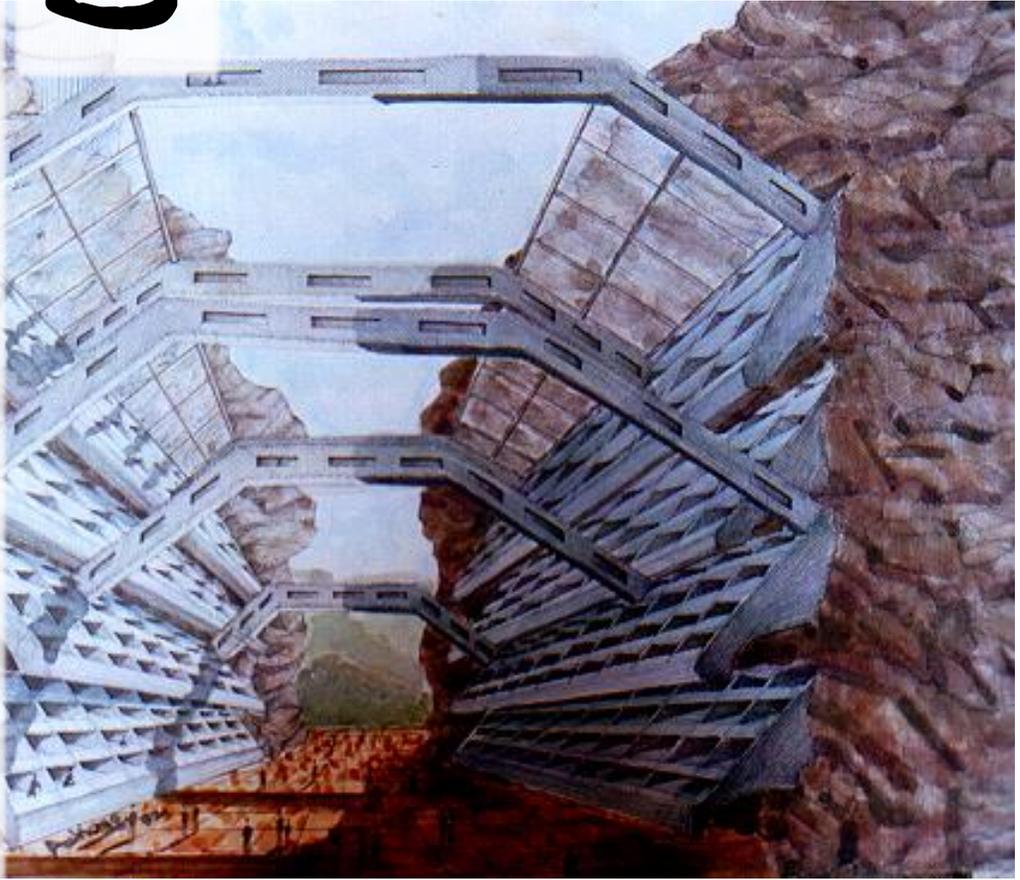


ARQUITECTURA BIZARRA

*OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

01



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

*PREMIO AL MÉRITO JUVENIL
CHIAPAS 1994 (ARTES)
ARQUITECTURA

VUELO AL INFINITO



INTRODUCCION

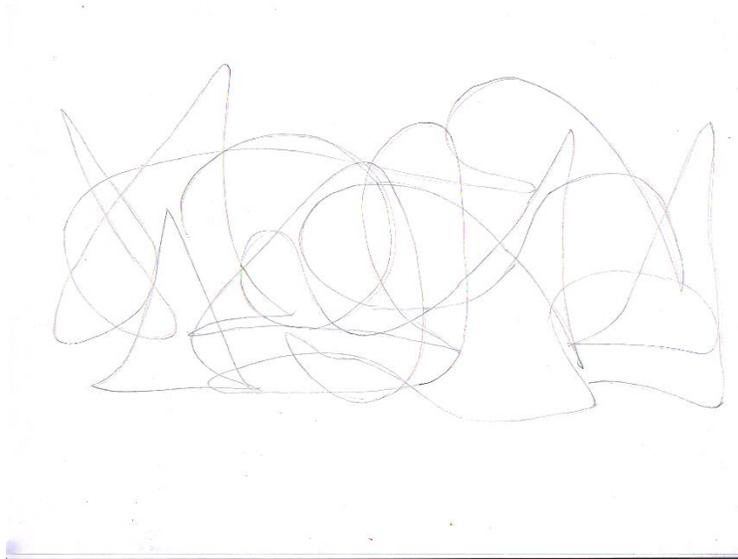
LA ARQUITECTURA MANIFIESTA DIVERSAS FACETAS DE LA CREATIVIDAD, YA SEA EN SU ÁMBITO REAL O ARTÍSTICO, LO QUE SE PUEDE HACER Y LO QUE RESULTA IMPOSIBLE HACER Y ENTENDER. AMBAS ALIMENTADAS DE LA IMAGINERÍA DE IDEAS QUE RECORREN EN FRACCIONES DE SEGUNDOS EN EL PENSAMIENTO HUMANO, ESTAS IDEAS CLASIFICADAS EN ESTILOS POR SUS FORMAS E INTERPRETADAS EN EL PAPEL POR DIVERSAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, DESDE LAS MÁS CONVENCIONAL HASTA LA MÁS SOFISTICADA.

ESTE MATERIAL TRATA DE INTERPRETAR A LA ARQUITECTURA DESDE LA VISIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS SIN QUE ESTA PIERDA SU ESENCIA ORIGINAL, AUNQUE SI TRASTOCADA EN SU IMAGINERÍA ONÍRICA, NO POR ELLO DEJA DE SER INTERESANTE EL RESULTADO FINAL DE LA MISMA.

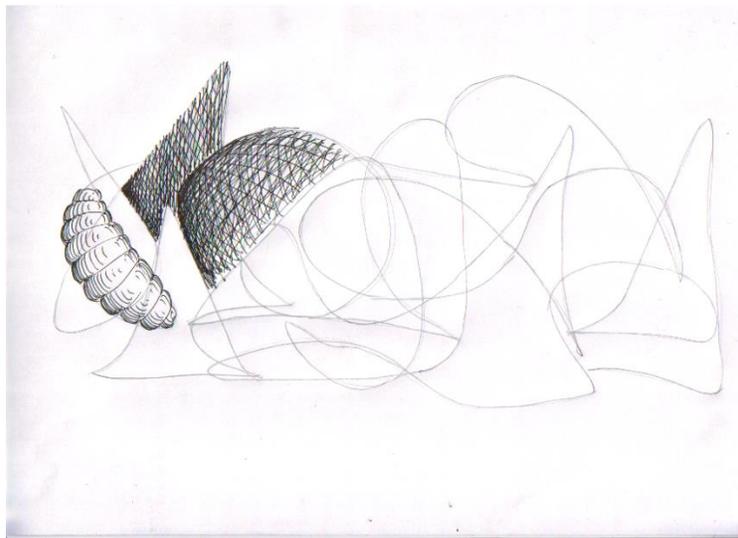
TRABAJAR LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO TODA ACTIVIDAD MOTRIZ SE REQUIERE EJERCITARSE, NO IMPORTA QUE LIBRO O MATERIAL DE DIBUJO NOS SIRVA DE APOYO O QUIEN NOS ENSEÑE, SOLO SE REQUIERE UNA COSA PARA LOGRAR ALCANZAR NUESTRAS METAS EXPRESIVAS GRÁFICAMENTE. PRACTICAR, PRACTICAR Y PRACTICAR SIEMPRE.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO

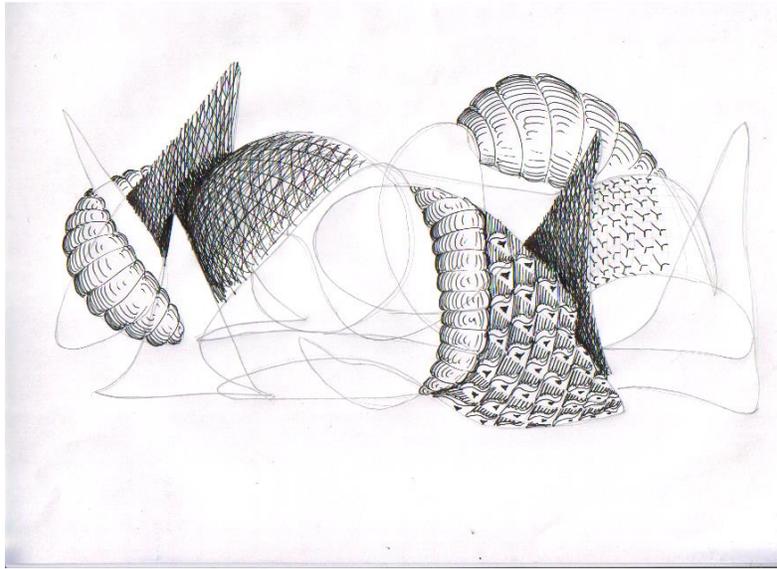
LA SECUENCIA



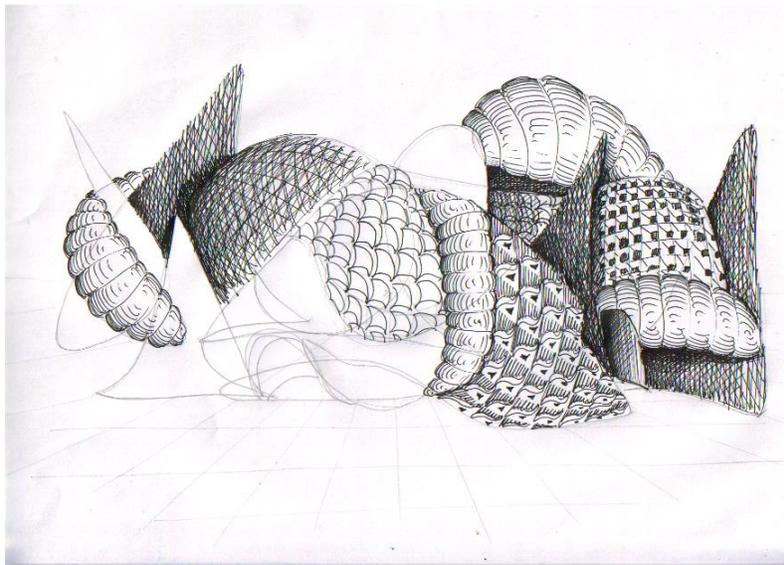
PRIMER PASO: SOBRE EL PAPEL O CARTULINA OPALINA SE TRAZA CON UN LÁPIZ SUAVE (4B O 6B), UNA SERIE DE LÍNEAS CONTINUAS DE MANERA INTUITIVA (SIN UN ORDEN LÓGICO).



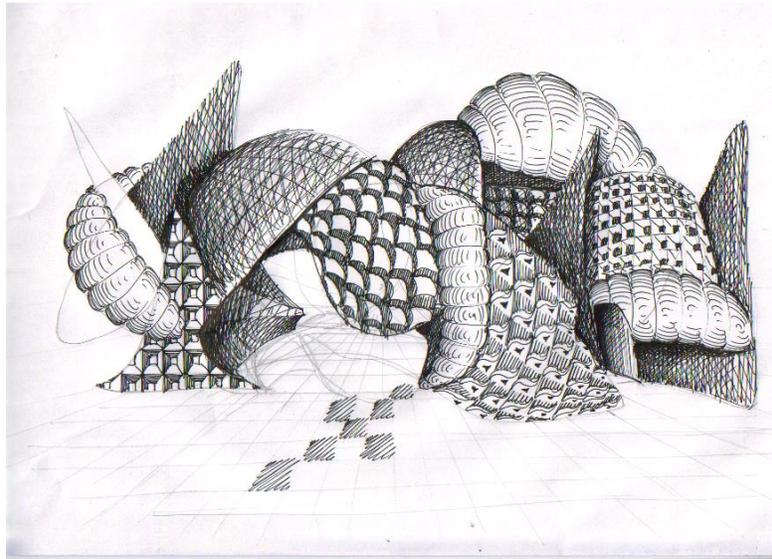
SEGUNDO PASO: SE ESCOGE AQUELLAS FORMAS QUE MÁS NOS GUSTEN Y SE TEXTURIZAN CON UN PLUMÍN FINO O SIMILAR DE TINTA NEGRA.



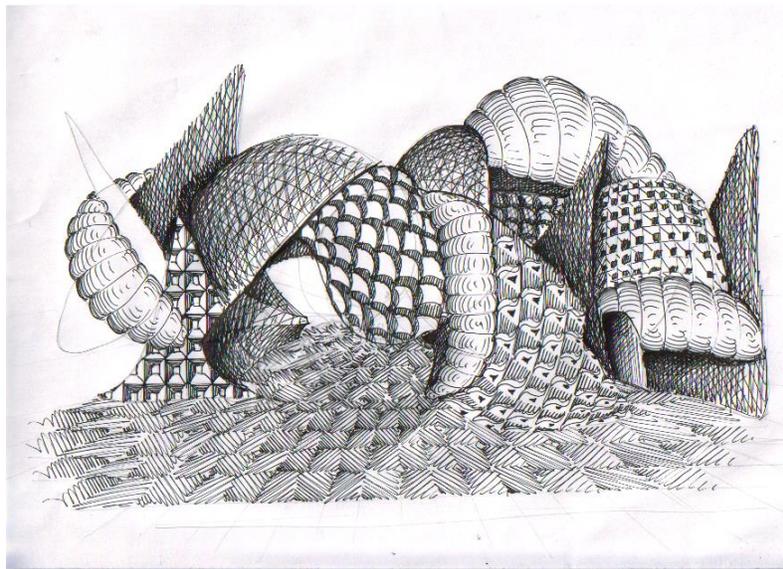
TERCER PASO: AL EXISTIR SOLO LÍNEAS CURVAS, DA POR RESULTADO FORMAS ORGÁNICAS DE APARIENCIA APARENTEMENTE INCOHERENTES.



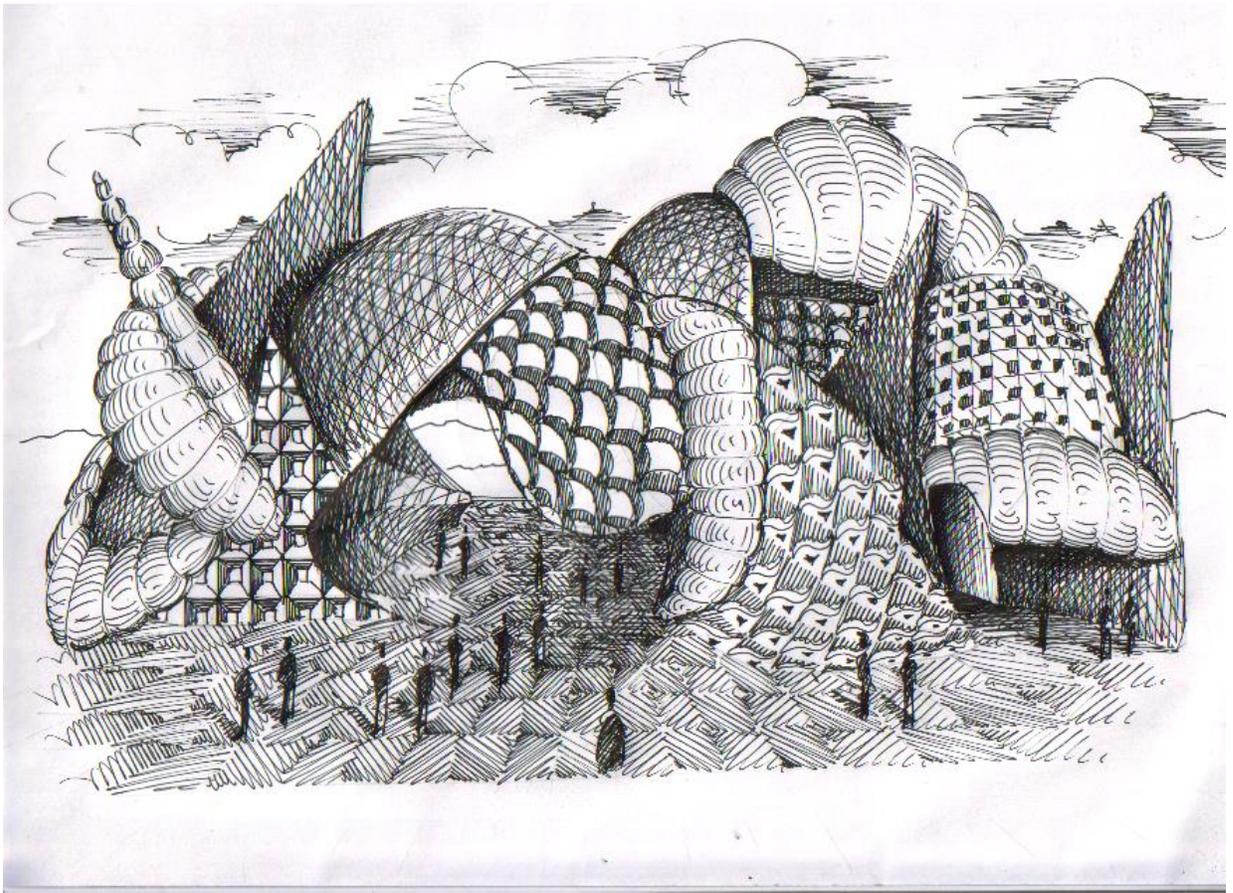
CUARTO PASO: LAS FORMAS TEXTURIZADAS VAN ACOMPAÑADAS DE SOMBREADOS EN DONDE CREAMOS QUE SEAN NECESARIOS.



QUINTO PASO: EN ESTE PUNTO LA IDEA ARQUITECTÓNICA Y ESCULTÓRICA SE ADRECIA CON MÁS DETALLE, AUNQUE SU CONTEXTO NO ESTÁ DEFINIDO.



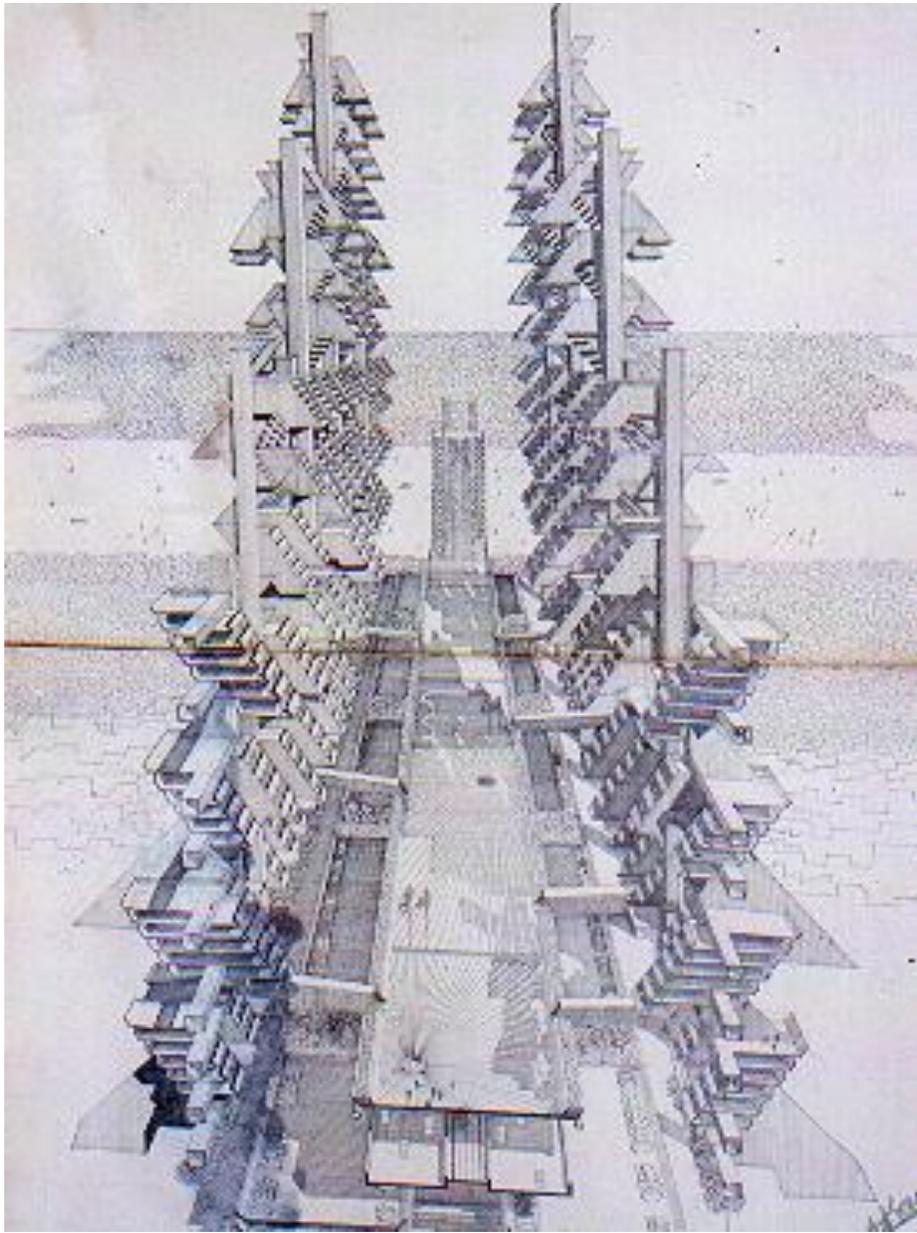
SEXTO PASO: SE TRAZA EL PAVIMENTO, TAMBIÉN TEXTURIZADO, SIN DEJAR A UN LADO EL SOMBREADO.



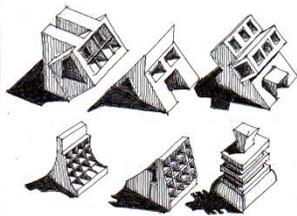
SÉPTIMO PASO: RESULTADO FINAL.

ESTE EJERCICIO SOLO TIENE LA FINALIDAD DE PRACTICAR CON EL PLUMÍN DE TINTA NEGRA, PARA IR SOLTANDO LA MANO ANTES DE ENFRENTARSE A DIBUJOS MÁS ELABORADOS, SIEMPRE ES CONVENIENTE INTENTARLO MUCHAS VECES HASTA SENTIRSE SEGURO TANTO DE NUESTRA HABILIDAD Y DE LA HERRAMIENTA QUE ESTAMOS UTILIZANDO.

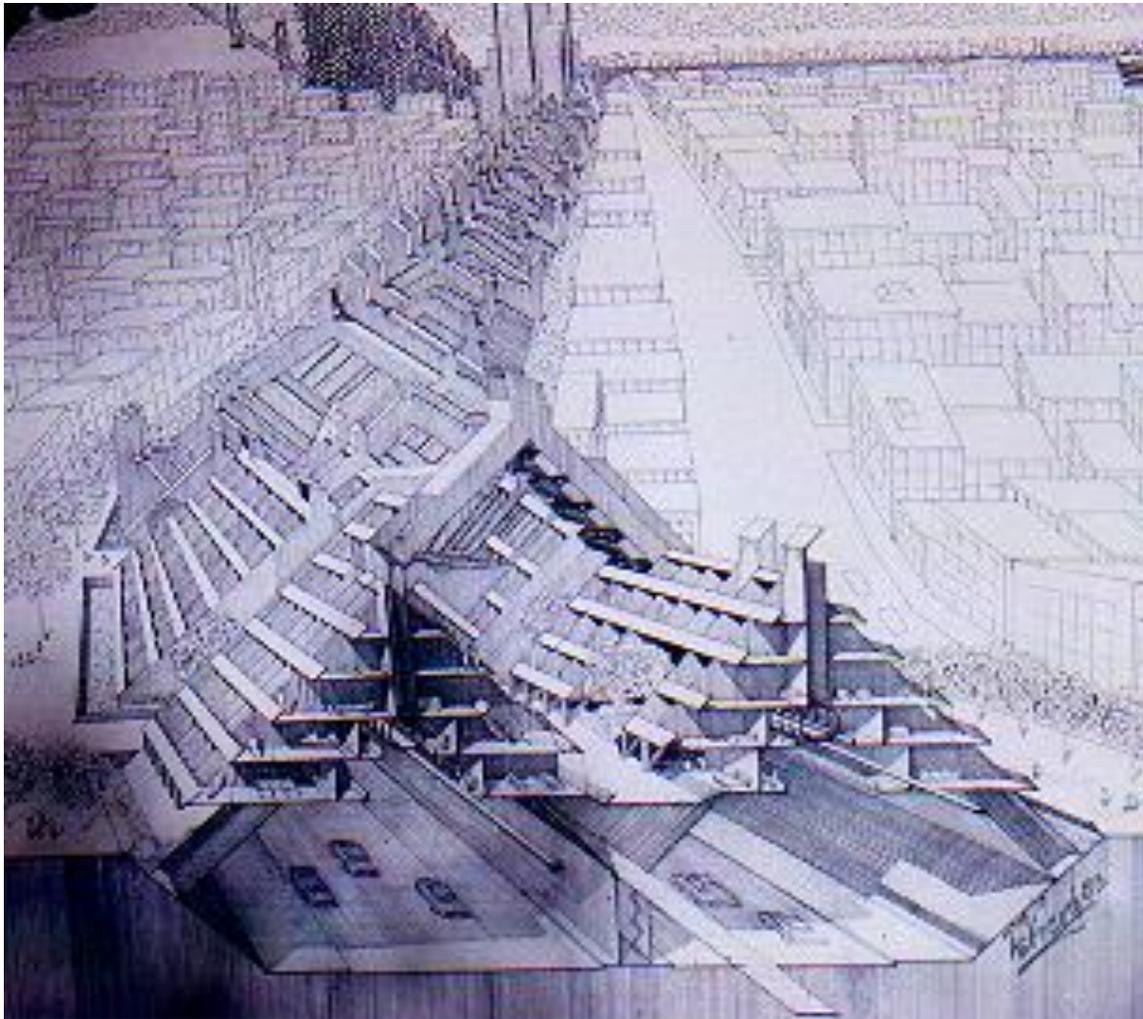
LA MEGA ARQUITECTURA



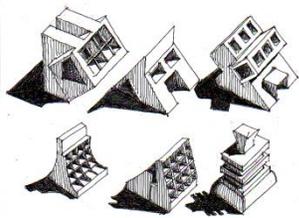
"MANHATTAN EXPRESWAY I" (BASADO EN LAS IDEAS DE PAUL RUDOLF), REALIZADO EN TINTA NEGRA (PLUMINES DE PUNTO GRUESO Y EXTRAFINO), SOBRE PAPEL ILUSTRACIÓN.



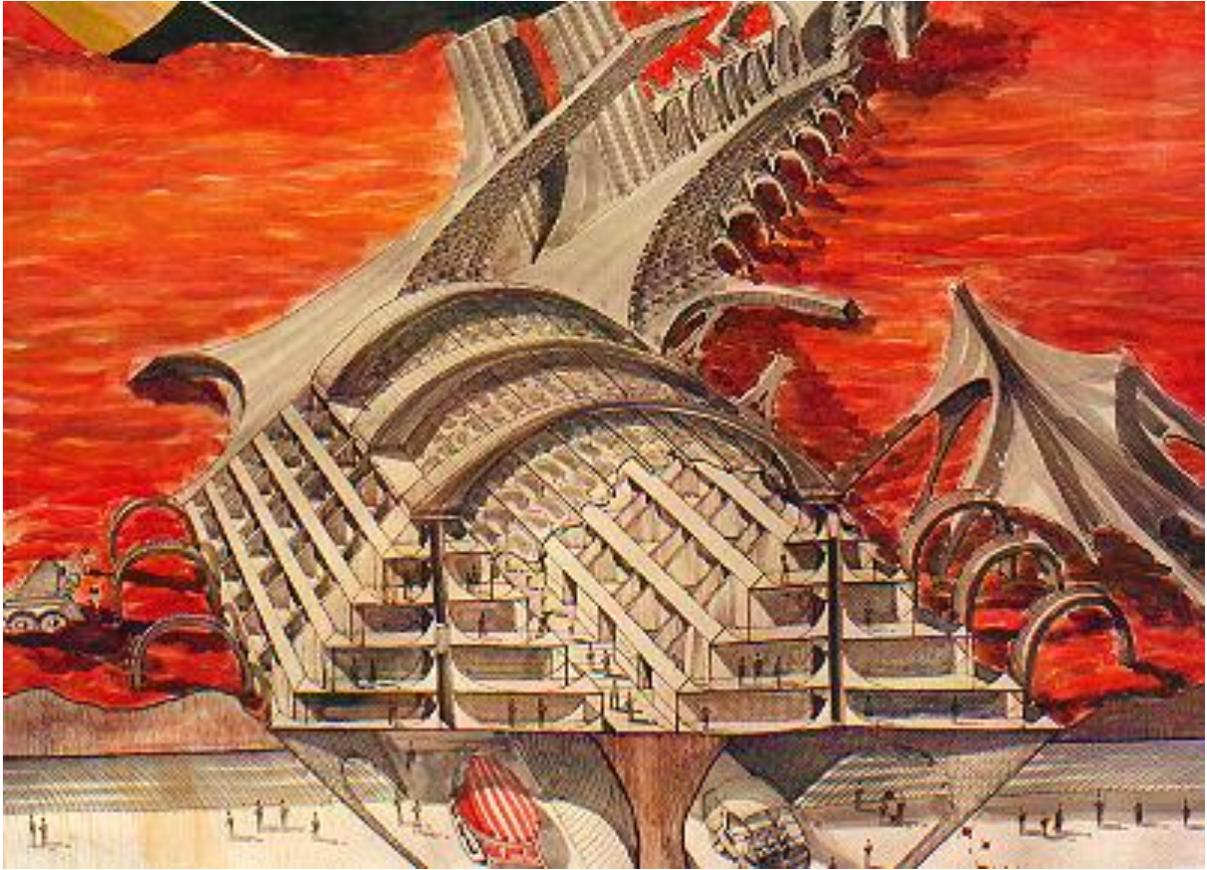
FORMAS BÁSICAS



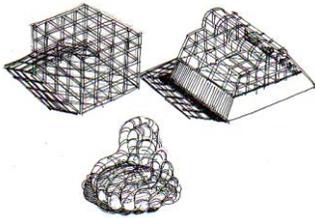
"MANHATTAN EXPRESWAY II" (BASADO EN LAS IDEAS DE PAUL RUDOLF), REALIZADO EN TINTA NEGRA (PLUMINES DE PUNTO GRUESO Y EXTRAFINO), SOBRE PAPEL ILUSTRACIÓN.



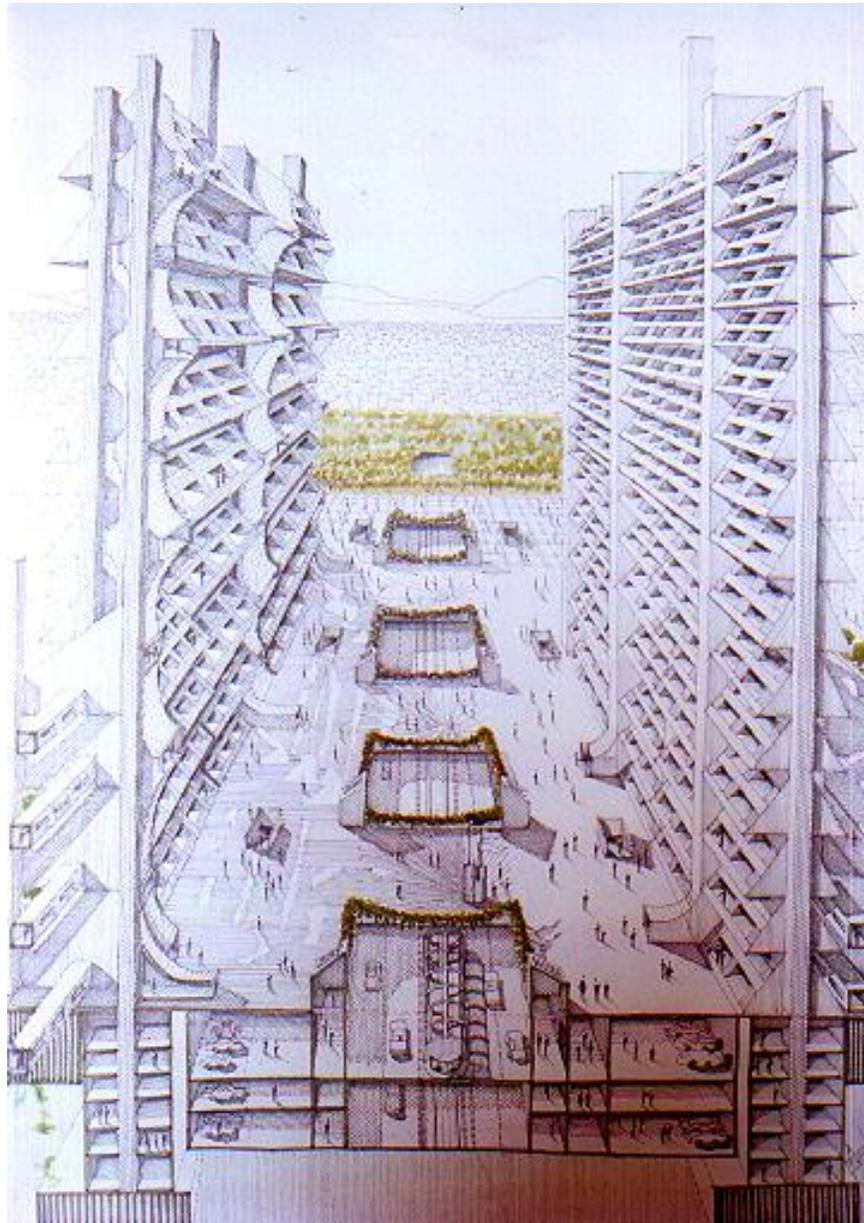
FORMAS BÁSICAS



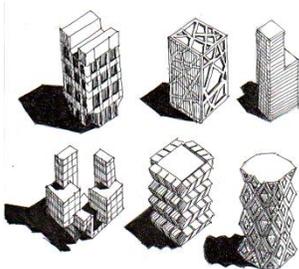
"BASE MARCIANA" (REINTERPRETACIÓN DEL MANHATTAN EXPRESWAY II), REALIZADO EN TINTAS DE COLORES ROTRING (AGUADA) SOBRE CARTULINA OPALINA.



FORMAS BÁSICAS



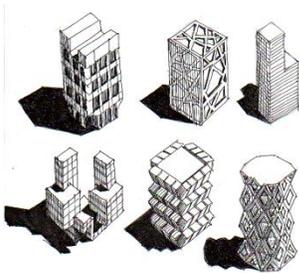
"CONDOMINIOS VERTICALES", REALIZADO EN TINTA NEGRA (PLUMINES DE PUNTO GRUESO Y EXTRAFINO), SOBRE CARTULINA OPALINA Y ACUARELA SOLO EN VEGETACIÓN.



FORMAS BÁSICAS



"HOTEL", REALIZADO EN TINTA NEGRA (PLUMINES DE PUNTO GRUESO Y EXTRAFINO), SOBRE CARTULINA OPALINA.

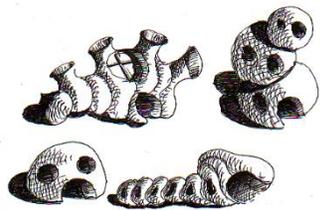


FORMAS BÁSICAS

LA ORGÁNICA



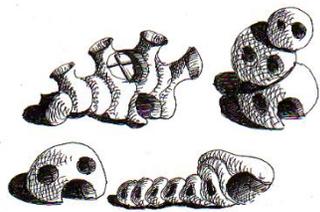
"SIN TÍTULO", REALIZADO CON PLUMINES DE COLORES FINOS Y EXTRAFINOS, SOBRE CARTULINA OPALINA.



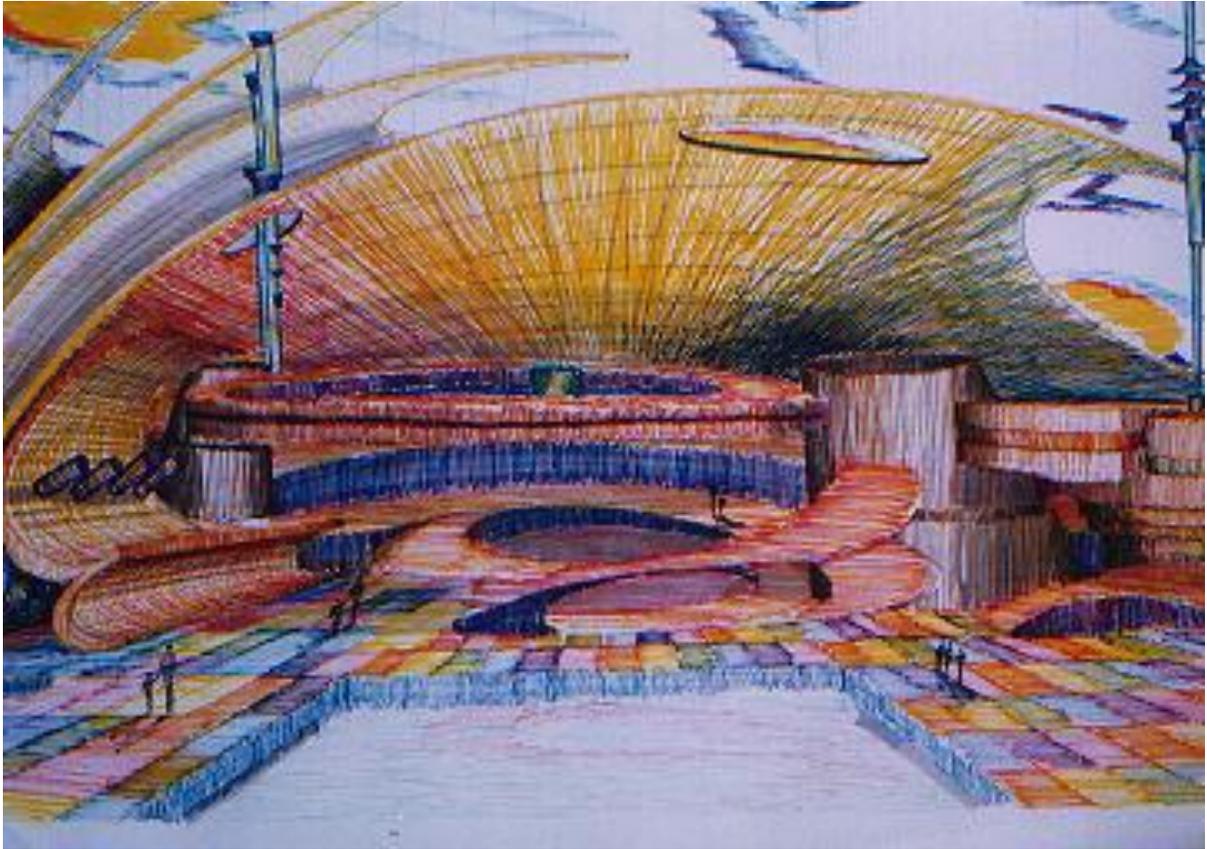
FORMAS BÁSICAS



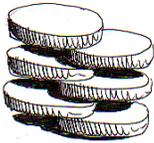
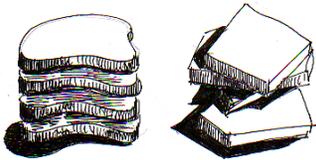
"SIN TÍTULO", REALIZADO CON PLUMINES DE COLORES FINOS Y EXTRAFINOS, SOBRE CARTULINA OPALINA.



FORMAS BÁSICAS



"SIN TÍTULO", REALIZADO CON PLUMINES DE COLORES FINOS Y EXTRAFINOS, SOBRE CARTULINA OPALINA.

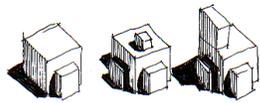
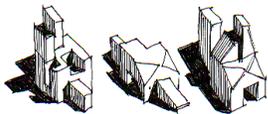


FORMAS BÁSICAS

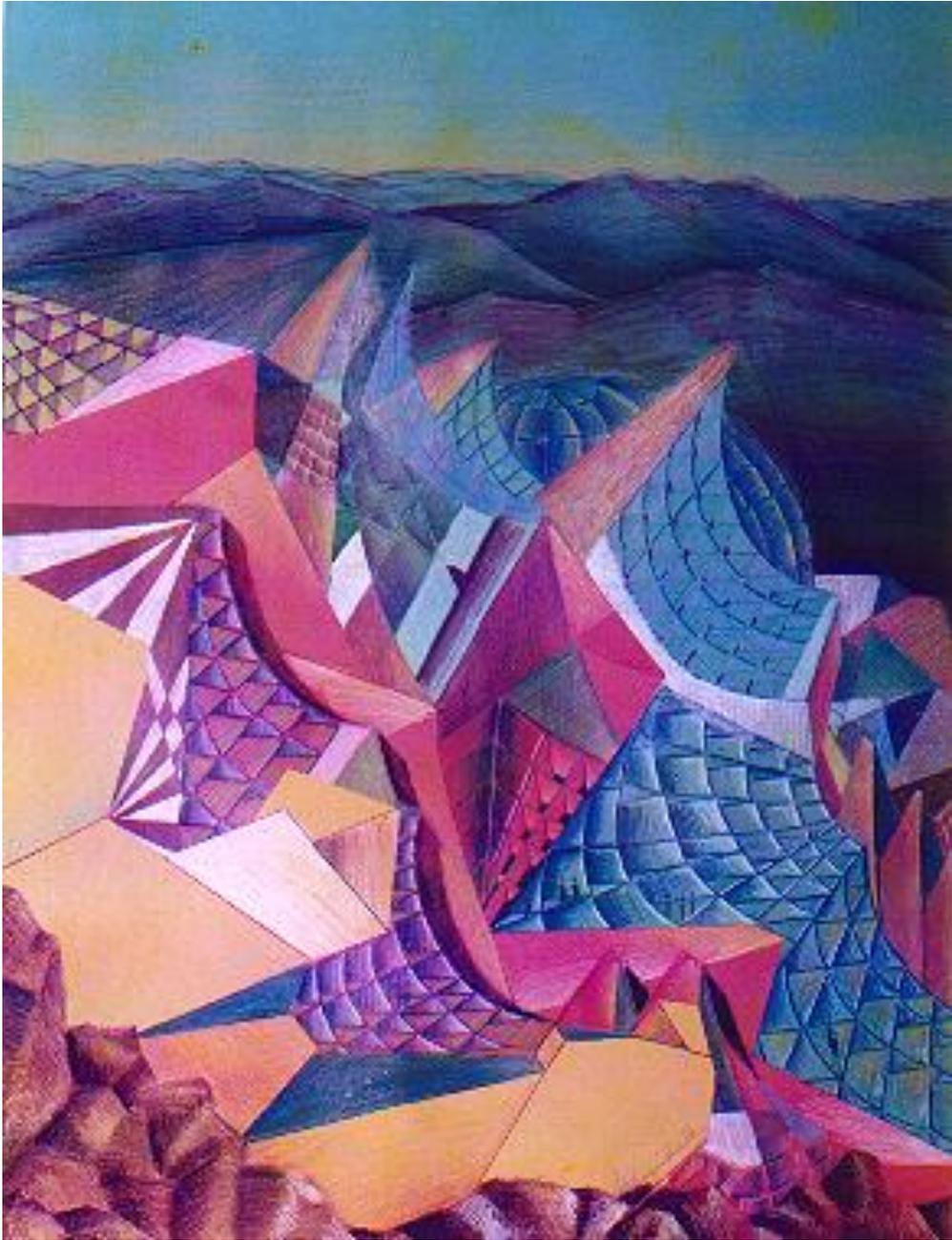
LA GEOMÉTRICA



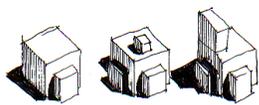
"TERRÁPOLIS II", REALIZADO EN PRISMACOLOR SOBRE CARTULINA IRIS DE COLORES.



FORMAS BÁSICAS



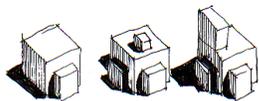
"TERRÁPOLIS I", REALIZADO EN PRISMACOLOR SOBRE CARTULINA IRIS DE COLORES.



FORMAS BÁSICAS



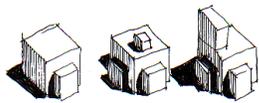
"TERRÁPOLIS III", REALIZADO EN ÓLEO SOBRE MADERA.



FORMAS BÁSICAS



"SIN TÍTULO", REALIZADO EN ACUARELA, COLLAGE SOBRE OPALINA.

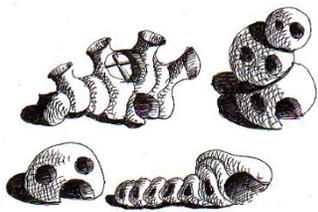


FORMAS BÁSICAS

LA PLÁSTICA



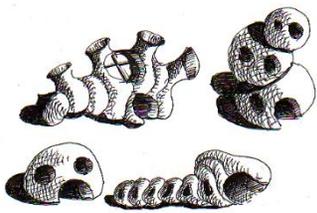
"VIVIENDA", REALIZADO EN PRISMACOLOR, SOBRE FABRIANO.



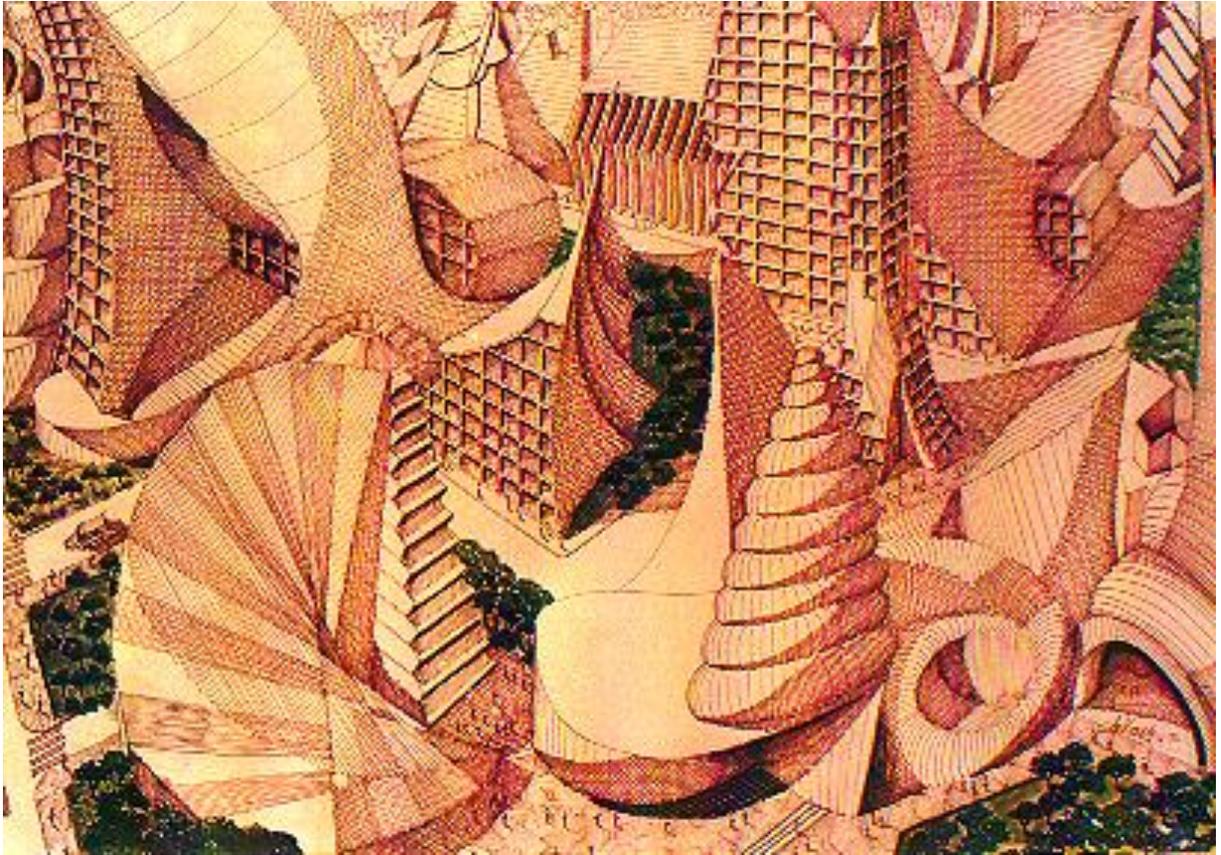
FORMAS BÁSICAS



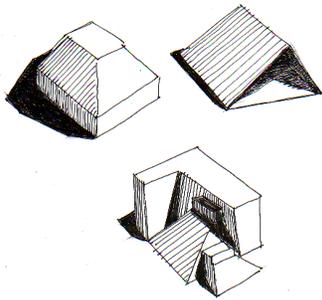
"SIN TÍTULO", REALIZADO EN PRISMACOLOR, SOBRE FABRIANO.



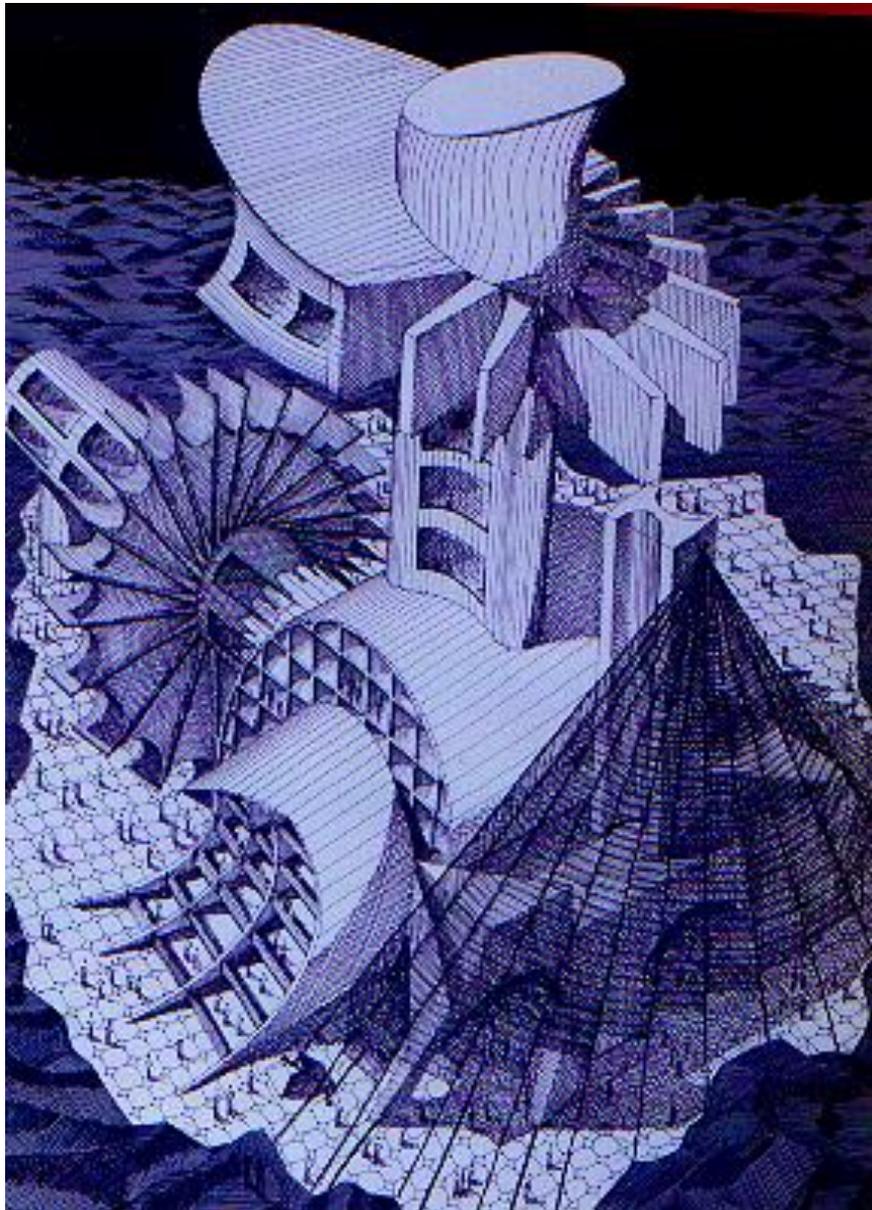
FORMAS BÁSICAS



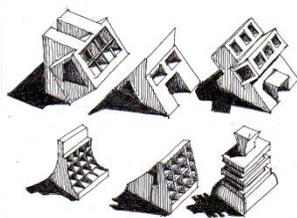
"CIUDAD PLÁSTICA", REALIZADO EN TINTA NEGRA (PLUMINES DE PUNTO GRUESO Y EXTRAFINO), SOBRE CARTULINA OPALINA Y ACUARELA SOLO EN VEGETACIÓN.



FORMAS BÁSICAS



"SIN TÍTULO", REALIZADO CON PLUMINES DE TINTA NEGRA DE PUNTO EXTRAFINO, SOBRE CARTULINA IRIS GRIS Y NEGRA.



FORMAS BÁSICAS

LA EXPRESIONISTA



"EL PUENTE", ÓLEO, SOBRE MADERA.

FORMAS BÁSICAS: MANCHAS



"EL LAGO BAJO LA LUNA", ÓLEO, SOBRE MADERA.

FORMAS BÁSICAS: MANCHAS



"EL YERMO ARÁCNIDO", ÓLEO, SOBRE MADERA.

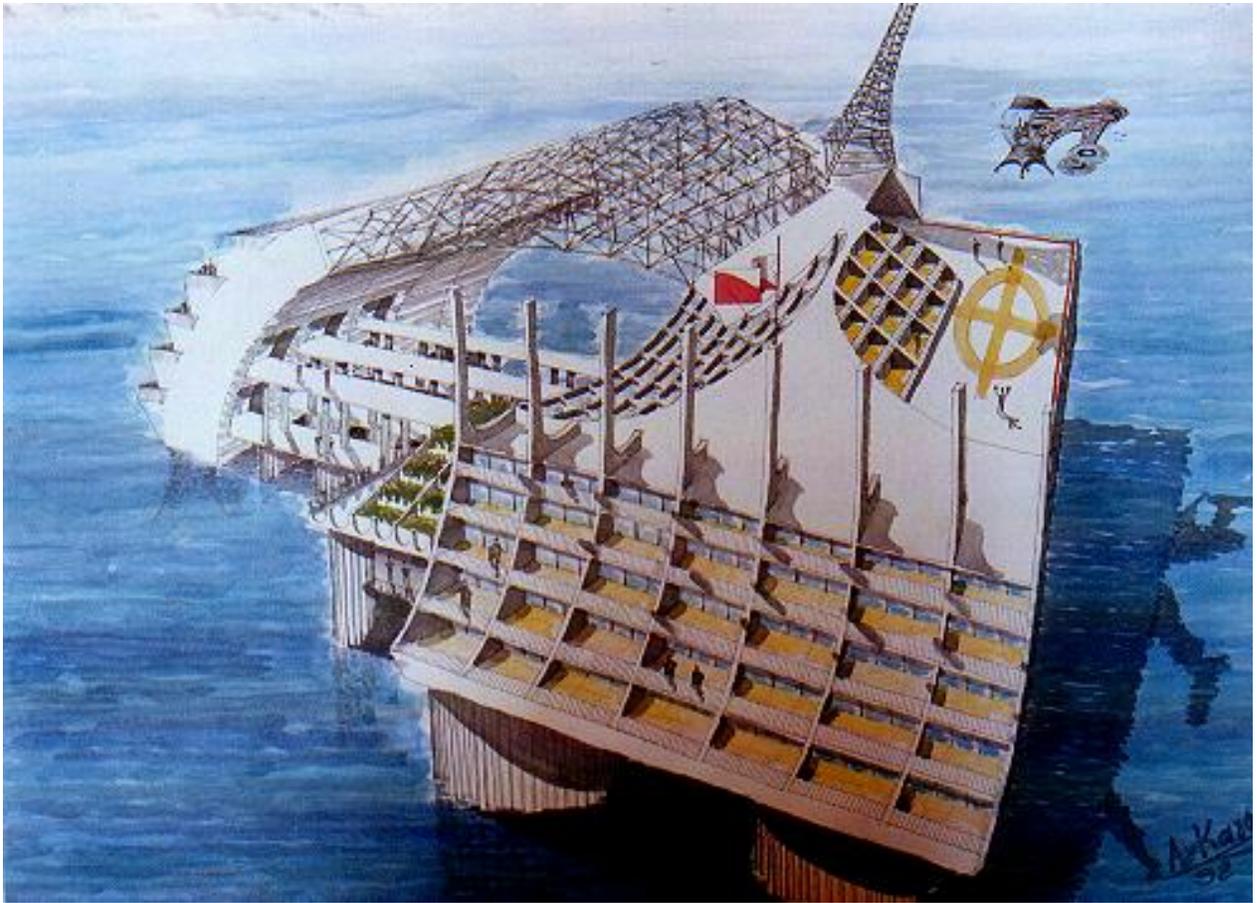
FORMAS BÁSICAS: MANCHAS



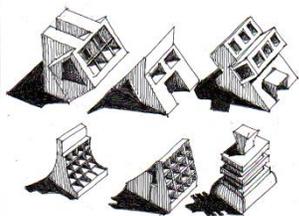
"SIN TITULO", ACUARELA, SOBRE GUARRO.

FORMAS BÁSICAS: TRAZOS

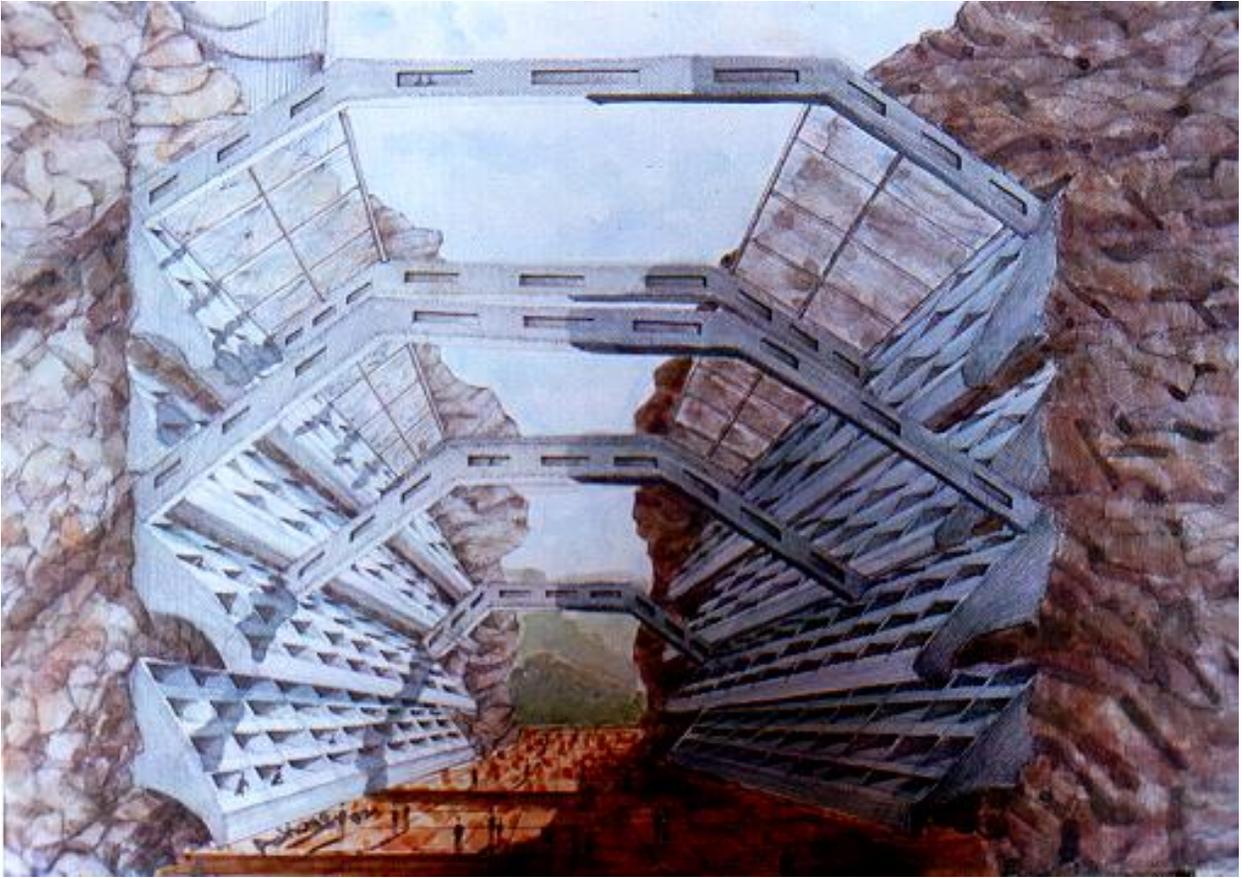
FIGURATIVA



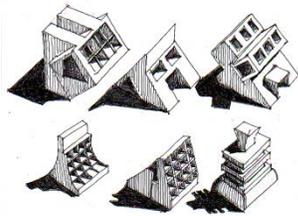
"PLATAFORMA MARINA", TINTAS DE COLORES ROTRING (AGUADA), SOBRE CARTULINA OPALINA.



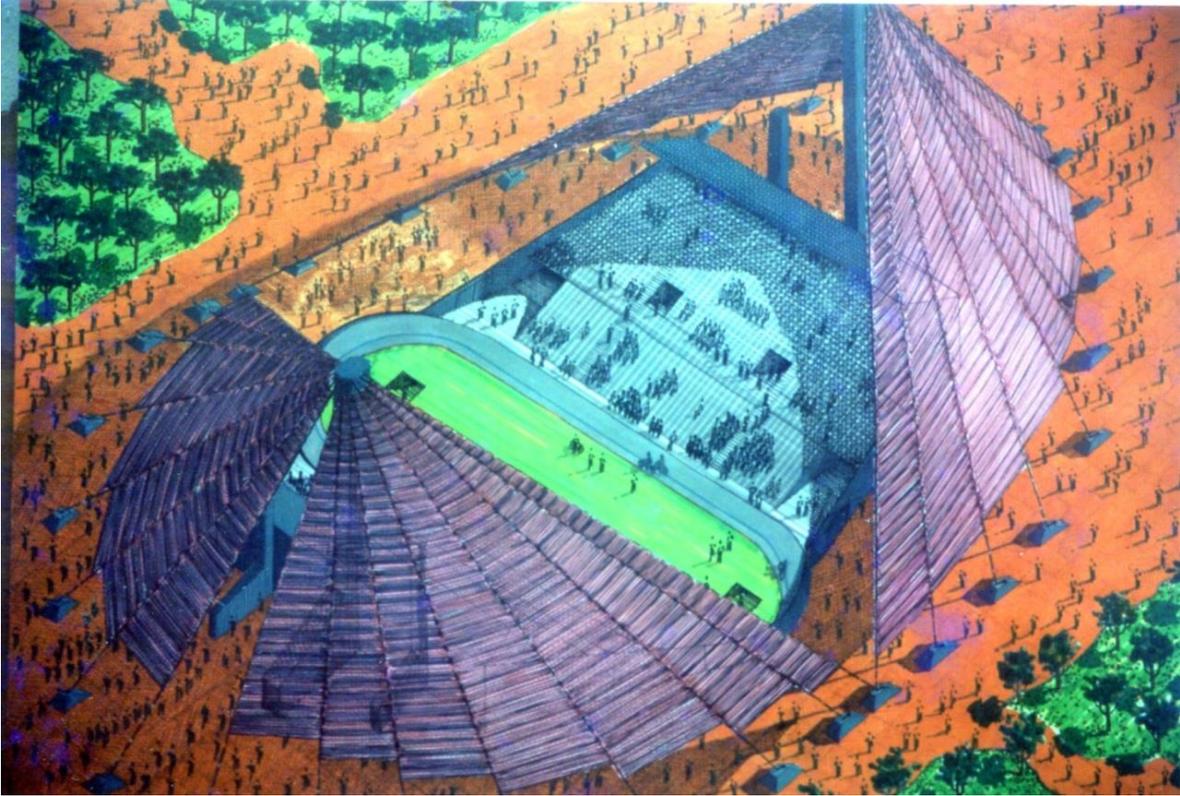
FORMAS BÁSICAS



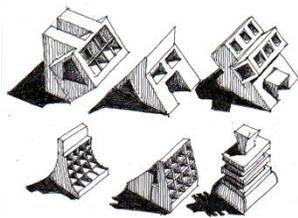
"VIVIENDAS SOBRE LAS ROCAS", TINTAS DE COLORES ROTRING (AGUADA), SOBRE CARTULINA OPALINA.



FORMAS BÁSICAS



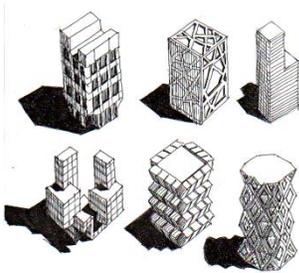
"EL VELÓDROMO", TINTAS DE COLORES ROTRING (AGUADA), SOBRE CARTULINA OPALINA.



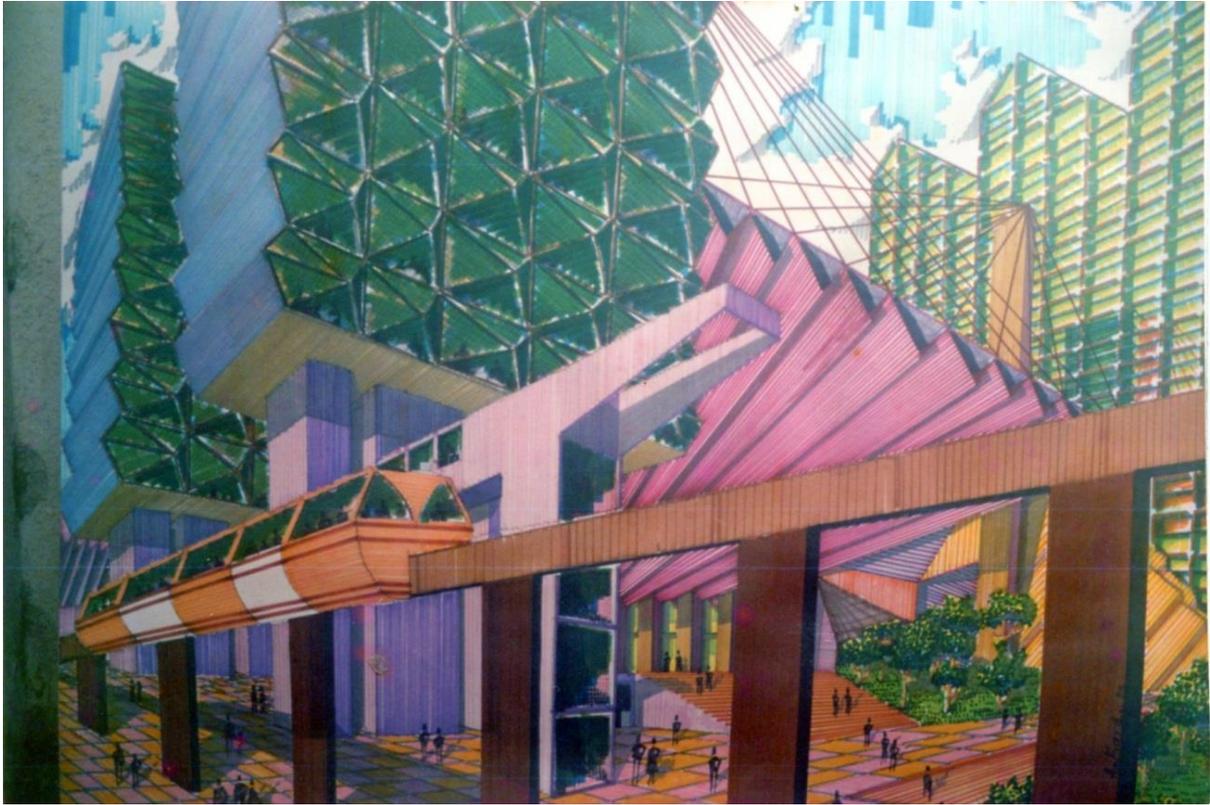
IDEAS BÁSICAS



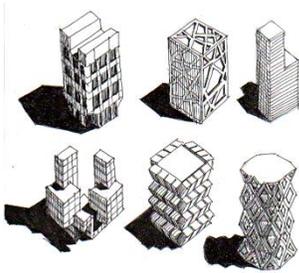
"CIUDAD INDUSTRIAL", REALIZADO EN TINTA NEGRA (PLUMINES DE PUNTO GRUESO Y EXTRAFINO), SOBRE CARTULINA OPALINA.



FORMAS BÁSICAS



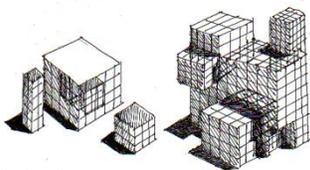
"MONDRIEL", PLUMONES, SOBRE CARTULINA OPALINA.



FORMAS BÁSICAS



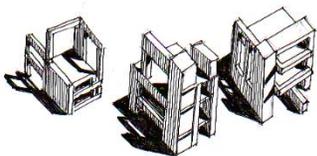
"SIN TITULO", PRISMACOLOR Y ACUARELA, SOBRE ILUSTRACIÓN.



FORMAS BÁSICAS



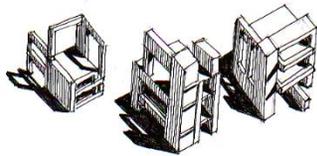
"SIN TITULO" ACUARELA, SOBRE PAPEL FABRIANO.



FORMAS BÁSICAS

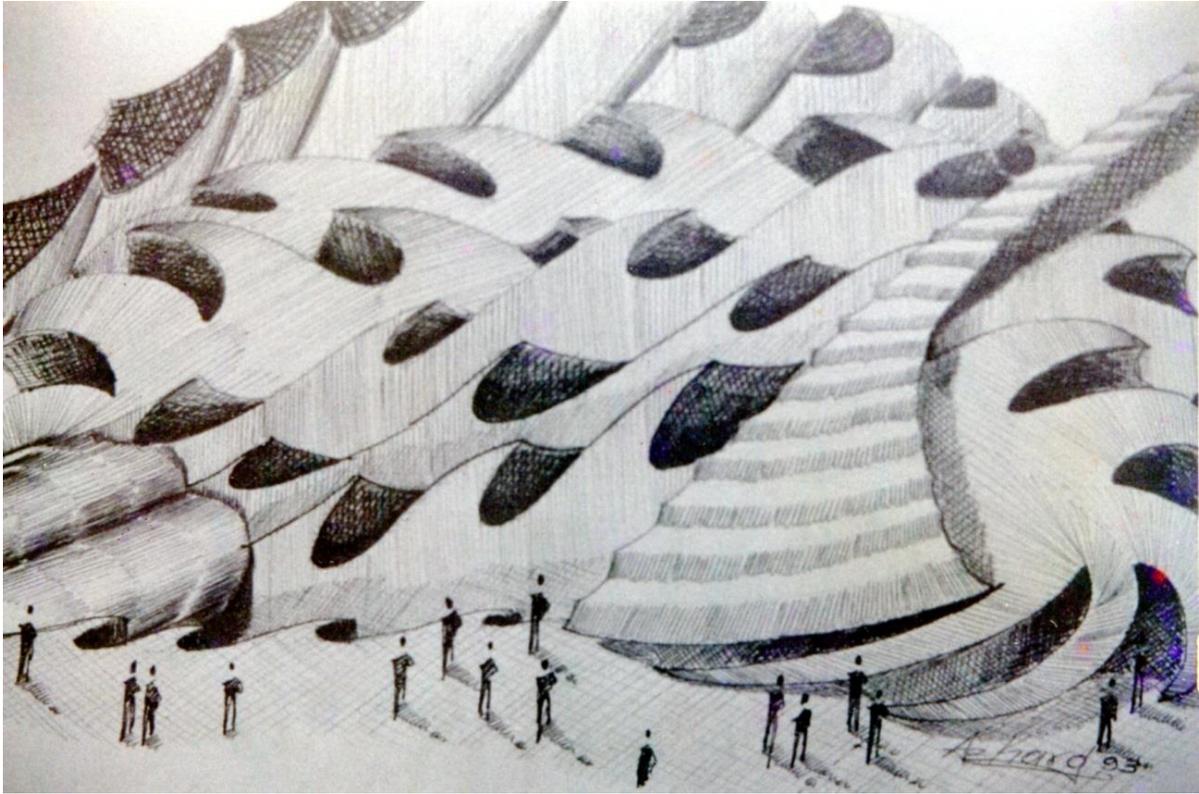


"REFLEJOS" ACUARELA, SOBRE PAPEL FABRIANO.



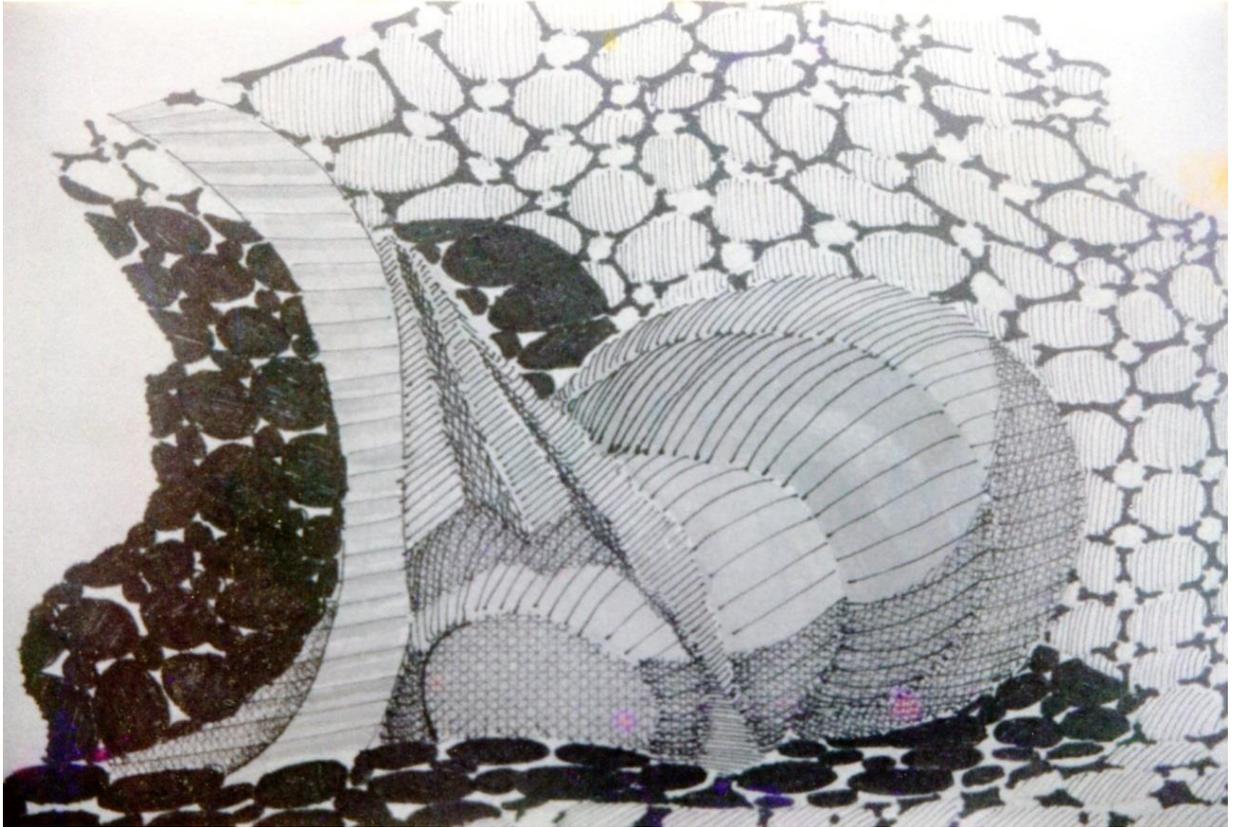
FORMAS BÁSICAS

CONCEPTUAL



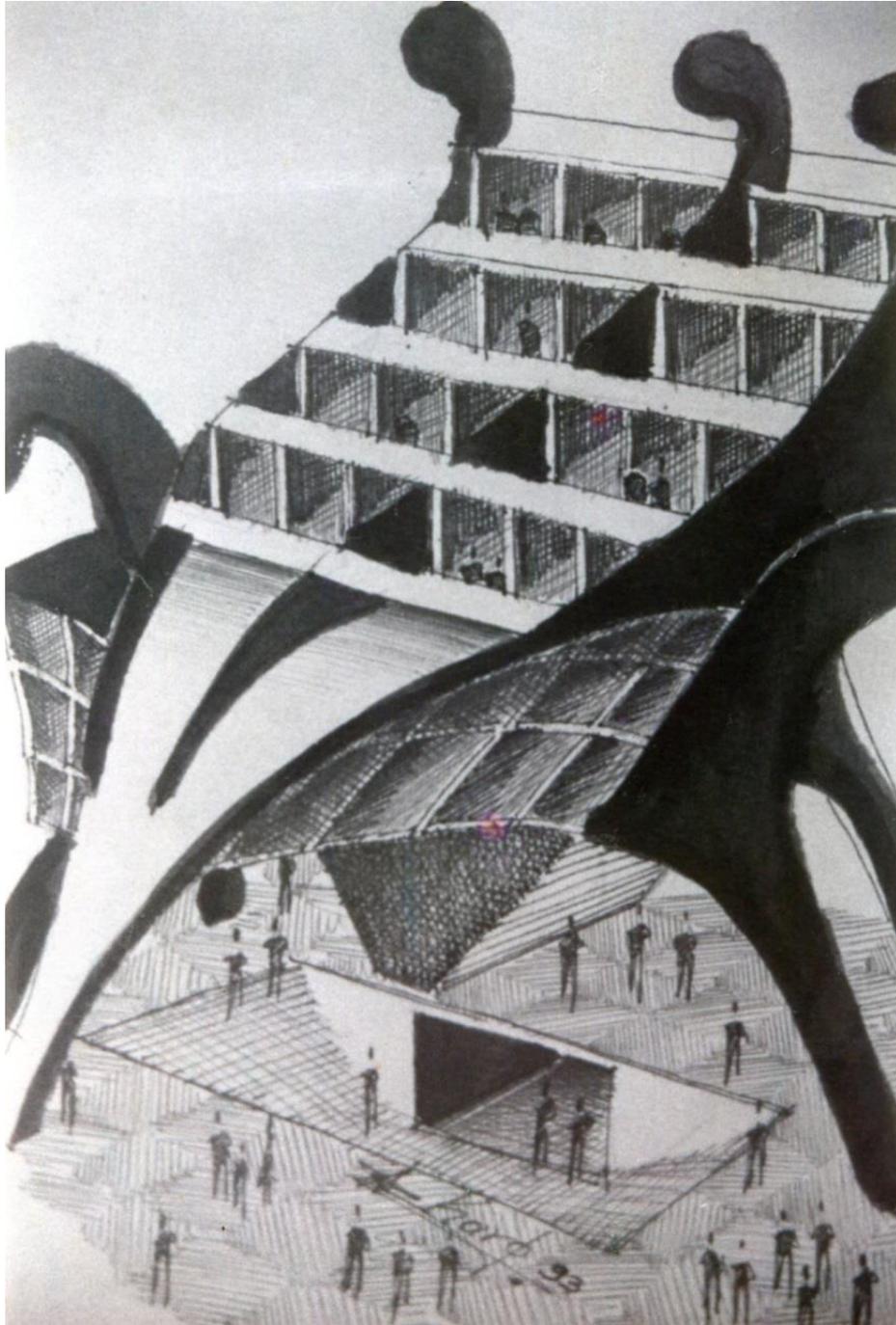
"BOCETO 1" PLUMA FUENTE, SOBRE PAPEL BOND.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"BOCETO II" PLUMA FUENTE, SOBRE PAPEL BOND.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



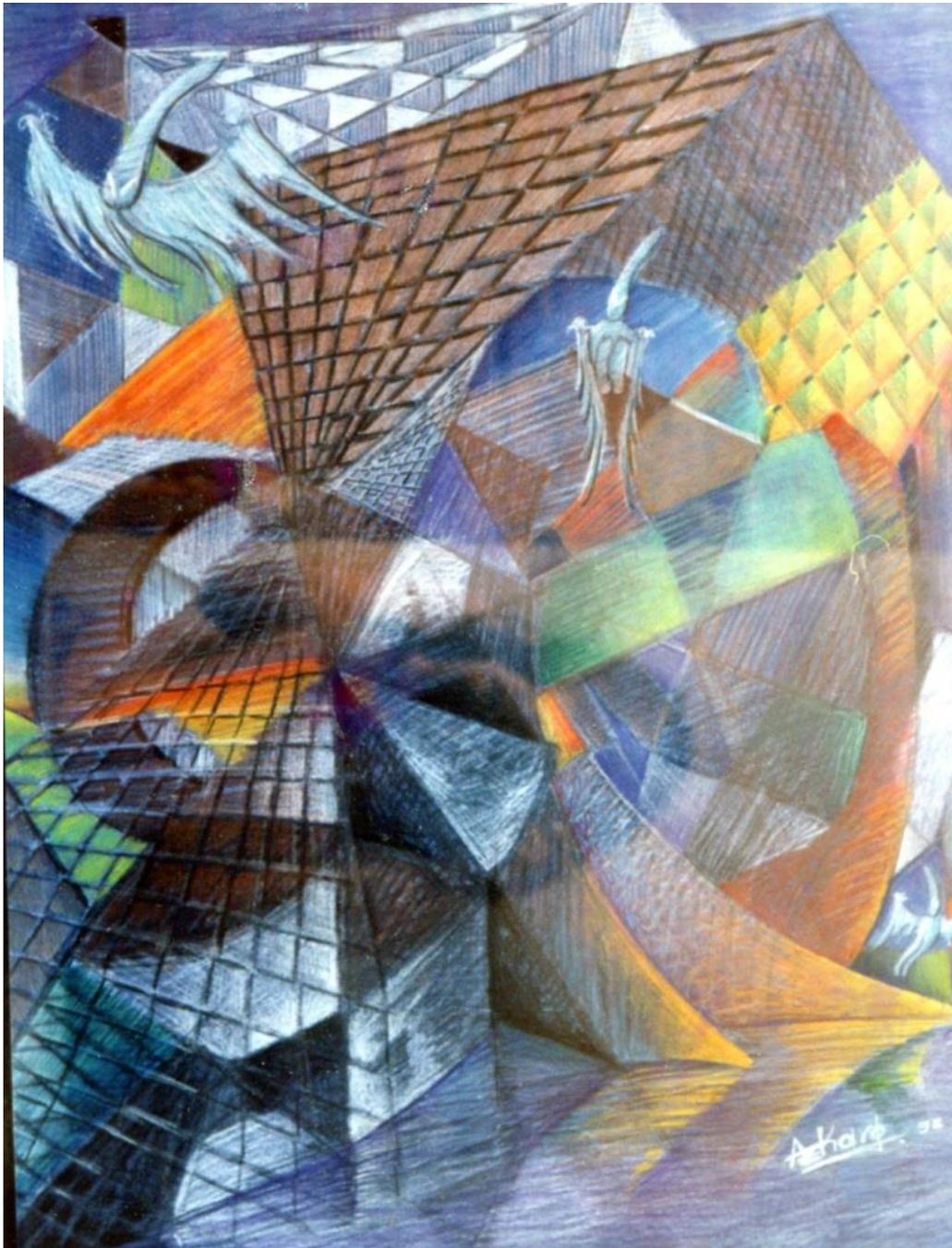
"BOCETO III" PLUMA FUENTE, SOBRE PAPEL BOND.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"BOCETO IV ASTROPUERTO" PLUMA FUENTE, AGUA TINTA SOBRE CARTULINA OPALINA.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"BOCETO V LA DIMENSIÓN ETÉREA" PRISMACOLOR, SOBRE CARTULINA IRIS.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"BOCETO VI", ACUARELA, SOBRE GUARRO.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"BOCETO VII", CARBONCILLO Y PASTEL, SOBRE GUARRO.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



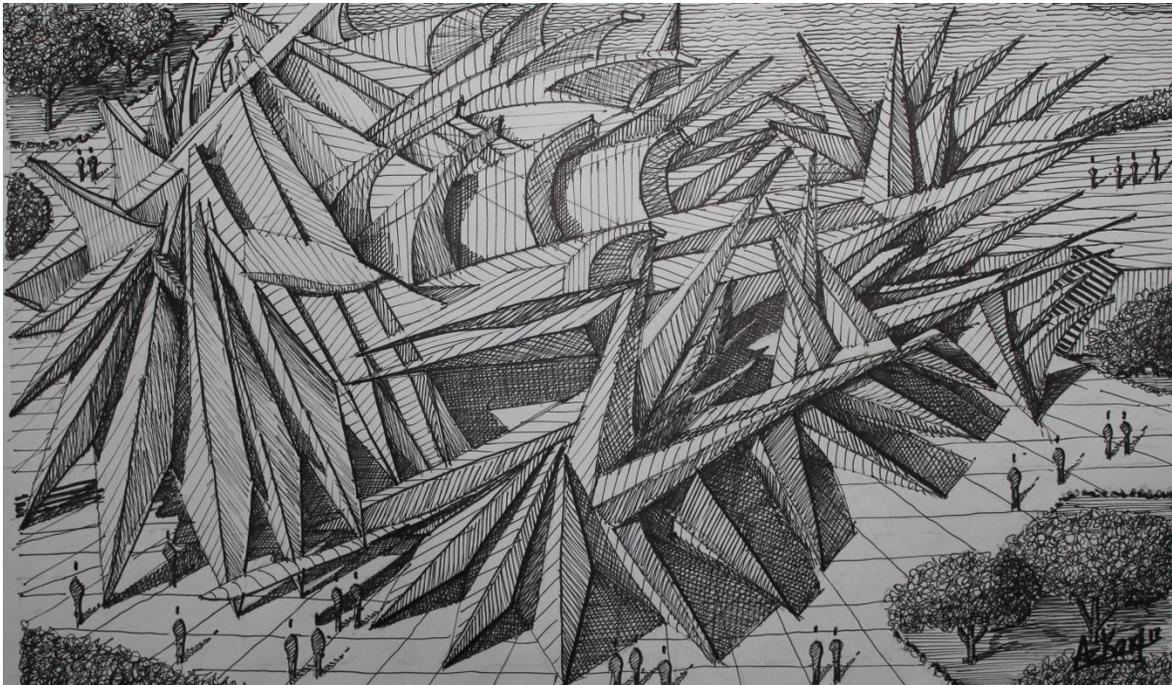
"BOCETO VIII HOMBRES DE DARMA", CARBONCILLO Y PASTEL, SOBRE GUARRO.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"BOCETO IX FONDO MARINO", CARBONCILLO, SOBRE GUARRO.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"SIN TITULO", TINTAS, SOBRE OPALINA.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE



"100,000 AÑOS" (BOCETO PARA MURAL), TINTAS, PRISMACOLOR, SOBRE OPALINA E IRIS.

FORMAS BÁSICAS: LIBRE

"ARQUITECTURA BIZARRA", ES UNA SERIE DE DIBUJOS (38 GRÁFICOS), QUE FUERO REALIZADOS ENTRE 1992 - 1993, LLAMADO TAMBIÉN COMO "EL PAISAJE FUTURISTA", LOS CUALES RECORRIERON DIVERSAS EXPOSICIONES LOCALES, REGIONALES Y NACIONALES. ESTE MATERIAL FUE SELECCIONADO PARA EXPONERSE EN GALERÍAS DE LOS ANGELES (E.U.) DENTRO DEL INTERCAMBIO DE ARTISTAS CHIAPANECOS Y ARTISTAS DE LOS ÁNGELES CALIFORNIA.

ALGUNOS DE ESTOS MATERIALES: BOCETO VI, BOCETO VII Y BOCETO VIII (HOMBRES DE DARMA), SE USARON PARA ILUSTRAR LAS PORTADAS E INTERIORES DE LA REVISTA MEXICANA DE CIENCIA FICCIÓN "UMBRALES", DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE CIENCIA FICCIÓN, FANTASÍA Y HORROR. (No. 6, 7 Y 8. AÑO 1994). EL ÚLTIMO DE ESTA SERIE HA SIDO CONSIDERADA COMO PROYECTO PARA UN FUTURO MURAL (100,000 AÑOS, UNA VISIÓN HACIA EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA).

DESASFORTUNADAMENTE VARIOS GRÁFICOS DE ESTA SERIE SE HAN PERDIDO (POR DAÑO FÍSICO Y EXTRAVÍO A TRAVÉS DE ESTOS 14 AÑOS DE SU REALIZACIÓN, QUEDANDO COMO EVIDENCIA DE SU EXISTENCIA ESTAS IMÁGENES QUE ILUSTRAN ESTE CUADERNO DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA No 01

O. J. VÁZQUEZ MONTERO