

ESTRO ANATÓMICO

*OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

*OSCAR VÁZQUEZ GÓMEZ

03



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

*PREMIO AL MÉRITO JUVENIL

CHIAPAS 1994 (ARTES)

*PREMIO CHIAPAS 1994

(ARTES)

FIGURA HUMANA

VUELO AL INFINITO



INTRODUCCION

LA FIGURA HUMANA ESPECIALMENTE EL DESNUDO, ES DE LA IMÁGEN PLÁSTICA MÁS SEGUIDA POR ARTISTAS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA, TIENE TRES GRANDES DIFICULTADES PARA EXPRESARLA; PRIMERO EL ROSTRO Y DESPUÉS LAS MANOS Y LOS PIES. DIBUAR LA FIGURA HUMANA (DESNUDO) SE REQUIERE TENER CONOCIMIENTO (CRITERIOS) DE ANATOMÍA PARA ENTENDER EL MOVIMIENTO Y LA FLEXIBILIDAD DEL CUERPO (MÚSCULOS Y HUESOS), Y SI ESTO LO COMPLEMENTAMOS CON LA ILUMINACIÓN (EL CLAROSCURO) NOS DARÁ EXTRAORDINARIOS EFECTOS EN SU COMPOSICIÓN.

ESTE MATERIAL TRATA DE INTERPRETAR A LA FIGURA HUMANA EL DESNUDO DESDE UNA VISIÓN MUY PARTICULAR, DONDE INTERACTÚAN FORMAS ABSTRACTAS (SURREALISTAS) Y EL CUERPO HUMANO (MODELOS REALES) ALTERANDO LOS CÁNONES DEL DESNUDO CLÁSICO, COMO UNA ALTERNATIVA MÁS EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

EN ESTA SERIE LLAMADA "ESTRO ANATÓMICO", SE PRESENTAN TANTO DESNUDOS MASCULINOS Y FEMENINOS COMO ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN EN DIVERSAS TÉCNICAS QUE VAN DESDE ACUARELAS, PRISMACOLOR, GOUACHE, ACRÍLICOS, ÓLEO, TINTAS, ETC.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO

EL BOCETO





LA SECUENCIA



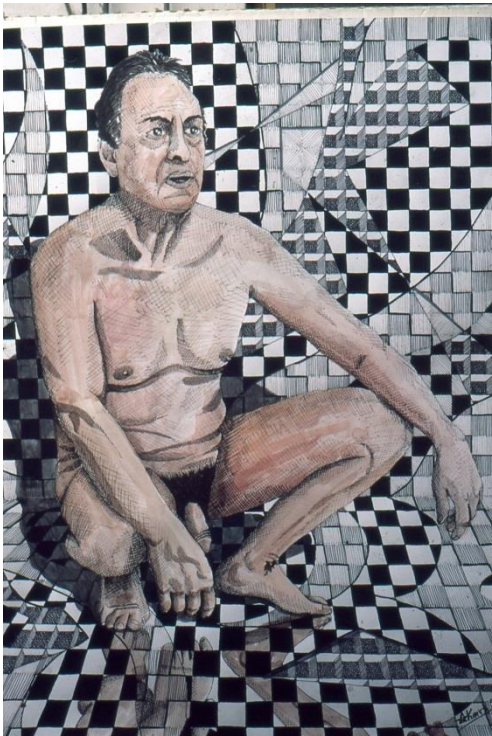
PASO UNO: EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA, Y LAS MANCHAS PREVIAS EN ACUARELA.



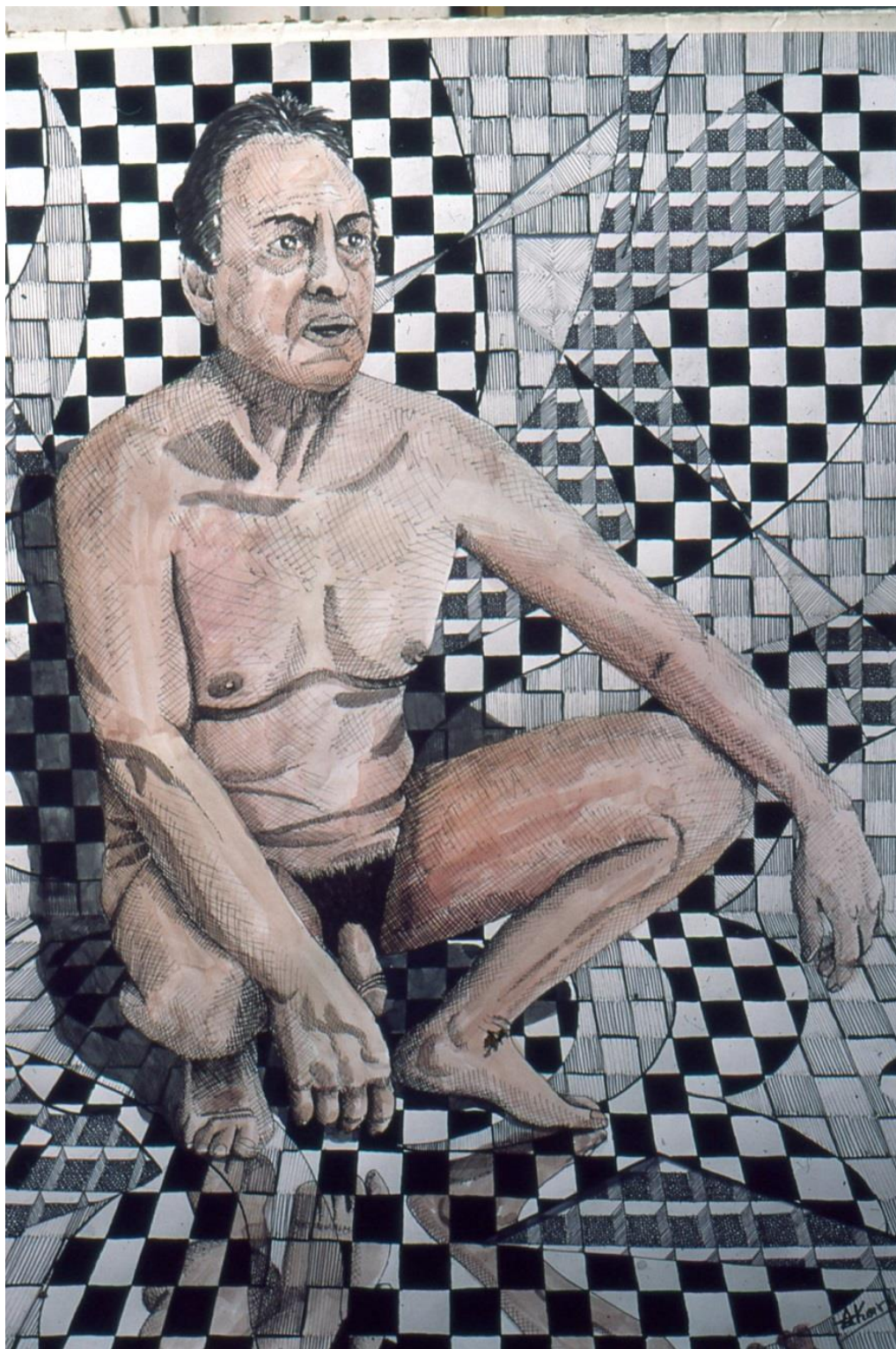
PASO DOS: EL SOMBREADO CON PLUMA NEGRA DE PUNTO FINO.



PASO TRES: EL SOMBREADO CON PLUMA NEGRA DE PUNTO FINO Y MAYOR DETALLE.



PASO CUATRO: EL CONTORNO ABSTRACTO, SOMBREADO CON PLUMA NEGRA DE PUNTO FINO Y MAYOR DETALLE.



PASO CINCO: EL TRABAJO FINAL. O. J. VÁZQUEZ MONTERO (ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)

}

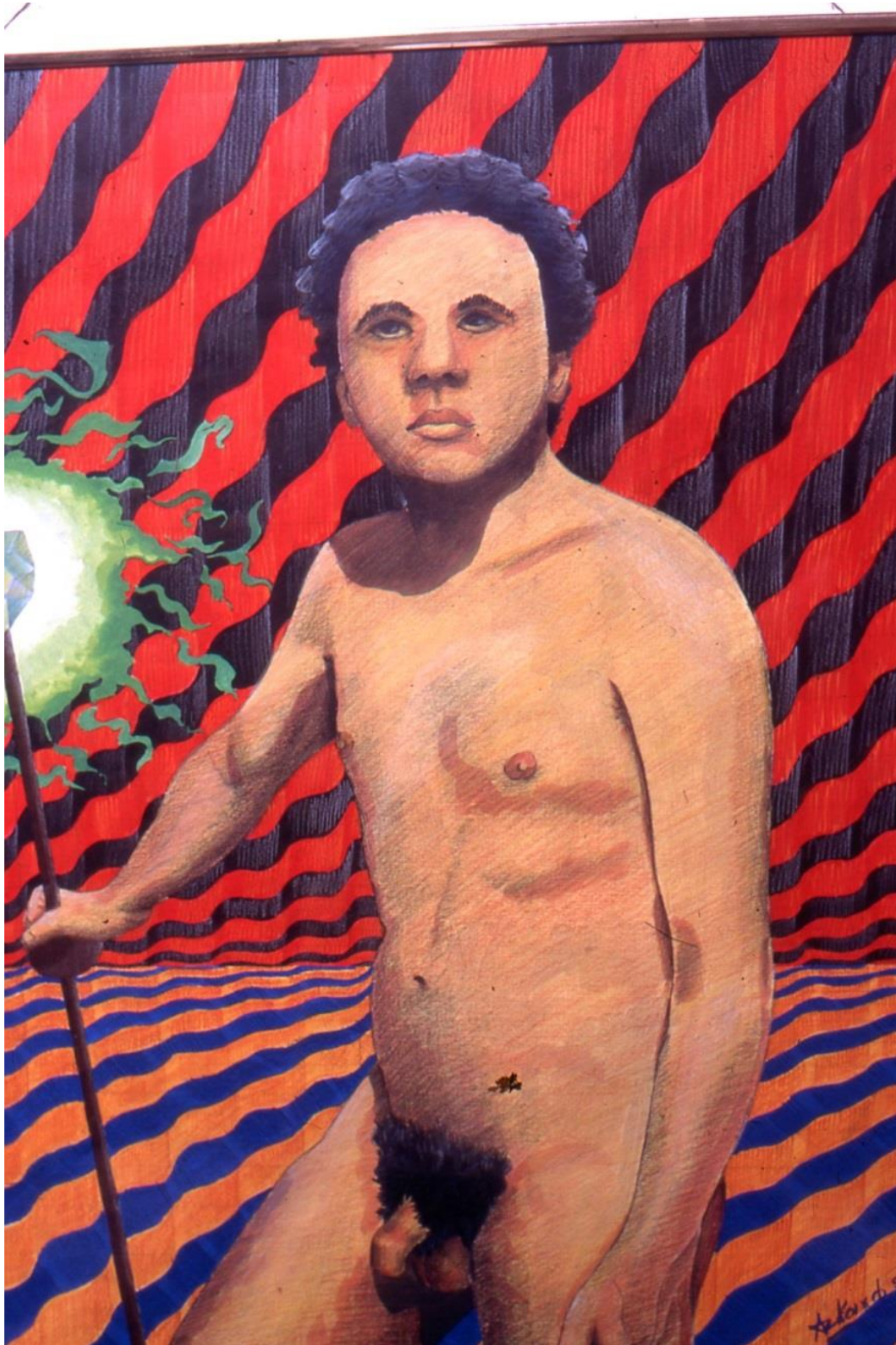
FIGURA MASCULINA



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, TINTAS Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, TINTAS Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)



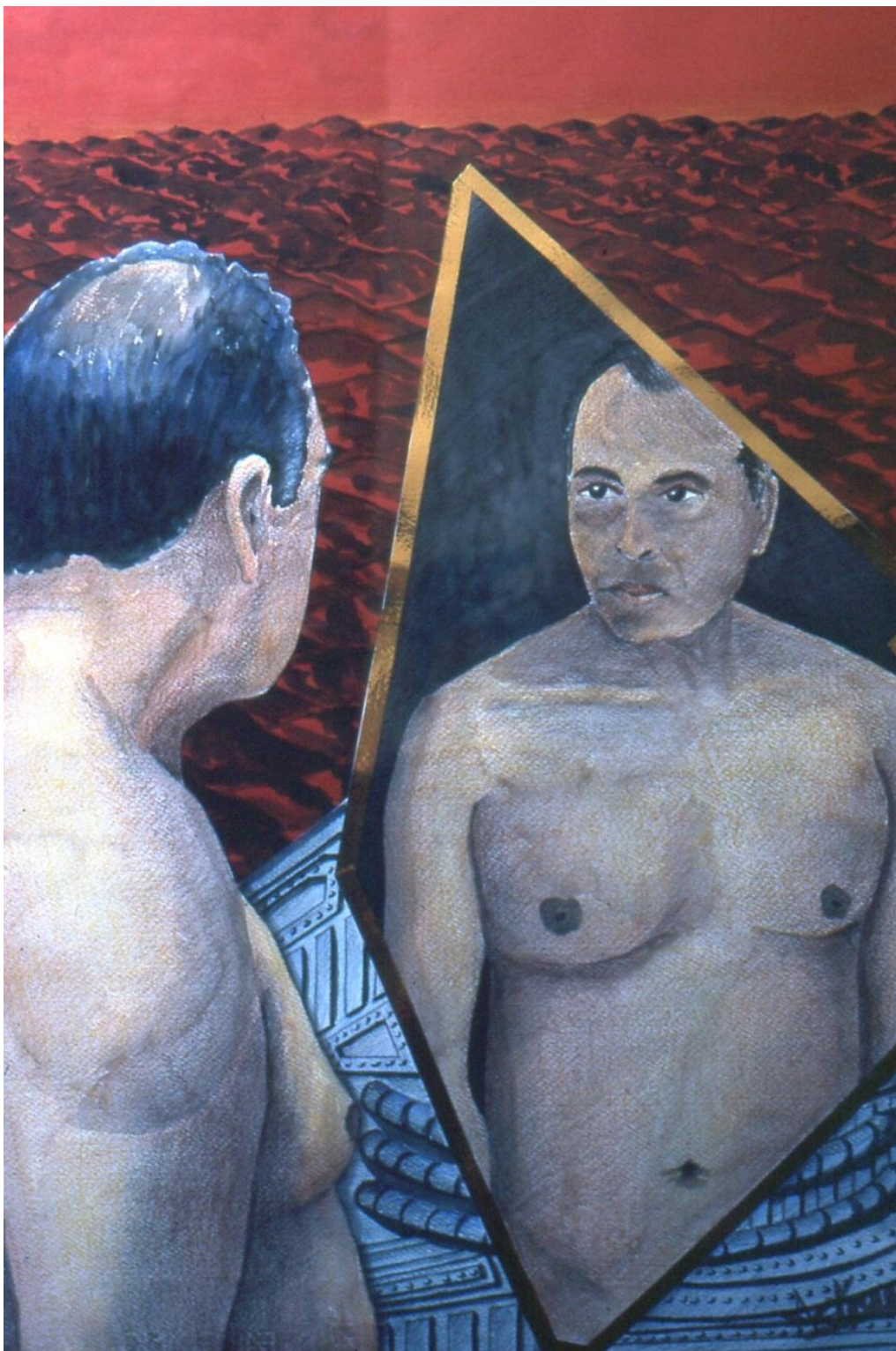
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, GRAFITO Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (ACUARELA)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (ACUARELA, Y PRISMACOLOR)

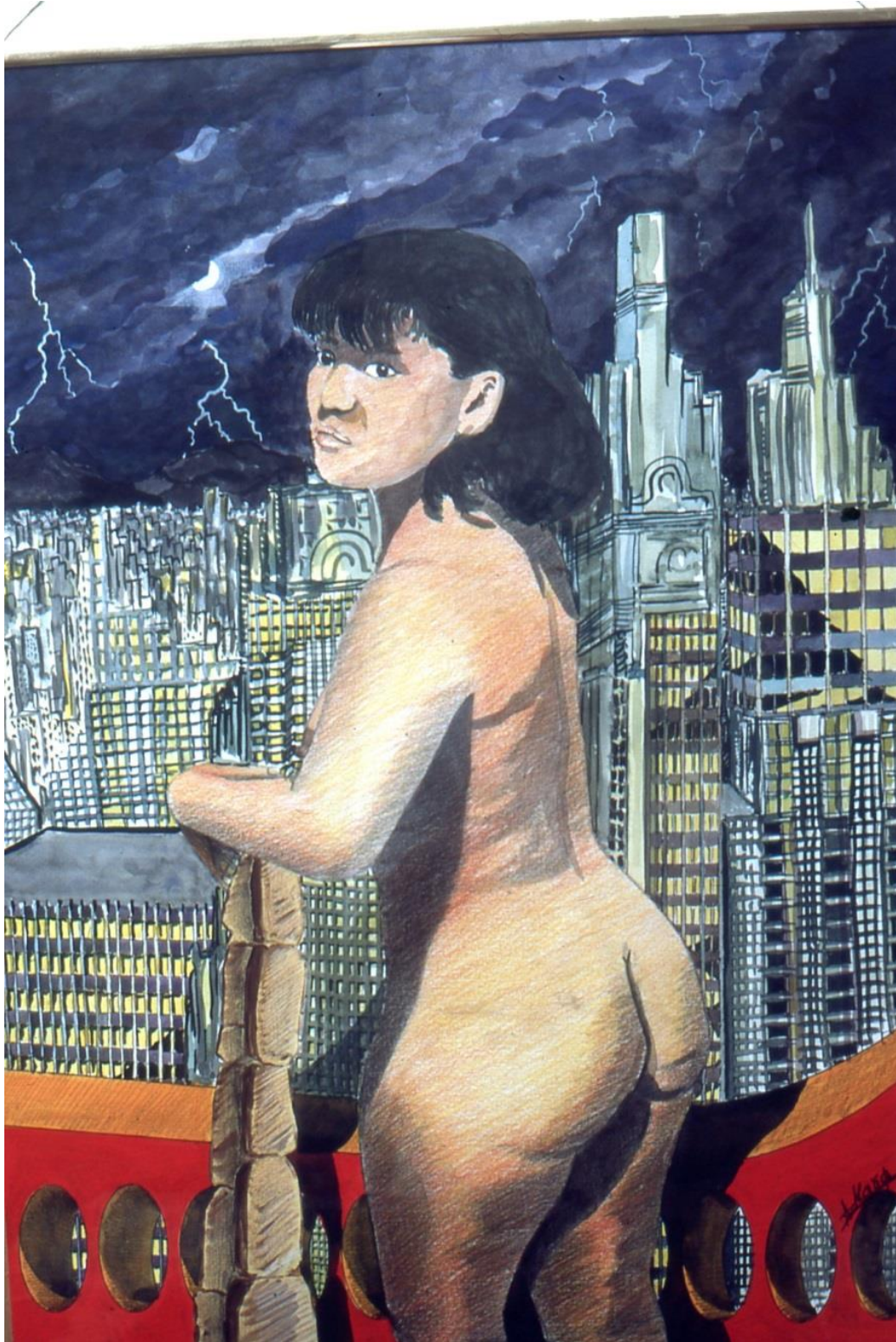


O. J. VÁZQUEZ MONTERO (ACUARELA)

FIGURA FEMENINA



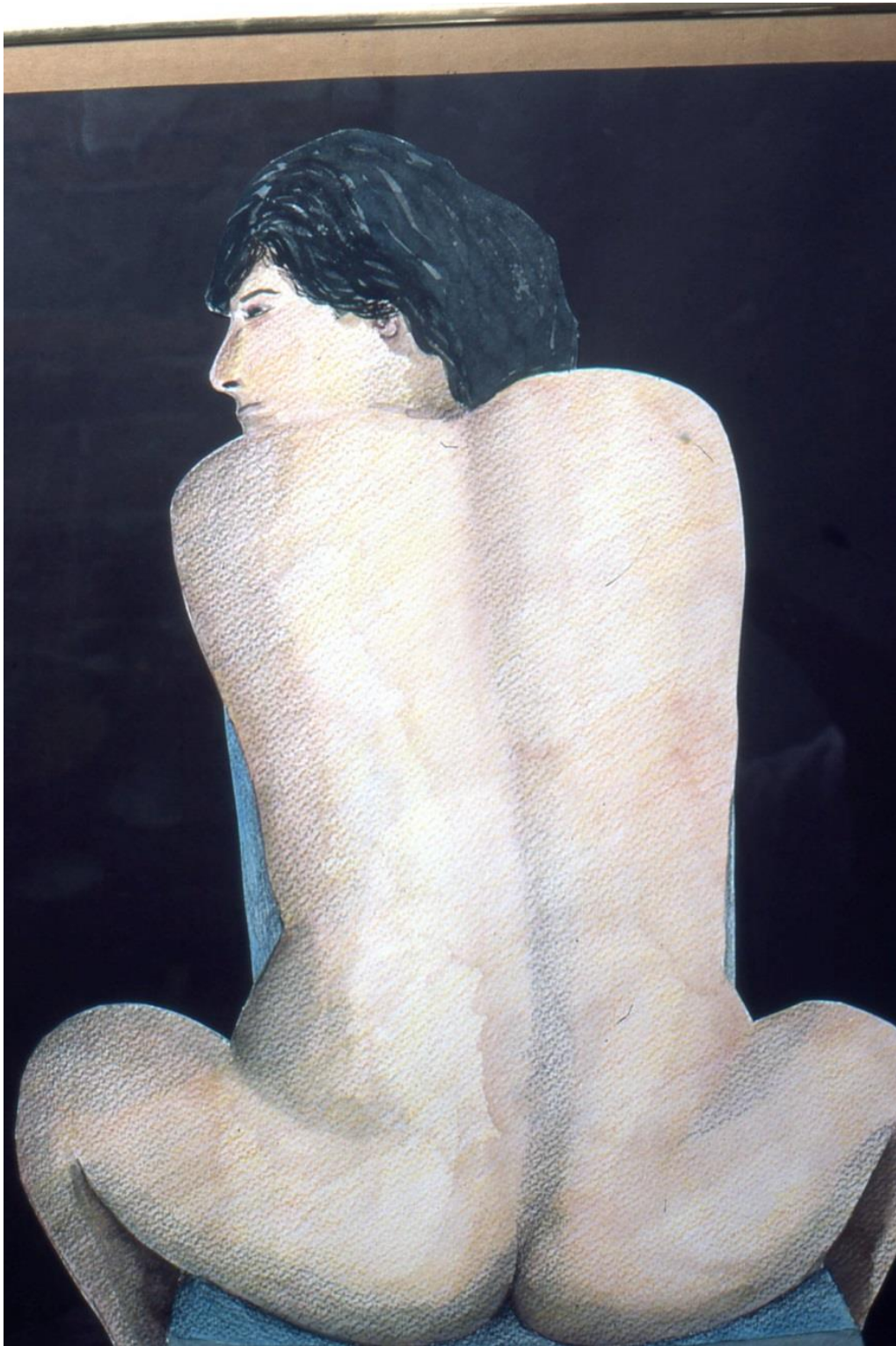
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



D. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)



D. J. VÁZQUEZ MONTERO (ACUARELA Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



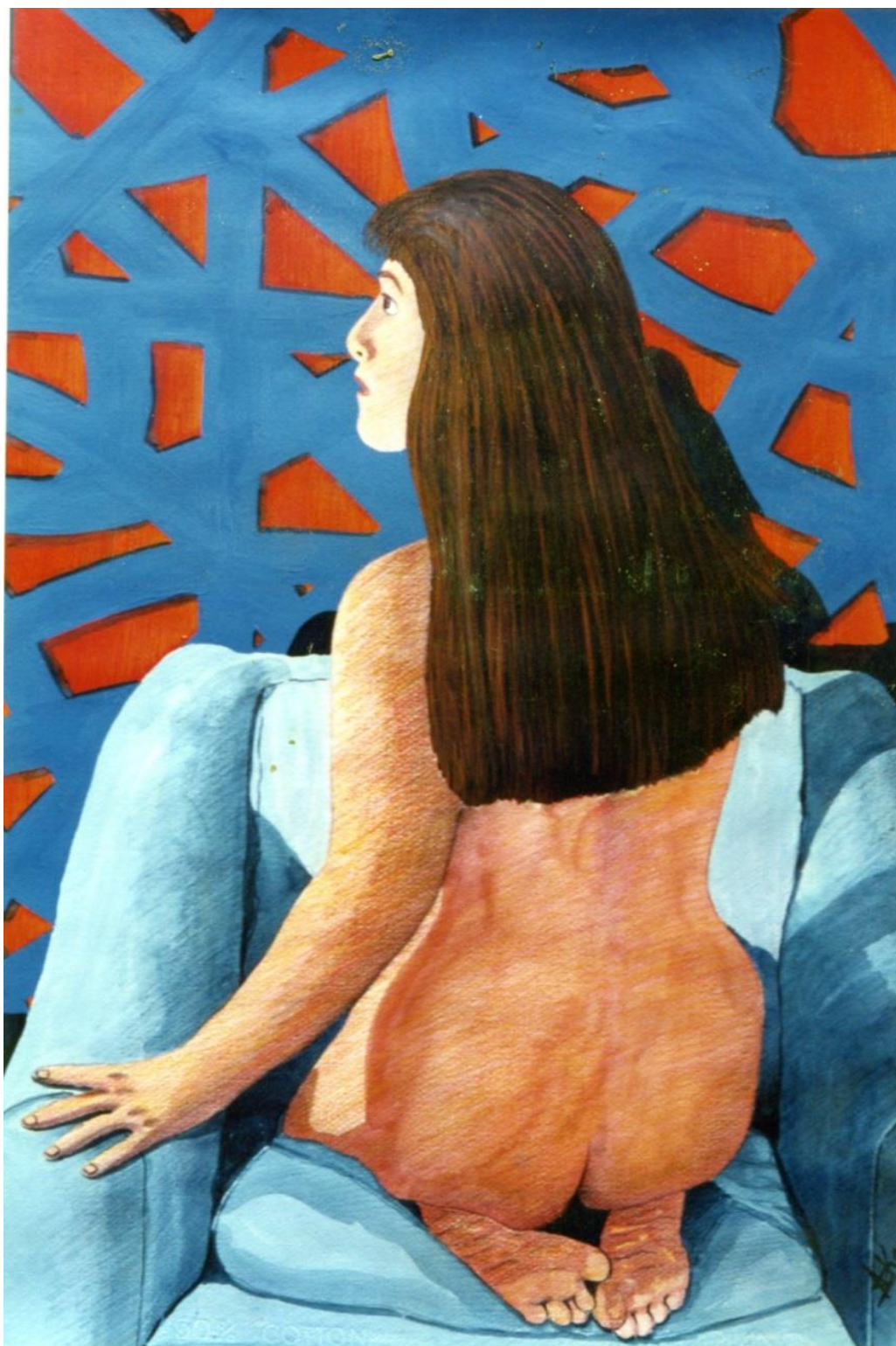
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA, TINTAS Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



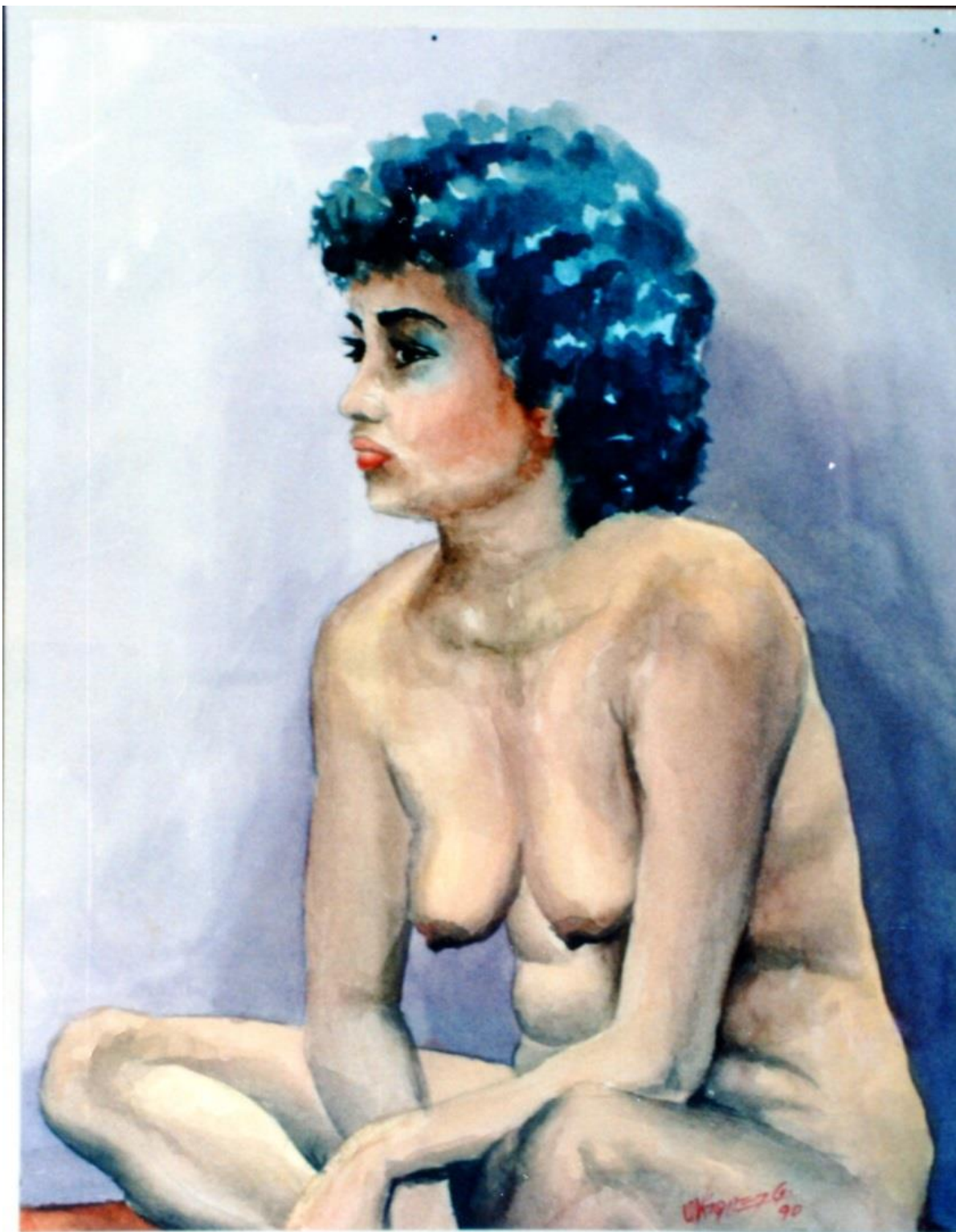
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



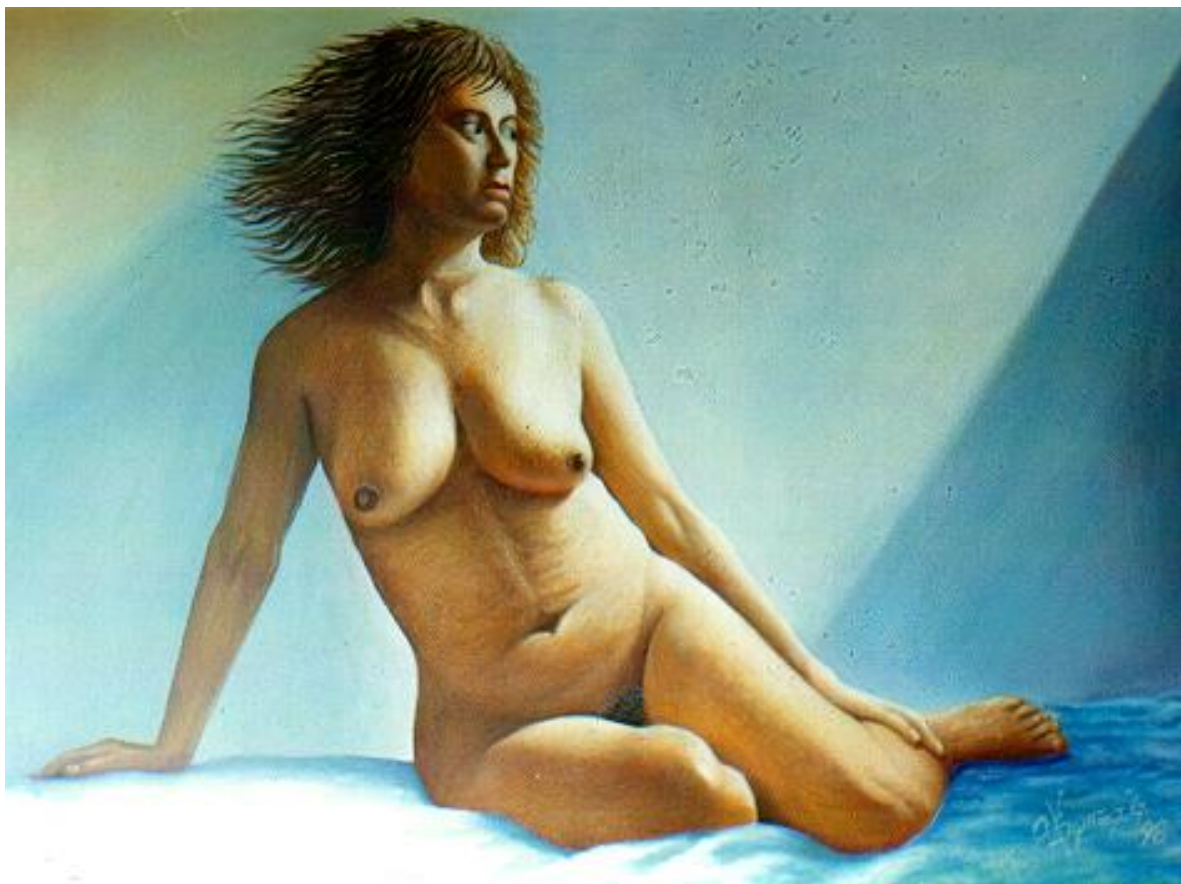
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



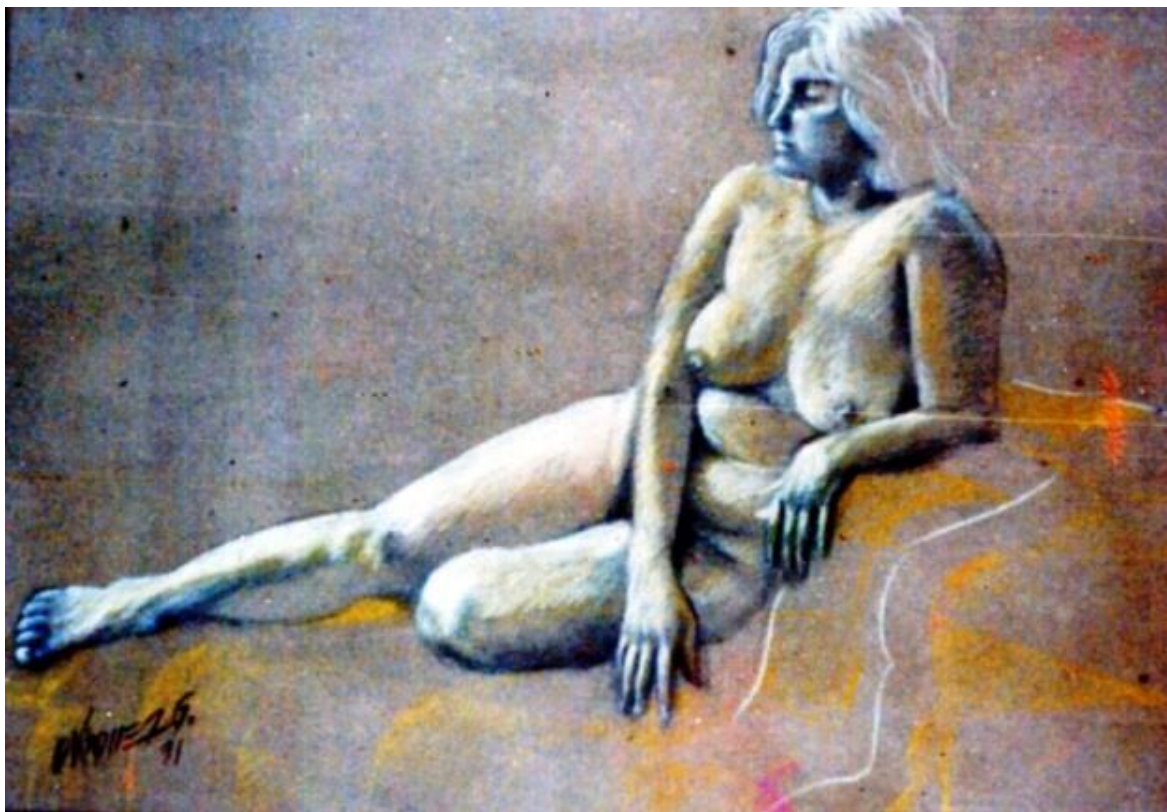
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



O. VÁZQUEZ GÓMEZ (ACUARELA)



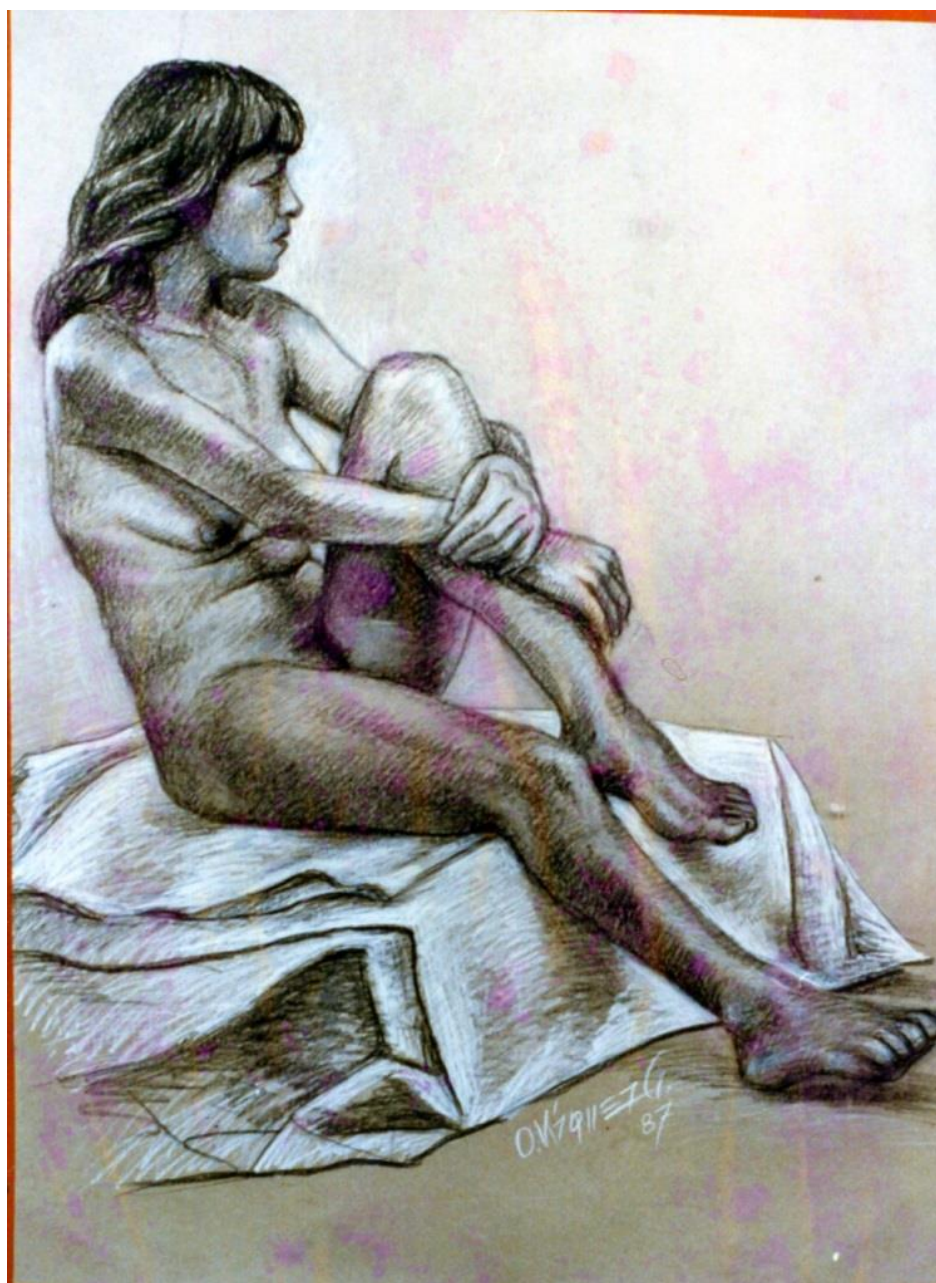
O. VÁZQUEZ GÓMEZ (OLEO)



O. VÁZQUEZ GÓMEZ (CARBONCILLO Y GIS)



O. VÁZQUEZ GÓMEZ (CARBONCILLO Y GIS)

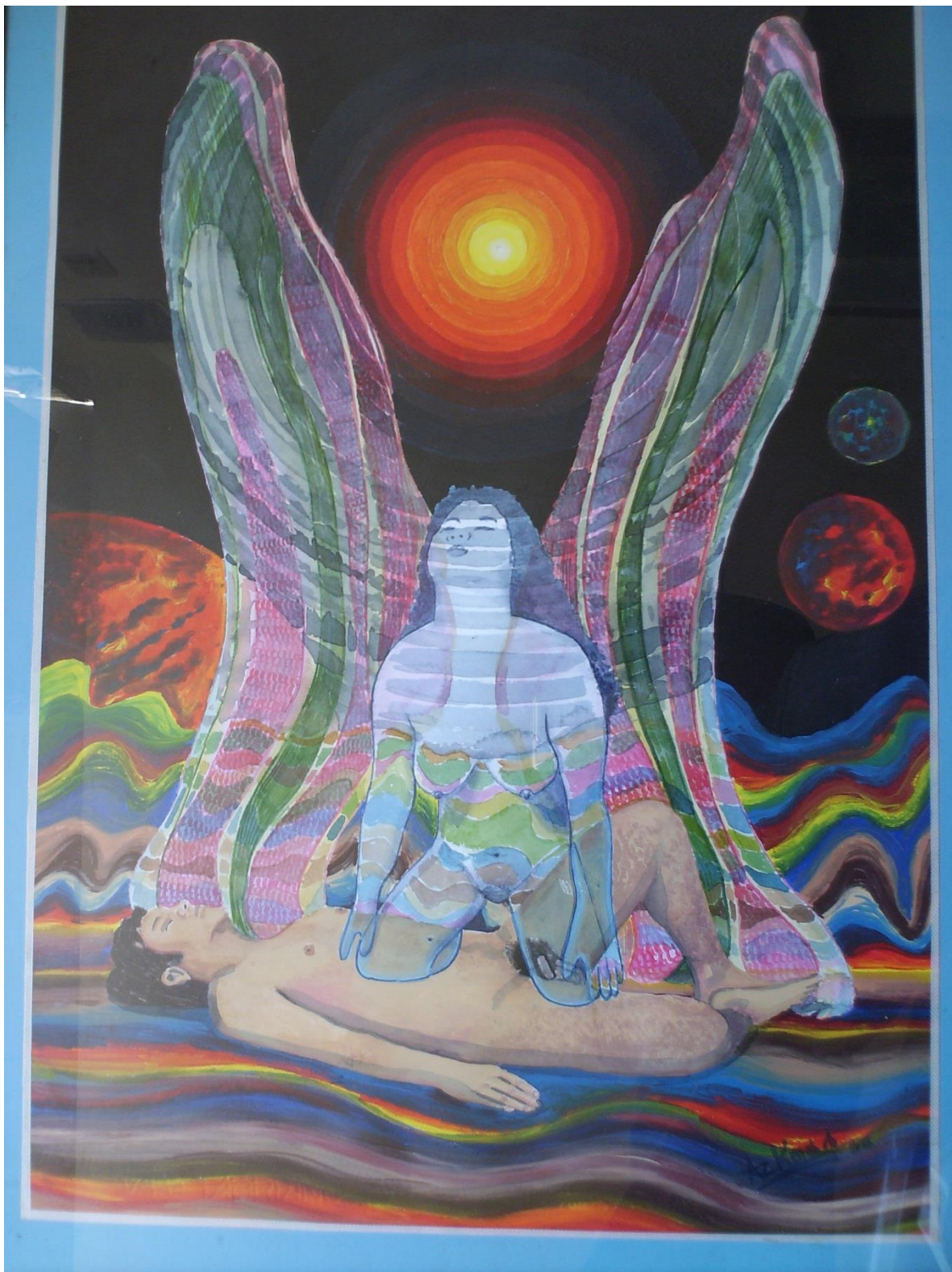


O. VÁZQUEZ GÓMEZ (CARBONCILLO Y GIS)



D. VÁZQUEZ GÓMEZ (CARBONCILLO Y GIS)

COMPOSICION



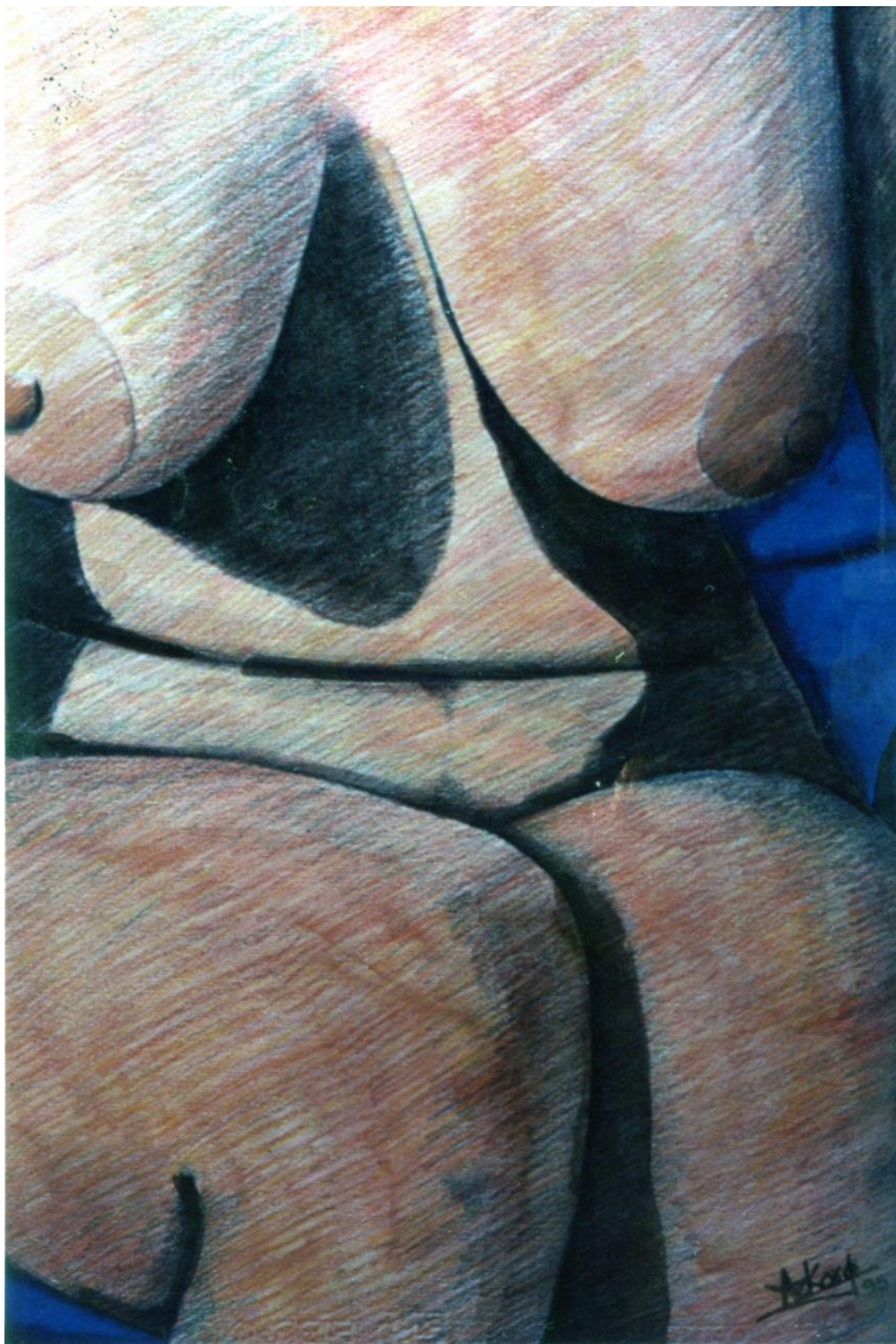
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



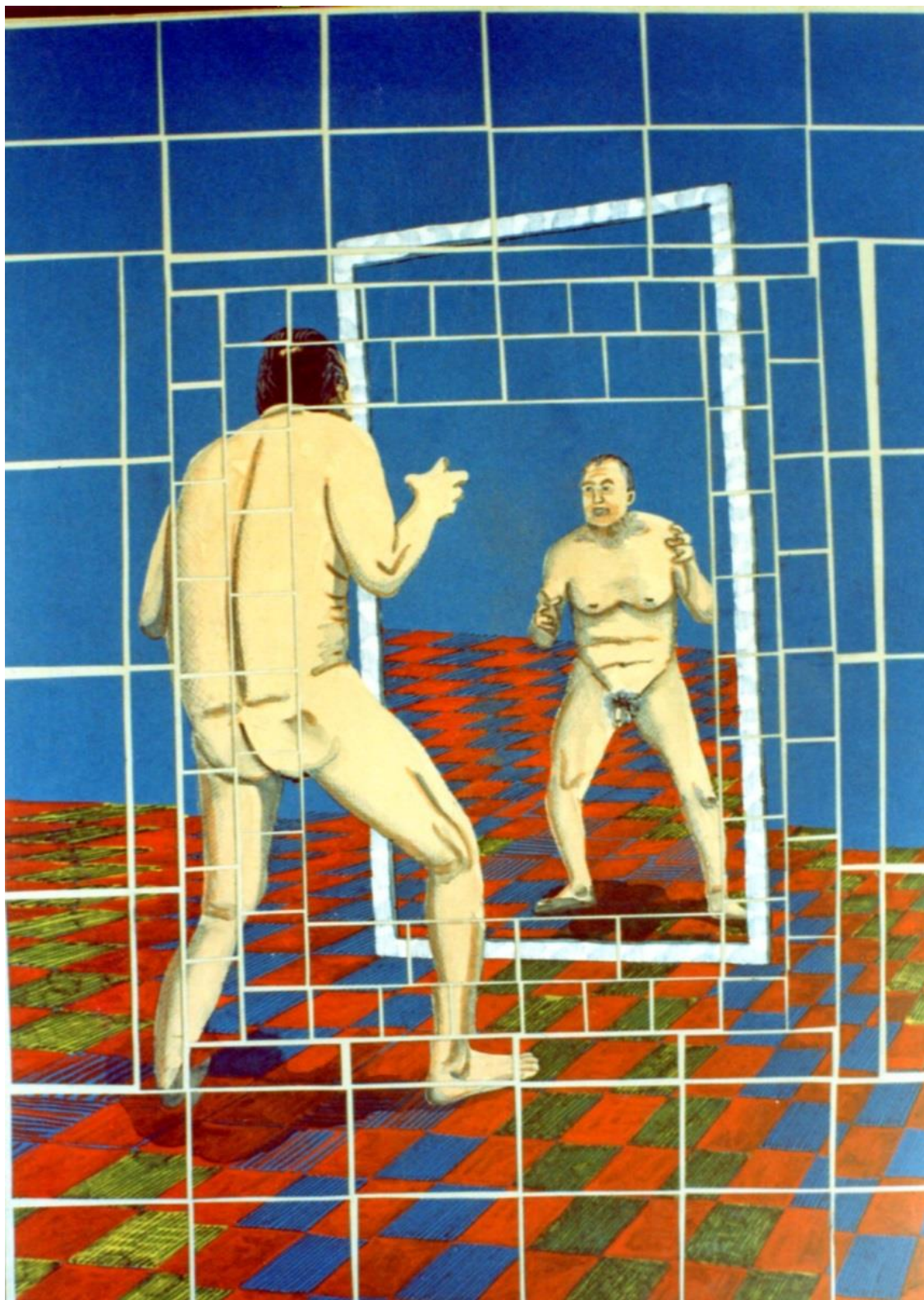
O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA Y PRISMACOLOR)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO (GOUACHE, ACUARELA)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO: VERSIÓN 1 (GOUACHE, ACUARELA)



O. J. VÁZQUEZ MONTERO: VERSIÓN 2 (GOUACHE, ACUARELA)

ESTOS TRABAJOS SE REALIZARON EN DIVERSOS MOMENTOS, ENTRE UN RANGO DE 1980 - 2000 APROXIMADAMENTE, COMO PROYECTO DE LA SERIE "ESTRO ANATÓMICO" (ESTRO COMO EL EJE AXIAL DE UNA LÍNEA Y ANATÓMICO REFERENTE AL CUERPO DESNUDO).

ALGUNAS OBRAS DE ESTA SERIE FUERON LLEVADAS A EUROPA A TRAVÉS DE INTERCAMBIO (ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA) Y SE REALIZARON EXPOSICIONES INTINERANTES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS DENTRO Y FUERA DEL ESTADO DE CHIAPAS. MUCHAS DE ELLAS FUERON ADQUIRIDAS POR LAS MISMAS PERSONAS QUE POSARON DE FORMA TOTAL Y PARCIAL EN ELLAS.

LOS MODELOS SON PERSONAS QUE PARTICIPARON DE FORMA ESPONTÁNEA EN ESTE PROYECTO Y QUE NUNCA ANTES LO HABÍAN HECHO. EN ESTE CUADERNO No. 03 DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA, DE VUELO AL INFINITO: "ESTRO ANATÓMICO", SE PRESENTA UNA PARTE DE ESTE PROYECTO, EN DONDE EL CUERPO HUMANO MANIFIESTA SU REALIDAD (SUS VIRTUDES Y DEFECTOS) DE MANERA HONESTA Y DIRECTA AL ESPECTADOR.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO