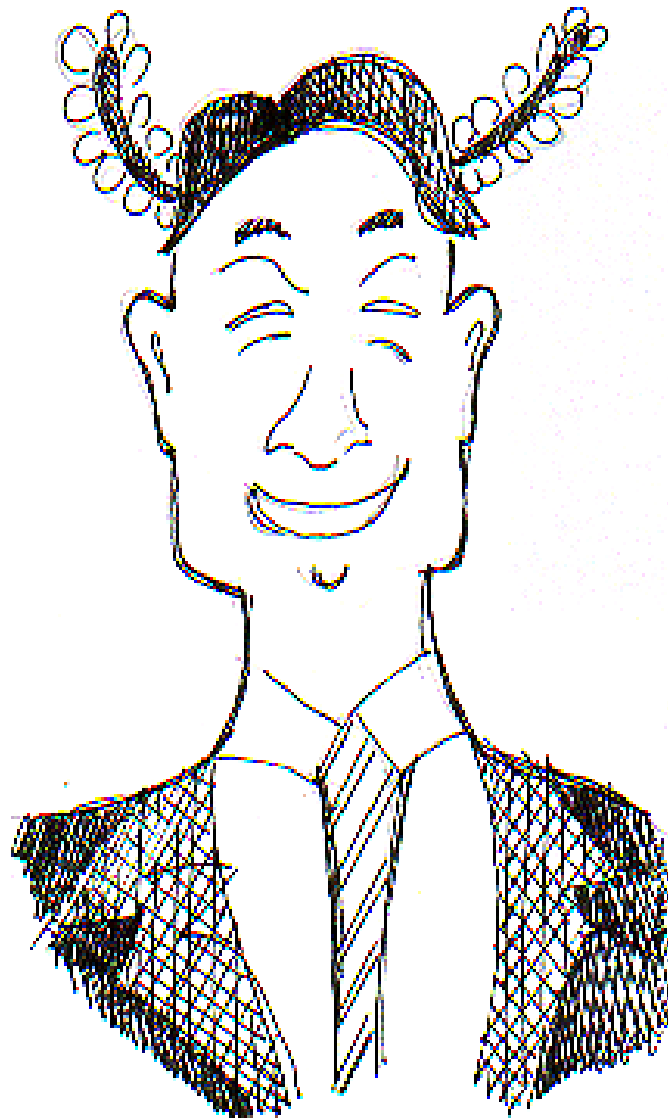


PERSONALIDADES DE LA DOCENCIA EN LA ARQUITECTURA

(SERIE 1 DOCENCIA - CREATIVIDAD)



POR

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

INTRODUCCION

HABLAR DE LOS ASPECTOS DE LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, IMPLICA PRIMERO CLARIFICAR EL PRIMER OBSTÁCULO, ¿QUIÉN LO DEBE ENSEÑAR? Y QUE ASPECTOS SE DEBEN CONSIDERAR.

HAY QUE ENTENDER QUE, NINGÚN PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO O DIDÁCTICO O EN SU CASO NINGÚN INVESTIGADOR POR MUY RENOMBRADO QUE SEA, ESTÁ CONSCIENTE DE QUE TODA TEORÍA DE CUALQUIER ÍNDOLE NO FUNCIONARÍA SI NO EXISTEN LOS MEDIOS Y LOS ACTORES ADECUADOS QUE PERMITAN LA MEJOR TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN DE CUALQUIER CONOCIMIENTO. DENTRO DEL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA Y LA CREATIVIDAD, LA DOCENCIA ES EL FACTOR PRINCIPAL E INDISPENSABLE PARA LA MEJOR RELACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE, MUCHOS INVESTIGADORES Y ESPECIALISTAS RECONOCEN LA ENORME IMPORTANCIA QUE IMPLICA LA DOCENCIA PERO TAMBIÉN LA COMPLEJIDAD Y LO ESPINOSO QUE RESULTA TOCAR ESTE TEMA, YA QUE TODO ANÁLISIS Y CRÍTICA QUE DE ELLA DERIVA INCIDE DE MANERA DIRECTA SOBRE LOS INTERESES DE LOS DEMÁS (DOCENTES Y ALUMNOS) SI TOMAMOS EN CUENTA QUE CADA UNO DE ELLOS ES UNA PERSONALIDAD Y UN CRITERIO PROPIO LO QUE IMPLICA LA ENORME COMPLEJIDAD DE AMALGAMAR IDEAS Y METODOLOGÍAS QUE OPTIMICEN UN MEJOR RENDIMIENTO LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.¹

LO QUE AQUÍ SE PLANTEAN SON ALGUNAS CONSIDERACIONES APROXIMADAS A TOMAR EN CUENTA, QUE PERMITAN UN MEJOR RENDIMIENTO LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO, BASADAS EN LAS IDEAS DE VILLEGAS²

¹EN EL CASO DE LA ARQUITECTURA SUS EGRESADOS NO VIENEN FORMADOS COMO DOCENTES.

² SE TOMA LAS IDEAS DE ESTE AUTOR POR ESTAR MÁS CERCANO A LAS POLÍTICAS EDUCACIONALES QUE SE DA EN MÉXICO, A SIDO DE LOS POCOS AUTORES QUE HAN PLANTEADO DOS MANUALES, EL **MANUAL PRACTICO DEL MAESTRO** Y **MANUAL DEL DOCENTE** ENFOCADOS TANTO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA COMO A LA EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR (AÚN CUANDO SUS POSTURAS PUEDAN SER CUESTIONABLES).

¿QUIÉNES DEBEN SER DOCENTES?

UNO DE LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES DESDE TIEMPOS ATRÁS HASTA LA ACTUALIDAD, ES RESPONDER LA PREGUNTA ¿QUIÉNES DEBEN SER DOCENTES?, YA SEA EN LOS DIFERENTES NIVELES DE LA EDUCACIÓN. POR LO GENERAL ESTÁ PREGUNTA SIGUE SIENDO POCO VALORADA, YA QUE NADIE QUIERE RESPONDER ALGO QUE NO ESTÁ EN SUS MANOS SOLUCIONAR, EN ESTA ÁREA SE DESEMPEÑAN EN EL AULA PERSONAS DE DIVERSAS ÍNDOLES, QUE VAN DESDE AQUELLAS QUE HAN FRACASADO EN OTRAS PROFESIONES U ACTIVIDADES Y TOMAN LA ENSEÑANZA COMO ÚLTIMO RECURSO, OTROS SE INCLINAN A LA DOCENCIA POR QUE NECESITAN OTROS INGRESOS ECONÓMICOS, UNOS MÁS PORQUE QUIEREN CONOCER OTRAS EXPERIENCIAS EN SU VIDA PERSONAL SIN QUE TENGAN UN CONOCIMIENTO MÍNIMO DE LO QUE SIGNIFICA SER DOCENTE, OTROS POR COMPROMISOS ADQUIRIDOS CON LA INSTITUCIÓN QUE LOS CONTRATA, POR NO TENER TRABAJO, O LO MÁS GRAVE LAS INSTITUCIONES CONTRATAN CUALQUIER PERSONA PARA CUBRIR UNA PLAZA DE EMERGENCIA (EN ESTE CASO RESULTAN SER PERSONAS IMPROVISADAS Y SIN EL PERFIL ADECUADO), PROVOCANDO UNA DEVALUACIÓN DE LA PROFESIÓN DOCENTE.

ES LÓGICO ENTENDER QUE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DENTRO DEL SALÓN DE CLASES DEN COMO RESPUESTA MALOS RESULTADOS Y UNA POBRE INTEGRACIÓN CON EL RESTO DE LA PLANTILLA DOCENTE. EN ESTE PUNTO ES DONDE SE DEBE TOMAR LA PRIMERA REFLEXIÓN: ¿DESEO SER DOCENTE?, AQUÍ EL COMPROMISO TIENE QUE EMPEZAR A SER PERSONAL, Y ENTENDER LA GRAN RESPONSABILIDAD QUE IMPLICA ESTO, NO ESTAR SEGURO DE ELLO ES MEJOR HACERSE A UN LADO Y DARLE PASO A OTRO QUE SI DESEE COMPROMETERSE CON ESTA PROFESIÓN.

CONOCIMIENTO DE LA PROFESIÓN.

TOMAR LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA SIEMPRE ES UNA DECISIÓN IMPORTANTE, POR LO CUAL ES NECESARIO TENER LA INFORMACIÓN SUFICIENTE DE LOS COMPROMISOS A ADQUIRIR ANTES DE TOMAR LA DECISIÓN DEFINITIVA. EN EL CASO DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ES NECESARIO TENER UN CONOCIMIENTO BÁSICO DE LO QUE SIGNIFICA EL

PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE, MUCHOS PUEDEN PENSAR QUE SER MAESTRO RESULTA SER UNA DE LAS PROFESIONES MÁS SENCILLAS Y COMUNES, YA QUE DE UNA U OTRA MANERA TODOS HEMOS SIDO ALUMNOS EN DIVERSAS ETAPAS DE NUESTRA VIDA, LO QUE NOS DA UN CONOCIMIENTO PREVIO DE LO QUE ES LA DOCENCIA. DESAFORTUNADAMENTE ESTA IDEA ESTÁ MÁS LEJOS DE NUESTRA REALIDAD. TODA PROFESIÓN REQUIERE CIERTAS EXIGENCIAS PARTICULARES Y LA DOCENCIA NO ESTÁ EXENTO DE ELLO, AQUÍ CABRÍA PREGUNTARSE ¿CUÁLES SERÁN LOS RASGOS, DE PERSONALIDAD DEL DOCENTE?, ¿CUÁLES SERÍAN LAS EXIGENCIAS EN CUANTO A PREPARACIÓN?, ¿ALGUNOS FRACASAN PORQUE NO TIENEN PACIENCIA CON LOS JÓVENES?, ¿OTROS SE CONVIERTEN EN RUTINARIOS Y SEGUIRÁN ASÍ POR MUCHOS AÑOS?, ¿LA PREPARACIÓN Y ACTUALIZACIÓN SON INDISPENSABLES PARA UN MAESTRO EN LA ACTUALIDAD?, ETC. ESTAS EXIGENCIAS U OTRAS MÁS SE DEBEN DE CONSIDERAR PARA QUE EL DOCENTE PUEDA SATISFACER SI QUIERE LOGRAR EL ÉXITO EN SU TRABAJO.

ENTENDER TAMBIÉN DE PARTE DEL DOCENTE, EL DESARROLLO, INTELECTUAL, HUMANO, PSICO - SOCIAL Y FÍSICO DEL ESTUDIANTE, QUE SE SEGUIRÁ DANDO A TRAVÉS DE SU DESARROLLO UNIVERSITARIO EN CONSTANTE EVOLUCIÓN (OBSERVAR LA EVOLUCIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS ENTRE ALUMNOS DE PRIMER, QUINTO Y DÉCIMO SEMESTRE, SON NOTORIAS).

OTRAS DE LAS CARACTERÍSTICAS A CONSIDERAR DE LA PROFESIÓN, ESTÁ EN RELACIÓN DEL ALUMNO, Y QUE VA DESDE LA DESILUSIÓN DEL MAESTRO AL OBSERVAR QUE ALGUNOS ALUMNOS BRILLANTES MANIFIESTAN APATÍA PARA ESTUDIAR, REBELDÍA Y AÚN OPOSICIÓN A LAS IDEAS DEL MAESTRO³, MUCHAS VECES POR CAUSAS AJENAS AL AULA DE CLASES, DEJANDO AL MAESTRO EN UNA SITUACIÓN DE IMPOTENCIA Y FRUSTRACIÓN ANTE LA PROFESIÓN DOCENTE, ES AQUÍ DONDE UN TRABAJO DE ESTA ÍNDOLE TRAE CONSIGO, EVIDENTEMENTE CIERTAS DECEPCIONES. PERO TRABAJAR EN ELLO Y LOGRAR LOS ÉXITOS DESEADOS SIEMPRE ES SATISFACTORIO⁴.

³ A NIVEL DE EDUCACIÓN SUPERIOR EL ALUMNO TIENE MAYOR SENTIDO CRÍTICO CON RESPECTO HACIA LA ACTITUD Y CONOCIMIENTO DEL MAESTRO, PUEDE DARSE CUENTA CUANDO EL MAESTRO ESTÁ "FALLANDO" EN CLASES Y SE HAN DADO CASOS EN QUE EL ALUMNO TIENE IGUAL O MÁS CONOCIMIENTO SOBRE LA MATERIA QUE EL MISMO DOCENTE QUE LA IMPARTE.

⁴ TOMANDO LAS IDEAS DE VILLEGAS AÚN CUANDO ESTAS ESTÁN PLANTEADAS AL NIVEL MEDIO - BÁSICO, MUCHOS FACTORES NO DIFIEREN DE LAS ACTITUDES, APTITUDES Y ACCIONES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL

LOS CONFLICTOS DEL DOCENTE.

AUN CUANDO MUCHOS DESPUÉS DE REFLEXIONAR LA PREGUNTA ¿QUIÉNES DEBEN SER DOCENTES?, SE COMPROMETEN A SER DOCENTES NO TODOS LO SIENTEN IGUAL, EL DESEO Y LA CONVICCIÓN DE SER DOCENTE TIENE DIVERSOS SENTIDOS DE VOCACIÓN Y DESDE LUEGO DE COMPROMISO, ANTE ELLO CLASIFICAMOS DIVERSAS RAZONES QUE DIFIEREN MUCHO DE LA RESPONSABILIDAD ADQUIRIDA.

EL QUE ENSEÑA A MEDIAS: SE REFIERE A AQUELLOS DOCENTES QUE NO ENSEÑAN TODO LO QUE SABEN, SU ENSEÑANZA ES PARCIALIZADA E INCOMPLETA. LA RAZÓN DE ELLO ESTRIBA POR MUCHOS MOTIVOS, LA DOCENCIA EN MUCHAS UNIVERSIDADES NO ES BIEN PAGADA Y POR LO TANTO EL MAESTRO NO SE SIENTE COMPROMETIDO DE DAR TODO DE SÍ, NI TAMPOCO SE COMPROMETE CON OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIFERENTE A SUS COMPROMISOS EN EL AULA, TAMPOCO QUIEREN ENSEÑAR TODO SU CONOCIMIENTO, EN OTRAS PALABRAS SOLO LLEGA A SUS HORAS DE CLASE Y LUEGO SE RETIRA (ESTA SITUACIÓN SE DA POR LO GENERAL EN MAESTROS DE ASIGNATURA).

EL QUE ENSEÑA SIEMPRE IGUAL: EL ENSEÑAR SIEMPRE IGUAL (LA MISMA RUTINA, EL MISMO CONOCIMIENTO, LAS MISMAS ESTRATEGIAS, LA MISMA METODOLOGÍA, ETC.) LE PERMITE A MUCHOS MAESTROS AHORRARSE TIEMPO DE INVERTIRLO EN LA "FASTIDIOSA" TAREA DE PREPARAR SU CLASE Y/O ARMAR SU PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA, DE INNOVAR O PROPONER NUEVOS EJERCICIOS QUE LE PERMITAN OBTENER MEJORES RESULTADOS.

EL QUE NO INVESTIGA: SER RESPONSABLE DE LA MATERIA QUE SE DOMINA, TAMBIÉN IMPLICA SEGUIR INVESTIGANDO SOBRE EL TEMA, MUCHOS MAESTROS PIENSAN QUE LO SABEN TODO Y PARCIALIZAN SU ENSEÑANZA DESDE SOLO UN PUNTO DE VISTA NEGÁNDOSE ACEPTAR OTRAS ALTERNATIVAS DE ENSEÑANZA (INTRANSIGENCIA, PREPOTENCIA, SOBERBIA, ETC.).

EL QUE NO SE ACTUALIZA: DE IGUAL MANERA AL PUNTO ANTERIOR, MUCHOS MAESTROS NO DESEAN SEGUIR APRENDIENDO LAS NUEVAS CORRIENTES DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE, SE CONFORMAN CON EL CONOCIMIENTO QUE ORIGINALMENTE ADQUIRIERON, CREYENDO QUE ESTO ES SUFICIENTE PARA LA FORMACIÓN DEL ALUMNO (AUNQUE ESTO TAMBIÉN IMPLICA FLOJERA, DESGANO, DESINTERÉS, ETC.).

EL QUE NO APORTA CONOCIMIENTO: TODO TRABAJO REALIZADO EN LAS CLASES, ES UN CONOCIMIENTO GENERADO, ESTE CONOCIMIENTO SE VISUALIZA EN TRABAJOS DE CLASES QUE VAN DESDE DOCUMENTOS ESCRITOS Y GRÁFICOS, COMO EJEMPLO PODEMOS DECIR QUE

SUPERIOR AL COMETER VIEJOS VICIOS QUE SE VIENEN ARRASTRANDO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA EDUCACIÓN Y QUE SE SIGUEN REFLEJANDO EN LAS UNIVERSIDADES. VILLEGAS O. "MANUAL DEL DOCENTE", EDITORIAL CULTURAL, MADRID, 2002.

TODA INFORMACIÓN PUEDE SER RECABADA, EMPASTADA Y DONADA A LA MISMA BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN, O EN UN CASO MEJOR SER EDITADO Y PUBLICADO EN UN LIBRO (ESTO SE DERIVA EN DOS FACTORES: EL DESINTERÉS POR NO EXISTIR LA INFRAESTRUCTURA Y EL TIEMPO NECESARIO PARA PRODUCIR LIBROS Y PUBLICARLOS O LA DECEPCIÓN POR AQUELLOS QUE LO HACEN PERO NO TIENEN EL APOYO PARA PUBLICAR SU MATERIAL).

EL QUE CRITICA TODO: MUCHOS MAESTROS TIENEN LA PARTICULARIDAD DE CRITICAR TODO LO QUE SE DESARROLLA EN LA INSTITUCIÓN, DESDE EL PLAN DE ESTUDIO, LA FORMA COMO SE MANEJA LA ADMINISTRACIÓN, LA INFRAESTRUCTURA, LOS ALUMNOS, ETC., SIN QUE EXISTA A CAMBIO PROPUESTAS PARA MEJORAR CIERTOS PROBLEMAS, DESVIÁNDOSE EN GRAN PARTE DE LOS ASPECTOS ACADÉMICOS (ALGUNAS CRÍTICAS GENERADAS TAMBIÉN PUEDEN EN SU MOMENTO IR ACOMPAÑADAS CON SOLUCIONES LOS CUALES LA INSTITUCIÓN Y LOS DOCENTES NO SIEMPRE SE COMPROMETEN EN SOLUCIONAR).

EL INESTABLE: SE DA EN MAESTROS QUE ESTÁN UNA TEMPORADA DANDO CLASES Y LUEGO SE AUSENTAN OTRA TEMPORADA (PERMISO TEMPORAL) PARA CUMPLIR CON OTROS COMPROMISOS CONTRAÍDOS QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON EL ASPECTO ACADÉMICO, PARA VOLVER POSTERIORMENTE A REGRESAR A CLASES, CORTANDO EL RITMO DE SU PRÁCTICA ACADÉMICA (ALGUNOS DE ELLOS TIENEN AUSENCIAS MUY PROLONGADAS).

EL POLÍTICO: SE VE EN MAESTROS MÁS PREOCUPADOS EN BUSCAR UNA POSICIÓN VENTAJOSA DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EN QUE LABORA, DEJANDO A UN LADO LO ACADÉMICO PARA PRIORIZAR LO POLÍTICO (ES MUY COMPLEJO DESLIGAR LA EDUCACIÓN DE LA POLÍTICA, LO CUAL SERÍA CORRECTO BUSCAR QUE LA POLÍTICA SIRVA A LA EDUCACIÓN Y NO A LA INVERSA).

EL INDECISO: ES EL MAESTRO QUE DESPUÉS DE ALGUNOS AÑOS DENTRO DE LA DOCENCIA QUIERE RENUNCIAR PORQUE AÚN NO ESTÁ MUY CONVENCIDO DE SEGUIR SIENDO MAESTRO, LO QUE INDICA DE QUE NUNCA HUBO UN COMPROMISO MORAL CON LA PROFESIÓN AÚN QUE SI LO HUBIESE CON LA INSTITUCIÓN QUE LO CONTRATÓ.⁵

FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE.

VILLEGAS PLANTEA QUE, TODO TIPO DE TRABAJO REQUIERE UNA EJERCITACIÓN Y PREPARACIÓN, EN LOS TIEMPOS ACTUALES YA NO ES SUFICIENTE CON DOMINAR UNA PROFESIÓN SINO QUE AHORA SE DEBE DE INTERACTUAR CON OTRAS ÁREAS QUE DE UNA U

⁵ LOS PLANTEAMIENTO SOBRE LOS CONFLICTOS DEL DOCENTES PUEDE RESULTAR UN PROBLEMA AÚN MÁS COMPLEJO DE LO AQUÍ DESCRITO, NO SE PRETENDE EN ESTA INVESTIGACIÓN ENCERRARNOS EN ESTE TEMA SINO QUE PUNTOS SON LOS QUE INCIDEN Y AFECTAN A LA ENSEÑANZA EN GENERAL Y AÚN MÁS EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

OTRA MANERA CONVERGEN CON LA ESPECIALIDAD QUE SE DOMINA. SER ARQUITECTO, MÉDICO, INGENIERO O DE OTRA PROFESIÓN NO ES SUFICIENTE PARA DAR CLASES EN UNA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, AÚN CUANDO EXISTA UN DOMINIO EXTRAORDINARIO DE LA MATERIA AL QUE SE PERTENECE, SE REQUIERE DE OTROS ASPECTOS DEL CUAL LA GRAN MAYORÍA DE LAS CARRERAS NO CONTEMPLAN, YA QUE ELAS FUERON DISEÑADAS PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL. LA DOCENCIA REQUIERE AL PROFESIONAL DE OTRAS ÁREAS TENER UNA FORMACIÓN PEDAGÓGICA, CONOCER LOS INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS NECESARIOS, TENER CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA, CONOCER COMO SE DEBE EVALUAR EL CONOCIMIENTO, PREPARARSE EN APRENDER A APRENDER Y APRENDER A ENSEÑAR, ENTENDER LAS CORRIENTES EDUCATIVAS MÁS SIGNIFICATIVAS Y CONOCER LOS ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DE LA REGIÓN, ACTUALIZARSE CONSTANTEMENTE, ETC.⁶

ESTO QUIERE DECIR QUE EL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN A DEJADO ATRÁS EL DESCONOCIMIENTO Y LA IGNORANCIA DE ASPECTOS RELACIONADOS A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, SE HA VUELTO EN UN TUTOR EN LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SE PREOCUPA POR APRENDER MÁS, ESTO NOS INDICA QUE LA DOCENCIA ES UNA CARRERA MÁS DE LA QUE ORIGINALMENTE CADA DOCENTE TIENE Y POR LO TANTO SE LE DEBE DE DAR EL MISMO RESPETO QUE SE LE TIENE A LAS CARRERAS UNIVERSITARIAS.

PERFIL PROFESIONAL EN LA FORMACION DOCENTE.⁷

LOS CRITERIOS PLANTEADOS EN LAS NUEVAS REFORMAS EDUCATIVAS DENTRO DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE, EXIGEN A LOS MAESTROS DIVERSAS ACTIVIDADES, TANTO COMPLEMENTARIAS COMO ESPECÍFICAS AL ÁREA QUE EL DOCENTE DOMINA. ESTE MODELO PROFESIONAL ESTÁ COMPUESTO POR LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

⁶ VILLEGAS O. "MANUAL PRACTICO DEL MAESTRO", EDITORIAL CULTURAL, MADRID, 1999.

VILLEGAS O. "MANUAL DEL DOCENTE", EDITORIAL CULTURAL,

⁷ FUENTE: COMISIÓN DE EDUCACIÓN DE RENANIA – WESTFALIA DEL NORTE DE ALEMANIA. "FUTURO DE LA EDUCACIÓN – EDUCACIÓN DEL FUTURO". BERLÍN, 1995.

LA COMPETENCIA DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD:

EL CONOCIMIENTO Y LA HABILIDAD EN LA ESPECIALIDAD Y COMPETENCIAS CURRICULARES.

LA CAPACIDAD DE TRATAR Y ANALIZAR PROBLEMAS Y FENÓMENOS DE LA ESPECIALIDAD DE UNA MANERA TRASCENDENTAL.

LA CAPACIDAD DE ORGANIZAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON CONTEXTOS CURRICULARES MÁS AMPLIOS.

LA CAPACIDAD DE PLANIFICAR EN BASE A LA COEDUCACIÓN QUE SEA JUSTA PARA AMBOS SEXOS.

LA COMPETENCIA METODOLÓGICA. DISPONER DE:

UNA VARIEDAD DE MÉTODOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE LAS CLASES.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

MÉTODOS PARA PREPARAR ENTORNOS INTERACTIVOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

CONOCIMIENTO CON ALUMNOS QUE PRESENTEN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

LA COMPETENCIA PARA DIRIGIR GRUPOS DE APRENDIZAJE, LO QUE IMPLICA TENER HABILIDADES PARA:

ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR EL ENTORNO DEL APRENDIZAJE.

RECONOCER Y APROVECHAR MATERIALES QUE INCENTIVEN EL DESARROLLO DEL AUTOAPRENDIZAJE.

COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO.

RECONOCER Y REALIZAR PROCESOS GRUPALES.

LA COMPETENCIA DE DIAGNÓSTICO SIGNIFICA POSEER HABILIDADES PARA:

CONOCER POTENCIALES DE APRENDIZAJE, CONDICIONES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE, DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, ASÍ COMO PROCESOS Y REACCIONES DE LOS ALUMNOS.

LA OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN.

COMPRENDER LAS POSIBILIDADES Y LAS LIMITACIONES EN EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN.

EL ANÁLISIS DEL PROPIO PROFESIONALISMO, LA SUPERACIÓN DE LA SITUACIÓN LABORAL Y LAS POSIBILIDADES DEL DESARROLLO PROFESIONAL.

LA EVALUACIÓN.

LA CAPACIDAD DE ASESORÍA, QUE IMPLICA:

SABER GUIAR EL PROCESO AUTÓNOMO DE APRENDIZAJE.

DESARROLLAR MÉTODOS DE APOYO ORIENTADOS AL APRENDIZAJE.

SABER GUIAR EN LA AUTOEVALUACIÓN.

LA COMPETENCIA METACOGNITIVA ES DECIR:

CONOCIMIENTO PROFUNDO SOBRE EL DESARROLLO DE PROCESOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS.

OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS PROPIOS PROCESOS DE PENSAMIENTO Y ACCIONES COMO REQUISITO PARA LA DECISIÓN DE ESTRATEGIAS.

CAPACIDAD PARA PERCIBIR CONDUCTAS ESPECÍFICAS DE CADA SEXO CON RESPECTO A SÍ MISMO Y A LOS OTROS.

LA COMPETENCIA CON RESPECTO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, QUE IMPLICA:

SENSIBILIDAD RESPECTO DEL SIGNIFICADO QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN TIENEN EN LA VIDA DE LOS JÓVENES.

CONFIANZA EN EL USO Y APROVECHAMIENTO DE NUEVOS MEDIOS COMO SISTEMAS INTERACTIVOS DE APRENDIZAJE PARA TRANSMITIR Y PRACTICAR CONOCIMIENTOS ESPECIALIZADOS Y ACTITUDES.

CAPACIDAD DE JUICIO RESPECTO A LOS MENSAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

CAPACIDAD PARA ABRIR POSIBILIDADES DE GESTIÓN Y FORMACIÓN QUE OFRECEN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

LA COMPETENCIA DE TRABAJO EN EQUIPO SIGNIFICA TENER:

CAPACIDAD PARA TRABAJAR EN EQUIPO DE UNA MANERA COLEGIAL E INTERDISCIPLINARIA.

HABILIDAD DE AUTOCONTROL PARA TRABAJAR EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIALES Y LA SUPERACIÓN DE CONFLICTOS.

MOTIVACIÓN ORIENTADA AL TRABAJO EN GRUPOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y LA EDUCACIÓN.

CONOCIMIENTO AMPLIO, PROFUNDO Y CLARO DEL DOCENTE.

PARA OFRECER UNA ENSEÑANZA EXCELENTE SE NECESITA TENER EL CONOCIMIENTO DE LO QUE SE VA A TRANSMITIR, NO ES SUFICIENTE CON AVENTAJAR AL ALUMNO COMO NORMALMENTE SUCEDÉ, SE TIENE QUE TENER UN CONOCIMIENTO AMPLIO QUE PERMITA AL ALUMNO CLARIFICAR TODAS SUS DUDAS. LA OBRA EDUCATIVA EXIGE CONOCIMIENTO AMPLIO DE LA CIENCIA Y QUE ESTA A SU VEZ SEA PRODUCTO DE LA REFLEXIÓN POR PARTE DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO, NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL ALUMNO SIEMPRE VERÁ EN EL MAESTRO AL SER QUE LO SABE TODO, LO CUAL OBLIGA AL EDUCADOR A NO COMETER ERRORES GRAVES QUE DECEPCIONE AL ALUMNO, AL RECIBIR ESTE UN CONOCIMIENTO INCOMPLETO Y CONFUSO.

LA PROFUNDIDAD DEL CONOCIMIENTO VA EN RELACIÓN A LOS ALCANCES QUE SE PRETENDEN LLEGAR, A PESAR DE ELLO NO SIEMPRE SE ALCANZA TALES METAS, HABLAR DE LA PROFUNDIDAD DEL CONOCIMIENTO ES OBLIGAR AL DOCENTE A COMPROMETERSE A INVESTIGAR E INFORMARSE (LEER REVISTAS, PERIÓDICOS Y LIBROS, VER PROGRAMAS CIENTÍFICOS Y DE INTERÉS GENERAL EN TELEVISIÓN, COMPARTIR CONOCIMIENTO CON OTROS PROFESIONALES Y PERSONAS AJENAS A NUESTRA PROFESIÓN, OBSERVAR CON MÁS CUIDADO LO QUE NOS RODEA, ETC.) PARA NO COMETER EL GRAVE ERROR DE QUE EL ALUMNO CONOZCA MÁS A DETALLE DE CIERTOS TEMAS QUE EL PROPIO EDUCADOR, LO QUE DEJARÍA EN LA MENTE DEL ALUMNO QUE EL MAESTRO NO DOMINA LA MATERIA.

LA CLARIDAD DEL CONOCIMIENTO ES LA PARTE MÁS COMPLEJA DE LA ENSEÑANZA, ¿CÓMO TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO DE MANERA CLARA Y CONCISA?, LA CLARIDAD DE LA ENSEÑANZA ESTIBA EN CONOCER MUY BIEN LOS CONTENIDOS DE LO QUE SE ENSEÑA, NO BASTA CON SER UN BUEN PROFESIONAL EN LA VIDA PRÁCTICA SI NO SE SABE TRANSMITIR ESA EXPERIENCIA A LOS ALUMNOS, SE TIENE QUE TENER UN COMPROMISO PERSONAL CON LOS ESTUDIANTES Y EL CONOCIMIENTO DE UNA METODOLOGÍA ADECUADA QUE PERMITA AL MAESTRO TRANSMITIR LO QUE DESEA TRANSMITIR Y EL ALUMNO ENTENDER LO QUE DEBE DE ENTENDER⁸.

FORMACIÓN CIENTÍFICA DEL DOCENTE.

LA FORMACIÓN CIENTÍFICA DEL EDUCADOR ES UNA NECESIDAD VITAL IMPORTANCIA EN LA ACTUALIDAD, EL CONOCIMIENTO SUSTENTADO EN LA BASE CIENTÍFICA PERMITE AL MAESTRO NO IMPROVISAR SU ENSEÑANZA, NI ABUSAR DE SU CURRÍCULO OCULTO DESDE UNA ÓPTICA EMPÍRICA.

EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO NO SOLO ABARCA LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA QUE SE IMPARTE, SINO OTROS ASPECTOS DE SOPORTE EN LA MATERIA, COMO LOS ASPECTOS PEDAGÓGICOS QUE PERMITAN UNA METODOLOGÍA QUE MEJORE LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA, LOS ASPECTOS DIDÁCTICOS DE CÓMO ABORDAR LOS CONTENIDOS A TRAVÉS DE DIVERSAS HERRAMIENTAS Y EJERCICIOS ADECUADOS QUE PERMITA AL ALUMNO ENTENDER Y DESARROLLAR SUS HABILIDADES, CAPACIDADES Y CUALIDADES PERSONALES Y LA FORMACIÓN

⁸ VILLEGAS OCTAVIO MANUAL DEL DOCENTE

INTEGRAL DE LOS MISMOS, EL ASPECTO PSICOLÓGICO QUE PERMITE AL MAESTRO ENTENDER O INTUIR LAS REACCIONES POSITIVAS O NEGATIVAS DEL ALUMNO, QUE LE PERMITA AL DOCENTE SABER EL CAMINO A TOMAR PARA OBTENER LOS MEJORES RESULTADOS DEL GRUPO.

CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE LA MATERIA QUE SE ENSEÑA.

EL CONOCIMIENTO DE LA MATERIA ES INDISPENSABLE PARA EL DOCENTE, LA ENSEÑANZA ACTUAL EXIGE EL PERFIL ADECUADO DEL EDUCADOR EN TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO. "EL CONOCIMIENTO DE LA MATERIA PROPORCIONA AL DOCENTE EL CONTENIDO, LA PLENITUD DE VALORES, LA EXPRESIÓN ORAL Y LENGUAJE CORPORAL; ADEMÁS PRODUCE BUENA IMPRESIÓN Y LOS ESTUDIANTES VEN QUE SU PROFESOR, APARTE DE DOMINAR LA MATERIA QUE EXPLICA, HABLA COMO QUIEN SABE LO QUE DICE Y ESTÁ SEGURO DE ELLO, SIENTEN EL DOMINIO DE OTRAS RAMAS DE LA CIENCIA Y PUEDE AYUDARLES CUANDO LO NECESITEN, HACIÉNDOSE CARGO DE SUS DIFICULTADES".

HAY QUE ENTENDER QUE DOCENTE ES UN ERUDITO EN LA MATERIA QUE DOMINA, POR LO TANTO CUANTAS MÁS COSAS SEPA Y DOMINE DEL TEMA MENOR DIFICULTAD TENDRÁ CON SUS ALUMNOS EN ACLARAR DUDAS, Y MAYORES ALTERNATIVAS TENDRÁ EN ABORDAR SU MATERIA, LO QUE HACE AL DOCENTE CON UN CONOCIMIENTO AMPLIO EN UN MAESTRO MULTIFACÉTICO, ESTE CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE LA MATERIA LO TRASLADA HACIA FUERA DEL AULA Y AÚN DE LA MISMA INSTITUCIÓN, SE CONVIERTE EN CONSULTOR, ASESOR Y ORIENTADOR NO SOLO DE SUS ALUMNOS SINO DE OTROS MAESTROS Y ESPECIALISTAS DE DIVERSAS ÁREAS Y DEL PÚBLICO EN GENERAL, LO QUE LO CONVIERTE EN UN MAESTRO MUY VALORADO POR CUALQUIER INSTITUCIÓN.

ELEMENTOS A CONSIDERAR POR PARTE DEL DOCENTE.

EXISTEN ALGUNOS PUNTOS A CONSIDERAR POR PARTE DEL DOCENTE FRENTE AL GRUPO:

TENER POR LO MENOS INTUICIÓN Y/O COMPRENSIÓN RÁPIDA DE LOS DESEOS, DE LAS NECESIDADES Y DE LAS REACCIONES DE LOS ALUMNOS.

TENER LAS PALABRAS, ACTOS Y DECISIONES APROPIADAS.

¹ VILLEGAS OCTAVIO MANUAL DEL DOCENTE

TENER LOS MÉTODOS APROPIADOS PARA CREAR UN AMBIENTE AGRADEABLE Y ARMÓNICO EN EL AULA.

TENER UN CONOCIMIENTO AMPLIO DE LOS EJERCICIOS A REALIZAR POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

ESTAR ABIERTO A LAS OPINIONES QUE SUS ALUMNOS TENGAN DENTRO DE LA CLASE.

CONOCER MUY BIEN LO QUE SE VA A ENSEÑAR.

LOGRAR MANTENER LA ATENCIÓN DEL ALUMNO DENTRO DE CLASES.

MANEJAR LAS PALABRAS ADECUADAS PARA QUE EL ALUMNO ENTIENDA BIEN LOS CONCEPTOS DE LA MATERIA Y EXPLICAR CON CLARIDAD LAS PALABRAS TÉCNICAS Y DESCONOCIDAS PARA EL ALUMNO.

EMPEZAR POR LO SENCILLO PARA LLEGAR A LO COMPLEJO Y DE CONOCIDO A LO DESCONOCIDO, DE MANERA GRADUAL Y SENCILLA.

MOTIVAR AL ALUMNO A DESCUBRIR LA VERDAD.

EXPLICARLES A LOS ALUMNOS QUE SUS RESPUESTAS SEAN CLARAS Y CON SU PROPIO LENGUAJE Y DEBIENDO CONFIRMARLAS A TRAVÉS DE SUS EJERCICIOS.

ESTIMULAR AL ALUMNO QUE INVESTIGUE ALGUNOS ASPECTOS QUE EL MAESTRO DEJARÁ APROPOSITO PARA ELLO.

LA ACTUALIZACIÓN PERMANENTE.

LA ACTUALIZACIÓN EN EL DOCENTE ES CONSTANTE Y DE DIVERSAS FORMAS, POR LO GENERAL SE DA A TRAVÉS DE CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA, DIPLOMADOS, ESPECIALIDADES, MAESTRÍAS Y DOCTORADOS LO QUE PERMITE AL DOCENTE ESTAR LO MÁS ACTUALIZADO POSIBLE DE MANERA PERMANENTE, LA OTRA SE DA DE MANERA AUTODIDÁCTICA, A TRAVÉS DE ARTÍCULOS, RESEÑAS, NOTAS, COMENTARIOS, ENSAYOS, DOCUMENTOS, ETC. PUBLICADOS EN REVISTAS, LIBROS, VIDEOS, FANZINES, PERIÓDICOS, TELEVISIÓN, RADIO, ETC. Y LA ÚLTIMA SE DA DE MANERA ESPONTÁNEA, COMO LA CONVERSACIÓN CON OTROS PROFESIONALES YA SEA DE LA MISMA O DE DIFERENTE ÁREA PARA INTERCAMBIAR INFORMACIÓN, Y SE PUEDE DAR DESDE LA MANERA MÁS SIMPLE COMO UNA PLÁTICA HASTA COLOQUIOS, MESAS DE DISCUSIONES, CONFERENCIAS, DEBATES, FOROS, ETC.

CUALESQUIERA QUE SEAN LOS CAMINOS PARA QUE EL DOCENTE SE ACTUALICE, SE DEBE DE ACEPTAR QUE ESTO ES PERMANENTE SI ENTENDEMOS QUE LA DOCENCIA TAMBIÉN ES UNA PROFESIÓN IGNORADA DESAFORTUNADAMENTE POR MUCHOS MAESTROS Y QUE ANTES DE PREOCUPARSE POR ENCONTRAR RESPUESTAS ADECUADAS Y METODOLOGÍAS TEÓRICAS (LO

QUE VULGARMENTE SE LE LLAMA ROLLOS) PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ALUMNO, SE TIENE PRIMERO QUE EMPEZAR POR EL COMPROMISO QUE ADQUIERE MAESTRO CON LA EDUCACIÓN Y CON LA SOCIEDAD MISMA.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

LA CARACTERÍSTICA DEL MAESTRO EN LAS MATERIAS DE DISEÑO (TALLER DE PROYECTOS), APARTE DE LO ANTERIORMENTE COMENTADO, A SU VEZ CONLLEVA OTROS ASPECTOS QUE SE DEBE CONSIDERAR DENTRO DE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EN ESPECIAL SI SE TRATA DE LOS PRIMEROS NIVELES DE LA CARRERA.

A)- EL MAESTRO DEBE DE ENTENDER QUE LOS CONOCIMIENTOS DEL DISEÑO, NO ES EXCLUSIVO DE ORDEN TÉCNICO. ESTO SE ENTIENDE QUE LOS PRIMEROS PASOS A ABORDAR POR PARTE DEL DOCENTE, SON EL MANEJO DE LOS CONCEPTOS, EL CUAL TENDRÁ QUE ACLARAR EN ESPECIAL AQUELLOS CONCEPTOS QUE SON MÁS DIFÍCIL DE CLARIFICAR, PERMITIÉNDOLE AL ALUMNO SU PARTICIPACIÓN DE LO QUE ENTIENDE POR ELLO, AÚN CUANDO EL ALUMNO DESCONOZCA TOTALMENTE LOS CONCEPTOS MENCIONADOS Y SUS COMENTARIOS SEAN CONSIDERADOS COMO ABSURDOS POR SUS COMPAÑEROS, ES IMPORTANTE LA DISCUSIÓN ENTRE LOS ALUMNOS, LO QUE LE PERMITIRÁ AL MAESTRO IR DÁNDOLES CONOCIMIENTO QUE LE PERMITA A LOS ALUMNOS FORMAR SUS PROPIOS CRITERIOS, ESTO AYUDARÁ A ESTIMULAR Y FORTALECER EL CONOCIMIENTO Y LA CREATIVIDAD, MÁS QUE RESOLVER UN PROBLEMA TÉCNICO.

B)- EL MAESTRO DEBE DE ENTENDER QUE LOS CONTENIDOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO NO SE PUEDE ABORDAR DESDE UNA SOLA PERSPECTIVA. LO QUE SE ENTIENDE ES, QUE NADIE TIENE LA VERDAD ABSOLUTA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO TIENE DIFERENTES ENFOQUES Y TEORÍAS, DE LOS CUALES MUCHAS VECES VA ACORDE A LOS INTERESES DEL O LOS MAESTROS QUE DAN LA MATERIA.

C)- UNO DE LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES DENTRO DE LA PLANTA DOCENTE, QUE IMPARTEN LOS TALLERES DE DISEÑO (PROYECTO), SE DA EN LOS EGOS, ESTO IMPIDE QUE EN GRAN MEDIDA SE LLEGUE A UNA VERDADERA UNIFICACIÓN DE CRITERIOS DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA, CAYENDO EN AQUELLA FRASE: DE QUE NUNCA HAY QUE ENSEÑAR TODO LO QUE SE SABE, ALGUNOS TIENEN TEMOR DE QUE SUS IDEAS SEAN

PLAGIADAS POR ALGÚN COMPAÑERO O QUE ESTA SEA CRITICADA POR OTROS EN ESPECIAL SI ESOS OTROS TIENEN MAYOR EXPERIENCIA EN EL ÁREA O ESTUDIOS AVANZADOS Y ESPECIALIZADOS (MAESTRÍAS Y DOCTORADOS), LO QUE INHIBE A ALGUNOS MAESTROS A COMPARTIR SUS IDEAS. HAY QUE ENTENDER QUE LA UNIFICACIÓN DE IDEAS Y CONOCIMIENTOS NO DEBEN DE LLEGAR A ALTERAR LA CAPACIDAD DE EXPERIENCIA PERSONAL Y COGNOSCITIVA DE LOS MAESTROS Y AÚN DE LOS ALUMNOS QUE PARTICIPAN, COMPARTIÉNDOSE ENTRE SI SUS PUNTOS DE VISTA..

D)- LOS CONTENIDOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO NO SE PUEDE CONCEPTUAR DESDE UNA SOLA REFERENCIA DISCIPLINAR, ESTO NOS DICE QUE SUS CONTENIDOS SE DEBEN DE VER DESDE DIVERSOS ÁMBITOS: EL PSICOLÓGICO, ARTÍSTICO, SOCIAL, PERCEPTUAL, TEÓRICO, PROYECTUAL, EXPERIMENTAL, ETC., Y TODO LO QUE ENRIQUEZCA EL CONOCIMIENTO DEL ALUMNO Y SU PROPUESTA BIDIMENSIONAL - TRIDIMENSIONAL. DESDE LUEGO ESTOS ASPECTOS QUEDARÁN A CRITERIO DE LOS MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA Y DE LOS OBJETIVOS A ALCANZAR.

E)- UNO DE LOS ASPECTOS QUE LA GRAN MAYORÍA DE LOS DOCENTES DESCUIDA, DENTRO DE LA GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL TALLER DEL DISEÑO, ESTÁ EL NO RESCATAR LA VALIOSA INFORMACIÓN QUE SE DA EN LOS DIVERSOS EJERCICIOS QUE SE REALIZAN ADENTRO DEL TALLER, POR LO GENERAL LOS PLANOS Y MAQUETAS RESULTAN SER ENGORROSOS SI SE PRETENDEN GUARDAR COMO MATERIAL DE VALIOSA INFORMACIÓN, CONVIRTIÉNDOSE CON EL TIEMPO EN DESECHOS Y TERMINA POR LÓGICA EN EL BOTE DE LA BASURA, ACTUALMENTE LOS PROYECTOS SE GUARDAN EN UN CD, LO QUE RESULTA MÁS CÓMODO PERO QUE CONLLEVA UN PROBLEMA, QUE ESTOS TRABAJOS GUARDADOS EN UN DISCO COMPACTO PODRÁN SER LEÍDOS Y CONSULTADOS SIEMPRE Y CUANDO LOS PROGRAMAS NO SEAN DE OTRAS VERSIONES QUE IMPIDAN SU LECTURA, SI TOMAMOS EN CUENTA QUE LOS PROGRAMAS DE COMPUTO CADA DÍA SURGEN NUEVAS ACTUALIZACIONES (EJEMPLO: ALGUNOS TRABAJOS DE PROYECTOS REALIZADOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, EN VERSIÓN WINDOWS 95 Y 98 YA NO PUEDEN LEERSE EN WINDOWS XP O WINDOW 7 O 10, ETC., VERSIONES CON LA QUE SON ACTUALIZADAS LAS COMPUTADORAS DE MANERA PERMANENTE).

LA BITÁCORA SIGUE SIENDO UN ELEMENTO DE APOYO PARA CAPTURAR LA INFORMACIÓN GENERADA EN EL TALLER DE PROYECTOS, LA CUAL PODRÁ SER EDITADA SI ASÍ SE REQUIERE EN LIBROS O CD DE APOYO A LA MATERIA, ES IMPORTANTE QUE LOS ALUMNOS PLASMEN TODAS SUS EXPERIENCIAS QUE LE PERMITAN RETROALIMENTARSE DE SU TRABAJO CREATIVO, YA QUE ESTO ES UN IMPORTANTE ACERVO DE INFORMACIÓN COGNOSCITIVA QUE PODRÁ SER CONSULTADA POR MAESTROS Y ALUMNOS DE FUTURAS GENERACIONES, LO QUE DEMUESTRA QUE AÚN HAY ASPECTOS TRADICIONALES (LIBROS, CUADERNOS, TRÍPTICOS, BITÁCORAS, CUADERNILLOS, ETC.) QUE SIGUEN SIENDO TAN NECESARIOS, AÚN CUANDO EN ESTOS TIEMPOS LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONA A GRAN VELOCIDAD.

F)- OTRO DE LOS ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO DE LOS DOCENTES ESTRIBA EN SU FUNCIÓN COMO MAESTRO, ¿EN QUE CONSISTE ESO?, MUCHOS MAESTROS NO TIENEN CLARO EL CONCEPTO DE ASESORAR EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, ES MUY FÁCIL CONDUCIR AL ALUMNO DICIÉNDOLE MUÉVELE, BÚSCALE, QUITÁLE, PÓNSELO, CÁMBIASÉLO, ETC. (ASPECTO QUE HA CRITICADO ALFONSO RAMÍREZ PONCE) DANDO LA SENSACIÓN QUE ES EL MAESTRO EL QUE DISEÑA Y EL ALUMNO EL QUE EJECUTA, OLVIDANDO QUE EL OBJETIVO PRINCIPAL ES LA FORMACIÓN DEL ALUMNO Y EL RESULTADO DEL PRODUCTO (PROYECTO) DEBE SURGIR DE LAS IDEAS DEL ALUMNO Y NO LAS DEL MAESTRO, ESTO PROMUEVE AL FINAL QUE EL ALUMNO DESARROLLE EL PROYECTO AL GUSTO DEL MAESTRO CON TAL DE OBTENER UNA CALIFICACIÓN APROBATORIA, SIENDO ESTA SU PRIORIDAD Y SU PREOCUPACIÓN PRINCIPAL DEJANDO A UN LADO QUE TANTO ES LO QUE ESTÁ APRENDIENDO.

G)- LA PACIENCIA ES UNA VIRTUD NECESARIA PARA EL DOCENTE, HAY QUE ENTENDER QUE NO TODOS LOS ALUMNOS APRENDEN AL MISMO RITMO NI TODOS OBTENDRÁN LOS MISMOS RESULTADOS EN SU TRABAJO FINAL, EL SER AUTORITARIO, ESTRICTO O DICTATORIAL COMO EN ALGUNOS MAESTROS SE DA TERMINA POR COHIBIR EL LADO CREATIVO DEL ALUMNO, SI ENTENDEMOS QUE LA RELACIÓN PROFESOR - ALUMNO EXISTE UN MIEDO NATURAL QUE SE TRANSFORMA EN RESPETO ANTE UNA PERSONA DE UN NIVEL MAYOR DE CONOCIMIENTO (ASPECTOS QUE NO ES EXCLUSIVO DE LA LICENCIATURA SINO TAMBIÉN SE DA AUNQUE EN MENOR ESCALA EN LA MAESTRÍA Y EN EL DOCTORADO), NO POR ELLO DEBE DE DEJAR DE EXISTIR REGLAS QUE EL ALUMNO TENDRÁ QUE CUMPLIR PARA UN MEJOR DESARROLLO DE SU FORMACIÓN.

CONCLUSIONES

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO SIGUE SIENDO UNO DE LAS ÁREAS MÁS DIFÍCILES, PARA DETERMINAR LOS MECANISMOS ADECUADOS EN LA TRANSMISIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PARA FORMAR AL ARQUITECTO. EXISTEN MUCHOS PLANTEAMIENTOS POR DIVERSOS INVESTIGADORES, QUE VALÚAN LAS VARIABLES PROBABLES Y ADECUADAS DESDE SUS DIFERENTES PUNTOS DE VISTA, DESAFORTUNADAMENTE EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL LA ARQUITECTURA HA IDO PERDIENDO SU PESO, MUCHOS USUARIOS LES ES MÁS ACCESIBLE ECONÓMICAMENTE CONTRATAR UN MAESTRO DE OBRA PARA CONSTRUIR QUE EL CONTRATAR A UN ARQUITECTO, INCLUSIVE EN ALGUNOS PAÍSES DE EUROPA COMO AUSTRIA E INGLATERRA, LA ARQUITECTURA TIENDE A DESAPARECER COMO CARRERA EN ALGUNAS UNIVERSIDADES, AL YA NO SER ESTA OPERATIVA ACADÉMICAMENTE DE ACUERDO A LAS NUEVAS CORRIENTES VANGUARDISTAS.

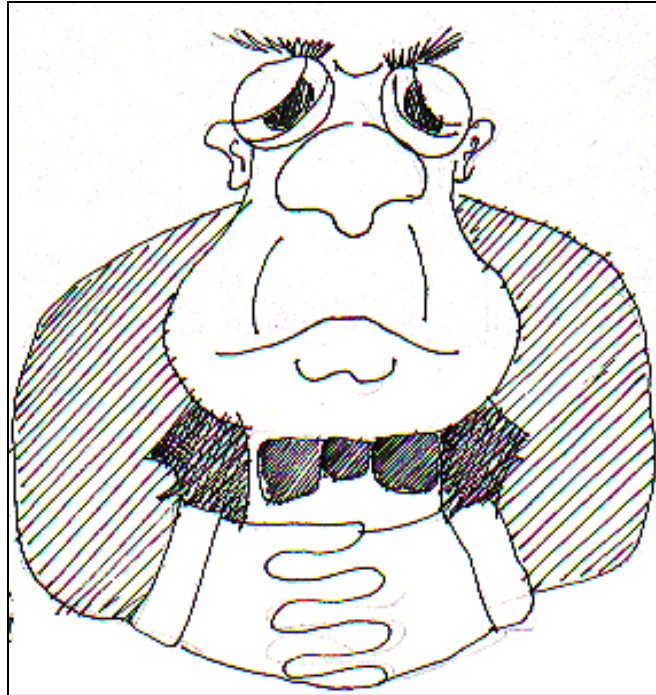
TAMBIÉN LOS COLEGIOS Y ASOCIACIONES DE ARQUITECTOS HAN PERDIDO PARTE DE SU PRESENCIA ANTE LAS AUTORIDADES Y LA SOCIEDAD, MUCHA DE ESTA RESPONSABILIDAD LO TIENEN LOS MISMOS ARQUITECTOS, LO QUE IMPLICA HACER UN REPLANTEAMIENTO ¿EN DONDE NOS HEMOS ESTANCADO?, HACE MÁS DE 50 AÑOS QUE SEGUIMOS ENSEÑANDO LO MISMO Y SE PRETENDE QUE LA ARQUITECTURA NO SE ENSEÑE EN LAS AULAS (DE ACUERDO A ALGUNAS POSTURAS), LO QUE NOS OBLIGARÁ COMO SUCEDÉ EN OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, DONDE LA TECNOLOGÍA Y EL PELIGRO DE LA DESHUMANIZACIÓN A OBLIGADO AL SER HUMANO A REVALORAR LO MEJOR DEL PASADO, RETOMANDO ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL EN EL AULA SIN QUE ESTA RENUNCIE O SE CONTRAPONGA AL AVANCE DE LA TECNOLOGÍA.



EL EGÓLATRA: ESTE ES EL TIPO DE MAESTRO QUE SIEMPRE RESALTA SU AUTOESTIMA AL CONSIDERARSE QUE ES EL MEJOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, MINIMIZANDO Y MENOSPRECIANDO EL TRABAJO DE LOS DEMÁS, SU LEMA LO RESUME EN UNA SOLA FRASE "YO SOY EL MÁS CHINGÓN".

RESULTADO: CONFUNDE AL ALUMNO AL PRINCIPIO EN CLASES, ESPECIALMENTE CUANDO LA MATERIA SE COMPARTIE CON OTROS MAESTROS, QUERIENDO DESTACAR Y MINIMIZAR EL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS, RESALTANDO SUS PROPIAS CUALIDADES.

CONFLICTO: ESTA SITUACIÓN SE AGUDIZA CUANDO EN LA MISMA MATERIA HAY DOS O MÁS "CHINGONES".



EL ABURRIDO: ESTE TIPO DE MAESTRO GENERA SOPOR EN LOS ALUMNOS, ESPECIALMENTE CUANDO LA MATERIA RESULTA SER DEMASIADO TEÓRICA O EN SU CASO DEMASIADO TÉCNICA, NO TIENE VARIANTES EN SU DINÁMICA ACADÉMICA, ENSEÑA LO MISMO DESDE HACE MÁS 20 AÑOS, NO SE ACTUALIZA, SU TRABAJO DIDÁCTICO SE LIMITA EN HABLAR Y ESCRIBIR EN EL PIZARRÓN Y EL ALUMNO EN ESCUCHAR Y COPIAR.

RESULTADO: EL ALUMNO LE LLEGA A TENER UN RECHAZO POR LA MATERIA Y AÚN MÁS SI ESTA SE UBICA EN HORARIOS PESADOS DE LAS 12 P. M. EN ADELANTE.

CONFLICTO: EL ALUMNO PIERDE INTERÉS Y DEJA DE ASISTIR A CLASES.



EL INVESTIGADOR: ES EL MAESTRO QUE TIENE LA PARTICULARIDAD DE MANEJAR UN LENGUAJE REBUSCADO Y POR LO TANTO DIFÍCIL DE ENTENDER PARA EL NIVEL DEL ALUMNO, SUS FRASES SUENAN COMO... "LA CONTRADICCIÓN INTERNA HISTÓRICA ES INHERENTE A LA YUXTAPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA EN DIRECCIÓN UNÍVOCA".

RESULTADO: EL ALUMNO "SUFRE" PARA ENTENDER LA CLASE Y AL MAESTRO Y POR LO TANTO SE GENERA POCO CONOCIMIENTO ADQUIRIDO.

CONFLICTO: EL ALUMNO PIERDE INTERÉS POR LA MATERIA Y EN ÚLTIMO DE LOS CASOS TERMINA HABLANDO TAN ENREDADO COMO SU MAESTRO.



EL ATEMORIZANTE: ES EL MAESTRO QUE "AMENAZA" AL ALUMNO DICIÉNDOLE QUE SU MATERIA ES DIFÍCIL, MUY DIFÍCIL. DEMASIADO DIFÍCIL DE PASAR, LO QUE LO DEMUESTRA CON UN ALTO ÍNDICE DE REPROBACIÓN Y DESERCIÓN, HACIENDO LA MATERIA MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PUDIERA SER.

RESULTADO: EL ALUMNO LLEGA A TENER UN RECHAZO POR LA MATERIA, LLEGÁNDOLE AFECTAR A OTRAS MATERIAS POR DARLE PRIORIDAD A LAS DIFÍCILES Y DESCUIDANDO A LAS "SUPUESTAMENTE FÁCILES", PARA EVITAR NO REPROBAR.

CONFLICTO: EL ALUMNO A LA LARGA SE ESTRESA Y SE DA DE BAJA.



EL COMODINO: ES EL MAESTRO QUE LLEGA A CLASES UN RATO Y BUSCA LA MANERA DE RETIRARSE. SI LA CLASE ES DE 2 HORAS, EL DA MEDIA HORA, NO LE EXIGE MUCHO A LOS ALUMNOS, HASTA CON UN SIMPLE TRABAJO ES SUFICIENTE PARA EVALUARLOS, SE LE VE POCO EN LA ESCUELA Y SU JUSTIFICACIÓN ES SIMPLE "ES QUE TENGO OTROS COMPROMISOS". POR LO TANTO NO SE INVOLUCRA CON LA INSTITUCIÓN EN NINGÚN ASPECTO.

RESULTADO: NO SE CUMPLE EL PROGRAMA DE LA MATERIA, EL APRENDIZAJE ES POCO POR INASISTENCIAS DEL MAESTRO Y SE COMPLICA CUANDO ALGUNOS DE ELLOS REALIZAN UNA EVALUACIÓN DE UN TEMA QUE NO SE VIO CON PROFUNDIDAD.

CONFLICTO: SE DAN DOS VERTIENTES OPUESTAS: 1- EL ALUMNO SE INCOMODA Y RECLAMA LA SUSTITUCIÓN DEL MAESTRO O 2- EL ALUMNO SE VUELVE APÁTICO Y CONFORMISTA, PERDIENDO INTERÉS POR APRENDER.



EL OCULTO: ESTE TIPO DE MAESTRO ES INSEGURO EN EL MANEJO DE LA MATERIA, DESCONOCE MUCHAS VECES LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA LO CUAL RECURRE A SU CURRÍCULUM OCULTO (SUS PROPIOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA PERSONAL), QUE NO SIEMPRE COINCIDE CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA.

RESULTADO: EL ALUMNO APRENDE UN CONOCIMIENTO PARCIALIZADO (DESDE EL ENFOQUE PERSONALIZADO DEL MAESTRO), Y NO EL CONOCIMIENTO GENERAL Y SUS DIFERENTES POSTURAS Y ALTERNATIVAS DE ALGUIEN QUE DOMINA LA MATERIA.

CONFLICTO: CUANDO EL ALUMNO SE DA CUENTA DE QUE EL MAESTRO NO SABE O NO DOMINA LA MATERIA.



EL NOVATO: RESULTA SER UN DOCENTE JOVEN, PREFERENCIALMENTE RECIÉN TITULADO, ESTE TIPO DE MAESTRO VIENE CON LA ILUSIÓN DE COMERSE AL MUNDO EN TROZOS, SUEÑA CON SER EL MEJOR, CON IDEAS REVOLUCIONARIAS CON RESPECTO A LOS MÁS VIEJOS, SU PARTE DÉBIL ESTIBA EN SU FALTA DE EXPERIENCIA LO QUE LE HACE SALTAR DIVERSOS TEMORES ANTE LOS VETERANOS LO QUE LO CONVIERTE MUCHAS VECES EN UN DOCENTE INSEGURO.

RESULTADO: SON LOS QUE MEJOR RELACIÓN TIENEN CON LOS ALUMNOS, POR SU JUVENTUD Y POR SUS IDEAS REVOLUCIONARIAS.

CONFLICTO: TAMBIÉN PUEDEN SUFRIR ANTE LOS ALUMNOS LA FALTA DE RESPETO POR LO MISMO.



EL LINEAL: ES EL CLÁSICO MAESTRO RÍGIDO, TIESO, LINEAL, EN DONDE NO HAY MEDIAS TINTAS CON ÉL, PASA SU LISTA DE ASISTENCIA PUNTUAL Y SALE DE SU CLASE DE LA MISMA FORMA, SUS CALIFICACIONES SON EXACTAS (5=5), NO EXISTE PARA ÉL NINGUNA FLEXIBILIDAD DE CRITERIO EN CALIFICACIONES, NI FLEXIBILIDAD EN HORARIOS, SU POSTURA ES QUE EL VERDE ES VERDE Y NO VERDE CLARO U OSCURO, MUCHO MENOS COLOR PISTACHE O SEPIA.

RESULTADO: LAS CLASES POR LÓGICA SON RÍGIDAS Y PUEDEN LLEGAR A SER ABURRIDAS.

CONFLICTO: POR LO GENERAL LOS ALUMNOS POCO O NADA OPINAN, SE CONVIERTE EN UNA CLASE ORDENADITA Y SILENCIOSA.



EL DEPENDIENTE: ES EL MAESTRO QUE EN TODO MOMENTO DEPENDE DE SUS APUNTES, YA SEA POR QUE SE LE OLVIDA O NO ESTÁ SEGURO DE LO QUE ESTÁ DICIENDO, EN CLASES SIEMPRE SE ENCUENTRA ACOMPAÑADO DE SU LIBRETA, BITÁCORA O LIBRO ABIERTO (SEGÚN SEA EL CASO).

RESULTADO: POR LO GENERAL SIEMPRE "CORRE" A CONSULTAR SUS DUDAS VARIAS VECES EN LA MISMA CLASE.

CONFLICTO: LOS ALUMNOS SE DAN CUENTA FÁCILMENTE DE ELLO Y ALGUNOS LE "AYUDAN" A CORREGIR LOS ERRORES DE SUS COMENTARIOS AHORRÁNDOLE MUCHAS VECES EL TENER QUE CONSULTAR LOS APUNTES.



EL INTRANSIGENTE: ES EL TIPO DE DOCENTE QUE TODO LE PARECE MAL, LA ESCUELA, EL PLAN DE ESTUDIOS, LOS MAESTROS, LOS ALUMNOS, LA VIDA, ETC., ES DIFÍCIL DE PLATICAR CIERTOS TEMAS CON ÉL Y MUCHO MÁS DIFÍCIL DE CONVENCER, SIEMPRE SE LA PASA CRITICANDO SIN DAR SOLUCIONES CONCRETAS Y CUANDO ALGUIEN LE CONTRADICE EXPLOTA AL INSTANTE.

RESULTADO: LOS ALUMNOS TIENEN CIERTAS RESERVAS CON ESTE TIPO DE MAESTROS.

CONFLICTO: CUANDO LAS ASESORÍAS DE CLASE SE VUELVEN REGAÑOS MUY FUERTES, HACIENDO QUE EL ALUMNO SOLICITE, CAMBIO DE MAESTRO O DE GRUPO.



EL CONSTRUCTOR: ES EL MAESTRO QUE ALEGA QUE LA TEORÍA NO ES TAN IMPORTANTE COMO CONSTRUIR, PARA ÉL CONSTRUIR ES SER ARQUITECTO Y POR LO TANTO LOS TEÓRICOS NO TIENEN LA "EXPERIENCIA" DEL QUE CONSTRUYE. SE BASAN EN LA IDEA QUE EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL NO HAY TIEMPO PARA TEORIZAR CON EL CLIENTE.

RESULTADO: LOS ALUMNOS SE INVOLUCRAN MÁS POR CONSIGUIENTE EN ASPECTOS CONSTRUCTIVOS (ESTO VA MÁS RELACIONADO CON DOCENTES DE MATERIAS TÉCNICAS).

CONFLICTO: SE DA CUANDO SE LE PIDE AL ALUMNO QUE EMPLEE LA TEORÍA APRENDIDA AL DISEÑO Y ESTO SE VEA REFLEJADO EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.



EL ACERTINO: ES EL TIPO DE MAESTRO QUE () =?#%"/&°*/+-[]*";\$!i|'+}{""-_:@ <<>>
NO SE LE ENTIENDE NADA.

RESULTADO: ° |!"#\$%&/()=?'i|""'+*[]{}<<>>/°-+;; EL ALUMNO NO ENTENDIÓ NADA.

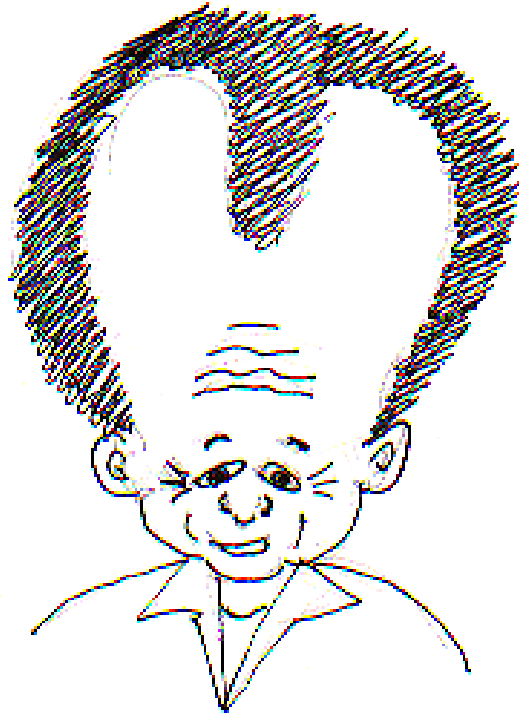
CONFLICTO: ° |!"#\$%&/()=?'i|""'+*[]}_-:<></°-+ NADIE ENTENDIÓ CUAL FUE.



EL CORRIGE, CAMBIALO, MUEVELE, PONLE, QUITALE.... ESTE MAESTRO ES CARACTERÍSTICO DE LAS CLASES DE TALLER DE DISEÑO O PROYECTO, SUS ASESORÍAS CONFUNDEN AL ALUMNO, MÁS SINO SE LE EXPLICA EL PORQUÉ DE LOS CAMBIOS, POR LO GENERAL ESTE TIPO DE MAESTRO NO SE COMPROMETE DEMASIADO CON SU CLASE.

RESULTADO: EL ALUMNO VUELVE A QUEDAR IGUAL EN SUS ASESORÍAS QUE COMO AL PRINCIPIO, SOLO QUE UN POCO MÁS CONFUNDIDO.

CONFLICTO: EL ALUMNO PIDE "AUXILIO" CON OTROS MAESTROS, SIEMPRE Y CUANDO NO SEAN DEL MISMO TIPO.



EL TEORICO: ES EL MAESTRO QUE TIENE GRAN CONOCIMIENTO DE DIVERSAS TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA, MANEJA MUY BIEN EL "ROLLO" Y LA "LABIA", TIENE UN ARCHIVO MEMORÍSTICO PARA NOMBRES, TÍTULOS DE LIBROS Y REVISTAS Y CITAS TEXTUALES, ETC. Y A DIFERENCIA DEL CONSTRUCTOR, LA TEORÍA ES LO MÁS IMPORTANTE.

RESULTADO: LOS ALUMNOS SE INVOLUCRAN MÁS POR CONSIGUIENTE EN ASPECTOS TEÓRICOS (ESTO VA MÁS RELACIONADO CON DOCENTES DE MATERIAS TEÓRICAS).

CONFLICTO: SE DA CUANDO SE LE PIDE AL ALUMNO QUE EMPLEE LA TEORÍA APRENDIDA AL DISEÑO Y ESTO SE VEA REFLEJADO EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.



EL IDEALISTA: A DIFERENCIA DEL INTRANSIGENTE, ESTE DOCENTE TODO LO VE BIEN, DESDE EL PLAN DE ESTUDIOS, LO QUE COMPETE A LA PLANTA DOCENTE, HASTA LA INSTITUCIÓN DONDE LABORA, SIEMPRE SUEÑA CON UN FUTURO PROMETEDOR EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y SUS IDEALES SIEMPRE ESTÁN VIGENTES A PESAR DEL PASO DE LOS AÑOS.

RESULTADO: SU OPTIMISMO LLEGA A CONTAGIAR MUCHAS VECES A LOS ALUMNOS, DANDO PROBABLEMENTE COMO RESULTADO BUENA ARMONÍA EN CLASES.

CONFLICTO: CUANDO ALGUNAS COSAS QUE EL DOCENTE DICE MUY BIEN, SALEN MAL Y EL ALUMNO TERMINA POR DECEPCIONARSE.



EL DICHARACHERO: ESTE DOCENTE TIENE LA PARTICULARIDAD DE PASÁRSELA CON LOS ALUMNOS BROMEANDO EN SU CLASE Y CONTANDO CHISTES, SE PODRÍA DECIR QUE APROXIMADAMENTE UN 50% ES DIVERSIÓN.

RESULTADO: LA CLASE SE VUELVE AMENA Y FESTIVA Y AÚN CUANDO EL ALUMNO REPRUEBE LA MATERIA NO PUEDE QUEJARSE DE HABERSE DIVERTIDO.

CONFLICTO: NUNCA SE SABE EN QUE MOMENTO EL MAESTRO HABLA EN SERIO.



EL DISEÑADOR: ES EL CLÁSICO "DOCENTE - ARTISTA", MUCHO DE ELLOS SE DEDICAN TAMBIÉN A LAS ARTES PLÁSTICAS, POR LO GENERAL DOMINAN MUY BIEN EL DIBUJO Y HAN MONTADO DIVERSAS EXPOSICIONES SOBRE LO MISMO.

RESULTADO: SON MAESTROS QUE IMPARTEN MATERIAS POR LO GENERAL DE DISEÑO O PROYECTOS Y DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA. LOS ALUMNOS TIENEN BUENA RELACIÓN CON ESTOS MAESTROS SIEMPRE Y CUANDO NO TENGAN ALGUNA OTRA PERSONALIDAD CONFLICTIVA DE LAS ANTERIORMENTE COMENTADAS.

CONFLICTO: CUANDO LE EXIGEN AL ALUMNO EN SU TRABAJO MAYOR CALIDAD EN SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y ESTE NO DOMINA O NO TIENE EL DON PARA EL DIBUJO.



EL CONFLICTIVO: COMO SU NOMBRE LO DICE, ES UN DOCENTE CONFLICTIVO CON ALUMNOS Y MAESTROS, HAY QUE TRATARLO CON "PINZAS", ES DIFÍCIL DE LLEVAR UN COMPAÑERISMO CON ÉL, POR LO GENERAL SON SOLITARIOS Y POCO SOLICITADOS PARA DIVERSAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

RESULTADO: EL ALUMNO LLEVA SUS CLASES CON MUCHA RESERVA ANTE ESTE TIPO DE MAESTRO.

CONFLICTO: CUANDO PIERDE EL CONTROL Y SE PELEA CON TODO LOS ALUMNOS.



EL LOCO: ES EL CLÁSICO MAESTRO QUE DICE UNA COSA Y LUEGO CAMBIA DE OPINIÓN (O SEA, SE CONTRADICE), TIENE LA FEA PARTICULARIDAD DE MOLESTAR A LOS ALUMNOS CON BROMAS DE MAL GUSTO (SARCÁSTICAS O DE HUMOR NEGRO) Y HASTA SUS MISMOS COMPAÑEROS DE TRABAJO LO EVITAN POR CONSIDERAR INSULSA SU PLÁTICA.

RESULTADO: A LOS ALUMNOS LES CUESTA TRABAJO ADAPTARSE A ESTE TIPO DE MAESTRO Y POR CONSIGUIENTE SIEMPRE SE QUEJAN DE ÉL.

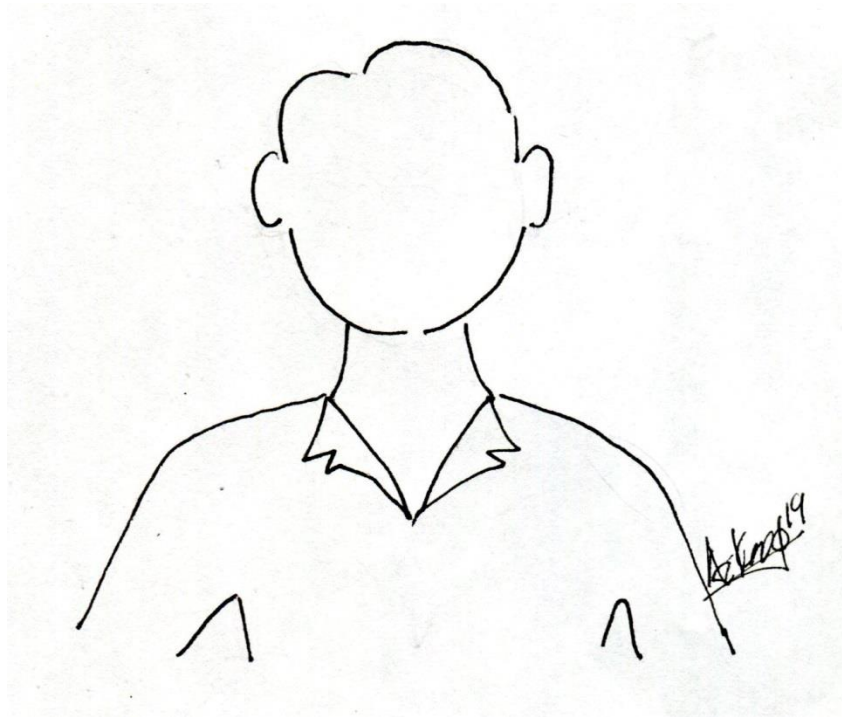
CONFLICTO: PIDEN CAMBIO DE MAESTRO, O PIDEN CAMBIO DE GRUPO, O HABLAN MAL DEL MAESTRO A SUS ESPALDAS O EN CASOS GRAVES SE DAN DE BAJA.



EL SABELOTODO: ES EL MAESTRO QUE COMO SU NOMBRE LO DICE, LO SABE TODO Y NADIE MÁS, LE GUSTA DISCUTIR NO SOLO LO REFERENTE A LA ARQUITECTURA SINO SOBRE TEMAS AJENOS A ELLA, NO ENTIENDE RAZONES NI ACEPTA ERRORES, NI DA CABIDA A OTRAS POSTURAS, ÉL LO RESUELVE TODO, Y AUN CUANDO SE ENFRENTA A UN PROBLEMA QUE NO PUEDA RESOLVER, SE AGUANTA Y NO DA SU BRAZO A TORCER.

RESULTADO: RESULTA SER MUY CODICIADO POR LOS ALUMNOS, YA QUE CUALQUIER ASUNTO LO "RESUELVE" SIN PROBLEMAS.

CONFLICTO: SE DA CUANDO EL ALUMNO YA NO PUEDE OPINAR NI ANALIZAR DIVERSAS PROBLEMÁTICAS, SI YA ESTÁ TODO RESUELTO SEGÚN EL MAESTRO.



EL INVISIBLE: TODO MUNDO A ESCUCHADO DE ÉL, PERO NADIE SABE QUIEN ES, POCOS LO CONOCEN YA SEAN ALUMNOS, MAESTROS Y ADMINISTRATIVOS.

RESULTADO: LA CLASE RESULTA SER TAN INVISIBLE COMO EL DOCENTE.

CONFLICTO: LO QUE EL ALUMNO APRENDE TAMBIÉN SE HACE INVISIBLE.



LA ANQUILA: ES EL CLÁSICO MAESTRO QUE LLEGA A CHECAR O A FIRMAR Y LUEGO SE PRESENTA 10 MINUTOS DE CLASES Y EN UN DESCUIDO SE ESCURRE DE LA CLASE Y DESAPARESE COMO UN PRESTIDIGITADOR Y NADIE SE DA CUENTA.

RESULTADO: NO HUBO.

CONFLICTO: NO HAY, PORQUE NADIE SE DA CUENTA DE SU PRESENCIA.



EL POLÍTICO: ES EL MAESTRO QUE HABLA SOLO DE POLÍTICA Y SU INERENCIA EN LA ENSEÑANZA EN LA ARQUITECTURA, SE HECHA UN DISCURSO DE LOS ERRORES EN LA EDUCACIÓN Y COMO SE DEBE DE RESOLVER LOS PROBLEMAS MUNDIALES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y LOS PLANES DE ESTUDIO. TODO, MENOS DEL EJERCICIO EN EL TALLER DE PROYECTO.

RESULTADO: EL ALUMNO APRENDE MUCHO DE LA GEOPOLÍTICA EDUCATIVA 70% Y SOLO 30% DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONFLICTO: EL ALUMNO SE VUELVE UN ERUDITO SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, AUNQUE ARRASTRE MUCHAS DUDAS EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE SU PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



EL TOSCO: ES EL DOCENTE CON UN LENGUAJE CRUDO Y DIRECTO "¡HEY TU BUEY TRAE TU PROYECTO!", "NO LE MUEVAS BABOSO PORQUE SINO YA CHINGASTE EL TRABAJO", "NO SEAS PENDEJO, NO LE MUEVAS AL DISEÑO", "CHINGADA MADRE QUE TRABAJO TAN JODIDO TRAES", ETC.

RESULTADO: SE DAN DOS VERTIENTES, O TE DIVIERTES CON EL MAESTRO O TE ASUSTA SU LENGUAJE.

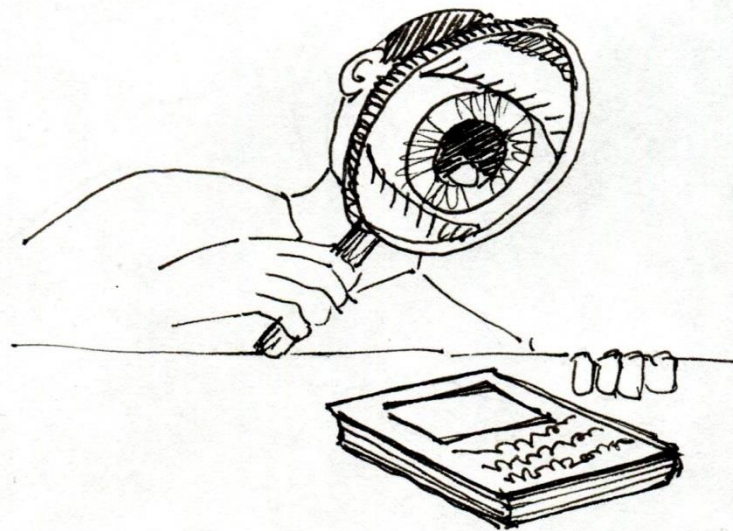
CONFLICTO: EL ALUMNO PUEDE PASAR O REPROBAR PERO QUE SE DIVIERTE SE DIVIERTE.



EL ODIOSO: ES EL CLÁSICO MAESTRO QUE SE EMPESINA EN HACERLE DIFÍCIL EL SEMESTRE Y LA VIDA AL ALUMNO, CON LA FRASE "SI YO SUFRÍ CUANDO FUI ALUMNO, ¿POR QUÉ EL ALUMNO LA TIENE QUE TENER FÁCIL?".

RESULTADO: UN SEMESTRE DIFÍCIL, TORMENTOSO Y SUFRIDO PARA EL ALUMNO.

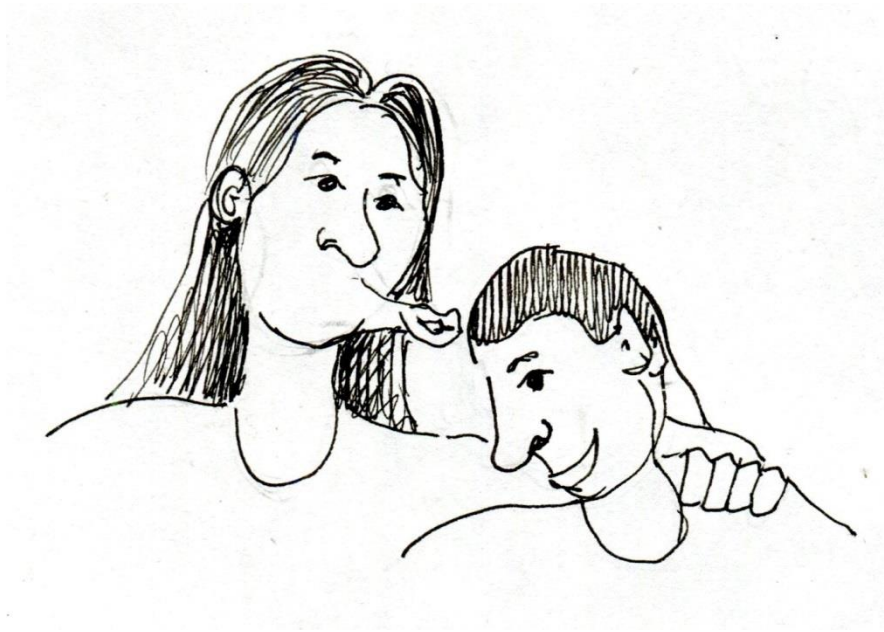
CONFLICTO: EL ALUMNO VE MAL AL MAESTRO Y HABLA MAL A SUS ESPALDAS.



EL DETALLISTA: ES EL DOCENTE QUE SE PREOCUPA POR LOS DETALLES DE UNA TESIS PROFESIONAL, MÁS SI SE REFIERE AL DOCUMENTO ESCRITO, REVISA COMAS, ACENTOS, SI LA FRASE ES CORRECTA O NO, SI LAS FRASES SE NECESITAN QUE ESTEN EN PASADO, PRESENTE, POSPRETÉRITO, INFINITIVO, ETC., SI ES GERUNDIO, SUPERLATIVO O EN SU CASO LE PIDE AL ALUMNO QUE CAMBIE Y/O MODIFIQUE EL TEXTO, EXIGE QUE EL MÁS LLEVE ACENTO Y OTRAS COSAS.

RESULTADO: PARECIERA QUE EL DOCENTE ES UN ERUDITO EN GRAMÁTICA ESPAÑOLA Y EL ALUMNO ESTÁ MUY PREOCUPADO POR EL TEXTO QUE POR EL PROYECTO.

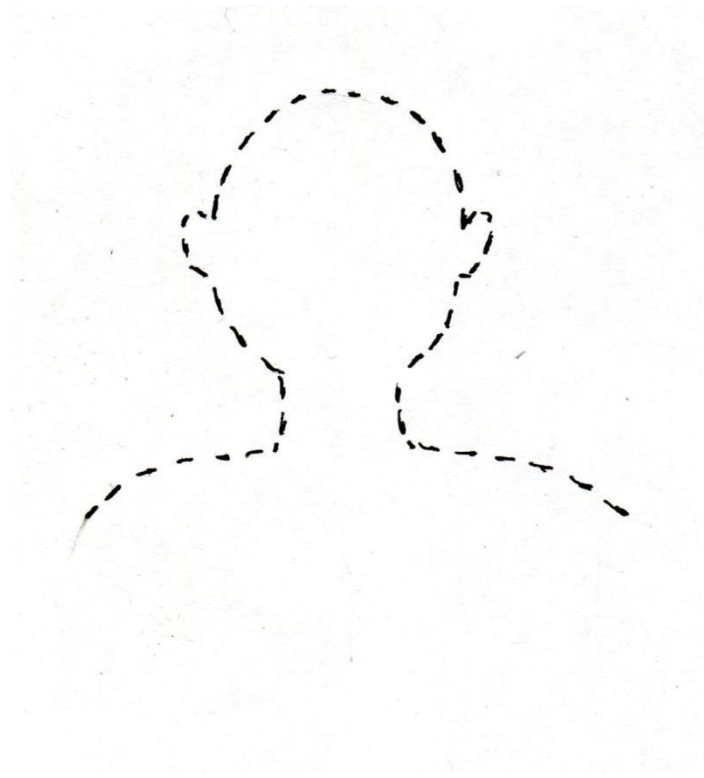
CONFLICTO: CUANDO AL FINAL DE SU EXAMEN PROFESIONAL EL SÍNODO NUNCA LEYÓ POR COMPLETO EL TEXTO Y NADIE SE ACUERDA DEL DOCUMENTO.



EL AMOROSO: EL MAESTRO O MAESTRA QUE SE SIENTE MUY PATERNAL O MATERNAL CON LOS ALUMNOS, BUSCA ESTAR BIEN CON ELLOS Y EN MUCHOS CASOS GANAR SU CONFIANZA, LOS GUÍA, LES ACONSEJA Y LOS APADACHA.

RESULTADO: UN GRUPO MUY ARMONIOSO, LO QUE LE PERMITE A LOS ALUMNOS SOLICITARLO COMO TUTOR.

CONFLICTO: CUANDO AL FINAL DEL CURSO REPRUEBA LA MATERIA Y TERMINA DECEPCIONADO DEL MAESTRO POR CONSIDERARLO HIPÓCRITA Y DOBLE CARA.



EN EL CASO DE QUE UN DOCENTE NO SE IDENTIFIQUE CON ESTAS PERSONALIDADES DE LA ARQUITECTURA, PÓNGASE SU FOTO, COLÓQUESE UN NOMBRE QUE LE IDENTIFIQUE, ANALICE SUS RESULTADOS FRENTE A GRUPO TANTO BUENOS Y MALOS. Y VEA SUS CONFLICTOS AUNQUE LO DEPRIMA.