

MURALES EL PROCESO

*OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

*OSCAR VÁZQUEZ GÓMEZ, *LUIS ALAMINOS GUERRERO

NORBERTO GARCÍA BENITEZ " BENI"



07

CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA

*PREMIO AL MÉRITO JUVENIL

CHIAPAS 1994 (ARTES)

*PREMIO CHIAPAS 1994

(ARTES)

*PREMIO CHIAPAS 1988

(ARTES)

PINTURAS

VUELO AL INFINITO



INTRODUCCION

EL DESARROLLARME COMO ARTISTA PLÁSTICO, ME HA LLEVADO A REALIZAR EN EL PASADO MURALES. Y AUNQUE ESTA ACTIVIDAD PLÁSTICA NO ES MI ESPECIALIDAD, ME HA PERMITIDO EXPERIMENTAR EN ELLO Y CONVIVIR EN ESTA DISCIPLINA CON OTROS ARTISTAS ESPECIALISTAS EN ESTA LÍNEA.

DESDE QUE FUI ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM), REALIZAMOS JUNTO A OTROS COMPAÑEROS DIVERSOS MURALES EN LOS TALLERES DEL AUTOGOBIERNO, CON TÉCNICAS DIVERSAS (ACRÍLICOS, TEMPLE AL HUEVO, POLVOS DE TIERRA DE DIVERSOS COLORES, ÓLEO, ETC.), ALGUNOS DE ELLOS AÚN EXISTEN EN LA ACTUALIDAD.

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS (UNACH), HE TRABAJADO CON ALUMNOS REALIZANDO DIVERSOS MURALES, COMO PARTE DE SU FORMACIÓN A TRAVÉS DE GUÍAS Y ASESORÍAS EN CLASES Y EXTRACLASES, PARA ESTIMULAR SU CREATIVIDAD TANTO EN FORMAS GEOMÉTRICAS COMO EN EL COLOR, SIEMPRE RELACIONANDOLOS CON LA ARQUITECTURA SIN DESCUIDAR LA PLÁSTICA DEL MISMO. LOS RESULTADOS POR LO TANTO SON SORPRENDENTES.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO

DESARROLLO DEL MURAL CONECULTA CHIAPAS

PARTICIPANTES:

MTRO. LUIS ALAMINOS GUERRERO (PINTOR ESPAÑOL, PREMIO CHIAPAS 1988).

MTRO. OSCAR VÁZQUEZ GÓMEZ (PINTOR MEXICANO DE CHIAPAS, PREMIO CHIAPAS 1994).

MTRO. NORBERTO GARCÍA BENITEZ "BENI" (PINTOR COLOMBIANO).

RAFAEL ARAUJO (PINTOR MEXICANO DE CHIAPAS, COMO APOYO).



ELECCIÓN DEL MURO Y PREPARACIÓN DEL MISMO (MURO INTERIOR)



MTRO. LUIS ALAMINOS GUERRERO (PREMIO CHIAPA 1988) HACIENDO LOS PRIMEROS TRAZOS.



MTRO. NORBERTO GARCÍA BENITEZ (DE NACIONALIDAD COLOMBIANA) TRABAJANDO EN OTRA PARTE DEL MURO.



MTRO. OSCAR VÁZQUEZ GÓMEZ (PREMIO CHIAPAS 1994) BOCETANDO LA VEGETACIÓN.



OTRO ÁNGULO DEL MTO VÁZQUEZ GÓMEZ.



EL BOCETO GENERAL TERMINADO



OTRA IMAGEN DEL MURO DIBUJADO.



EL INICIO DEL COLOR EN FIGURAS HUMANAS POR PARTE DE LUIS ALAMINOS.



OTRA IMAGEN DEL MURO FONDEANDO EN CONTORNO DE LAS FIGURAS POR PARTE DE "BENI".



OSCAR VÁZQUEZ CONCENTRADO EN LA VEGETACIÓN.



"BENI" Y EL MTRO. VÁZQUEZ DETALLANDO EL ÁREA DE VEGETACIÓN.



OTRO ÁNGULO DE LOS PINTORES.



LUIS ALAMINOS Y OSCAR VÁZQUEZ DETALLANDO LA VEGETACIÓN.



IMAGEN PARCIAL DEL MURO PINTADO.



HACIENDO UNA PAUSA Y COMENTANDO EL AVANCE DEL MURAL Y LAS ESTRATEGIAS A SEGUIR.



COTEJANDO CON EL MODELO (BOCETO), DEL DIBUJO PREVIO.



RAFA ARAUJO COLABORANDO CON LOS MAESTROS.



LOS TRES MAESTROS TRABAJANDO LAS TEXTURAS DE LOS ROPAJES INDÍGENAS.



LOS TRES MAESTROS HACIENDO UNA PAUSA PARA LA FOTO.



CONTINUANDO CON EL TRABAJO, EN PRIMER TÉRMINO EL BOCETO ORIGINAL DE LA OBRA.



LA FOTO FINAL DE LOS PARTICIPANTES.



LA OBRA TERMINADA.

DESARROLLO DEL MURAL EFÍMERO INTERIOR FACULTAD DE ARQUITECTURA – UNACH

PARTICIPANTES:

MTRO. OSCAR JOSE VÁZQUEZ MONTERO (PREMIO AL MÉRITO JUVENIL CHIAPAS 1994 Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA).

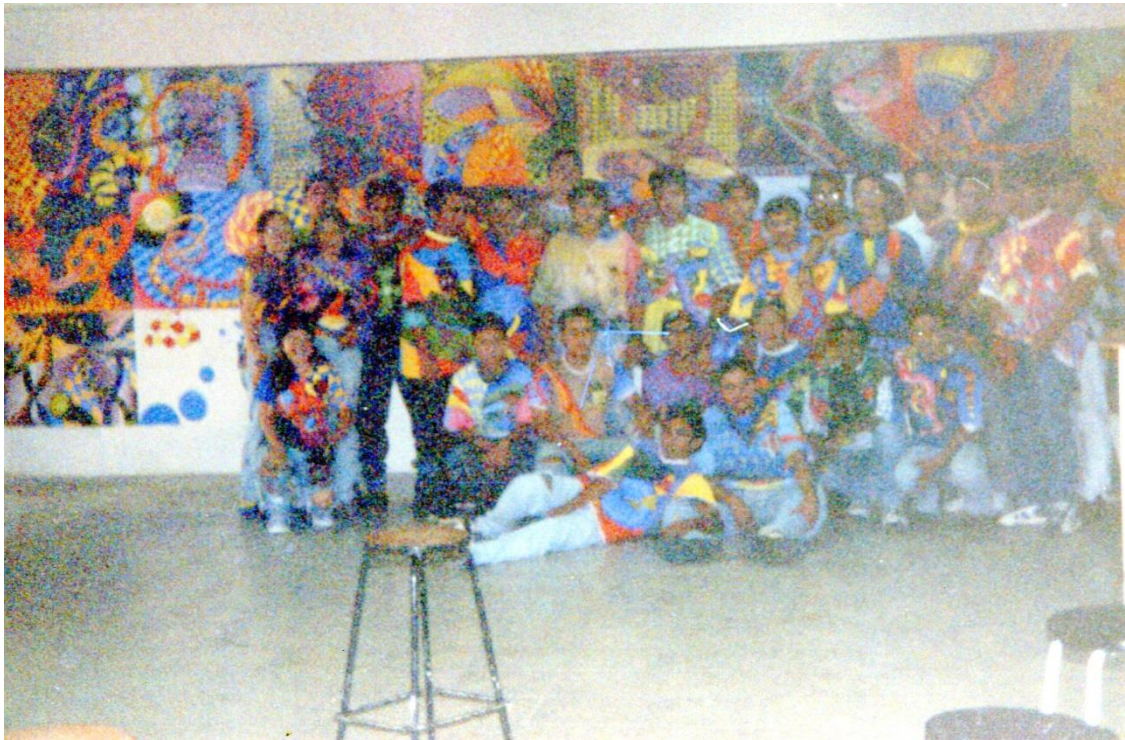
ARQ. RAUL LÓPEZ (DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA).

MTRO. FERNANDO MANCILLA (DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA).

ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (UNACH) PRIMER SEMESTRE.



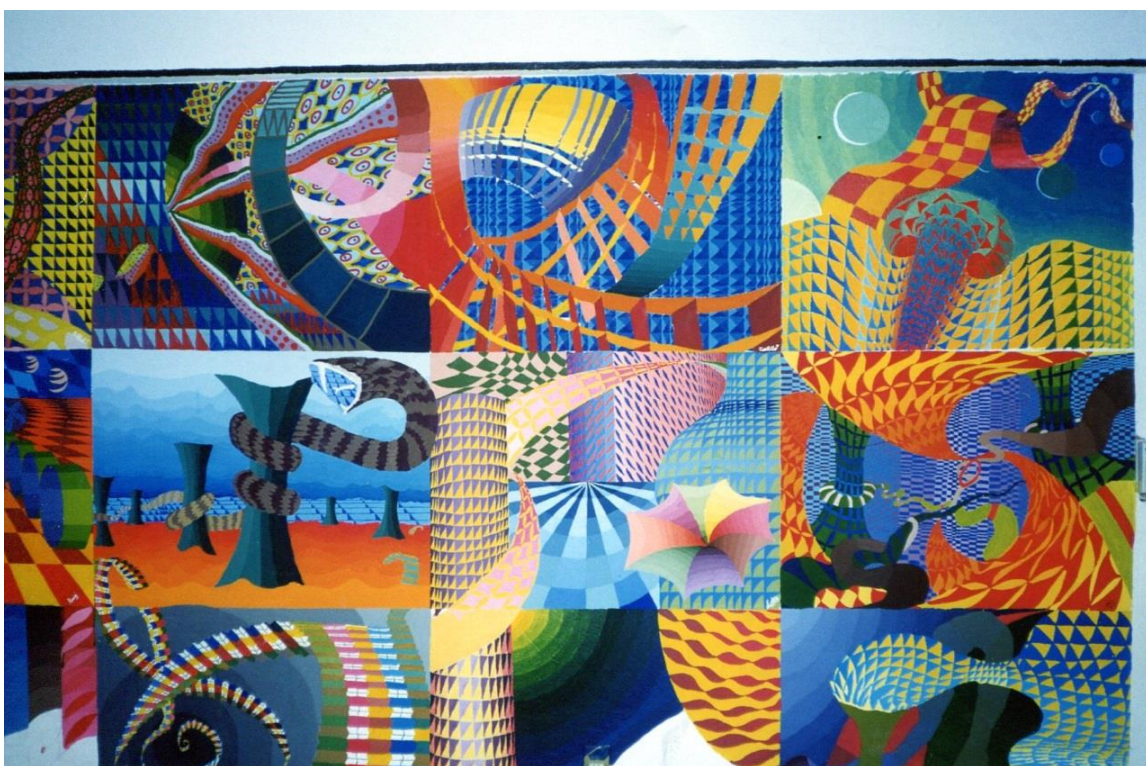
LOS ALUMNOS PINTANDO EL MURO INTERIOR DE UNA DE LAS AULAS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (UNACH).



EL GRUPO POSANDO E INTEGRANDO SU VESTUARIO AL CONTEXTO DEL MURO.



DETALLE DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LOS ALUMNOS SIENDO PARTE DE LA GEOMETRÍA Y DEL COLOR.



OTRO DETALLE DEL MURAL INTERIOR "GEOMETRÍA Y COLOR".



EL MURAL DE UNA LAS PAREDES INTERIORES.

DESARROLLO DEL MURAL EXTERIOR DE LA UNIVERSIDAD ARQUITECTURA – UNACH

PARTICIPANTES:

MTRO. OSCAR JOSE VÁZQUEZ MONTERO (DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA), COORDINADOR PARA LLEVAR LA REALIZACIÓN DE ESTE Y OTROS PROYECTOS DE MURALES EXTERIORES PARA LA UNIVERSIDAD.

ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (UNACH) PRIMER SEMESTRE.

PRIMERA ETAPA: EL BOCETO



LA ELECCIÓN DEL BOCETO SOBRE OTRAS PROPUESTAS PRESENTADAS POR LOS ALUMNOS.

SEGUNDA ETAPA: EL MURO



SELECCIÓN DEL MURO DONDE SE INSERTARÁ EL MURAL SELECCIONADO.



ELGRUPO ELEGIDO PARA SU REALIZACIÓN.

TERCERA ETAPA: EL INICIO



INICIO DEL TRAZO.

CUARTA ETAPA: FASE UNO



SECUENCIA Y EVOLUCIÓN DEL TRABAJO.

QUINTA ETAPA: FASE DOS



ETAPA INTERMEDIA DEL MURAL.

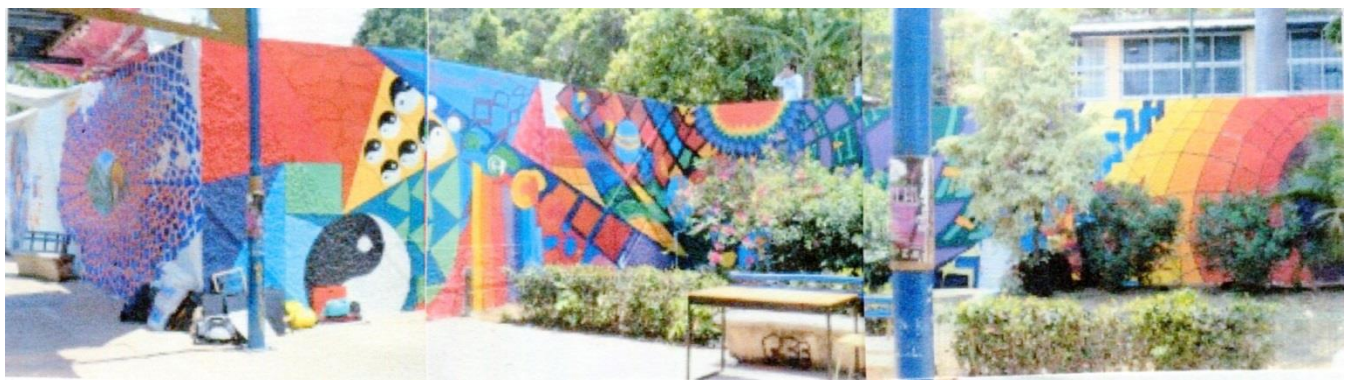
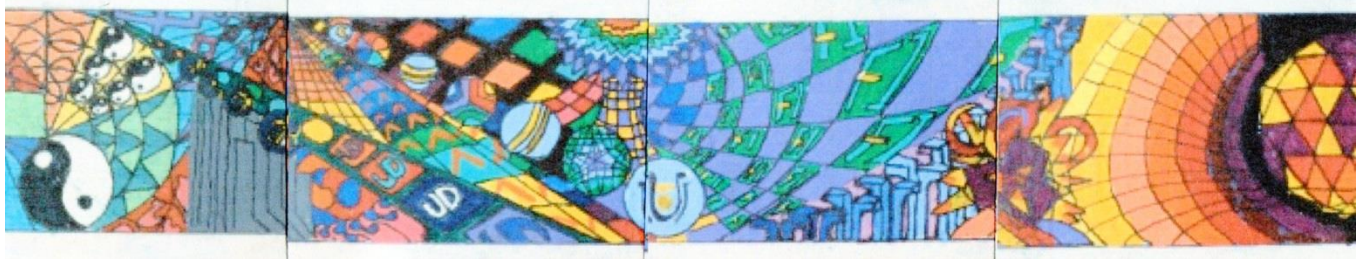
SEXTA ETAPA: FINAL

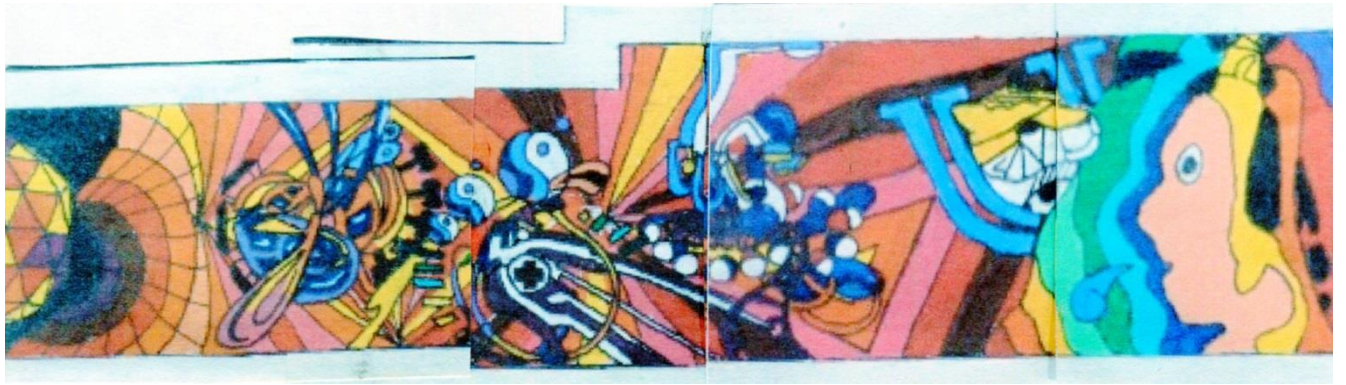


TRABAJO FINAL DEL MURAL.



EL GRUPO POSANDO, CON EL MURAL TERMINADO.





**REQUERIMIENTOS
PROYECTO MURAL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA – UNACH**

PROYECTO MURAL PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

-TÍTULO DE LA OBRA-

"100,000 AÑOS"

UNA VISIÓN ONÍRICA-FUTURA DE LA ARQUITECTURA.

-DATOS DE LOS PARTICIPANTES-

AUTOR DE LA OBRA: MTRO. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO (MAESTRO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA)

PARTICIPANTES: 3 COLABORADORES

- 1- DISEÑADORA GRÁFICA KARLA FABIOLA MONTERO SALAZAR (MAESTRA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA)
- 2- ARTISTA PLÁSTICO NORBERTO GARCÍA BENÍTEZ (INVITADO MAESTRO DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS UNICACH))
- 3- DAPHNE LISSET VLEESCHOWER PEÑA (ALUMNA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA)

NOTA: LOS PARTICIPANTES PUEDEN CAMBIAR SI SE PRESENTAN ALGUNA SITUACIÓN DE FUERZA MAYOR QUE LES IMPIDA CONTINUAR EN LA REALIZACIÓN DE LA OBRA.

-LOCALIZACIÓN-

UBICACIÓN: MURO QUE SE ENCUENTRA AL COSTADO PONIENTE DEL EDIFICIO DE DOCENCIA. SE PLANTEA SU UBICACIÓN ALLÍ, POR ESTAR A LADO DEL ÁREA SOCIAL MÁS IMPORTANTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, Y A SU VEZ FRENTE A UN ACCESO Y/O PASO PEATONAL PRINCIPAL QUE LLEVA A OTROS ESPACIOS DE LA MISMA FACULTAD. SU VISUAL ES AMPLIA, LO QUE PERMITE QUE EL MURAL SEA APRECIADO POR DIFERENTES ÁNGULOS.

MEDIDA DEL MURO: 13.50 METROS DE LARGO POR 3.50 METROS DE ANCHO.

CONTEXTO: PLAZA PRINCIPAL, VEGETACIÓN REGULAR, EDIFICIOS DE AULAS, CUBÍCULOS DE MAESTROS, SALÓN DE TESIS, EDIFICIO DE POSGRADO Y AUDIOVISUALES, PLAZOLETAS, ANDADORES, BANCAS, ETC. SON LOS ELEMENTOS QUE RODEAN EL ÁREA PROPUESTA.

-CARACTERÍSTICAS-

OBJETIVO: EXPRESAR LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA DESDE OTRA ÓPTICA, LA PERSPECTIVA FUTURISTA LLEVADA AL MURAL. ELEMENTO PROPUESTO PARA QUE SEA OBSERVADO, ANALIZADO Y EN SU CASO CRITICADO POR ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES, EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

CONCEPTO: LA ARQUITECTURA NO SOLO ES PASADO Y PRESENTE SINO TAMBIÉN ES FUTURO, EN LAS DOS SITUACIONES ANTERIORES EXISTEN EVIDENCIAS Y UNA HISTORIA QUE LA RESPALDA, Y POR LO TANTO PUEDEN SER ENSEÑADAS Y TRANSMITIDAS A LOS ALUMNOS, PERO LA ÚLTIMA SOLO PUEDE VISIONARSE Y ESPECULARSE, LA ÚNICA EVIDENCIA FUTURISTA SE ENCUENTRA EN LA IMAGINACIÓN DEL VISIONARIO (EN ESTE CASO NOS REFERIMOS AL ARTISTA) Y SUS POSIBILIDADES DE LO QUE PODRÍA SER SU HISTORIA.

EL TÍTULO DE ESTA OBRA CONCEPTUAL "100,000 AÑOS", ESTÁ PLANTEADO EN TRES PARTES, QUE SE IDENTIFICA CON LOS COLORES PRIMARIOS (ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL DISEÑO UNIVERSAL), CADA UNO MARCA UNA ETAPA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN 1000 SIGLOS HACIA EL FUTURO.

- 1- LA ETAPA AMARILLA: SE RELACIONA A LA ARQUITECTURA DE, LA EDAD MATERIALISTA (EL PODER ECONÓMICO), ROMÁNTICA Y SOÑADORA DEL HOMBRE DE VANGUARDIA DEL SIGLO XXI, QUE SUEÑA CON EL FUTURO CREATIVO DE UNA MEGA ARQUITECTURA (LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA), QUE REVOLUCIONE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO PASADO. (AQUÍ SE PLANTEAN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PERSPECTIVOS CONVENCIONALES DE TONOS MONOCROMÁTICOS).
- 2- LA ETAPA ROJA: LA TRANSICIÓN, SE PODRÍA DECIR, LA ETAPA DE CRISIS, LA CONFUSIÓN DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, EN UNA TIERRA DESGASTADA Y EN CRISIS ECOLÓGICA, UN REORDENAMIENTO DE LOS CONCEPTOS Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS FUSIONADOS ENTRE SÍ, DONDE PARECIERA QUE YA NO HAY NADA MÁS NUEVO QUE CREAR O DESCUBRIR. (SE PLANTEAN FORMAS VOLUMÉTRICAS PRISMÁTICAS Y POLIÉDRICAS DE DIVERSOS COLORES, DE FORMAS AGRESIVAS Y DESORDENADAS, CON UN HORIZONTE ÁRIDO).
- 3- LA ETAPA AZUL: EL NUEVO MUNDO, NUEVA ARQUITECTURA, EL HOMBRE MÁS ESPIRITUAL Y CON UNA ARQUITECTURA ORDENADA DE UN AZUL EVANESCENTE, EN DONDE EL HOMBRE PIENSA MÁS EN TRANSFORMAR, CONSTRUIR Y HABITAR OTROS PLANETAS DEL UNIVERSO CONOCIDO. (SE EXPRESAN FORMAS ETÉREAS CON EDIFICIOS OSCUROS QUE CONTRASTAN CON UN CIELO NOCTURNO DE TONOS CLAROS).

TIEMPOS: PLANTEADO PARA INICIAR LOS PRIMEROS DÍAS DEL MES DE AGOSTO Y CONCLUIR LOS PRIMEROS DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE.

OBSERVACIONES: PUEDE LLEGAR A PRESENTARSE CIERTO RETRASO A CAUSA DE LA LLUVIA LO QUE SE CONTEMPLA UNA SEMANA ½ MÁS COMO SOPORTE PARA SU CULMINACIÓN. POR LO QUE EL HORARIO DE TRABAJO LO DETERMINARÁN LOS PARTICIPANTES.

-MATERIALES -

TIPO DE PINTURAS Y CANTIDAD:

- 1- PINTURA ACRÍLICA MARCA "POLITEC", FRASCO DE UN LITRO (DOS LITROS POR CADA COLOR), COLORES: BLANCO, NEGRO, COLORES CÁLIDOS: ROJO SANGRE, NARANJA, VIOLETA, ROJO OSCURO, ETC., COLORES TIBIOS: AMARILLO MEDIO, ROSA, CREMA, ETC., COLORES FRÍOS: AZUL REY, AZUL CYAN, VERDE BANDERA, ETC.
- 2- PINTURAS VINÍLICAS CUBETA DE 20 LITROS (2 POR CADA COLOR), COLORES: AMARILLO, ROJO Y AZUL.

BROCHAS Y PINCELES: UN PAQUETE DE BROCHAS Y PINCELES CONTIENE LO SIGUIENTE.

- 1- 3 BROCHAS DE APROXIMADAMENTE 2", 4" Y 6" PULGADAS.
- 2- 5 PINCELES PLANOS Y 5 REDONDOS DEL NÚMERO: 5, 15, 20, 30, 40 U OTROS SIMILARES EN CASO DE NO ENCONTRARSE ESA GRADUACIÓN.
- 3- 8 MARCADORES NEGROS MARCA ESTERBROOK.

NOTA: LOS PAQUETES DE BROCHAS Y PINCELES ES POR 4 TANTOS (UNO PARA CADA PINTOR).

HERRAMIENTAS DE APOYO: COMPLEMENTO DE LAS PINTURAS Y PINCELES.

- 1- FRASCOS PARA ENVASAR LAS PINTURAS.
- 2- FRANELAS PARA LIMPIAR LOS PINCELES.
- 3- MESAS PEQUEÑAS DE MADERA PARA COLOCAR PINTURAS Y MUESTRAS.
- 4- UN PAQUETE DE ABATE LENGUAS.
- 5- PAQUETE DE PLATOS GRANDES DESECHABLES DE UNICEL PARA MEZCLAS.
- 6- UN PAQUETE DE PAPEL SANITARIO.
- 7- CUBETAS PARA LAVADO DE BROCHAS Y PINCELES.
- 8- TIRALÍNEAS PARA TRAZAR LA CUADRÍCULA.
- 9- 5 CAJAS DE CARBONCILLO NATURAL PARA TRAZAR, MARCA "RODIN".

-COMPLEMENTOS TÉCNICOS -

PROTECCIÓN DE LA OBRA: ES IMPORTANTE MANTENER AISLADA EL ÁREA DE TRABAJO ASÍ COMO PROTEGERLA EL MURO DE LA LLUVIA, POR LO CUAL SE NECESITAN LOS SIGUIENTES COMPLEMENTOS TÉCNICOS:

MAMPARAS: PARA CERRAR EL ÁREA DE TRABAJO, CON UN ACCESO CON CANDADO, PERMITIRÁ TRABAJAR EL MURAL DE MANERA AISLADA SIN DISTRACCIONES.

PLASTICOS: PARA CUBRIR TODO EL MURO EN CASO DE LLUVIAS INTENSAS.

ESCALERAS: PARA ACCEDER A LAS PARTES ALTAS DEL MURO.

ANDAMIOS: PARA TRABAJAR EN LAS PARTES ALTAS DEL MURO.

TAMBO: PARA LA BASURA.

TABLONES: PARA LOS ANDAMIOS.

-OBSERVACIONES -

DESCARGA ACADÉMICA: SE SOLICITA PERMISO CON GOCE DE SUELDO PARA LOS DOCENTES PARTICIPANTES EN LA REALIZACIÓN DEL MURAL, EN EL TIEMPO EN QUE SE ESTARÁ TRABAJANDO LA OBRA.

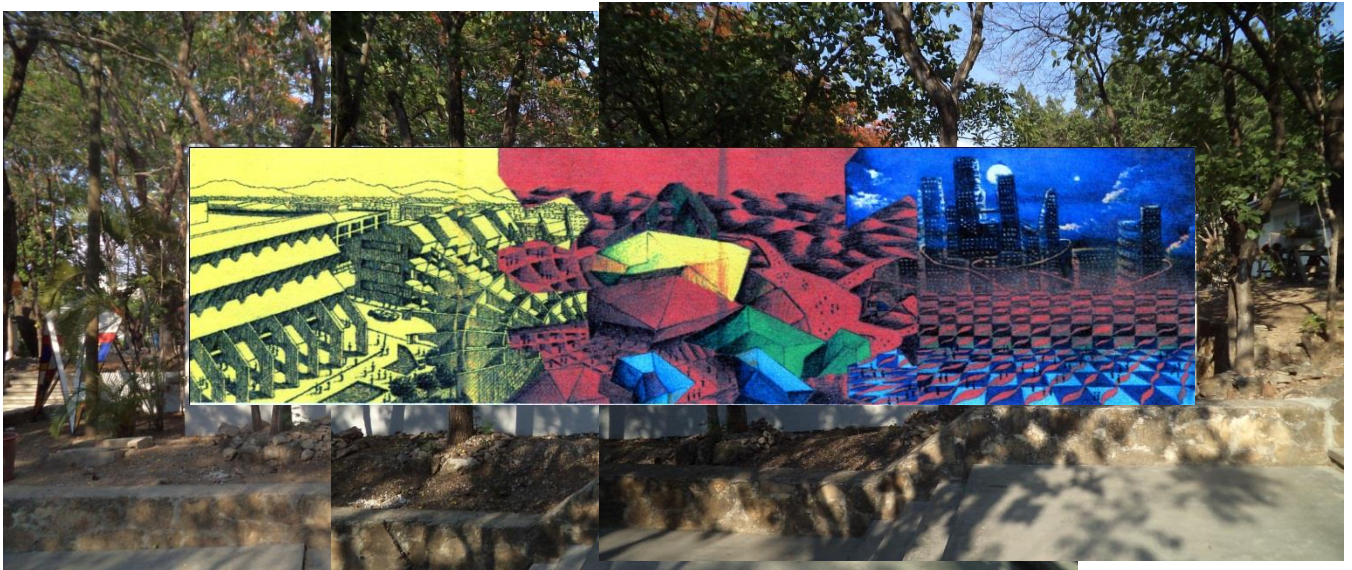
OTRAS:

- 1- LLEVAR SECUENCIA FOTOGRÁFICA DE TODO EL DESARROLLO DE LA OBRA, PARA EVIDENCIA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y PARA EL ARCHIVO DEL AUTOR DE LA OBRA.
- 2- PLACA METÁLICA EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, CON EL NOMBRE DE LA OBRA, DEL AUTOR Y DE LOS PARTICIPANTES, FECHA DE CULMINACIÓN, ASÍ COMO EL LOGOTIPO DE LA UNIVERSIDAD Y FACULTAD, Y LOS NOMBRES DE LAS AUTORIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA FACULTAD.
- 3- APOYO DE GARRAFÓN DE AGUA Y SU BASE Y COMIDA PARA LOS PARTICIPANTES.

-PROPUESTA VISUAL DE LA OBRA -

PROYECTO FINAL DEL MURAL TITULADO "100,000 AÑOS" UNA VISIÓN ONÍRICA-FUTURA DE LA ARQUITECTURA, REPRESENTADA CON LOS TRES COLORES PRIMARIOS, ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO UNIVERSAL.





VISTA FRONTAL DEL MURO PROPUESTO YA CON LA OBRA TERMINADA, LOS ÁRBOLES PUEDEN DEJARSE O EN SU CASO, PRESCINDIR DE ELLO SI ASÍ LO CREEN



CONVIENE A LAS AUTORIDADES DE LA FACULTAD. MEJORAR LA JARDINERÍA PARA ENMARCAR LA OBRA Y AGREGAR ILUMINACIÓN.

VISTA FRONTAL DEL MURO PROPUESTO COMO SE ENCUENTRA ACTUALMENTE, LOS ÁRBOLES PUEDEN DEJARSE O EN SU CASO, PRESCINDIR DE ELLO SI ASÍ LO CREEN CONVENIENTE LAS AUTORIDADES DE LA FACULTAD.



VISTA DEL MURAL HACIA EL ACCESO AL EDIFICIO DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



VISTA DEL MURAL HACIA LA PLAZA PRINCIPAL Y EDIFICIO DE AULAS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

OTROS MURALES DE PEQUEÑO FORMATO UNACH

PARTICIPANTES:

MTRO. OSCAR JOSE VÁZQUEZ MONTERO (DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA), COORDINADOR PARA LLEVAR LA REALIZACIÓN DE ESTE Y OTROS PROYECTOS DE MURALES EXTERIORES PARA LA UNIVERSIDAD.

ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (UNACH) DE TODOS LOS SEMESTRES.









FIGURAS GEOMÉTRICAS (GRADACIONES Y RADIACIONES).



OTRO MURAL LARGO, EN MURO EXTERIOR DE LA UNIVERSIDAD, REALIZADO POR ALUMNOS DEL SÉPTIMO SEMESTRE.





OTROS MURALES QUE FUERON REALIZADOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNACH DESDE 1992 HASTA EL 2014, DESAFORTUNADAMENTE VARIOS DE ELLOS FUERON BORRADOS POR LAS ADMINISTRACIONES Y AUTORIDADES DE ESE MOMENTO Y OTROS HAN DESAPARECIDO POR DETERIORO (FALTA DE MANTENIMIENTO).

LOS ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS EN EL EXTERIOR DE LA UNIVERSIDAD YA HAN SIDO GRAFITADOS Y SUFREN DETERIORO, YA QUE LAS NUEVAS ADMINISTRACIONES NO TIENEN INTERÉS DE CONSERVAR ESTOS TRABAJOS Y PROBABLEMENTE TERMINARÁN DESAPARECIENDO TAMBIEN.

SE PRESENTÓ UN PROYECTO DE MURAL DENOMINADO "100,000 AÑOS" A LAS AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y QUE ESTA A SU VEZ FUERA PRESENTADO AL RECTOR, LAS ADMINISTRACIONES TERMINARON SU GESTIÓN Y EL PROYECTO TERMINÓ ARCHIVADO.

EXISTE TAMBIEN UN BOCETO PARA REALIZAR MURALES EN LOS EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS DE LA UNACH Y OTRAS PROPUESTAS MÁS QUE NO HAN TENIDO ECO, A PESAR DE TODOS ESTOS DETALLES, SU SERVIDOR Y LOS ALUMNOS SEGUIREMOS REALIZANDO MURALES CADA VEZ QUE SE PUEDA O SE PRENTE LA OCASIÓN.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO