

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

▶ INTRODUCCION

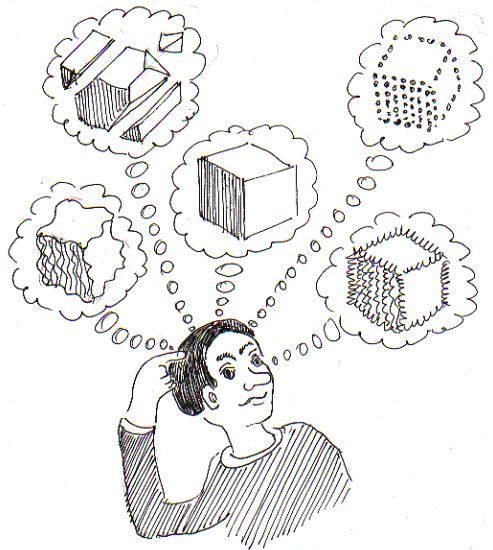
- ▶
- ▶ EL CUBO COMO LA FORMA TRIDIMENSIONAL BÁSICA DENTRO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. AQUÍ SE PLANTEA EL CUBO MOVIL COMO HERRAMIENTA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA, LAS VARIABLES QUE PERMITE GENERAR DIVERSAS FORMAS MANIPULABLES, QUE NOS DA IDEAS ALTERNATIVAS DE DISEÑO, DAMOS COMO EJEMPLO ALGUNAS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DERIVADAS DEL CUBO MÓVIL.
- ▶ A TRAVÉS DEL CUBO SE DERIVAN EN OTRAS FORMAS MÁS COMPLEJAS, QUE PERMITE GENERAR PROPUESTAS MÁS ELABORADAS DENTRO DEL DISEÑO.
- ▶ TAMBIÉN SE PRESENTAN DIVERSAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA Y EJEMPLOS DE PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DESDE LA MEGA ARQUITECTURA PASANDO POR EL EXPRESIONISMO Y TERMINANDO POR EL CONCEPTUAL.
- ▶ EXISTEN MUCHAS PROPUESTAS TEÓRICAS DE LA FORMA COMO LA ESFERA, A PESAR DE ELLO EL CUBO SIGUE SIENDO LA MÁS COMÚN Y BÁSICA DENTRO DE LA ARQUITECTURA, TAMBIÉN CADA ARQUITECTO PUEDE PLANTEAR SU PROPIA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA AQUELLA QUE LE PERMITA DESARROLLAR MEJORES RESULTADOS EN SUS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS.



▶ O. J. VÁZQUEZ MONTERO

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

- ▶ LA CREATIVIDAD EMPIEZA DESDE EL MOMENTO EN QUE SE PIENSA EN LAS DIVERSAS FORMAS QUE BOMBARDEA NUESTRAS IDEAS, AUNQUE ESTAS SEAN SOLO IDEAS SIN SENTIDO (APARENTEMENTE) O NO TENGAN LA LÓGICA RAZONABLE QUE ESPERAMOS.



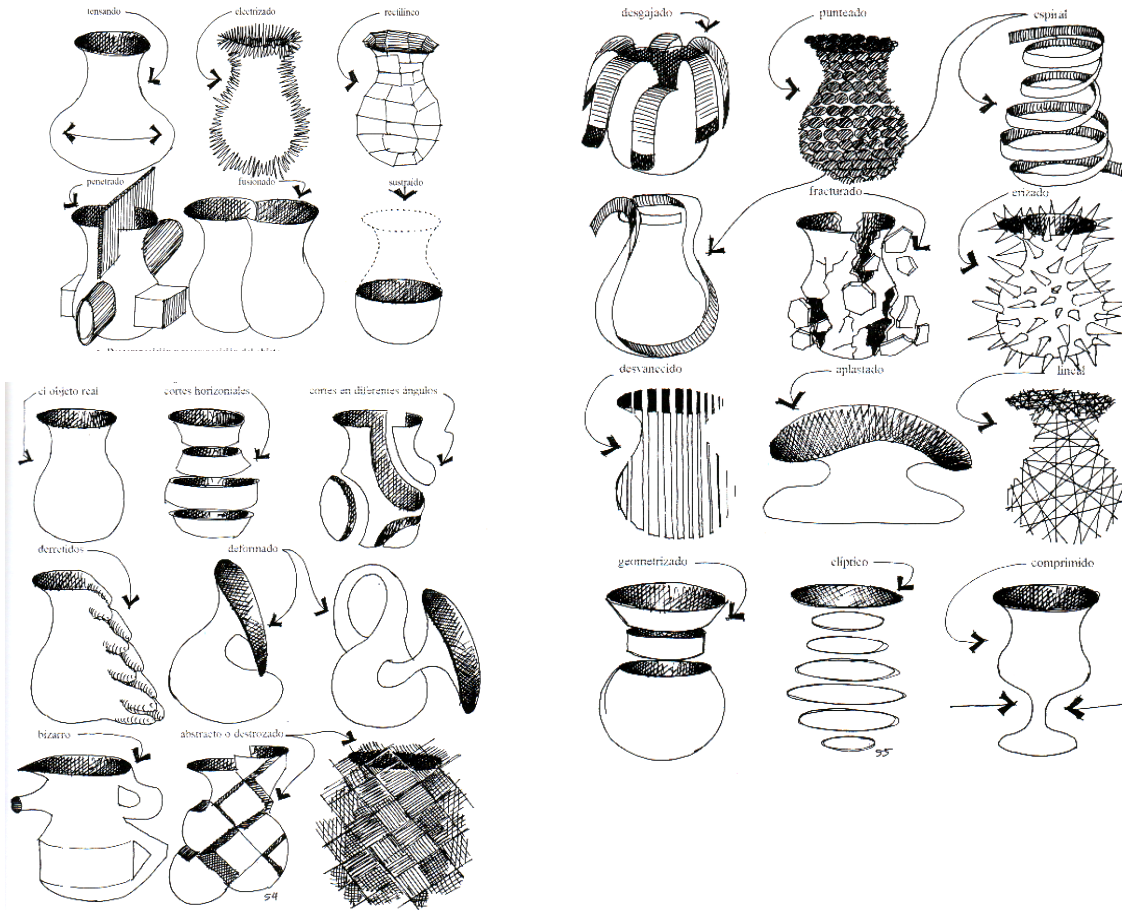
LA LLUVIA DE IDEAS ES EL PRIMER PASO NATURAL PARA IDENTIFICAR O REFERENCIAR PENSAMIENTOS, QUE PUEDEN SER ESPONTÁNEOS O INDUCIDOS Y SU DURACIÓN OSCILA ENTRE UN INSTANTE, SEGUNDOS, MINUTOS O INCLUSIVE HORAS.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



LAS IDEAS PUEDEN
SURGIR EN CASCADA O
UNA TRAS DE OTRA,
MIENTRAS ESTAS "VIAJAN"
EN EL CEREBRO A GRAN
VELOCIDAD.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

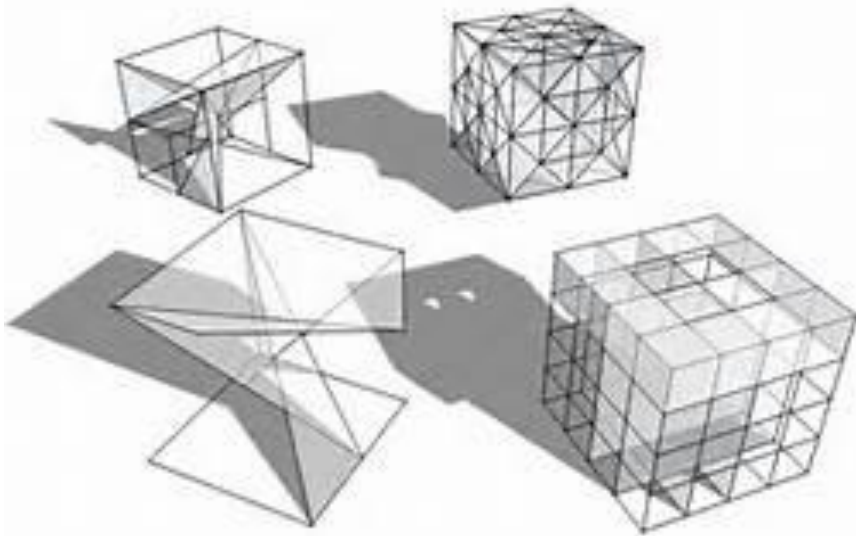


LA CAPACIDAD DE LA IMAGINACIÓN PERMITE AL INDIVIDUO PODER ABSTRACCIONAR DE MÚLTIPLES FORMAR UN OBJETO COTIDIANO, LOS LÍMITES AL FINAL LOS PONE EL SUJETO. TAMBIÉN EN LA MENTE SE DA UN FENÓMENO SIMILAR A LOS MÚSCULOS, SI ESTA NO SE "EJERCITA", SE DARÁ UNA FLOJERA MENTAL LLAMADA TAMBIÉN DESGANO, INDIFERENCIA, APATÍA, SIMPLEZA, DESINTERÉS, ETC.

EN EL SIGUIENTE DIBUJO TENEMOS UN EJEMPLO DE UN OBJETO COTIDIANO (UN JARRÓN) Y SUS DIVERSAS ABSTRACCIONES CREATIVAS.

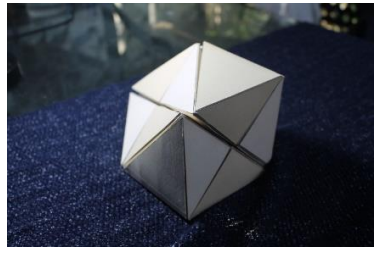
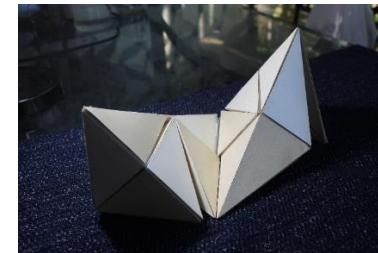
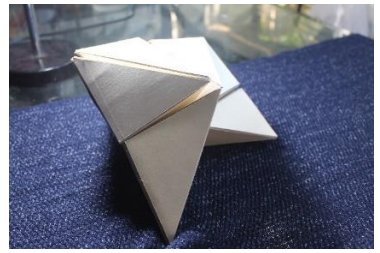
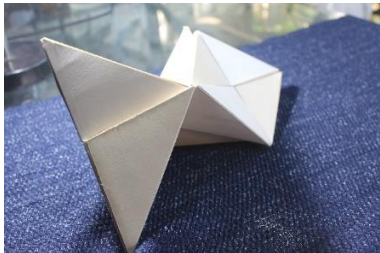
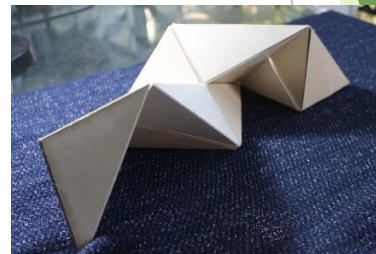
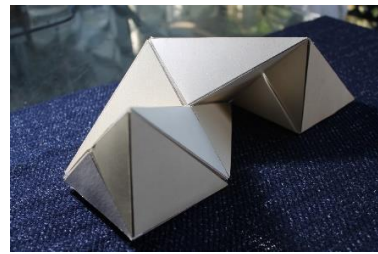
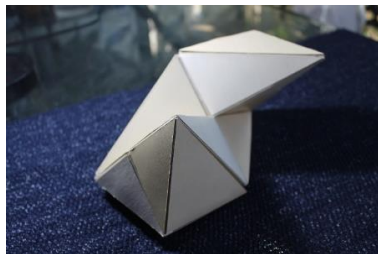
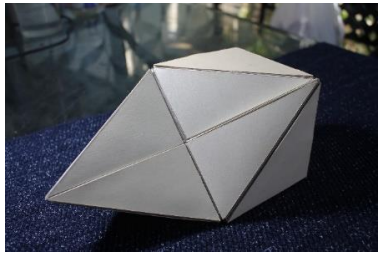
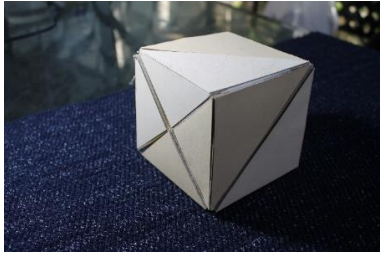
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

- SI DENTRO DE NUESTRO PENSAMIENTO PODEMOS ALTERAR UN OBJETO COTIDIANO COMPLEJO, IMAGINEMOS LO QUE PODEMOS HACER CON UN OBJETO GEOMÉTRICO COMO EL CUBO EN SU FORMA BÁSICA.



LA ESTRUCTURA GEOMÉTRICA DEL CUBO, PERMITE GENERAR DIVERSAS FORMAS QUE SE ENCUENTRAN CONTENIDAS DENTRO DE EL, TODO ES CUESTIÓN DE GEOMETRIZAR MATEMÁTICAMENTE SU ENVOLVENTE Y FRACCIONARLO PARA QUE NOS DE OTRAS FORMAS DIFERENTES.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



EJEMPLO DEL CUBO GEOMETRIZADO, EN DONDE SE HAN HECHO CORTES DIAGONALES SIN QUE ESTOS SE DESPRENDAN TOTALMENTE DEL VOLUMEN, SINO QUE A TRAVÉS DE SUS DOBLESES GENERAN OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS (PRISMAS).

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



EN ESTA OTRA VARIANTE
TENEMOS LA MUTACIÓN
DEL CUBO A UN
POLIEDRO Y DE NUEVO A
UN CUBO Y VICEVERSA.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

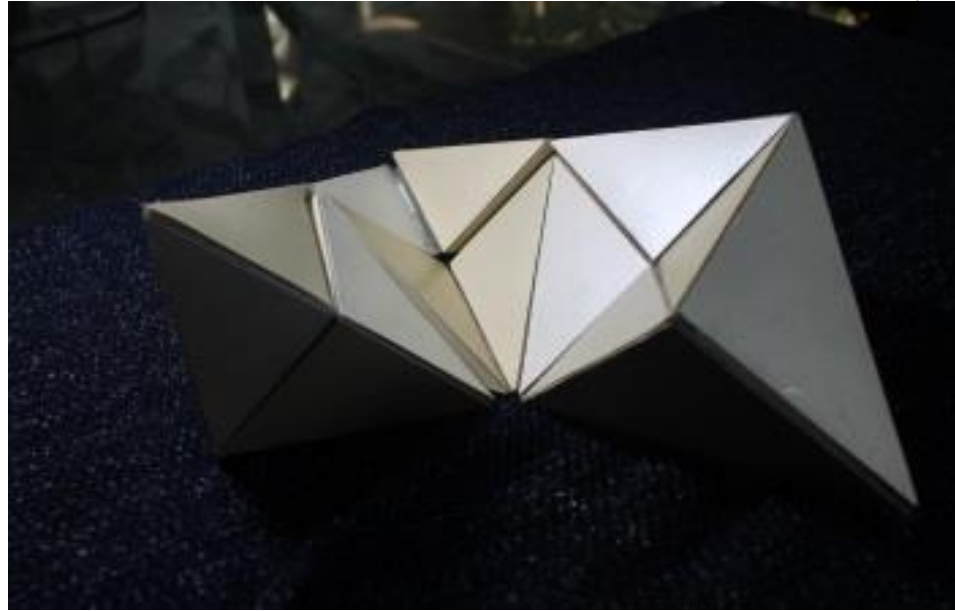


UN ENCASTRADO DE FORMAS CÚBICAS QUE GENERAN UNA ESTRUCTURA, QUE DERIVARÁ MÁS ADELANTE EN UNA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



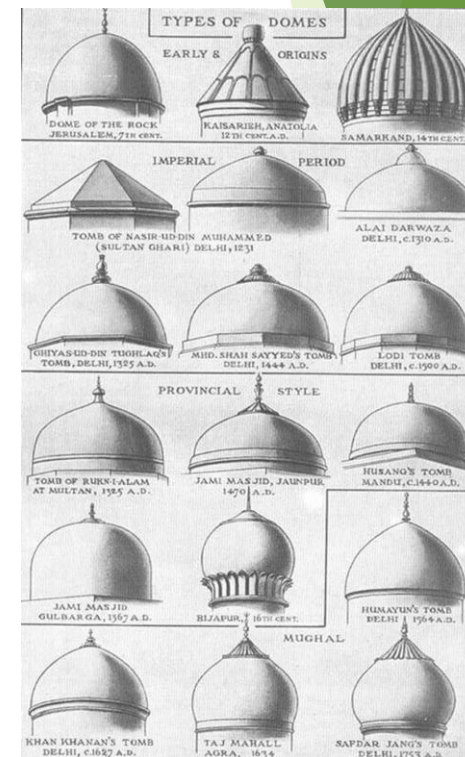
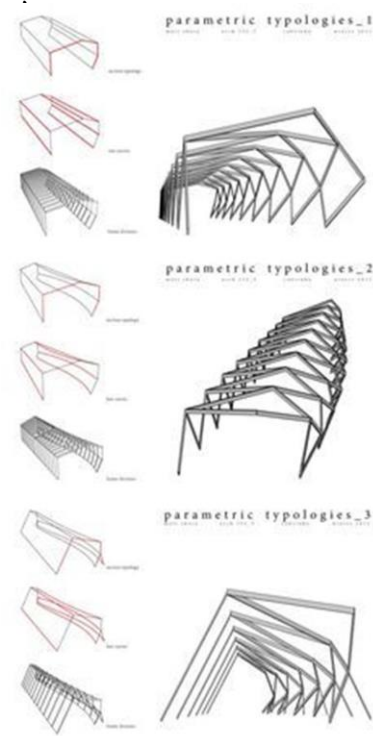
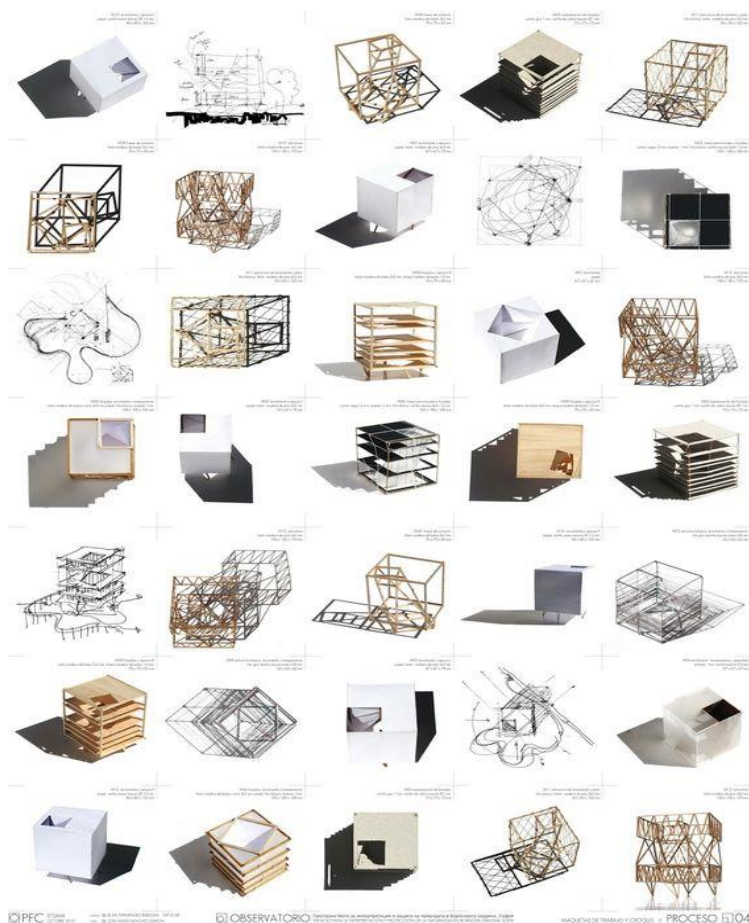
IZQUIERDA: UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE UNA CUBIERTA.



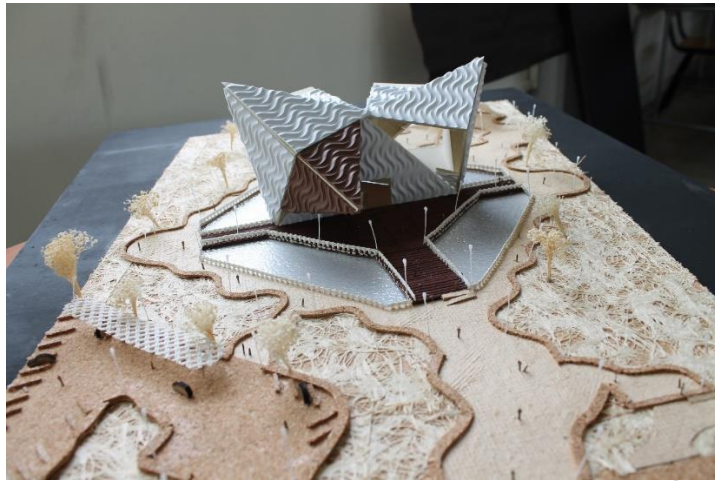
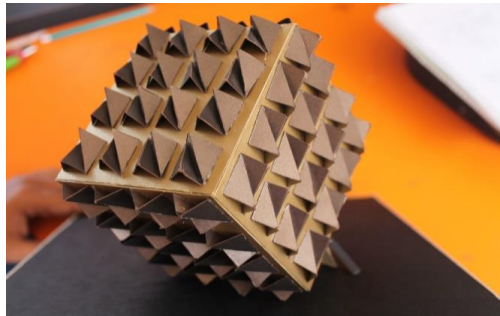
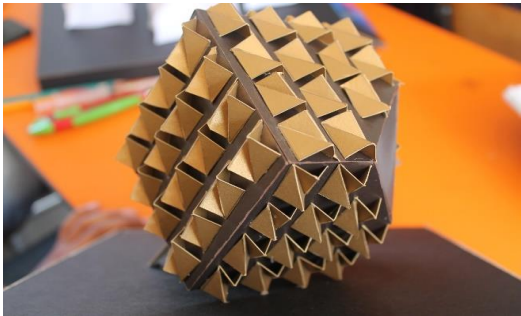
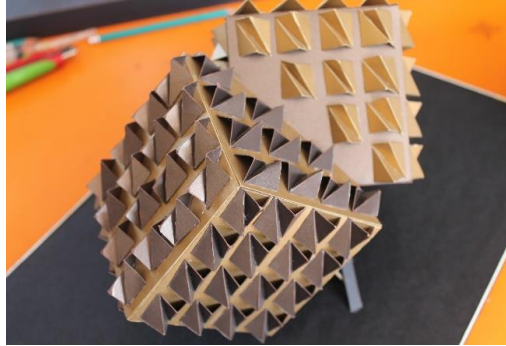
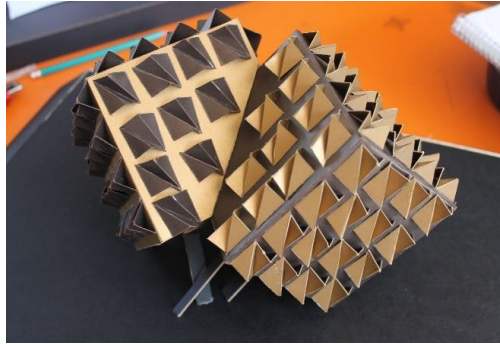
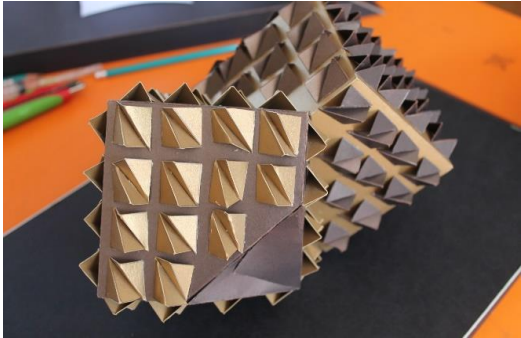
DERECHA: LA ESTRUCTURA DEL CUBO SIMILAR A LA FORMA DE LA IZQUIERDA.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

ALGUNAS DIVERSAS FORMAS QUE SE GENERAN A TRAVÉS DEL CUBO Y SUS POSIBILIDADES Y SU RELACIÓN CON LA ESFERA..

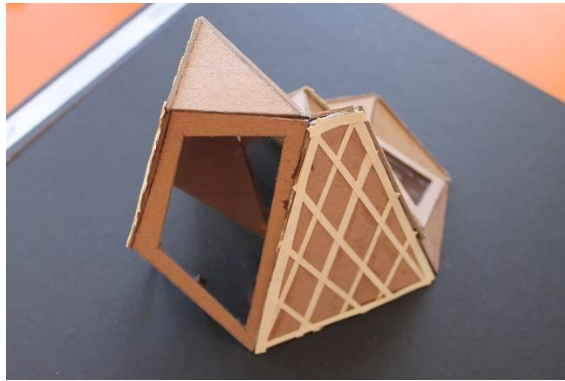


LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



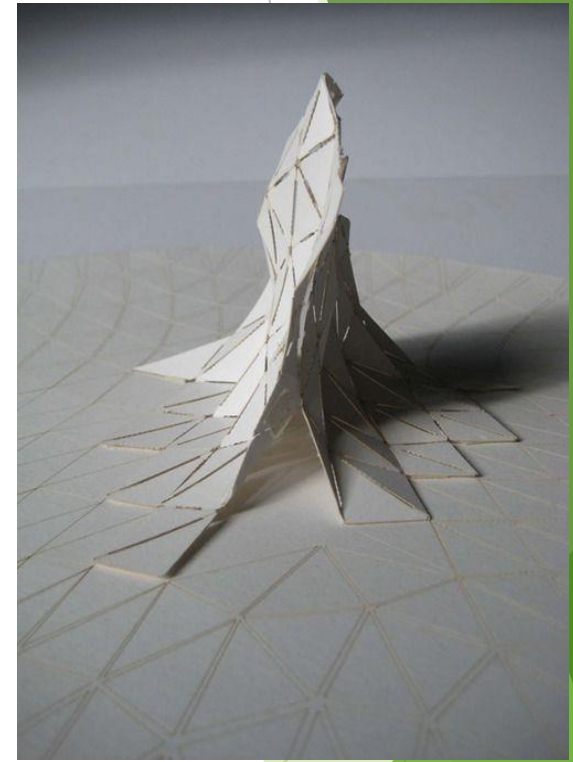
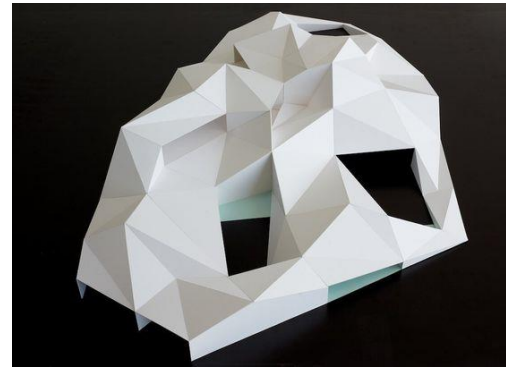
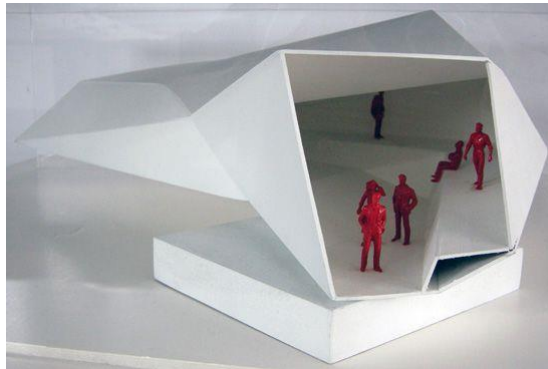
EL DISEÑO DEL CUBO VA ACOMPAÑADA DE LA TEXTURA, YA SEA TÁCTIL O SOLAMENTE VISUAL.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



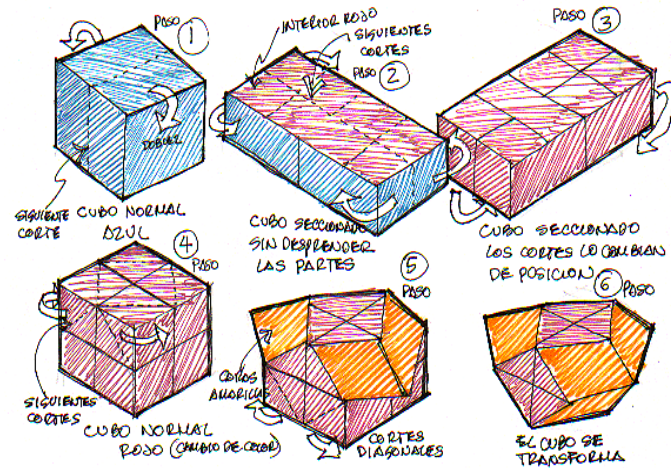
EJERCICIOS DERIVADOS
DEL CUBO MÓVIL.

PUEDE HABER UNA
FUSIÓN DE DOS O MÁS
CUBOS MÓVIL.

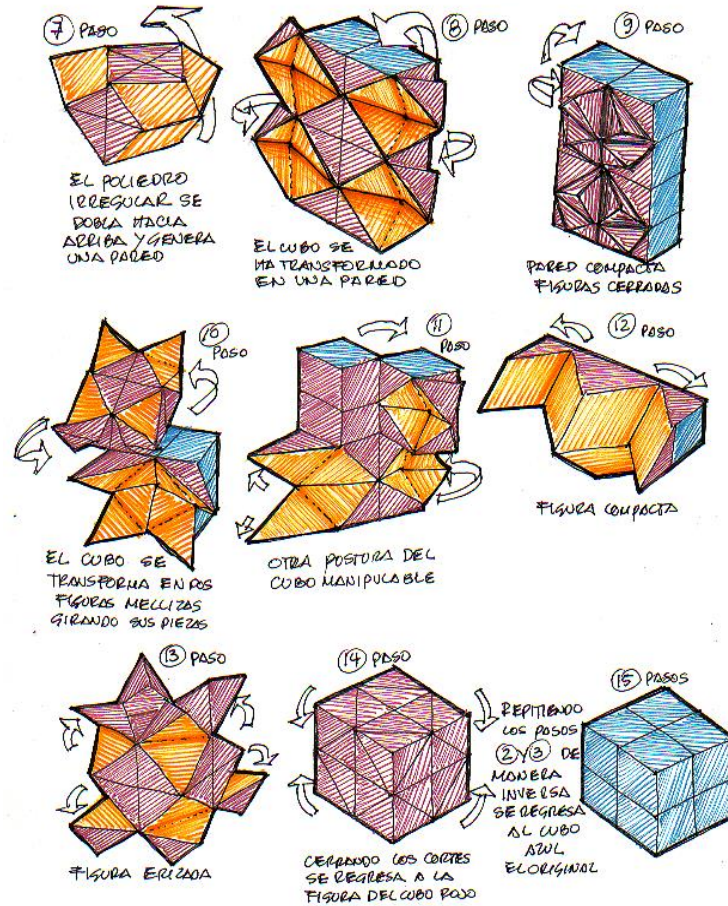


EN ESTE EJERCICIO, ES EL RESULTADO DE LAS FRACCIONES GEOMÉTRICAS DEL CUBO, DONDE EL CUBO COMO TAL DESAPARECE Y SE TRANSFORMA EN UN PRISMA, AL VER LA FORMA NADIE SE IMAGINA QUE ESTA FORMA PROCEDE DE UN CUBO.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



LAS TRANSFORMACIONES DEL CUBO MÓVIL DONDE SE PUEDE COMBINAR DE DOS O MÁS CUBOS DANDO COMO RESULTADOS OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS.



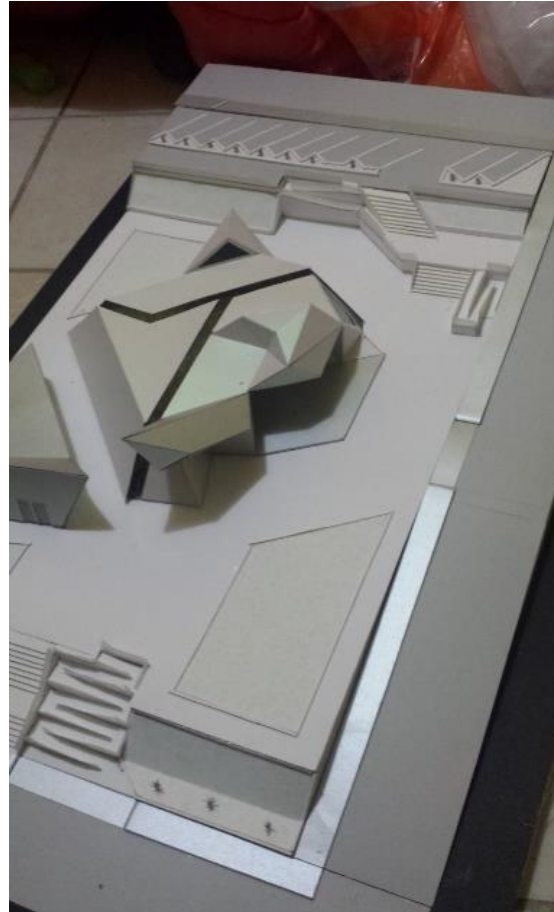
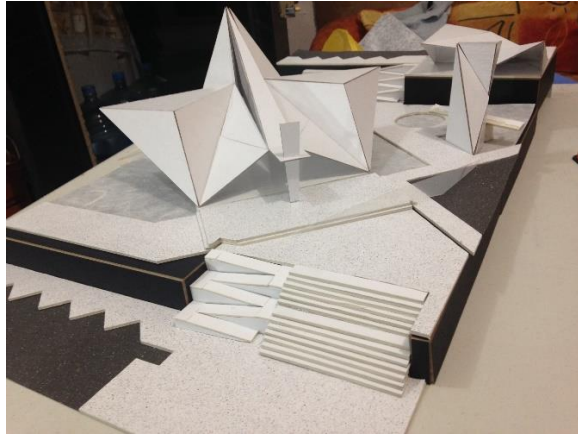
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



EJEMPLO PROPUESTA DE CAPILLA, CON EL CUBO MÓVIL COMO PRINCIPIO DEL DISEÑO, REALIZADO POR ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNACH.



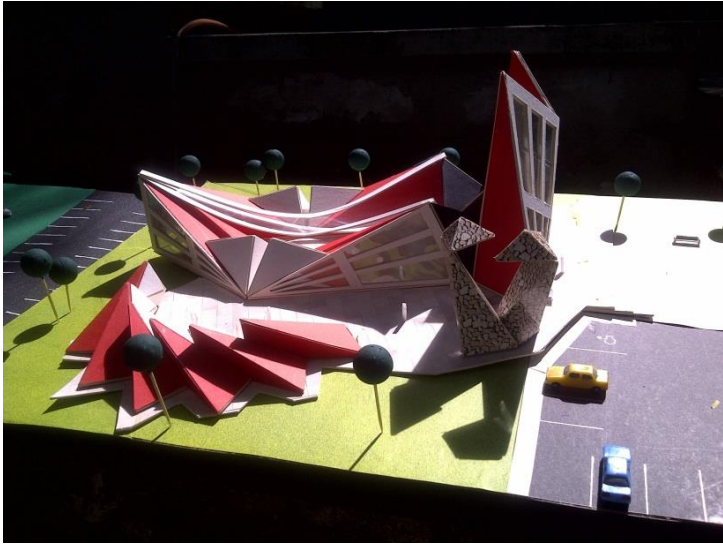
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



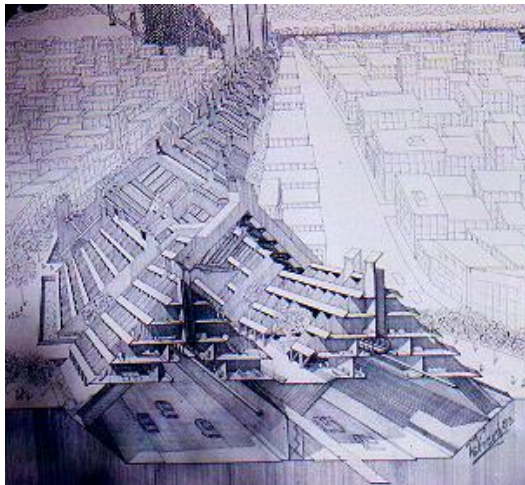
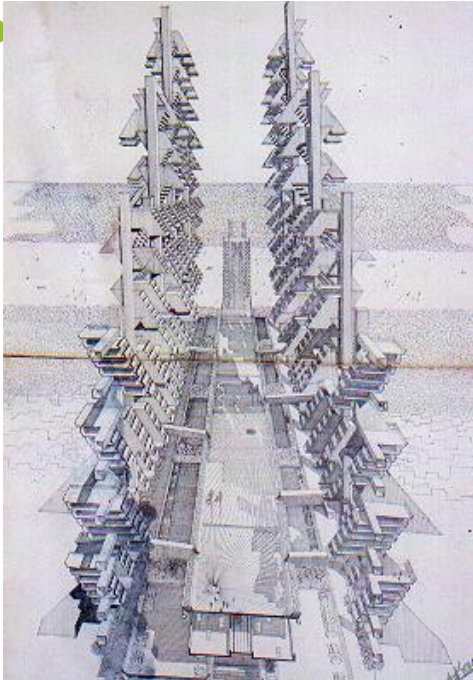
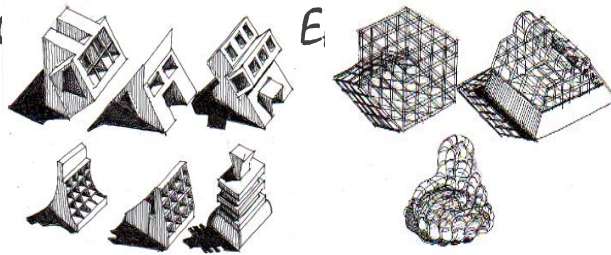
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



FORMAS GEOMÉTRICAS MÁS ATREVIDAS EN LA ARQUITECTURA, EL APOYO DEL CUBO MÓVIL ES IMPORTANTE PARA FACILITAR Y ESTIMULAR A LA CREATIVIDAD, SIN NECESIDAD DE EMPEZAR EN CERO.

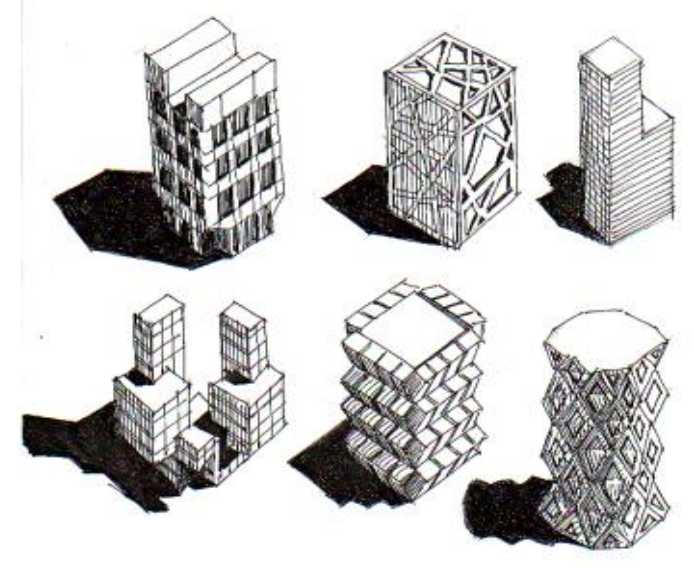
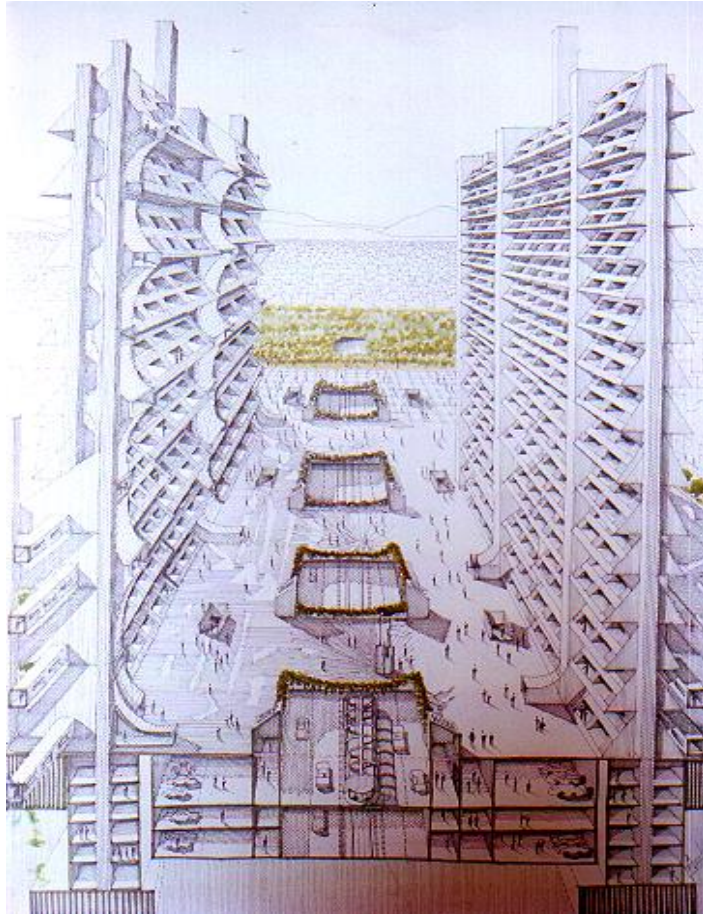
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

- ▶ OTRAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA QUE VIENE NO SOLAMENTE DEL CUBO MÓVIL, SINO TAMBIÉN DE LA ESFERA, DE LAS MANI



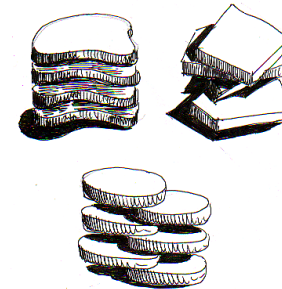
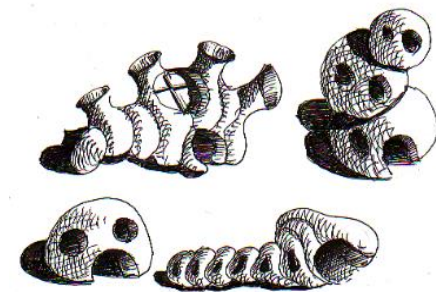
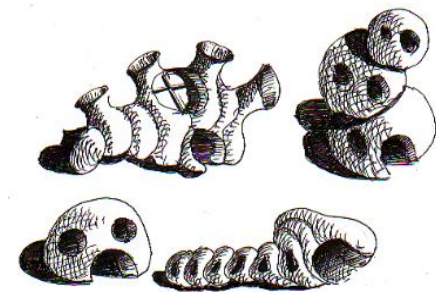
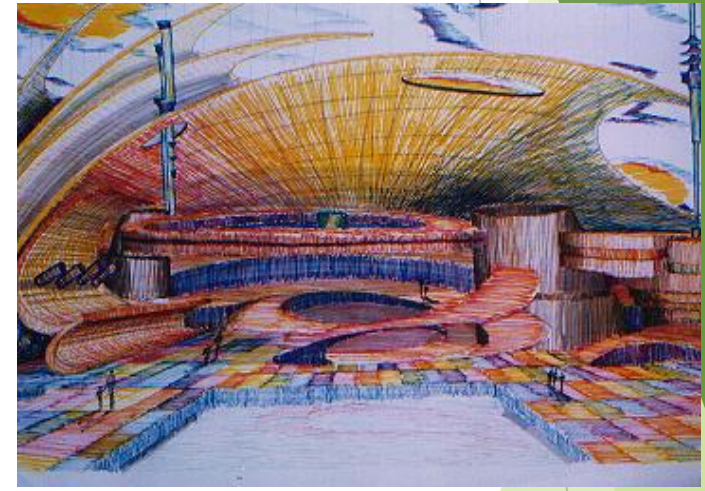
FORMAS GEOMÉTRICAS COMO BASE PARA GENERAR PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

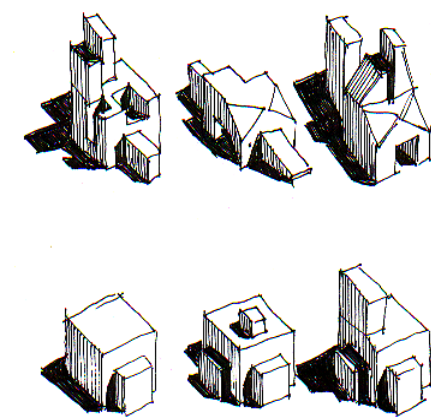
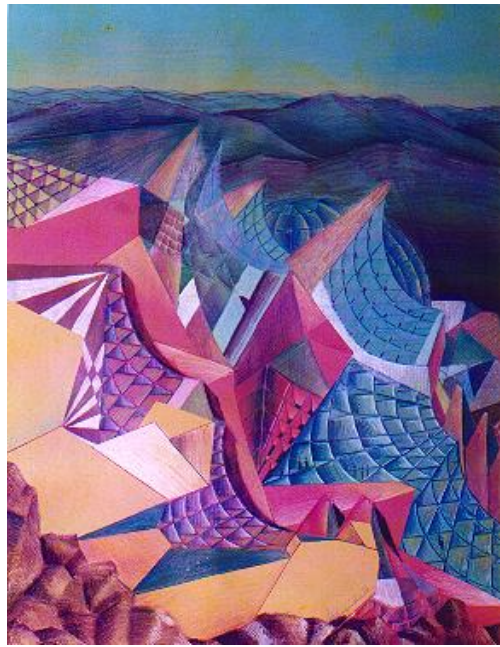


FORMA BASE EL CUBO TEXTURIZADO.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

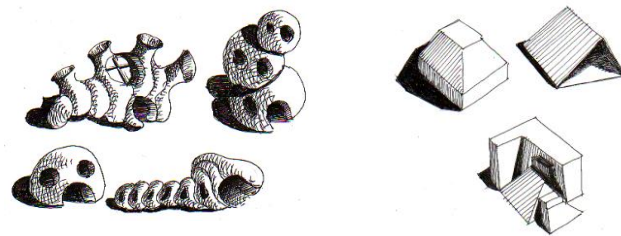
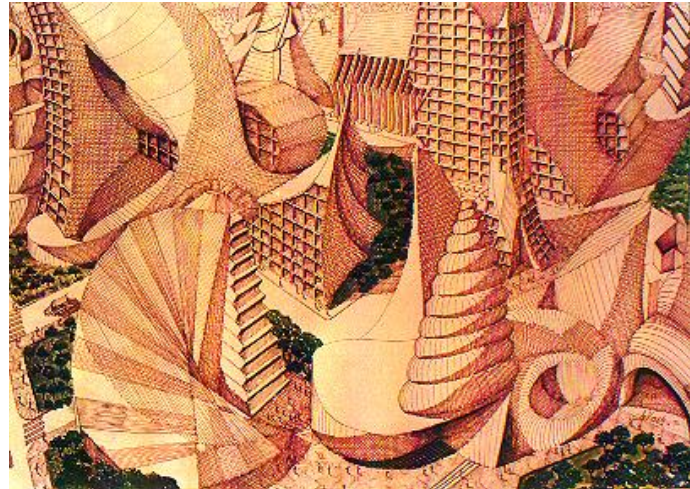
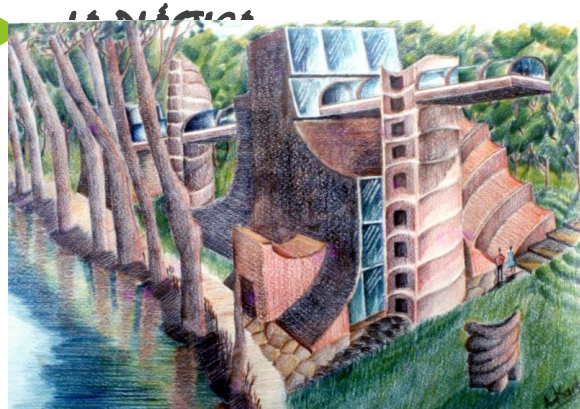


LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

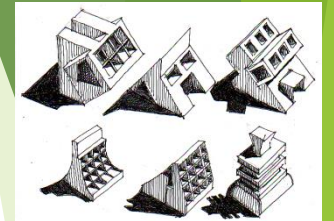
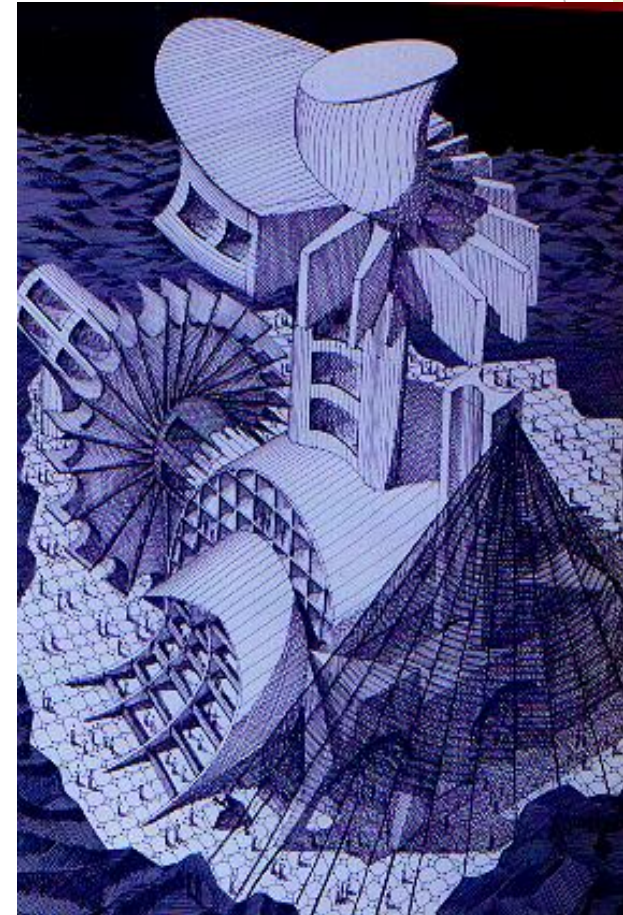


FORMA BASE EL CUBO ENCASTRADO.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

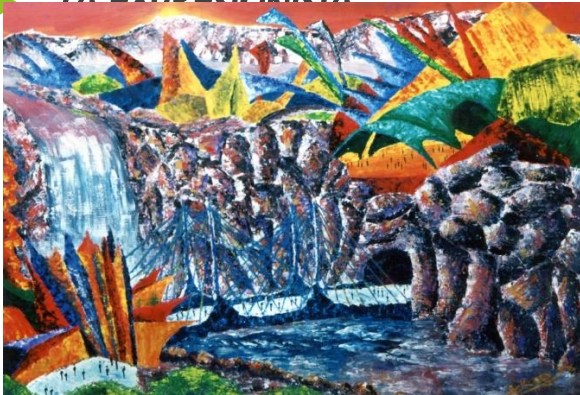


FORMA BASE LA ESFERA Y LA PIRÁMIDE



LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

LA EXPRESIONISTA

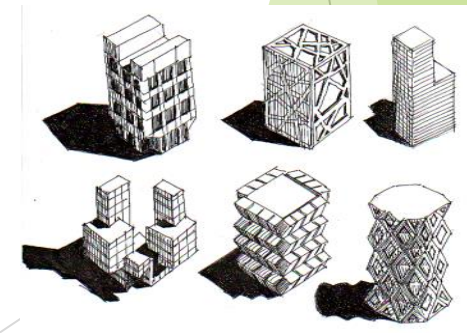
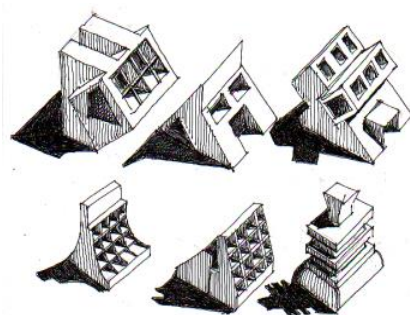
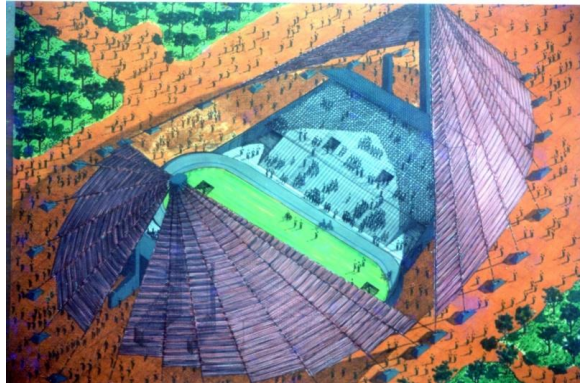
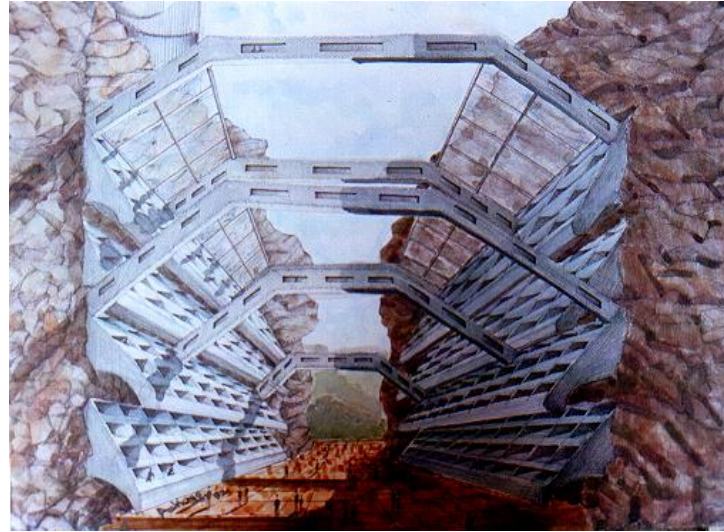


ALUMNA PINTANDO MANCHAS SOBRE PAPEL EN LA PARED, UNA SERIE DE IDEAS EN MANCHAS, QUE LE AYUDARÁ MÁS TARDE CLARIFICAR, SUS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

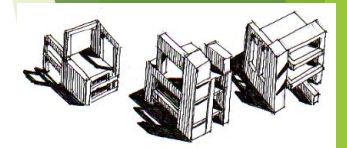
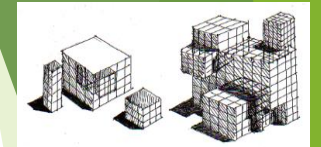
LA FORMA BÁSICA LA MANCHA O LAS PLASMASIONES

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

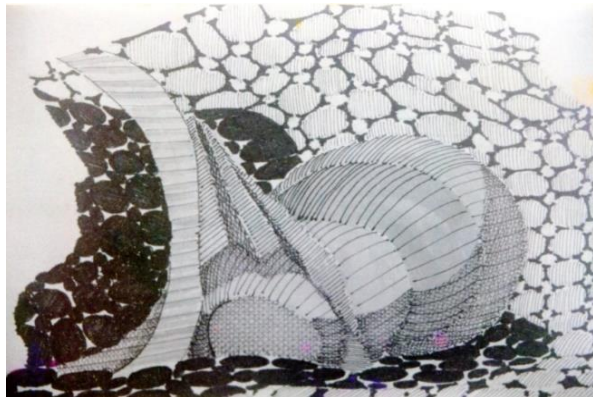
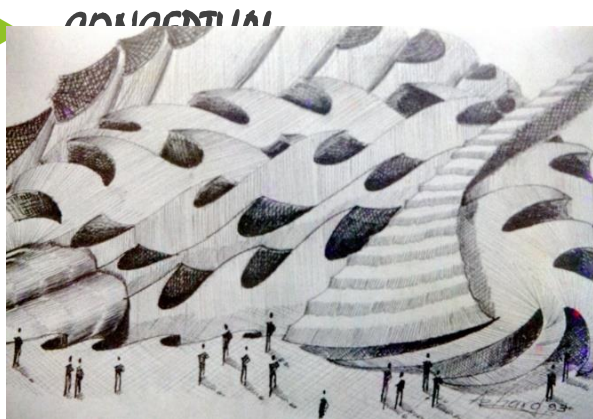
LA CICLADIVA



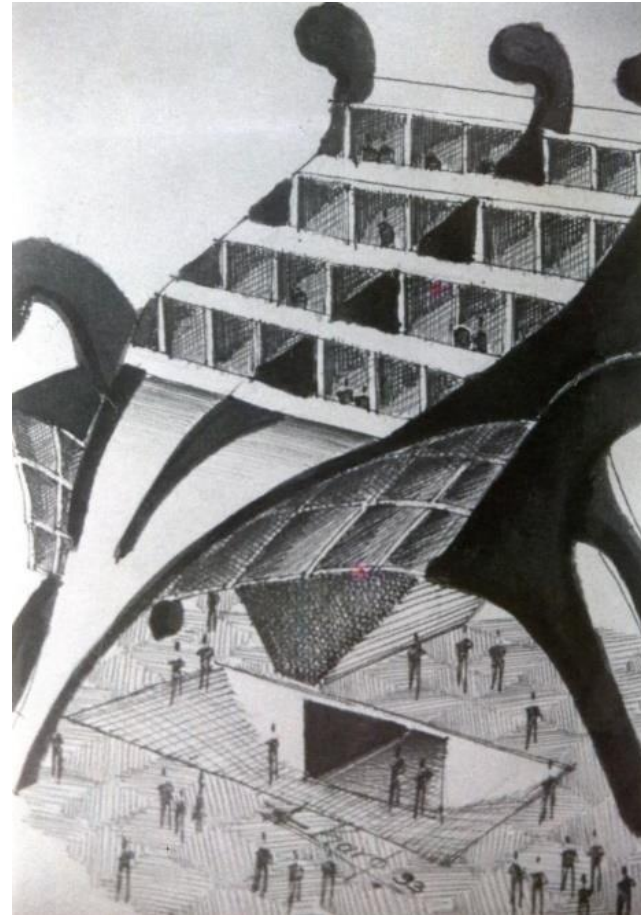
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



LA FORMA BASE ESTÁ
EN LA IMAGINERÍA
ARQUITECTÓNICA
LLAMADA TAMBIÉN LA
ABSTRACCIÓN DE
IDEAS.



LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



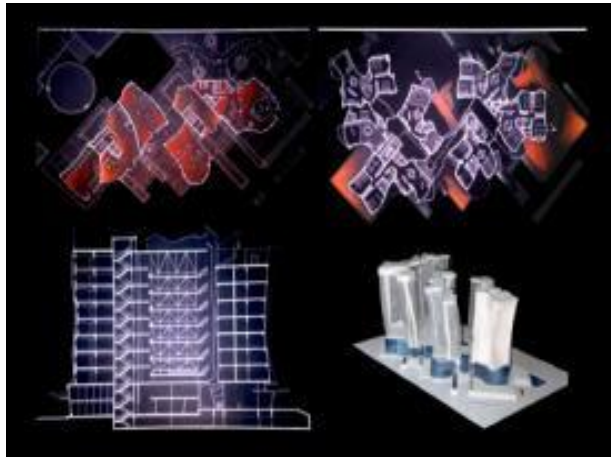
LA FORMA BASE
ESTÁ EN LA
IMAGINERÍA
RELACIONADA AL
COMIC Y LA
CIENCIA FICCIÓN
CON LA
ABSTRACCIÓN DE
IDEAS.



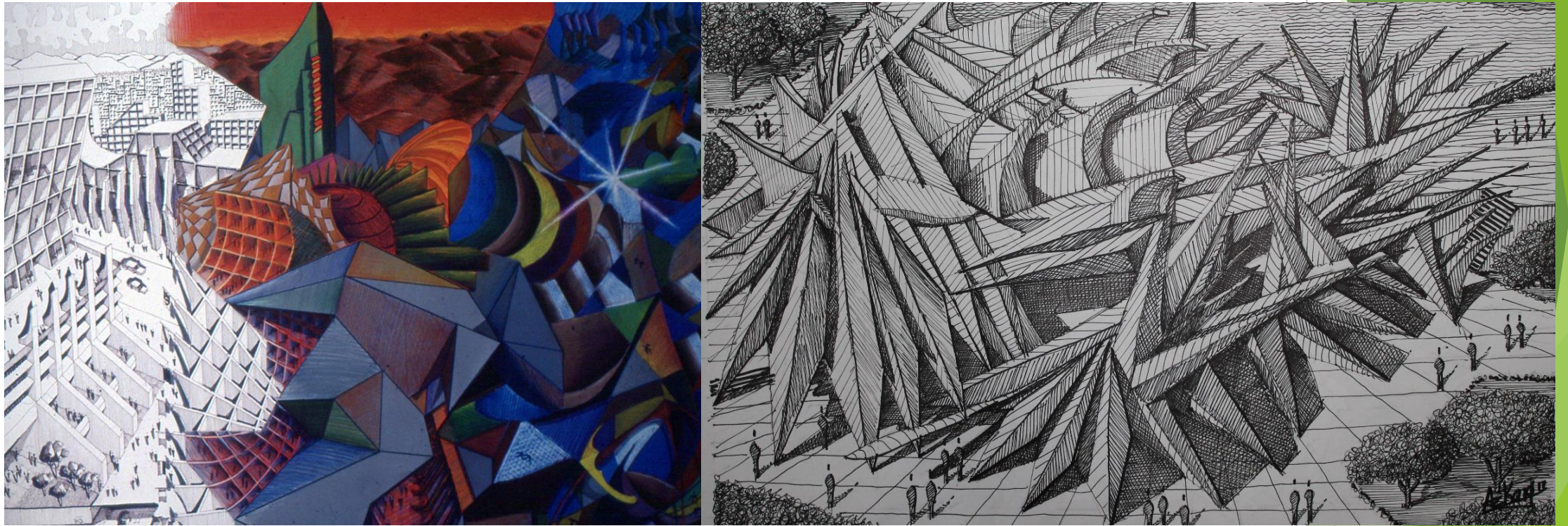
LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



Y LA ESCULTURA.



LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE



DOS EXPRESIONES ABSTRACTAS - CONCEPTUALES DE LA ARQUITECTURA.

LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

► CONCLUSIONES:

- SE PRESENTA AL CUBO COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS, SU VERSATILIDAD PARA GENERAR FORMAS MUY DIFERENTES A LO QUE REPRESENTA SU FORMA ORIGINAL, LO QUE AHORRA EL CONFLICTO DE PENSAR EN CERO LAS IDEAS CONCEPTUALES DEL DISEÑO.
CABE AFIRMAR QUE EL CUBO NO ES LA ÚNICA FORMA GEOMÉTRICA PARA ABORDAR UN PROYECTO, EXISTEN OTRAS FORMAS TAMBIÉN MUY INTERESANTES, LA DIFERENCIA SE ENCUENTRA EN QUE EL CUBO ES LA MÁS BÁSICA Y LA MÁS COMÚN DE LAS FORMAS VOLUMÉTRICAS, QUE GENERA RESULTADOS INTERESANTES EN EL DISEÑO Y QUE TIENE LA FLEXIBILIDAD DE COMBINARSE CON OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS COMPLEJAS.
EL CUBO MÓVIL ES EL RESULTADO DIDÁCTICO, ACCESIBLE PARA LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA, YA QUE ELLOS LO PUEDEN CONSTRUIR CON DIVERSOS MATERIALES Y UTILIZARLO PARA SUS TRABAJOS DENTRO DEL TALLER DE PROYECTOS.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO