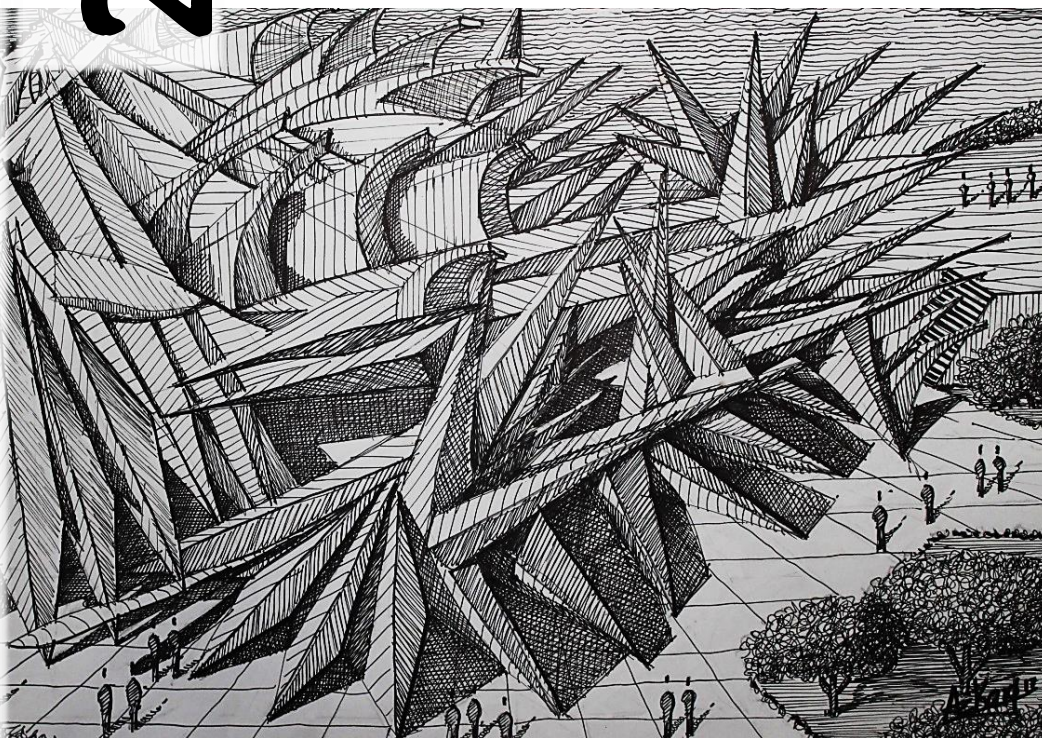


PROYECTANDO CON LA FORMA INTUITIVA,
ACCIDENTADA Y LAS MANCHAS

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

25



CUADERNO DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

SERIE 1 "PROYECTANDO CON
LA FORMA..."

VUELO AL INFINITO



AUTOR

INTRODUCCION

ESTA NUEVA SERIE "PROYECTANDO CON LA FORMA...", ESTÁ DIRIGIDO A PRINCIPIANTES DE ARQUITECTURA, PARA AQUELLOS QUE QUIEREN CONOCER DE MANERA SINTETIZADA COMO SE UTILIZA LAS FORMAS GEOMÉTRICAS COMBINADO CON DIVERSOS CONCEPTOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN LA ARQUITECTURA.

EN ESTE CUADERNILLO ESTÁ ENFOCADO A LA FORMA INTUITIVA, ACCIDENTADA Y MANCHAS Y SUS CARACTERÍSTICAS LO QUE DA COMO RESULTADO DIVERSAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS. SE BUSCA EN ESTE CUADERNILLO DAR UNA EXPLICACIÓN SENCILLA A TRAVÉS DE VARIOS PASOS PARA LLEGAR A UN RESULTADO O PROPUESTA.

CABE ACLARAR QUE HAY DIFERENTES ALTERNATIVAS Y CAMINOS PARA LLEGAR A LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA, AQUÍ SOLO SE PLANTEA UNA APROXIMACIÓN PARA ELLO.

O. J. VÁZQUEZ MONTER

EL MANEJO DE LA FORMA INTUITIVA

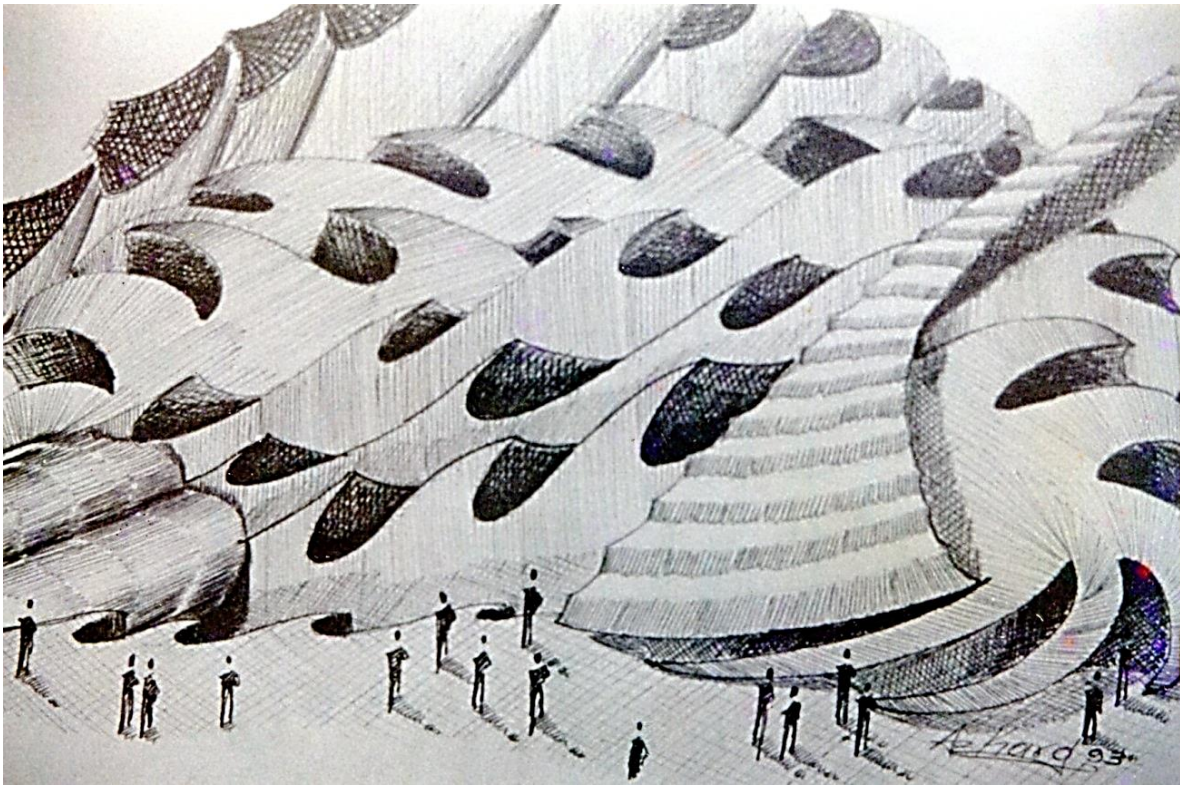
¿QUE ES LA INTUICIÓN?: SEGÚN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. "LA INTUICIÓN ES LA FACULTAD DE COMPRENDER LAS COSAS INSTANTÁNEAMENTE, SIN NECESIDAD DE RAZONAMIENTO", PUEDE ENTENDERSE TAMBIÉN COMO PRESENTIMIENTO, PERCEPCIÓN, VISIÓN, CLARIVIDENCIA, PERSPICACIA, SAGACIDAD, OLFATO, SENSACIÓN, ETC. OTRA INTERPRETACIÓN: "PERCIBIR ÍNTIMA E INSTANTÁNEAMENTE UNA IDEA O VERDAD, TAL COMO SI SE LA TUVIERA A LA VISTA".

¿SU ESTRUCTURA?: AL SER UN PLANTEAMIENTO INTUITIVO Y ABSTRACTO CARECE DE UNA ESTRUCTURA FÍSICA, SU ESTRUCTURA SERÍA MÁS DE "ESPONTANEIDAD" EN RELACIÓN A COMO SE VA CONCIBIENDO.

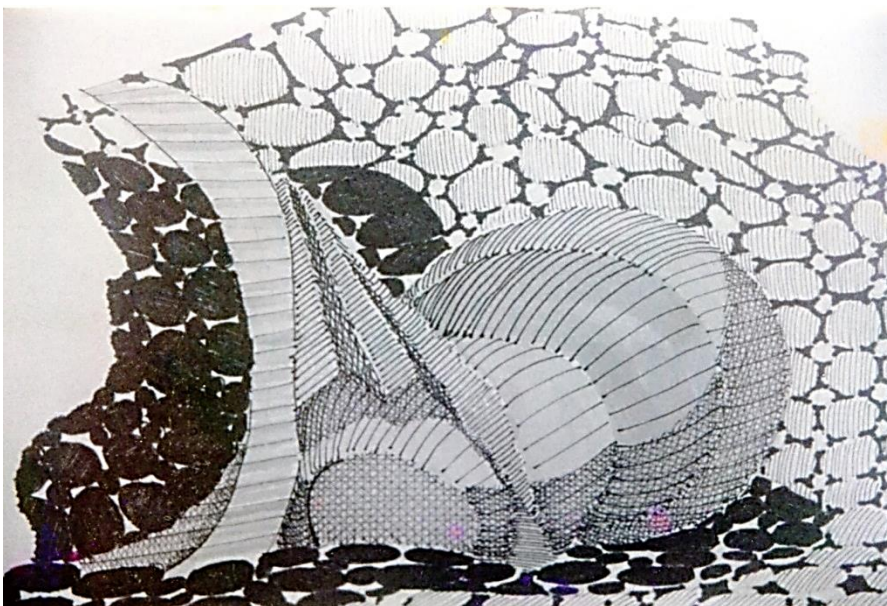
¿COMO NOS VA A SERVIR?, ¿Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA?: LA INTUICIÓN EN LA ARQUITECTURA ES IMPRESCINDIBLE NO SOLO EN EL CONCEPTO O IDEA SINO EN SU PROYECCIÓN, TANTO EN EL PAPEL COMO EN EL VOLUMEN.

EL PROCESO; EL CONCEPTO E IDEA - FORMA - ARQUITECTURA: COMO TRANSFERIR UNA IDEA INTUITIVA A LA FORMA ARQUITECTÓNICA, SIN RAZONAMIENTO PREVIO SOLO QUIÁNDOSE DE FORMA INTUITIVA ESTIMULADA SOLO POR LA CREATIVIDAD, AUN EN CONTRA DE LA LÓGICA ARQUITECTÓNICA (CUANDO SE CONSIDERA QUE ES IMPOSIBLE LLEVARLO A LA REALIDAD), MUCHAS VECES PUEDE SER CONSIDERADO UNA LOCURA O UNA ESTUPIDEZ EL RESULTADO DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA.

PRIMER PASO, LA IDEA INTUITIVA Y SU INTERPRETACIÓN GRÁFICA:

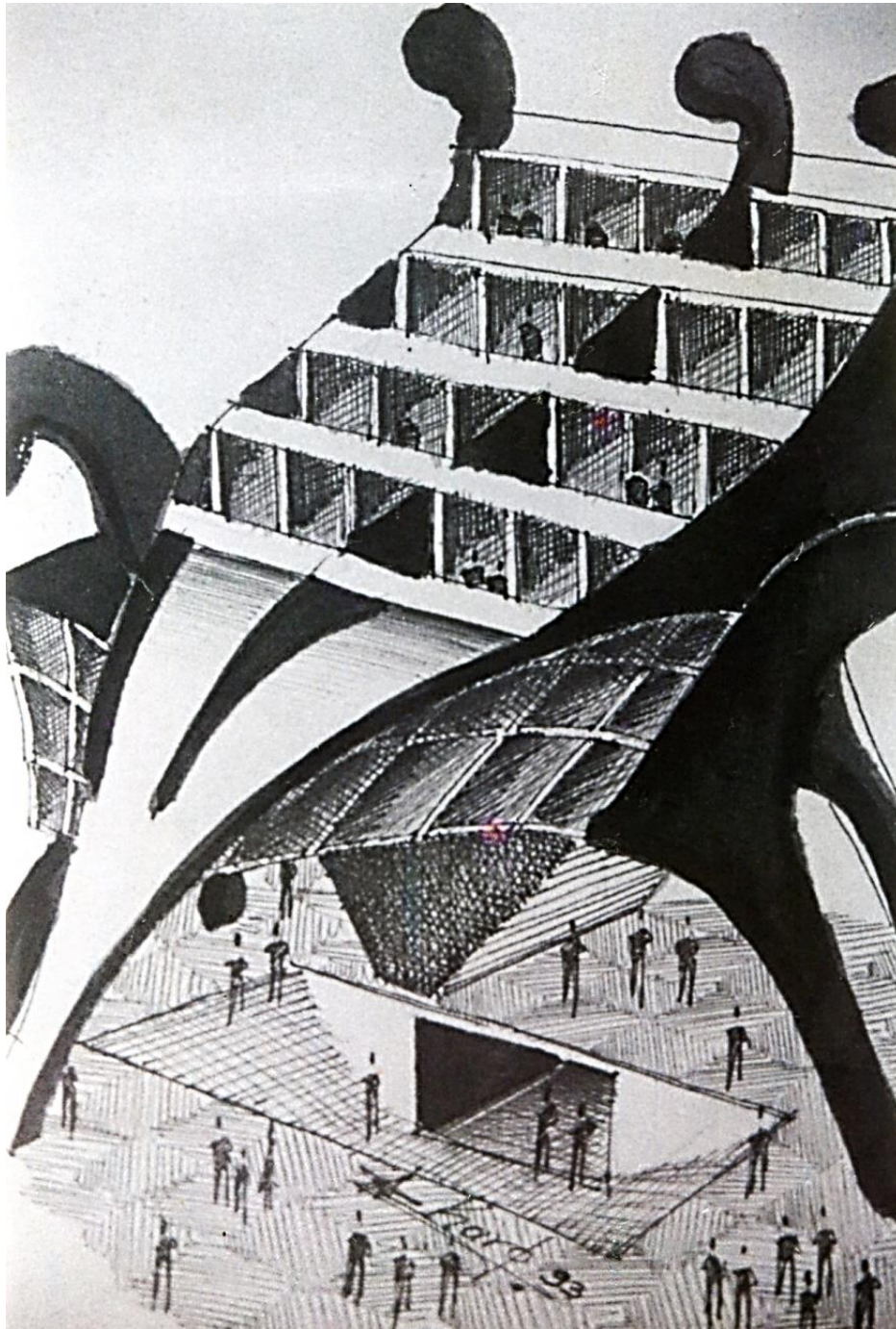


LAS IDEAS GRÁFICAS AÚN NO TIENEN BIEN DEFINIDO EL CARÁCTER ARQUITECTÓNICO, PERO EL COLOCAR ESCALAS HUMANAS NOS EVOCA A UNA IDEA MÁS CONCRETA.



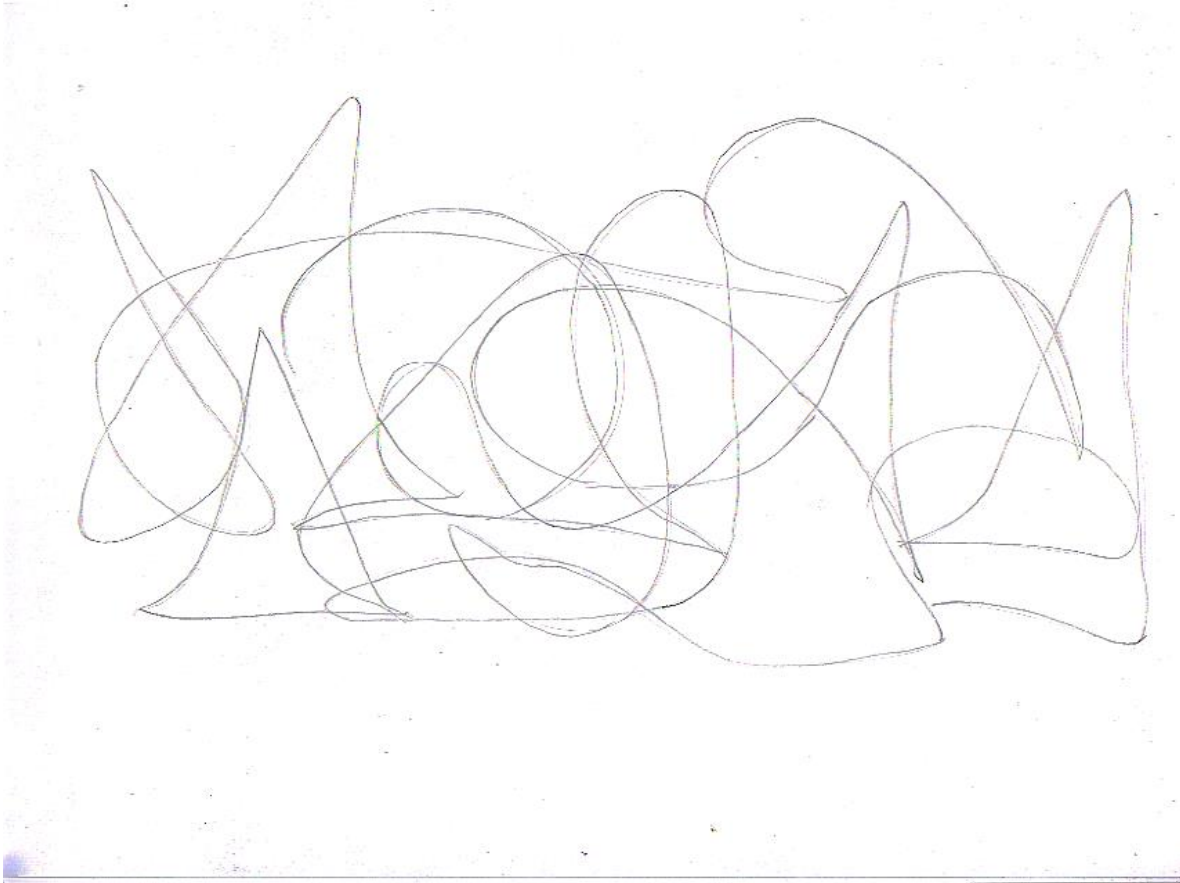
LAS IDEAS VAN ACOMPAÑADAS DE TEXTURAS Y SOMBRAS QUE PERMITA ENTENDER EL CONCEPTO.

EN ESTE CASO NO HAY ESCALAS QUE PERMITA VER SUS DIMENSIONES, LAS DIMENSIONES QUEDAN

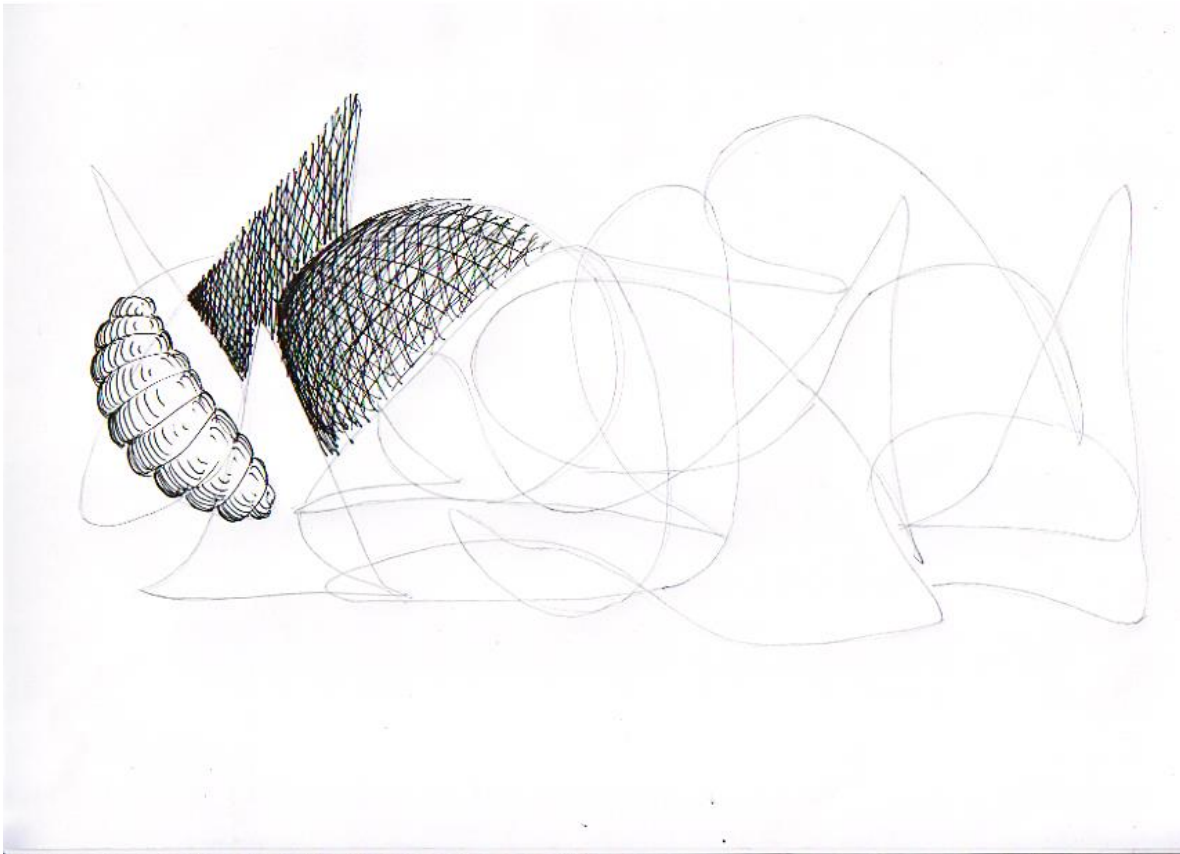


OTRA IDEA CONCEPTUAL E INTUITIVA RELACIONADA A LAS NOTAS MUSICALES Y SU INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA.

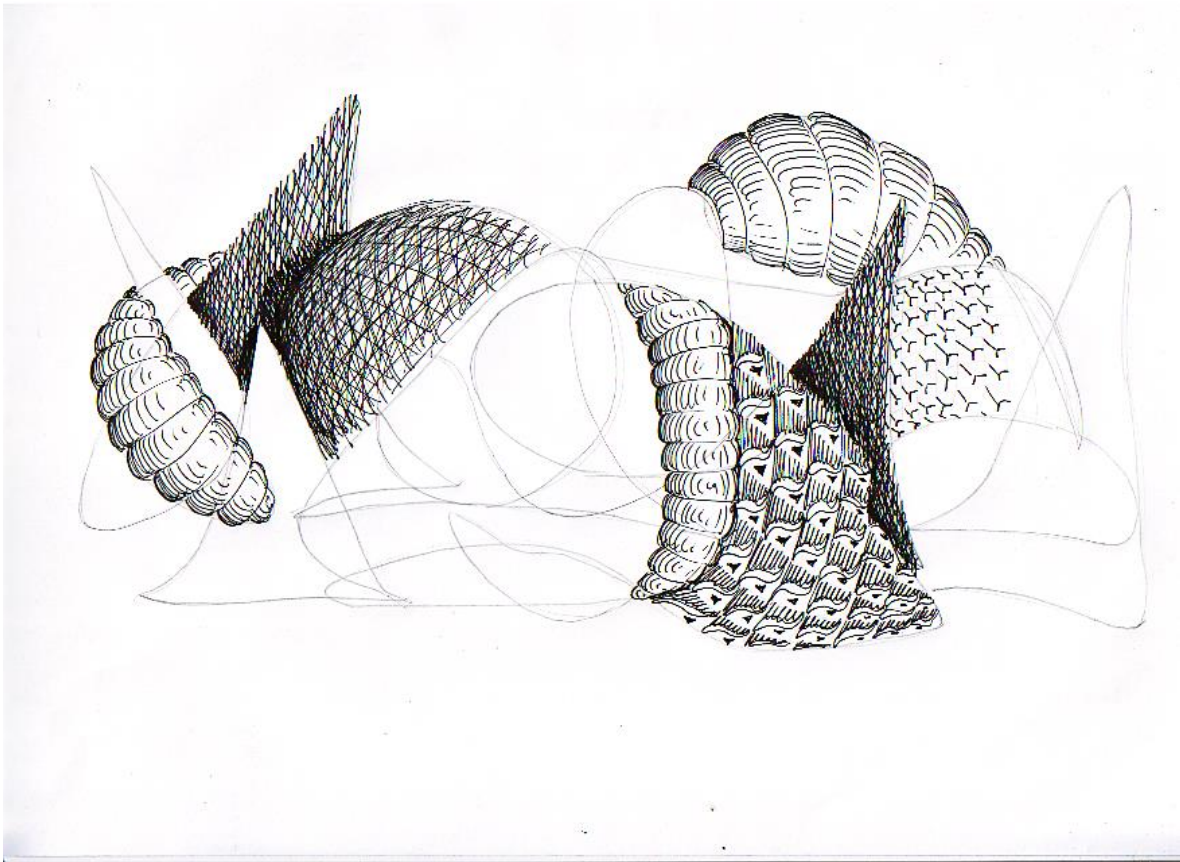
SEGUNDO PASO, EL PROCESO INTUITIVO: COMO DESARROLLAR Y/O ESTIMULAR LA INTUICIÓN LLEVANDO AL RAZONAMIENTO A SU MÍNIMA EXPRESIÓN.



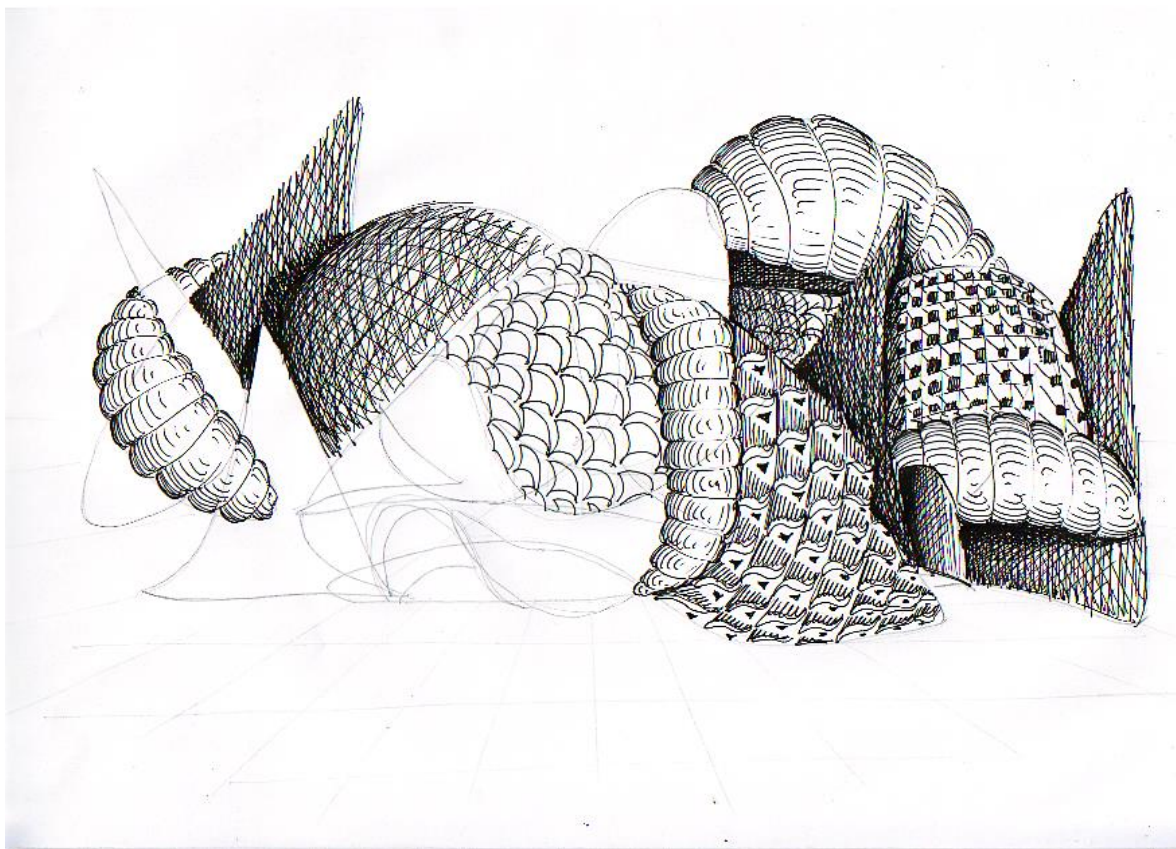
PRIMER TRAZO: SOBRE EL PAPEL SE TRAZA UNA SERIE DE LÍNEAS CONTINUAS (SIN LEVANTAR LA MANO), DE MANERA INTUITIVA (SIN UN ORDEN LÓGICO), NO SE SABE QUE VA A SURGIR DE ELLO, SE DEJA LLEVAR LA MANO POR LA SENSIBILIDAD (INCLUSIVE CERRANDO LOS OJOS E IMAGINANDO LAS LÍNEAS).



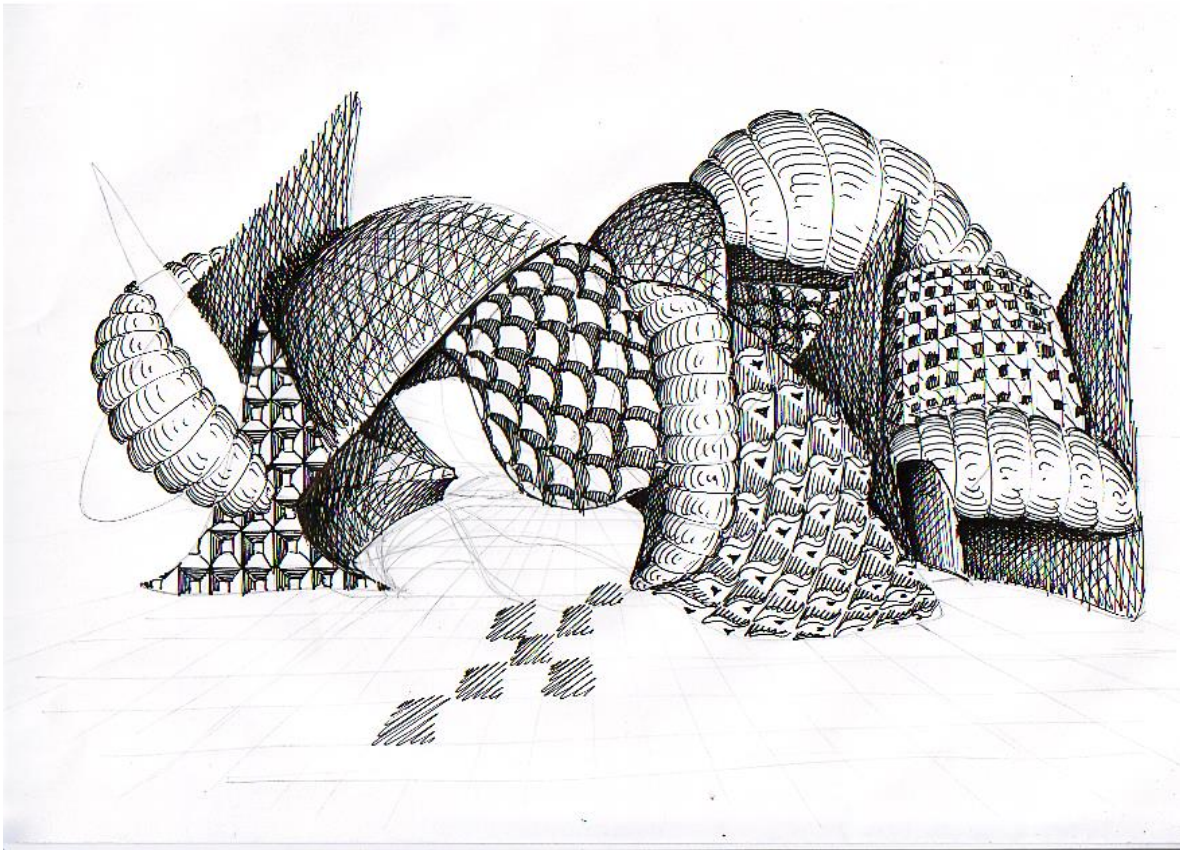
SEGUNDO TRAZO: SE ESCOGE AQUELLAS FORMAS QUE MÁS NOS GUSTEN Y SE TEXTURIZAN AL AZAR, LA TEXTURA TAMBIÉN ES INTUITIVA (NO SE RAZONA SINO LO QUE SE NOS OCURRA AL MOMENTO).



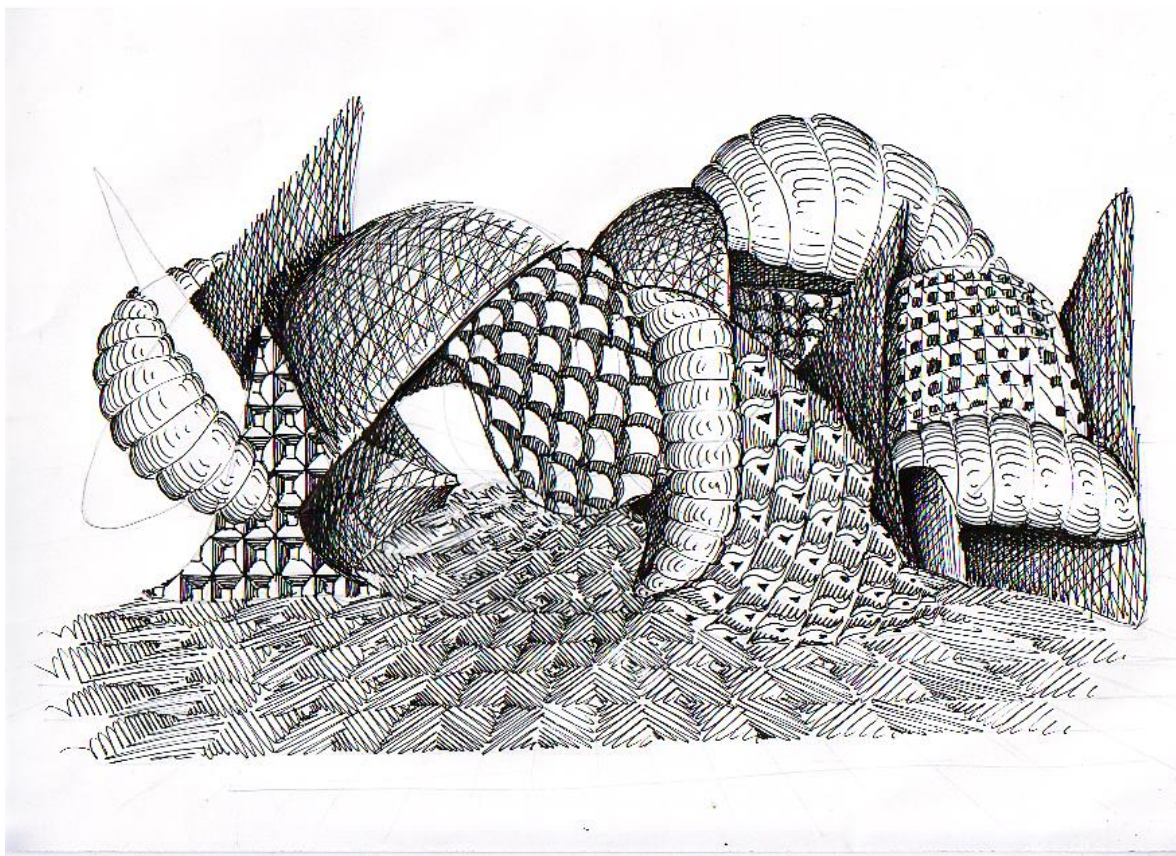
TERCER TRAZO: AL EXISTIR SOLO LÍNEAS CURVAS (TAMBIÉN PUEDE DARSE UNA COMBINACIÓN DE LÍNEAS CURVAS Y RECTAS), DA POR RESULTADO FORMAS ORGÁNICAS DE APARIENCIA APARENTEMENTE INCOHERENTES.



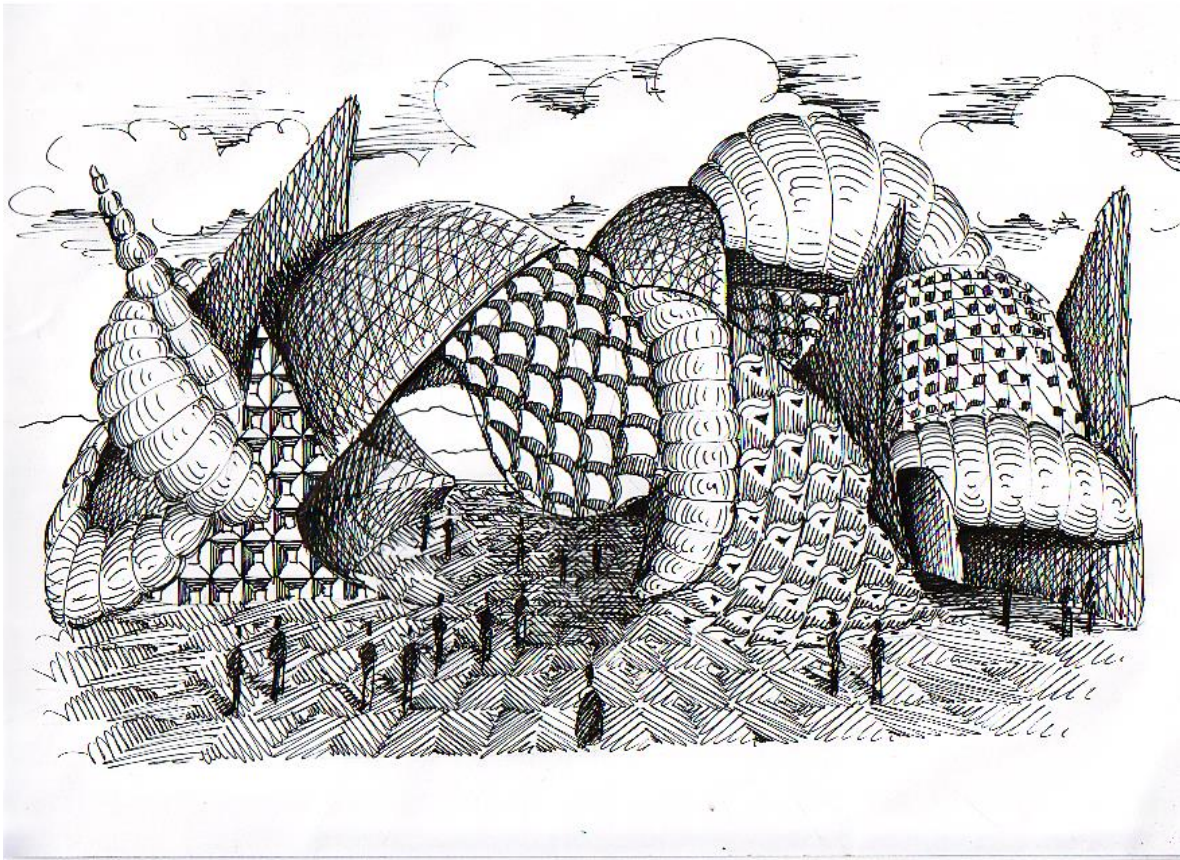
CUARTO TRAZO: LAS FORMAS TEXTURIZADAS VAN ACOMPAÑADAS DE SOMBREADOS EN DONDE CREEMOS QUE SEAN NECESARIOS PONERLOS PARA REMARCAR LOS VOLÚMENES DE NUESTRO DIBUJO.



QUINTO TRAZO: EN ESTE PUNTO LA IDEA ARQUITECTÓNICA - ESCULTÓRICA SE ADRECIA CON MÁS DETALLE, AUNQUE SU CONTEXTO NO ESTÁ DEFINIDO, YA A ESTAS ALTURAS NOS VA DANDO UNA MEJOR IDEA DE LO QUE ESTAMOS CREANDO (NUESTRA INTUICIÓN SIN RAZONAMIENTO NOS LLEVA HACIA UNA IDEA ARQUITECTÓNICA).

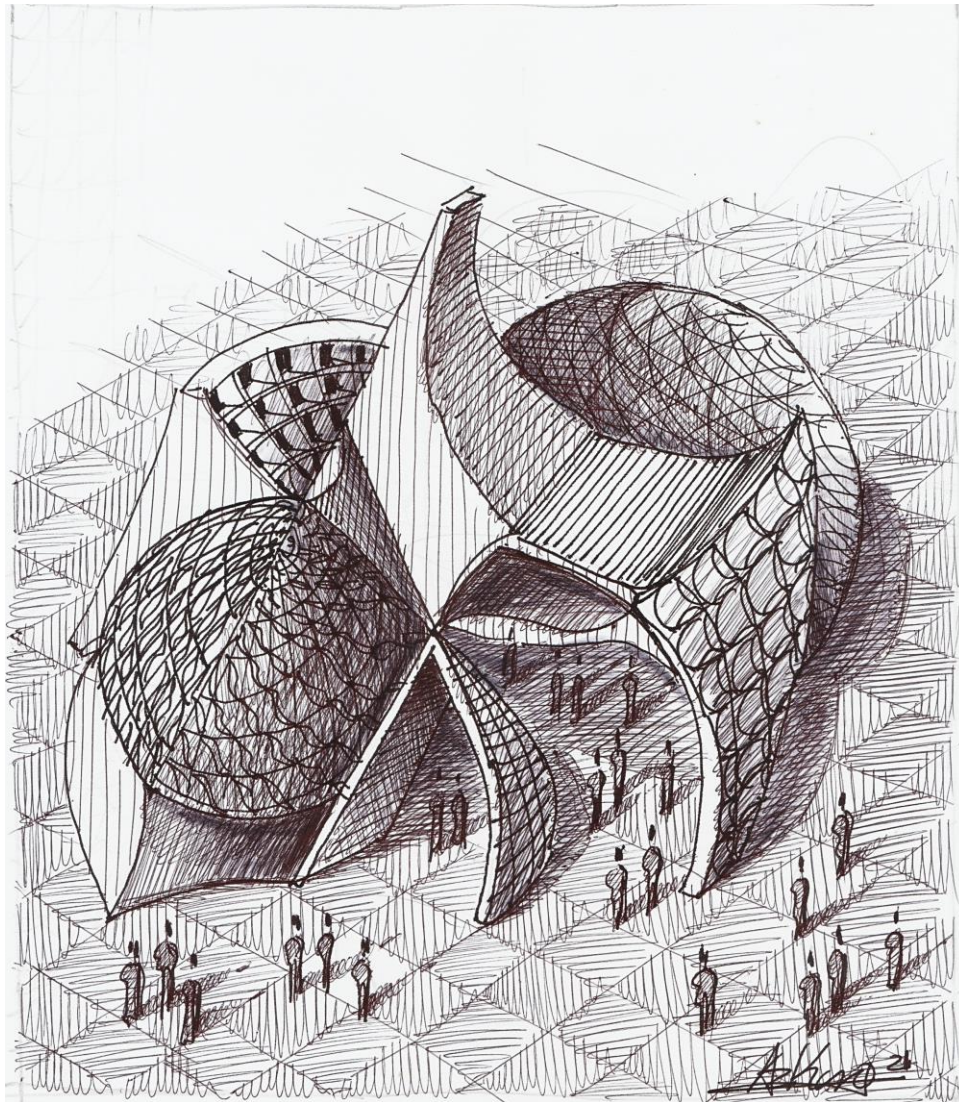


SEXTO TRAZO: SE TRAZA EL PAVIMENTO O PISO, TAMBIÉN TEXTURIZADO, SIN DEJAR A UN LADO EL SOMBREADO DE LAS FORMAS.

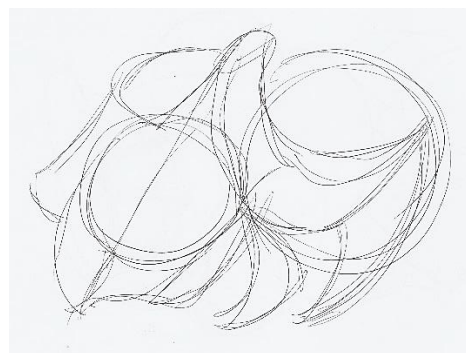


SÉPTIMO PASO: SE PONE ESCALAS HUMANAS COMO RESULTADO FINAL PARA DARLE EL CARÁCTER ARQUITECTÓNICO.

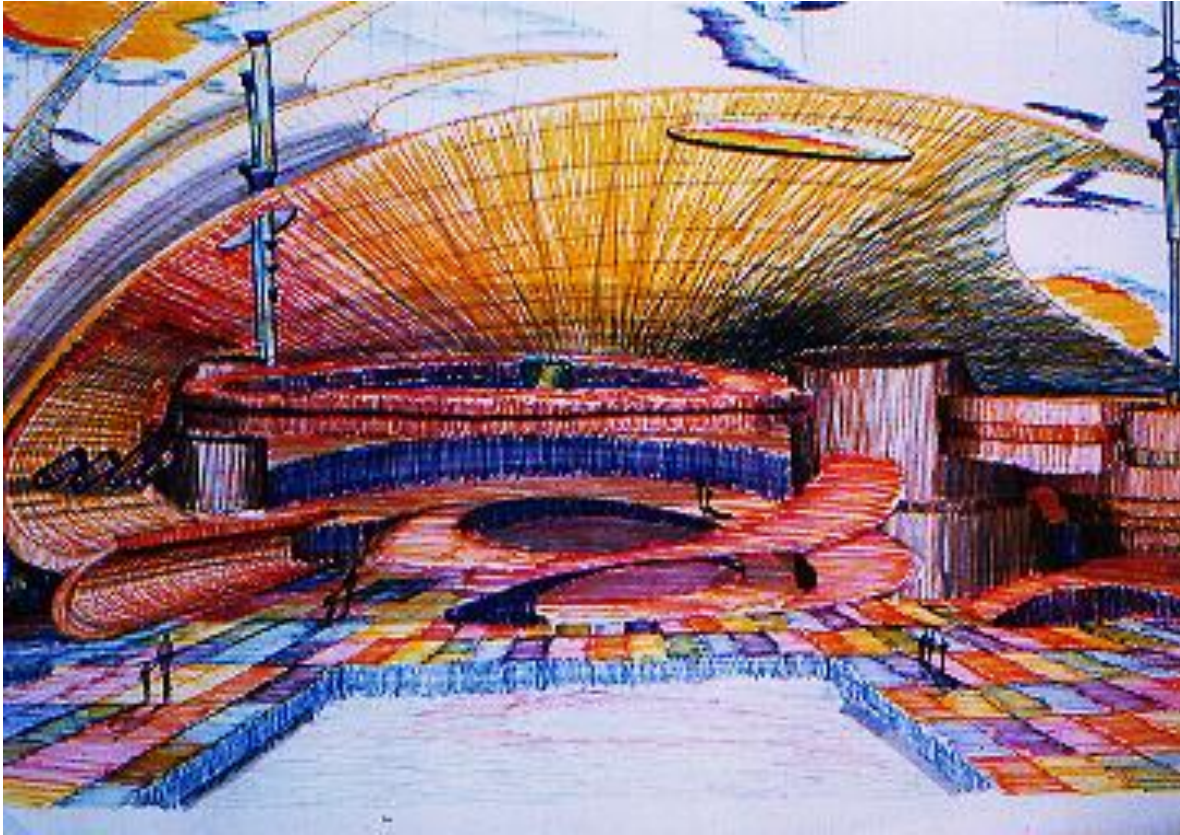
LAS INTERPRETACIONES ARQUITECTÓNICAS:



DETALLES EXTERIOR A TRAVÉS DEL TRAZO INTUITIVO.



TRAZO INICIAL



DETALLES DE UN INTERIOR A TRAVÉS DEL TRAZO INTUITIVO.



EL TRAZO INICIAL



DETALLES EXTERIOR A TRAVÉS DEL TRAZO INTUITIVO.



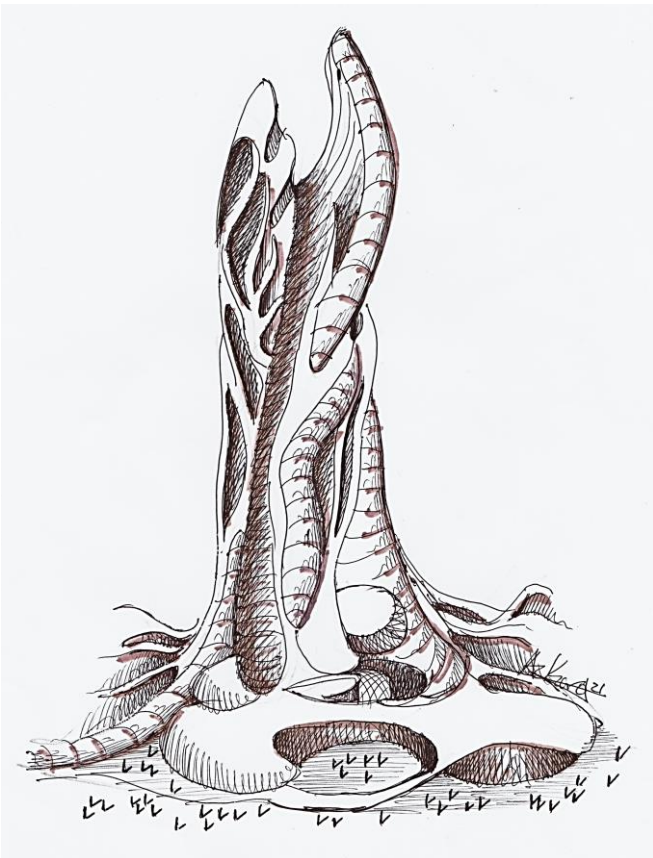
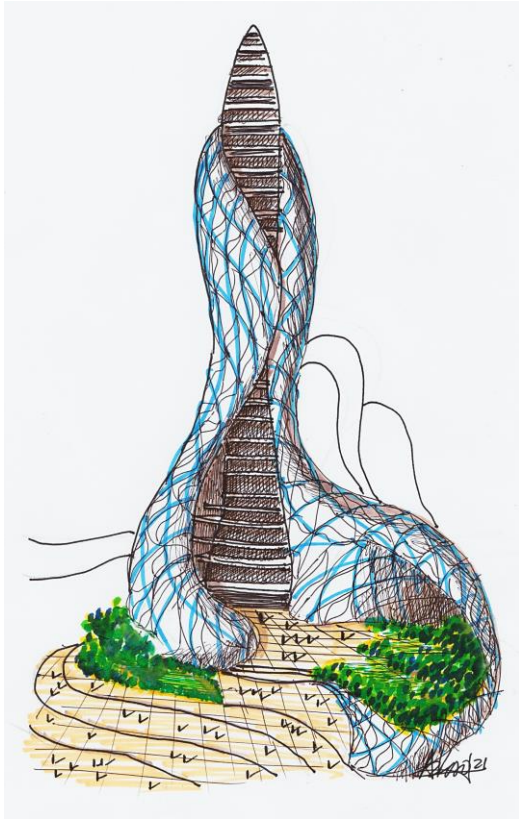
EL TRAZO INICIAL



DETALLES EXTERIOR A TRAVÉS DEL TRAZO INTUITIVO.



EL TRAZO INICIAL





EL MANEJO DE LA FORMA ACCIDENTADA

¿QUE ES ACCIDENTADO(A)?: SEGÚN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. "SUCESO EVENTUAL QUE ALTERA EL ORDEN REGULAR DE LAS COSAS", "ACCIÓN EVENTUAL QUE DAÑA O ALTERA DE FORMA INVOLUNTARIA A SERES VIVIENTES Y OBJETOS".

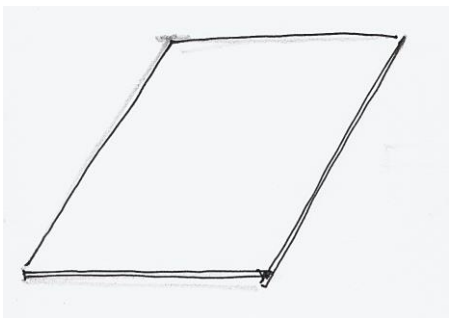
¿SU ESTRUCTURA?: ESTA ES A CAUSA DE UNA EVENTUALIDAD (ACCIDENTE) DEL CUAL ARQUITECTO APROVECHA PARA GENERAR IDEAS ARQUITECTÓNICAS, SIN NECESIDAD QUE TENGA QUE CREARLA.

¿COMO NOS VA A SERVIR?, ¿Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA?:

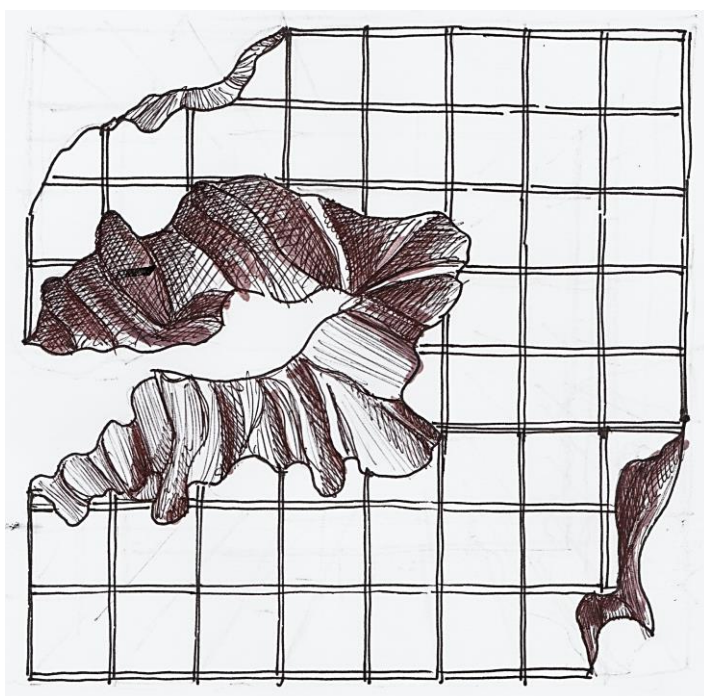
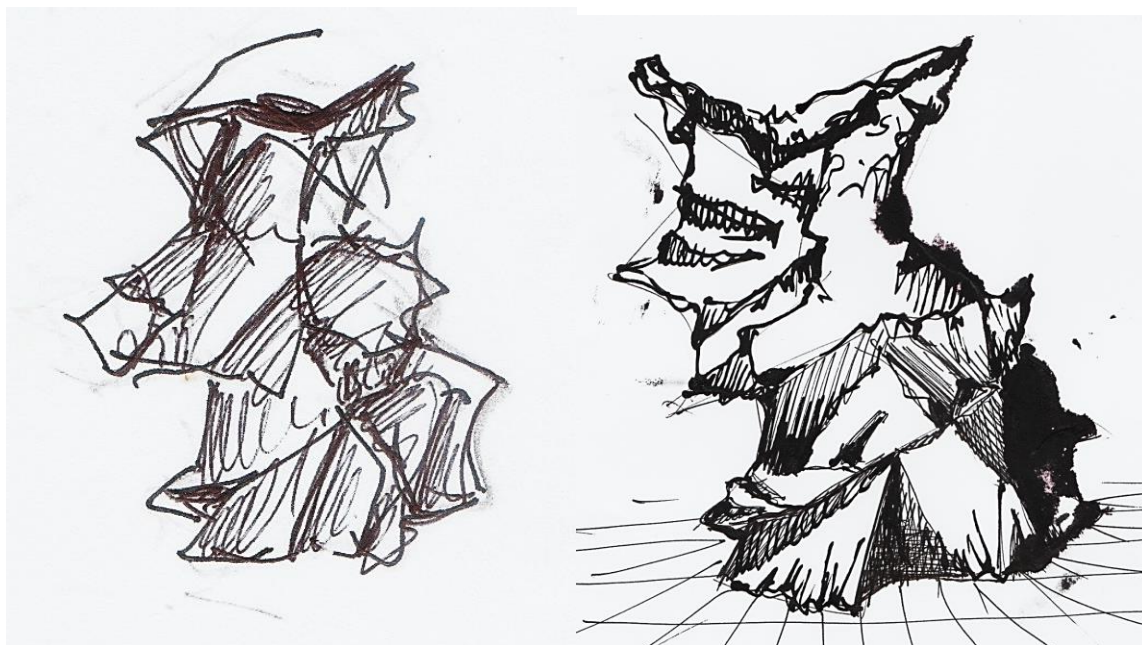
PARECIERA QUE UNA ACCIÓN ACCIDENTADA, ES ESO UN ELEMENTO SIN UNA APORTACIÓN IMPORTANTE, POSIBLEMENTE ESE SEA EL PENSAMIENTO DE MUCHOS, PERO SE HA DEMOSTRADO EN MÁS DE UNA OCASIÓN QUE A TRAVÉS DE UNA ACCIÓN ACCIDENTAL SURGEN IDEAS CREATIVAS O SE RESUELVEN PROBLEMAS EN LAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS Y CIENTÍFICAS. LA ARQUITECTURA NO ESTÁ EXENTA DE LA APORTACIÓN CREATIVA QUE SE PUEDA GENERAR A RAÍZ DE ACCIONES ACCIDENTADAS QUE LE PERMITE AL ARQUITECTO EXPLORAR OTRAS ÁREAS FORMALES-CONCEPTUALES DEL DISEÑO.

EL PROCESO; EL CONCEPTO E IDEA - FORMA - ARQUITECTURA: PONDREMOS ALGUNOS EJEMPLOS QUE CLARIFIQUEN LA RELACIÓN ACCIDENTAL - CONCEPTO (IDEA) - FORMA - ARQUITECTURA.

TENEMOS EL EJEMPLO DE UNA HOJA DE PAPEL:



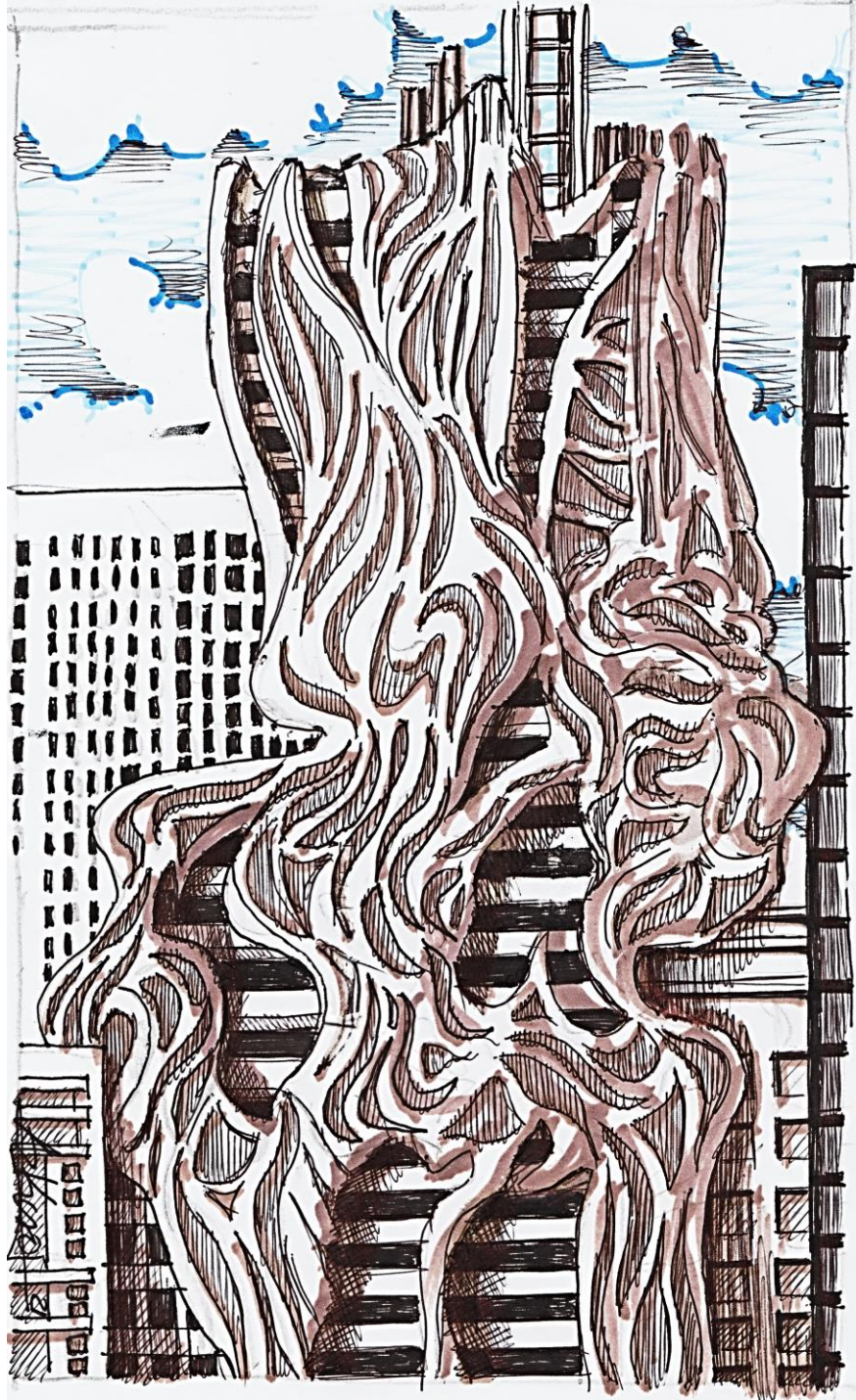
LA HOJA SE
ARRUGA DE
MANERA
"ACCIDENTAL"
O AL AZAR.



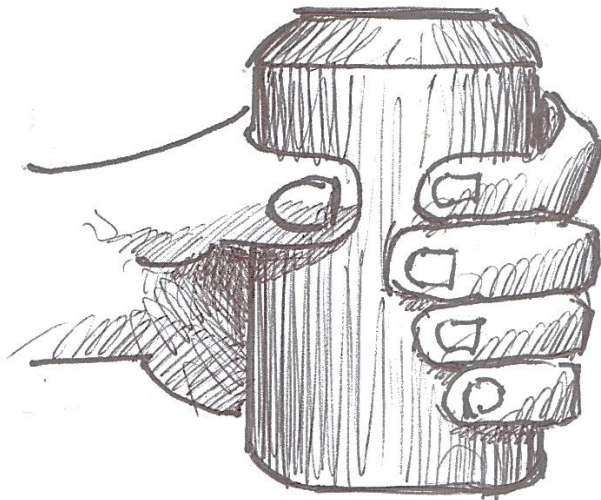
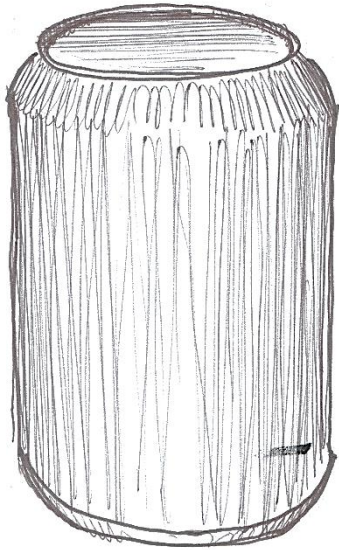
EL RESULTADO DE LA HOJA
ARRUGADA DA PASO AL
DIBUJO DEL MISMO Y LA
OBSERVACIÓN DE LAS
FORMAS GENERADAS POR LAS
ARRUGAS.

COMO SE INTERPRETA ESTAS
ARRUGAS EN EL VOLUMEN Y
SU INTERPRETACIÓN
ARQUITECTÓNICA

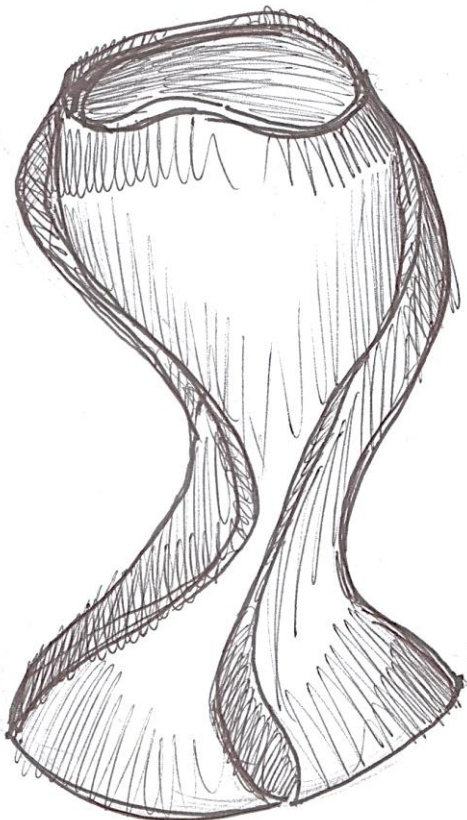
LA INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA:



LAS ARRUGAS COMO CUBIERTA (SEGUNDA PIEL) SOBRE EL EDIFICIO.



SEGUNDO EJEMPLO: EN VEZ DEL PAPEL, SE USA UN ELEMENTO MÁS RÍGIDO COMO UNA LATA, GENERANDO EL MISMO EFECTO, PERO CON UN RESULTADO DISTINTO.

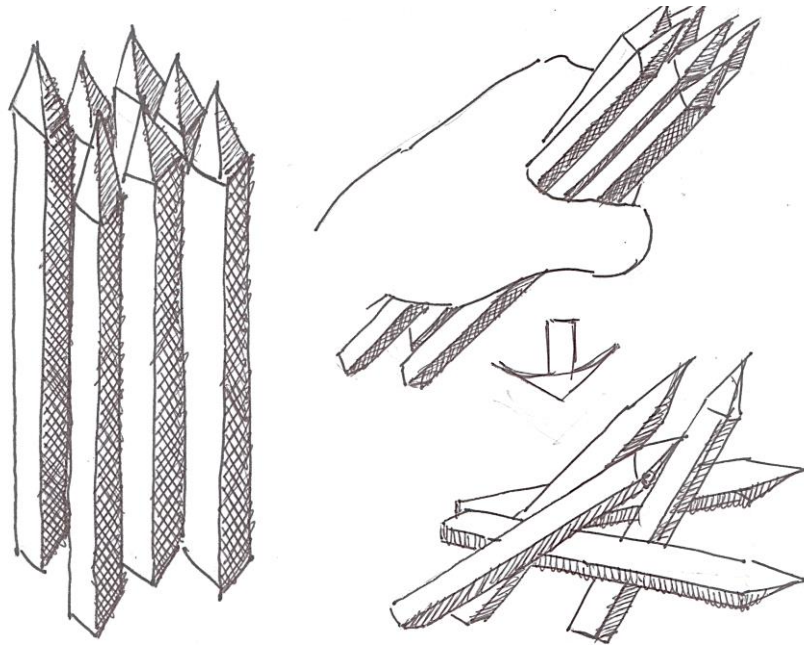


SE ANALIZA LA FORMA
GENERADA POR EL EFECTO
DEL APLASTAMIENTO Y SE
ELIGE LA IMAGEN COMO
RESULTADO A LA
INTERPRETACIÓN
ARQUITECTÓNICA.

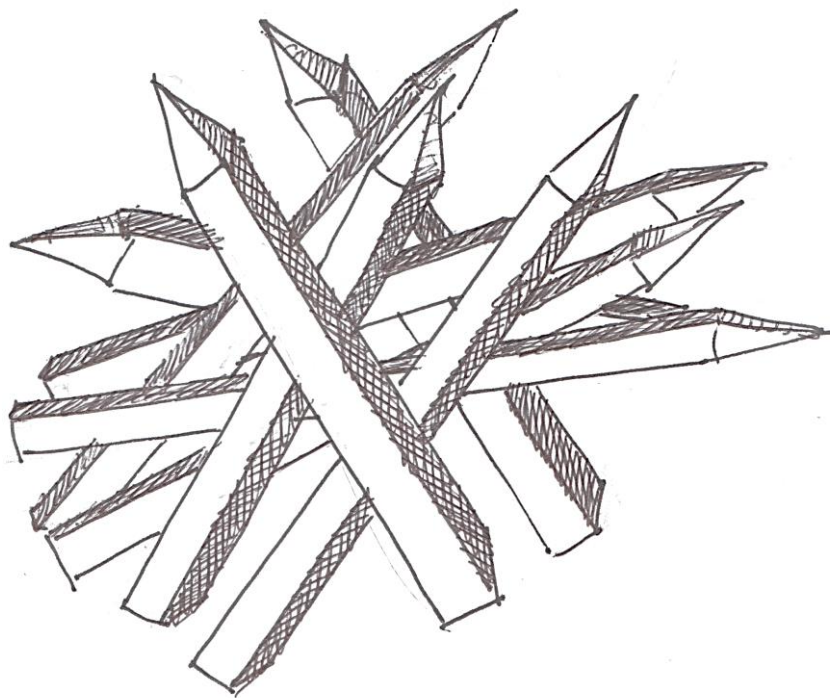
LA INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA:



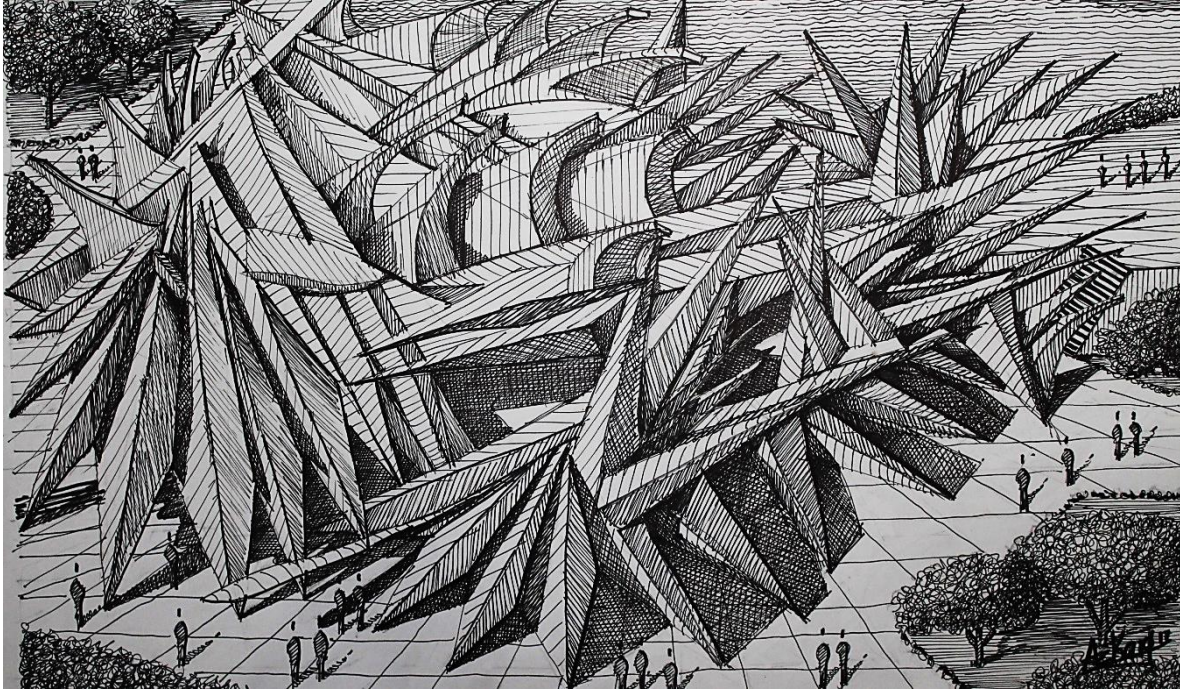
EL EFECTO GENERADO POR EL APLASTAMIENTO NOS DA ESTA FORMA ALTERNATIVA ARQUITECTÓNICA.



UN TERCER EJEMPLO: CON PALILLOS, ESTOS SON ARROJADOS AL AZAR O ACCIDENTAL Y COMO QUEDAN SE ANALIZAN LAS FORMAS GENERADAS POR SU POSICIÓN Y SU POSIBLE INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA.



LA INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA:



RESULTADO DE UNA FORMA ARQUITECTÓNICA – ESCULTÓRICA.

EL MANEJO DE LAS MANCHAS

¿QUE ES LAS MANCHAS?: SEGÚN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, "ES UN ÁREA DE COLOR DIFERENTE QUE GENERALMENTE SE DISTINGUE FÁCILMENTE DEL RESTO DE LA SUPERFICIE, MATERIAL O MEDIO SOBRE LA QUE SE ENCUENTRA".

¿SU ESTRUCTURA?: LA ESTRUCTURA DE LA MANCHA NO EXISTE SI LO VEMOS COMO UN ELEMENTO BIDIMENSIONAL, AQUÍ SE DA UNA REINTERPRETACIÓN A UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN.

¿COMO NOS VA A SERVIR?, ¿Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA?: LAS MANCHAS ES OTRO DE LOS ELEMENTOS ACCIDENTALES O CIRCUNSTANCIALES DEL QUE SE PUEDE OBSERVAR FORMAS CONCEPTUALES INTERESANTES, QUE PUEDEN DERIVAR EN FUTURAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS, SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA VA DESDE LA PERCEPCIÓN DE FORMAS Y COLORES QUE PERMITEN EVOCAR IDEAS HASTA LA INTERPRETACIÓN MISMA DE LA ARQUITECTURA.

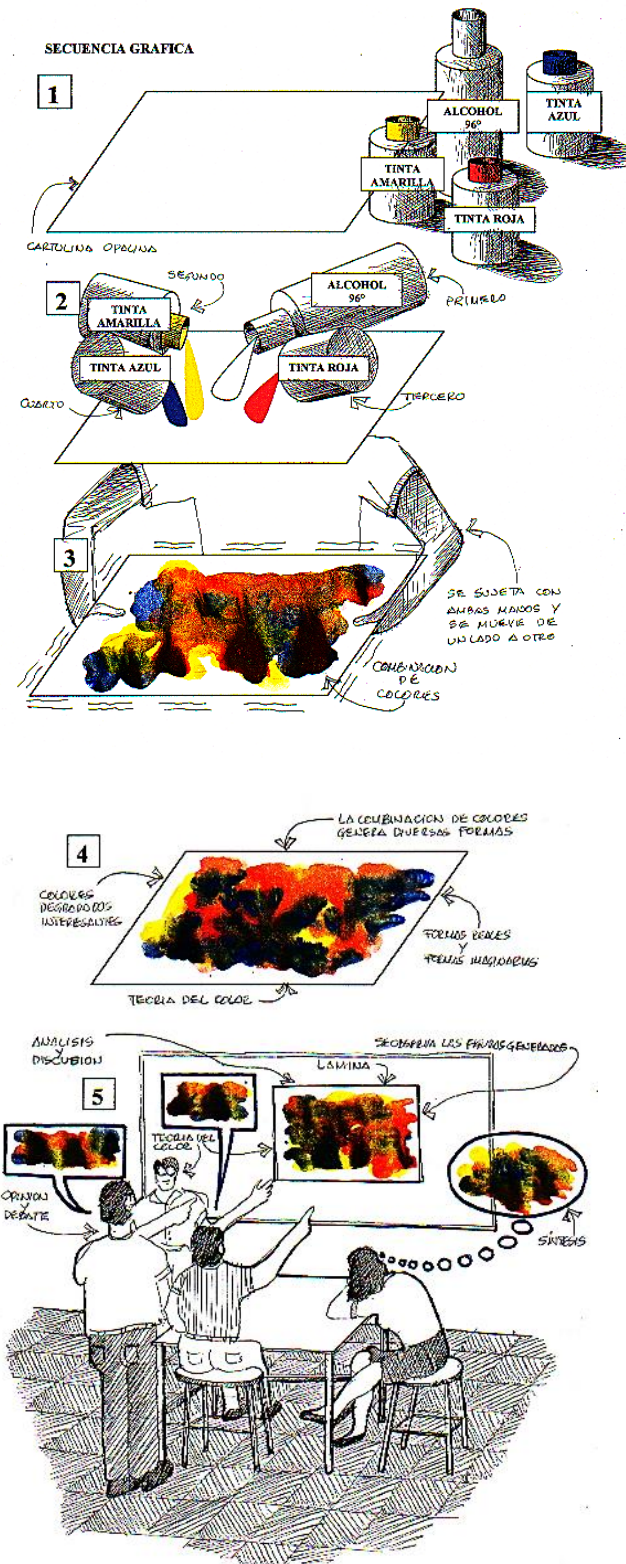
EL PROCESO; EL CONCEPTO E IDEA - FORMA - ARQUITECTURA:

PRIMER PASO, A CONSIDERAR: VISUALIZAR



LA CREATIVIDAD INICIA EN LA IMAGINERÍA DE FORMAS A TRAVÉS DE LAS MANCHAS ESPONTANEAS Y LA INTERPRETACION DE LA MISMA.

SEGUNDO PASO, A CONSIDERAR: CREAR.

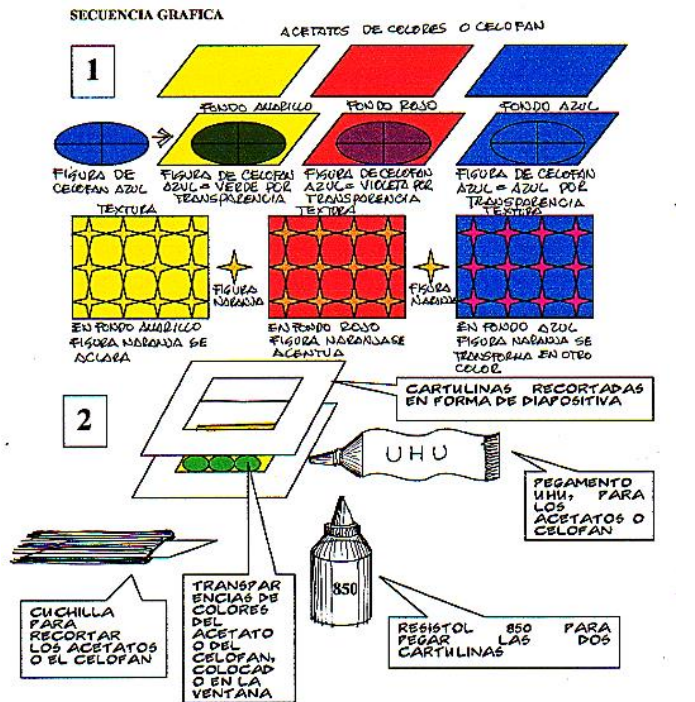


JUGAR CON TINTAS DE COLORES. COMBINARLOS EN UNA SUPERFICIE BLANCA, DEJANDO QUE LAS TINTAS SE MESCLAN SIN METER LA MANO DIRECTAMENTE.

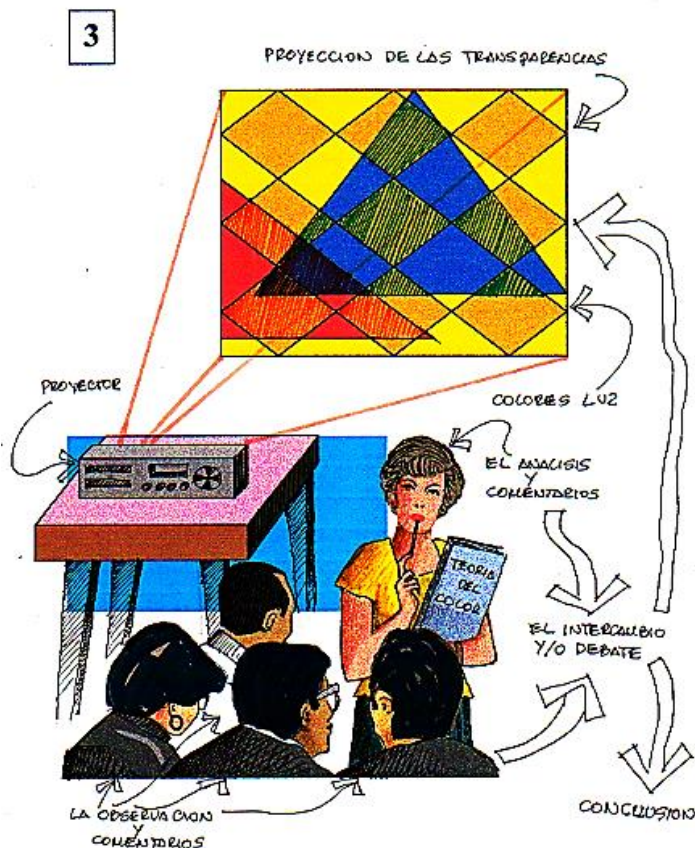
LUEGO LA OBSERVACIÓN, EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN.

LA BUSQUEDA DE LAS FORMAS MÁS INTERESANTES Y SU RELACIÓN CON LA IDEA ARQUITECTÓNICA.

TERCER PASO, A CONSIDERAR: LA TRANSPARENCIA



ENTENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRANSPARENCIA Y LA COMBINACIÓN DE COLORES, PARTE INDISPENSABLE DE LAS MANCHAS.

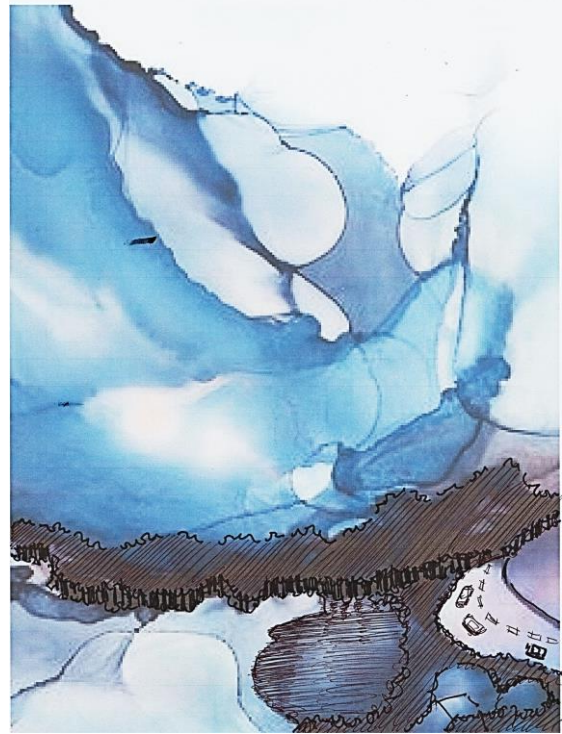
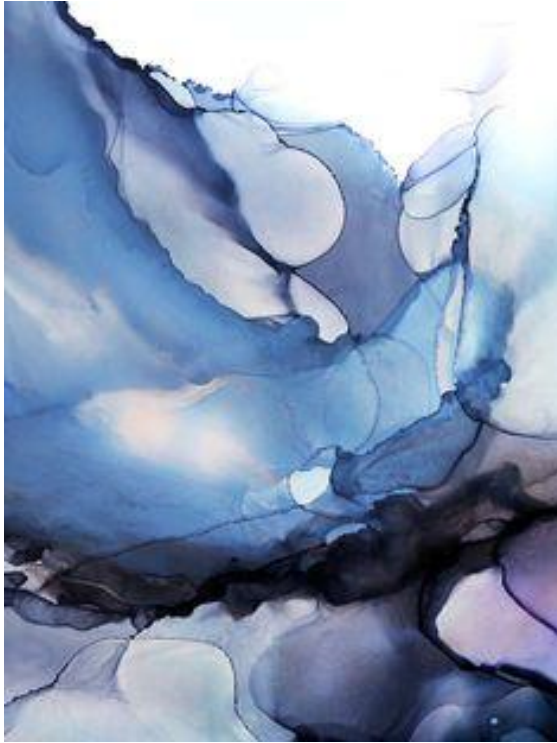


LUEGO LA OBSERVACIÓN, EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN.

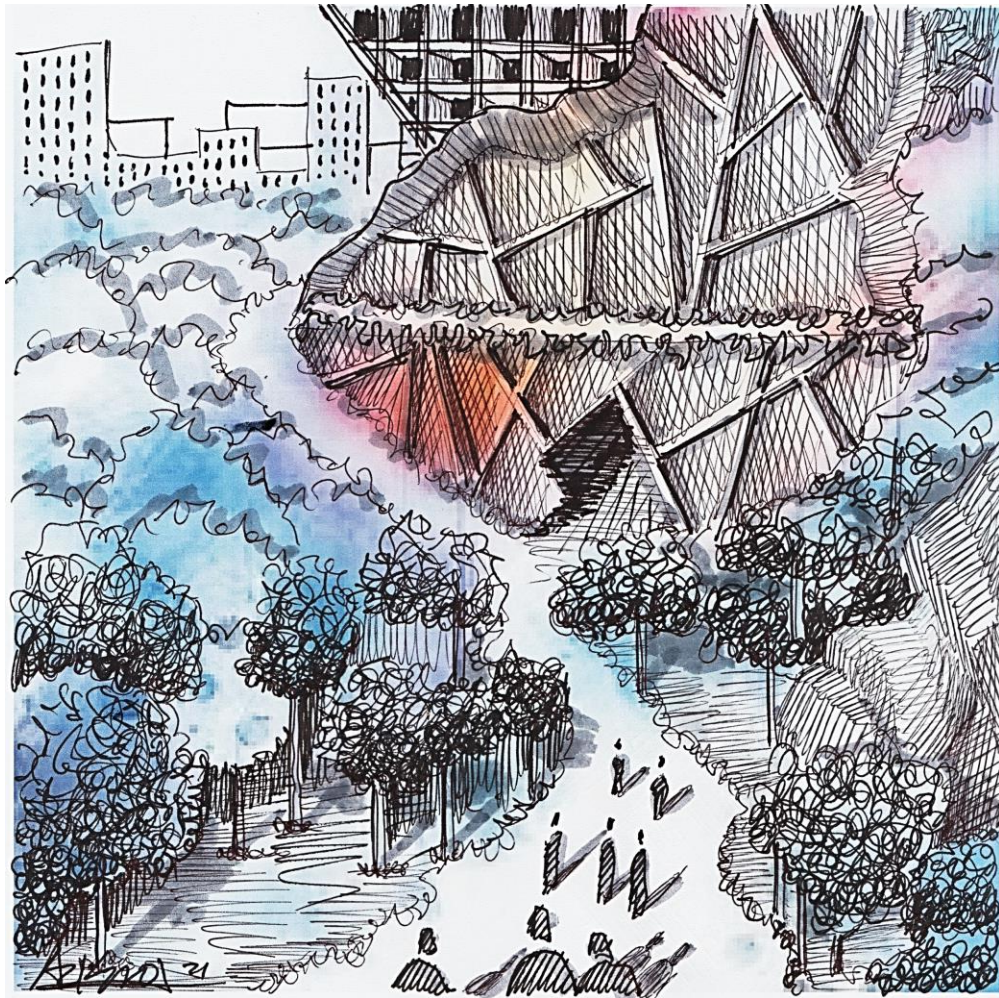
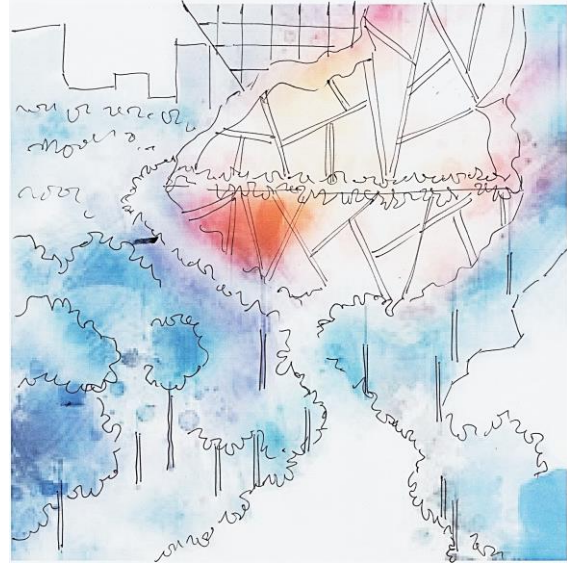




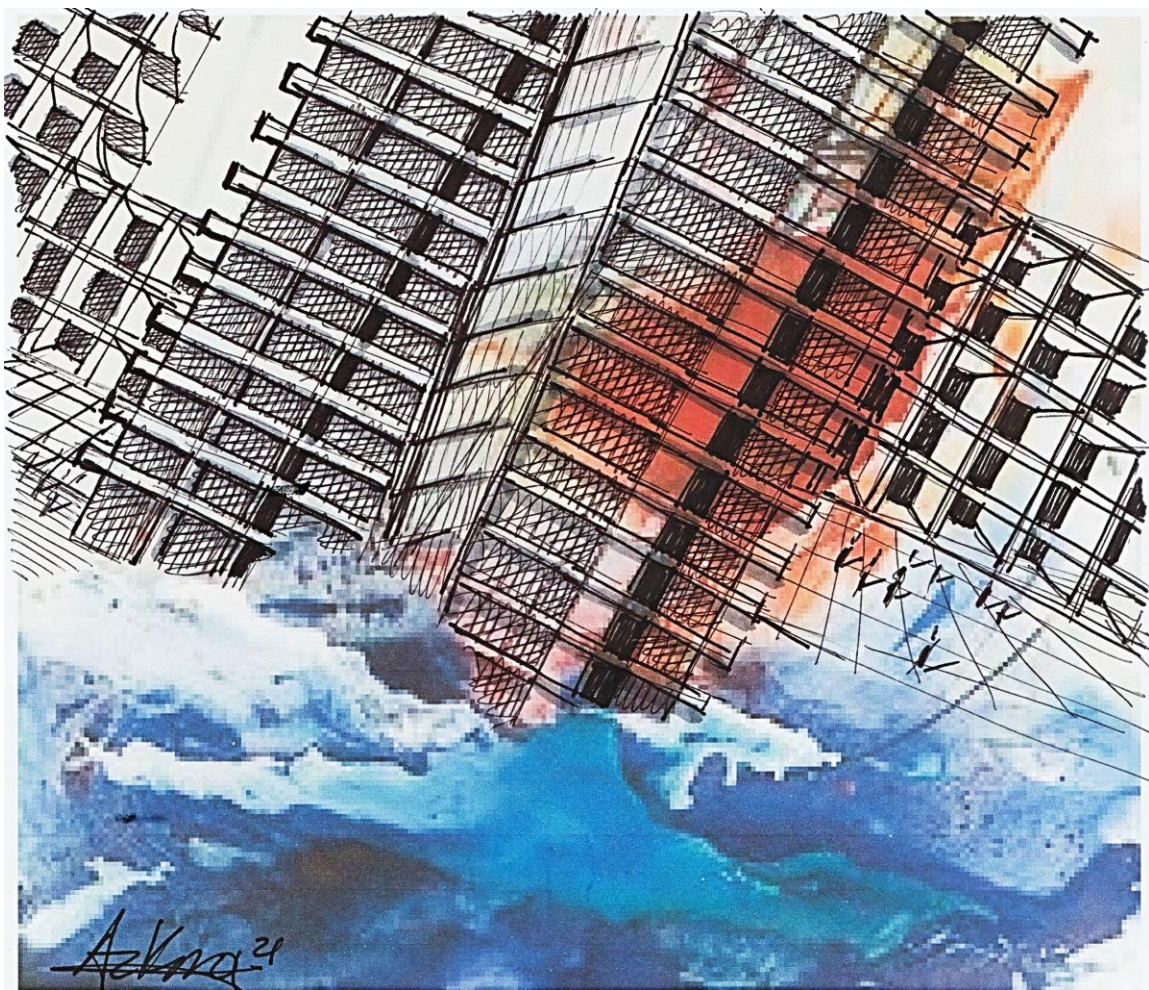
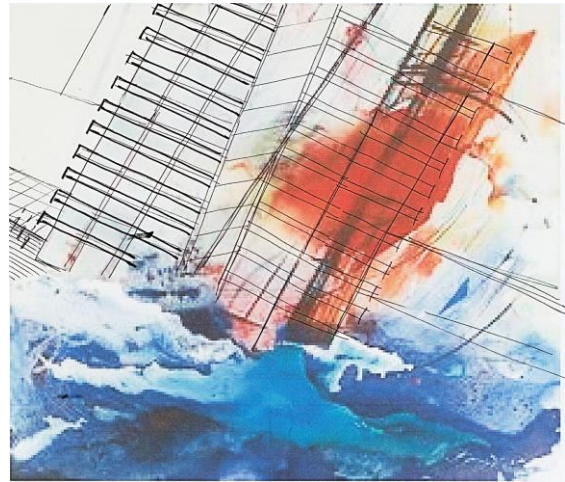
ANALIZAR LAS MANCHAS Y ELEGIR AQUELLAS FORMAS QUE NOS AYUDE A CLARIFICAR LAS IDEAS BUSCANDO ALTERARLAS LO MENOS POSIBLE.



INTERPRETANDO LA IDEA ARQUITECTÓNICA



INTERPRETANDO LA IDEA ARQUITECTÓNICA



INTERPRETANDO LA IDEA ARQUITECTÓNICA



VUELO AL INFINITO