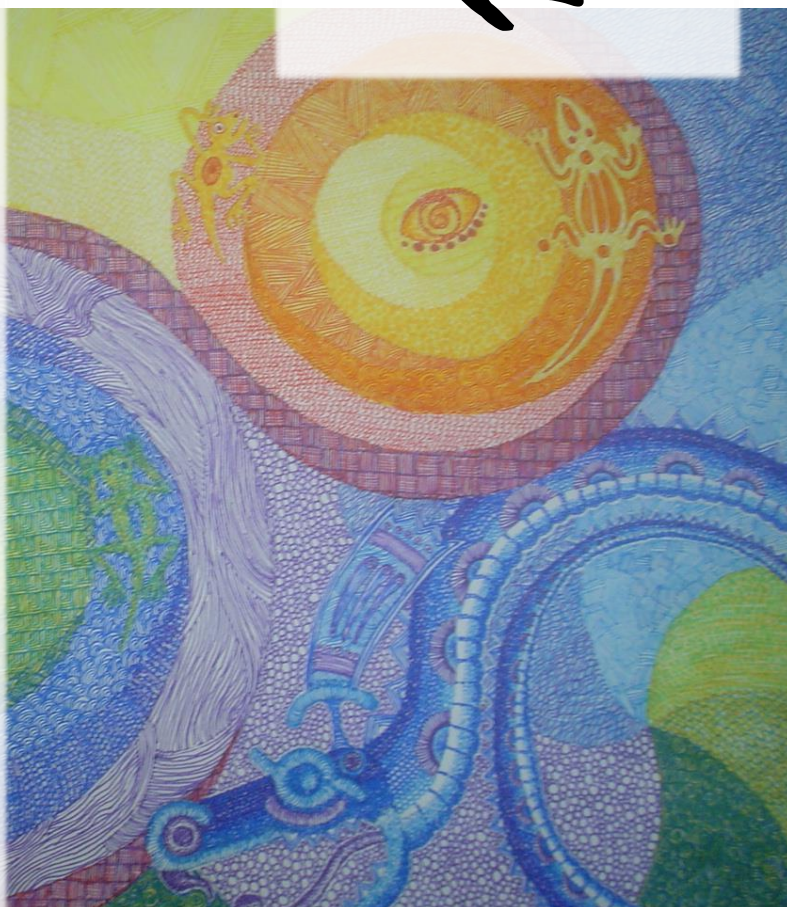


**UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA
BIDIMENSIONAL DE LA ABSTRACCIÓN
GEOMÉTRICA
ARTE ABSTRACTO II**

***OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO**



15

**CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA**

***PREMIO AL MÉRITO JUVENIL
CHIAPAS 1994 (ARTES)
GEOMETRÍA
VUELO AL INFINITO**



PRESENTACIÓN

EL ARTE ABSTRACTO ES UNA DE LAS EXPRESIONES MÁS ATRACTIVAS Y POLÉMICAS DE LA PINTURA, EN DONDE EL COLOR Y LAS FORMAS SE ENTRELAZAN DE FORMA ARMONIOSA A LOS OJOS DEL ESPECTADOR. SUS ORÍGENES SON TAN ANTIGUOS COMO LA MISMA EXISTENCIA DEL HOMBRE, PARA ELLO BASTA MIRAR EN LA PREHISTORIA Y DESCUBRIR SU PRESENCIA EN ALGUNOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES, EN DONDE DESCUBRIMOS EL JUEGO DE LA FORMA GEOMÉTRICA QUE ADORNA EN GRAN PARTE SU ARQUITECTURA Y POR LO TANTO INDISPENSABLE EN LA CULTURA DEL PASADO, COMO EN EL PRESENTE.

EL ARTE ABSTRACTO COMO CORRIENTE ARTÍSTICA LO PODEMOS UBICAR EN EL AÑO DE 1910, EN LA OBRA DE KANDINSKY, DONDE SE APRECIA UN TOTAL RECHAZO DE LO FIGURATIVO, NEGANDO TODA REFERENCIA A NINGÚN SER DE LA NATURALEZA, FUNDAMENTANDO SU PROPUESTA ESTÉTICA EN EL COLOR Y LA FORMA AL MARGEN DE LO REAL Y EXISTENTE, EL CONSTRUCTIVISMO Y EL NEOPLASTICISMO, ESTO RESUMIDO; EN EL EMPLEO DE FORMAS RÍGIDAS Y GEOMÉTRICAS CON EL PREDOMINIO DE LA LÍNEA RECTA, LA AUSENCIA TOTAL DE IMÁGENES DE LA NATURALEZA, REAFIRMANDO EL CONCEPTO DE "CONSTRUCCIÓN" Y NO DE "REPRESENTACIÓN", LA UTILIZACIÓN DE COLORES PUROS Y PLANOS, Y LA IDEA DE QUE EL ARTE ES UNA FUNCIÓN TOTAL MÁS.

HASTA AQUÍ SINTETIZAMOS EL CONCEPTO DEL ARTE ABSTRACTO Y SU PROPUESTA EN LA PINTURA. PERO ¿CUAL ES SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA PARA LLEGAR A LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA?, LA MAYORÍA DE LOS LIBROS SE REFIEREN AL ARTE ABSTRACTO COMO UN ENTE HISTÓRICO, HACIENDO REFERENCIA DE SUS GRANDES EXPONENTES DENTRO DE LA PINTURA UNIVERSAL, PERO PASAMOS POR ALTO EL CONOCIMIENTO QUE SE REQUIERE PARA LLEGAR A ENTENDER ESTA CORRIENTE.

MUCHOS ARTISTAS PLÁSTICOS CREEN QUE LA ABSTRACCIÓN ES UNA MANERA MUY SENCILLA DE HACER ARTE, SIN PREOCUPARSE DE LO FIGURATIVO QUE REQUIERE "MAYOR" ESFUERZO CON RELACIÓN A LO EXISTENTE EN LA NATURALEZA (ESTO QUIERE DECIR: QUE ES MÁS FÁCIL DIBUJAR UN TRIANGULO, UN CUADRADO O UN CÍRCULO QUE DIBUJAR LA FIGURA HUMANA TAL Y COMO ES EN LA REALIDAD) Y POR CONSIGUIENTE LOS ERRORES SERÁN MÁS FÁCILMENTE DETECTABLES, ESTOS PINTORES CONSIDERAN QUE HACER PUNTOS, LÍNEAS Y PLANOS NO SE NECESITAN GRANDES CONOCIMIENTOS DEL DIBUJO, LO QUE DEMUESTRA IGNORANCIA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO, GENERANDO OBRAS COPIADAS Y CARENTES DE PROPUESTAS FUNDAMENTADAS Y POR LO TANTO SIN VALOR QUE APORTAR.

LA INTENCIÓN DE ESTE CUADERNO No.15 ES LA CONTINUACIÓN DE UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA BIDIMENSIONAL DE LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA, UNA SERIE DE TRABAJOS REALIZADOS DE MANERA EXPERIMENTAL A TRAVÉS DE 10 AÑOS DE BÚSQUEDA, QUE NOS A LLEVADO A DIFERENTES RESULTADOS, EN ESTE CUADERNILLO SE PLASMA

ESTE TRABAJO CON LA INTENCIÓN DE DAR OTRA ALTERNATIVA EN LA EXPRESIÓN CREATIVA, YA SEA ACEPTADA O NO, CON EL DESEO DE DAR A ENTENDER QUE EL ARTE NO SE ENCASILLA EN UN SOLO ESQUEMA, SINO QUE HAY OTROS CAMINOS POR EXPLORAR POR LOS CREADORES, LO QUE CONVIERTE EL TRABAJO DEL CREADOR EN UN GRAN MISTERIO POR CONOCER..

O. J. VÁZQUEZ MONTERO



















