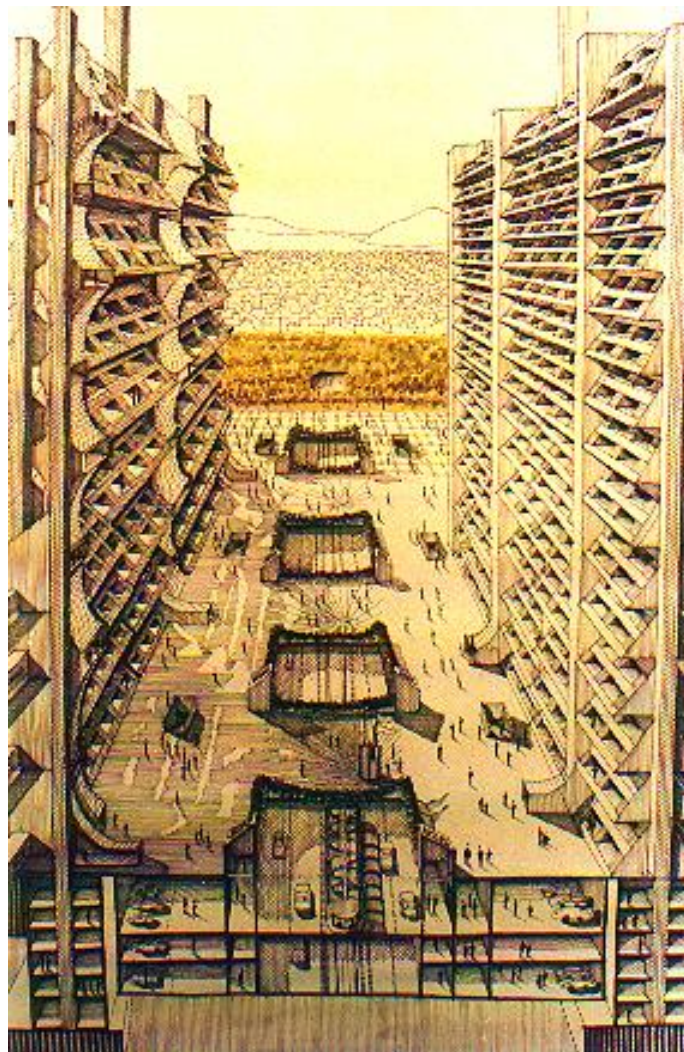


LA IMAGINERÍA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO: REFLEXIONES EN EL TALLER DE PROYECTOS

(SERIE 6 DOCENCIA - CREATIVIDAD)



POR

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

"LA ARQUITECTURA ES UNA CONCEPCIÓN DE LA MENTE. DEBE SER CONCEBIDA EN SU CABEZA CON LOS OJOS CERRADOS. SOLO EN ESA FORMA PUEDE VISUALIZAR SU PROYECTO. EL PAPEL ES SOLO EL MEDIO PARA ANOTAR LA IDEA Y TRANSMITIRLA AL CLIENTE O AL CONSTRUCTOR."

LE CORBUSIER "SI TUVIERA QUE ENSEÑARLES ARQUITECTURA" 1934

SE HA HABLADO MUCHO DE LA CREATIVIDAD DENTRO DEL DESARROLLO DE UN PROYECTO, RESULTA PUES, SER UN TEMA YA DISCUTIDO EN LAS ACADEMIAS, EN REUNIONES INFORMALES DE DOCENTES, EN LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS, ENTRE ALUMNOS Y DOCENTES O ALUMNOS CON ALUMNOS, ETC. DESAFORTUNADAMENTE NO EXISTE UNA METODOLOGÍA PARA SER CREATIVO, RESULTA MÁS, SER APARENTEMENTE ALGO INNATO EN EL ALUMNO, Y LO QUE MÁS SE ACERCA A ESE PLANTEAMIENTO DE ENTENDER A LA IMAGINERÍA COMO TAL, ES A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS Y SUS DIFERENTES ESTADIOS DE LA FASE PROYECTUAL, EN DONDE "PONEMOS" AL ALUMNO A PENSAR Y A PROPONER DIFERENTES IDEAS EN UN PLANTEAMIENTO DE ENSAYO Y ERROR, HASTA LLEGAR AL CONVENCIMIENTO NO SOLO DEL ALUMNO SINO MÁS QUE NADA DEL MAESTRO QUE A LA LARGA SERÁ ÉL EL QUE PONDRÁ UNA CALIFICACIÓN FAVORABLE O NO PARA EL ALUMNO.

ESTO QUIERE DECIR QUE A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA VARIADO POCO LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE HAN ACTUALIZADO LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS DE ACUERDO A LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS Y LOS ENFOQUES FILOSÓFICOS Y TECNOLÓGICOS QUE SURGEN A NIVEL MUNDIAL SOBRE LA CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI. ¿SE ESPERA SEGUIR CONTINUANDO LOS MISMOS PARÁMETROS DE ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA COMO SE IMPARTE HOY?

PROBABLEMENTE EL PROBLEMA SE ENCUENTRE EN OTRO LADO, HA FALTADO MAYOR ATREVIMIENTO EN BUSCAR OTRAS FORMAS MENOS ORTODOXAS Y ROMPER CON LOS ESQUEMAS TRADICIONALES DE LOS PROGRAMAS¹ ESTABLECIDOS DENTRO DEL TALLER DE

¹NOTA: NO HAY PROGRAMA ARQUITECTÓNICO QUE SEA MALO EN REALIDAD, TODOS TIENEN LA INTENCIÓN DE UNA U OTRA MANERA DE MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, LA DIFERENCIA ENTRE ELLOS SE PUEDE DAR EN SU METODOLOGÍA, ACTUALIZACIÓN Y ENFOQUE DE SUS CONTENIDOS DE ACUERDO AL PERFIL

PROYECTOS; TODOS LOS DOCENTES DEL TALLER DE PROYECTOS O DISEÑO ARQUITECTÓNICO O COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA COMO SE LE DENOMINA A ESTE TALLER EN LOS DIFERENTES PLANES DE ESTUDIO, ESPERAN A QUE EL ALUMNO EXPRESE CON PLENITUD Y ENTUSIASMO SU CAPACIDAD CREATIVA, LO CUAL EL PROFESOR LO ENCASILLA CON DIVERSOS PARÁMETROS METODOLÓGICOS, LO QUE DA MUCHAS VECES COMO RESULTADO MENOR LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y MAYOR ANGUSTIA EN LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO. ESTO NOS RECUERDA AQUELLA CARICATURA MUNDIALMENTE FAMOSA, LA DEL COYOTE QUE QUIERE DEVORAR AL CORRECAMINOS, ESTE ÚLTIMO HUYE DEL PRIMERO CORRIENDO POR TODO EL DESIERTO, Y CUANDO SE ACABA EL CAMINO, EL CORRECAMINOS SIGUE CORRIENDO SOBRE EL PRECIPICIO SIN DETENERSE A PENSAR QUE ESO ES IMPOSIBLE Y POR CONSECUENCIA NO CAE, POR SU PARTE EL COYOTE LE SUCEDE LO MISMO, TAMBIÉN CORRE EN EL PRECIPICIO, PERO A DIFERENCIA DEL PRIMERO, ESTE SE DETIENE Y SE PONE A RAZONAR QUE LO QUE ESTÁ HACIENDO ES IMPOSIBLE Y EN ESE INSTANTE CAE AL VACÍO DE FORMA CÓMICA.

SE HA CONFUNDIDO A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA DOS CONCEPTOS QUE HAN GENERADO CONFLICTOS EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL ALUMNO, LA CREATIVIDAD Y LA RAZÓN.

LA PRIMERA SE MANIFIESTA DE FORMA INTUITIVA E IMPULSIVA, ES LA IMAGINACIÓN LA QUE TRABAJA DE MANERA ABIERTA E INFINITA, NO SE PREOCUPA DE LA LÓGICA NO PLANTEA PROBLEMAS SOLO LOS RESUELVE, LO IMPOSIBLE LO HACE POSIBLE, ES IRREVERENTE ANTE LA RAZÓN Y SU CONEXIÓN VA MÁS A LO ESPIRITUAL QUE A LO CIENTÍFICO.

LA SEGUNDA, REFLEXIONA, ANALIZA Y DISCUTE, SE APOYA EN LA LÓGICA, NO ES INTUITIVA NI IMPULSIVA, NO ES TAN ABIERTA NI INFINITA, TIENDE A RESOLVER PROBLEMAS LO QUE LA LIMITA Y LA CONFLICTÚA, DA PRIORIDAD A LO POSIBLE Y DESCARTA LO IMPOSIBLE Y SU CONEXIÓN VA MÁS A LO CIENTÍFICO QUE A LO ESPIRITUAL.

PARA DESARROLLAR LA IMAGINERÍA CREATIVA EN EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO, SE REQUIERE SEGÚN LOS PSICÓLOGOS, LA LIBERTAD DEL PENSAMIENTO EN DONDE EL RAZONAMIENTO ES

DE CADA INSTITUCIÓN (PLAN DE ESTUDIOS). EL PROBLEMA SE CENTRA MÁS EN EL SUJETO QUE LA IMPARTE (DOCENTE), QUIEN ES EL QUE INTERPRETA Y TRANSMITE ESOS CONTENIDOS, ESTO QUIERE DECIR QUE UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PUEDE SER INTERPRETADO O REINTERPRETADO DE VARIAS FORMAS POR DIVERSOS MAESTROS QUIENES A SU VEZ LO AMALGAMAN CON SU EXPERIENCIA PERSONAL Y PERFIL PROFESIONAL LO QUE DA COMO RESPUESTA DIVERSOS RESULTADOS Y NO SIEMPRE EL ESPERADO POR LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

MÍNIMO, LO QUE EVITA QUE LA IMAGINACIÓN SE RALENTICE E INCLUSO SE BLOQUE POR LA RAZÓN. ESTE EJEMPLO LO PODEMOS VER EN LOS NIÑOS, CUANDO ESTOS DESARROLLAN SU CREATIVIDAD A TRAVÉS DE JUEGOS PARA ARMAR, NORMALMENTE JUEGAN DE MANERA INTUITIVA, SIN PREOCUPARSE EN RAZONAR SI LO QUE ESTÁN HACIENDO ES LÓGICO (CONCEPTO QUE AÚN NO CONOCE EL NIÑO DE PREESCOLAR), LOS RESULTADOS MUCHAS VECES RESULTAN SER SORPRENDENTES.

ESTO COMO EJEMPLO SE VIO REFLEJADO DE MANERA ANECDÓTICA EN UN SUCESO ACONTECIDO EN LA NASA A MEDIADOS DE LOS NOVENTAS. LOS CIENTÍFICOS SE ENCONTRARON CON UN PROBLEMA EN EL DISEÑO PLEGABLE DE LOS PANELES SOLARES DE ALGUNOS DE LOS SATÉLITES DE COMUNICACIONES, QUE INTENTARON RESOLVER SIN ÉXITO A TRAVÉS DE DIVERSAS REUNIONES, EN DONDE DISCUTIERON LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN, LAS CUALES NINGUNA DE ELLAS DIO LOS RESULTADOS ESPERADOS.

DESPUÉS DE "RAZONAR" EL PROBLEMA SIN ENCONTRARLE SOLUCIÓN, DECIDIERON ABRIR UN CONCURSO DE MANERA INFORMAL AL PÚBLICO GENERAL PARA VER OTRAS OPCIONES, EL RESULTADO FUE QUE UN NIÑO DE 12 AÑOS DIO CON LA SOLUCIÓN ESPERADA AL PROBLEMA, AL PLANTEAR DE FORMA SENCILLA - CREATIVA Y SIN NINGÚN CONOCIMIENTO TÉCNICO - CIENTÍFICO UN DISEÑO PRÁCTICO PARA PLEGAR LOS PANELES SOLARES, LOS CUALES SOLUCIONARON EL PROBLEMA PRESENTADO EN ESE MOMENTO Y GENERÓ MODIFICACIONES A LOS FUTUROS DISEÑOS EN ESA ÁREA.

ESTO TAMBIÉN SE VE EN OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO HUMANO, NO ES LO MISMO APRENDER OTROS IDIOMAS A TRAVÉS DEL RAZONAMIENTO GRAMATICAL (VERBOS EN PASADO, PRESENTE Y FUTURO, REGULARES E IRREGULARES, ETC.), QUE APRENDERLO DE MANERA INTUITIVA - CREATIVA, AÚN CON SUS ERRORES GRAMATICALES Y DESCONOCIMIENTOS DE SUS REGLAS, LA PRIMERA FORMA LLEGA HASTA DESANIMAR A MUCHOS ALUMNOS Y A VECES LLEVA MÁS TIEMPO EN APRENDER EL IDIOMA EXTRANJERO, QUE LOS QUE LO APRENDEN DE MANERA INTUITIVA, LO QUE LES FACILITA POSTERIORMENTE COMPRENDER LA GRAMÁTICA DEL IDIOMA AL QUE HAN EMPEZADO A DOMINAR.

ESTOS DOS ELEMENTOS SE VEN REFLEJADOS EN EL DESARROLLO DEL ALUMNO DENTRO DEL TALLER DE PROYECTO. EL PLANTEAMIENTO LÓGICO DIRÍA: QUE EL ALUMNO SE LE DEBE TRANSMITIR LA INFORMACIÓN QUE VA A NECESITAR COMO CONOCIMIENTO BÁSICO ANTES DE

QUE INICIE SU PROCESO PROYECTUAL. PARA DEJAR POR ÚLTIMO EL ASPECTO CREATIVO (EL DESARROLLO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO REPRESENTADO GRÁFICAMENTE EN 2D Y 3D)

¿QUÉ MECANISMO SE DEBE ADQUIRIR PARA QUE EL ALUMNO EXPRESE SU ACTIVIDAD PROGRESISTA CREATIVA EN EL DESARROLLO DE SUS PROYECTOS?

NORMALMENTE EN EL ESQUEMA METODOLÓGICO TRADICIONAL EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DENTRO DEL TALLER DE PROYECTOS SE PLANTEA UNA SERIE DE PASOS A DESARROLLAR EXPRESADOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA ANALÍTICO EN EL CUAL SE DETALLA DE MANERA MINUCIOSA POR PARTE DEL DOCENTE LOS PUNTOS QUE EL ALUMNO DEBERÁ CUMPLIR PARA SER EVALUADO (CALIFICADO), LO CUAL LE PERMITIRÁ CUMPLIR CON LA ACREDITACIÓN DEL CURSO.

RECORDEMOS QUE LAS IMÁGENES PLASMADAS EN DOS ÁMBITOS: EL VERBAL (CUANDO SE EXPLICA: YO QUIERO HACER ESTO...BLA,BLA,BLA, ETC.) Y EL GRÁFICO (CUANDO SE HACEN LOS PRIMEROS BOCETOS), ES LA PRIMERA FORMA DE COMUNICACIÓN DE PARTE DEL ALUMNO HACIA SU MAESTRO, DE LO QUE DESEA PRODUCIR DENTRO DEL ÁMBITO PROYECTUAL, AQUÍ SE IRÁ PERFILANDO POCO A POCO, LA CONFIGURACIÓN DEL CONCEPTO DE DISEÑO QUE SE IRÁ DESARROLLANDO A TRAVÉS DE SU RECORRIDO PROYECTUAL AUNQUE ESTE NO CONTEMPLA AÚN LOS ELEMENTOS DETERMINANTES DE UN PROYECTO (LO CULTURAL, LO SOCIAL, LO POLÍTICO, LO COMERCIAL, LO IDEOLÓGICO, ETC.).

ELEMENTOS A REFLEXIONAR EN EL DESARROLLO CREATIVO ARQUITECTÓNICO

REFLEXIÓN 1- EL ALUMNO ES EL QUE DISEÑA, NO EL MAESTRO:

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS COMÚN DENTRO DEL TALLER DE PROYECTOS ES EL MANEJO DE LA "ASESORÍA" AL ALUMNO, AQUÍ SE PLANTEA UNA INTERROGANTE, HASTA DONDE SE ASESORA O GUÍA AL ALUMNO EN LA REVISIÓN DE SU PROPUESTA PLANTEADA.

COMO MAESTROS ESTAMOS OBLIGADOS A MARCARLE AL ALUMNO LOS ERRORES COMETIDOS EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PRESENTADO, COMENTARLE COMO SE DEBE SOLUCIONAR CIERTOS PROBLEMAS DE DISEÑO Y QUÉ CRITERIOS SE DEBERÁN MANEJAR PARA DAR UNA MEJOR SOLUCIÓN A SU PROPUESTA PRESENTADA. LA SITUACIÓN QUE SE DA POSTERIORMENTE ES CUANDO LA ASESORÍA DEL MAESTRO TERMINA POR DECIRLE AL ALUMNO QUE ES LO QUE

TIENE QUE HACER Y EL ALUMNO CONCLUYE HACIENDO LO QUE EL MAESTRO SOLICITA Y POR LO TANTO SE CONVIERTE EN UN DIBUJANTE DE LAS IDEAS DEL DOCENTE, DANDO COMO RESULTADO, UN PROYECTO CON UN CRITERIO MÁS DEL MAESTRO QUE DEL ALUMNO.

SI AL PRINCIPIO EL ALUMNO HIZO UN ESFUERZO POR PENSAR EN EL DISEÑO DE SU PROPUESTA Y ESTA FUE REBATIDA Y CRITICADA POR EL MAESTRO, ES MÁS PROBABLE QUE EL ALUMNO PLANTEE LOS COMENTARIOS (A VECES DE FORMA LITERAL) DEL MAESTRO EN SU "PROPUESTA" PARA LA SIGUIENTE ENTREGA, LO QUE LE PERMITIRÁ ESFORZARSE MENOS Y ASEGURAR UNA MEJOR CALIFICACIÓN (EL MAESTRO DIFÍCILMENTE PODRÁ REPROBARLO SI HACE LO QUE ÉL DICE). AQUÍ NOS CUESTIONAMOS, QUIEN ES EL QUE EN VERDAD ESTÁ DISEÑANDO, EL MAESTRO QUE LE DICE AL ALUMNO: PONLE, QUITALE, AGRÉGALE, MUÉVELE, ESTO ME GUSTA Y ESTO NO, ETC. O EL ALUMNO, QUIEN ES EL QUE DEBE PENSAR CÓMO SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE DISEÑO Y POR LO TANTO CONVENCER A SUS MAESTROS CON SU PROPUESTA.

PROBABLEMENTE SE LE DÉ UN POCO MÁS DE LIBERTAD A LAS IDEAS DEL ALUMNO Y NO TANTO LAS IDEAS DEL MAESTRO,² DEBE DE EXISTIR LA FLEXIBILIDAD DE PARTE DEL DOCENTE AL REVISAR LA ENTREGA, SER CLARO (CONCRETO Y/O DIRECTO) Y NO CONFUSO³ AL EXPLICARLE AL ALUMNO DONDE SE EQUIVOCÓ Y DARLE LA ALTERNATIVA DE CORREGIR LOS

² NOTA: EXISTE UN ELEMENTO QUE UN DOCENTE NO PUEDE HACER POR EL ALUMNO, "PENSAR POR ÉL", MUCHAS VECES LOS ALUMNOS INSISTEN AL MAESTRO SI COMO LO PIENSA HACER ESTÁ BIEN, ESPERANDO QUE EL MAESTRO LES DIGA QUE SI PARA SENTIRSE SEGUROS Y LES VAYA BIEN EN LA ENTREGA, HAY QUE RECORDAR QUE LO ÚNICO QUE "NO DEBE" HACER EL MAESTRO ES COMO DEBE DE QUEDAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ES EL ALUMNO QUIEN DEBE DE DESCUBRIR Y ENCONTRAR SU RESULTADO YA SEA EL ADECUADO O NO ARQUITECTÓNICAMENTE, SON SUS PLANTEAMIENTOS LOS QUE DEBEN DE "FLORECER" ASÍ OSCILE ENTRE UN EXCELENTE TRABAJO O UNA "PORQUERÍA" DEL MISMO.

AÚN EN LOS PEORES TRABAJOS SIEMPRE HAY ELEMENTOS A RESCATAR, ES POR ESO QUE LA PALABRA "NO SIRVE" QUE MUCHOS MAESTROS EMPLEAN PARA CALIFICAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE X ALUMNO, NO SE DEBE UTILIZAR, YA QUE LO QUE NO SIRVE SE VA A LA BASURA, Y EN LA BASURA HAY COSAS QUE SE PUEDEN RECICLAR.

³ NOTA: UNO DE LOS PROBLEMAS QUE GENERAMOS LOS DOCENTES DENTRO DEL TALLER DE PROYECTOS ES LA CONFUSIÓN QUE PROVOCAMOS A LA HORA DE ASESORAR AL ALUMNO, O SOMOS MUY REBUSCADOS, O CONCEPTUALIZAMOS MUCHO, O LE DECIMOS AL ALUMNO TODO LO QUE DEBE HACER, LO QUE GENERA EN ELLOS MAYOR DUDA QUE CLARIDAD EN LA ASESORÍA Y MAYOR CONFLICTO SE GENERA EN BUSCAR SOLUCIONES. PEOR ES CUANDO EL MAESTRO ASESORA DICIENDO: "ESTO ESTÁ MAL SÍGUELE BUSCANDO ADIÓS".

ERRORES SIN DECIRLE COMO DEBE DE QUEDAR, TENDRÁ QUE SER ÉL EL QUE ENCUENTRE LA SOLUCIÓN O SOLUCIONES AL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO.

REFLEXIÓN 2- LA IMAGINERÍA EN LA ARQUITECTURA, SE DA EN UN PROCESO DE ALEGRÍA QUE ESTIMULA MEJOR LA IMAGINACIÓN:

SE SABE QUE PARA UN MAYOR RENDIMIENTO SE REQUIERE UN MEJOR AMBIENTE, TANTO EN EL ÁMBITO LABORAL COMO ACADÉMICO EL RENDIMIENTO ÓPTIMO EQUIVALE A BUENOS RESULTADOS, LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS DENTRO DEL PERÍODO 2006 – 2010 SE IMPLEMENTABA UNA DINÁMICA PARA TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS Y ALGUNOS DOCENTES⁴ CON RESULTADOS SIGNIFICATIVOS. A PESAR DE ELLO DENTRO DEL AULA PARECIERA DARSE TODO LO CONTRARIO, MAESTROS QUE EXIGEN APRETANDO AL ALUMNO DESVELADO Y ESTRESADO, CON RESULTADOS POBRES Y BAJAS CALIFICACIONES.

EL ESTRÉS, LA TRISTEZA, LA DEPRESIÓN, LA Tensión, ETC. LLEGAN A BLOQUEAR LA IMAGINACIÓN⁵, ESA IMAGINACIÓN QUE EL MAESTRO EXIGE AL ALUMNO EN SUS ENTREGAS DE PROYECTOS Y QUE MUCHAS VECES NO SE VE REFLEJADO EN EL TRABAJO.⁶

SI EL OBJETIVO DEL PROGRAMA ES QUE EL ALUMNO APRENDA A IMAGINAR, EXPRESAR Y COMUNICAR SUS IDEAS, ENTONCES ES NECESARIO BUSCAR EL MECANISMO QUE PERMITA NO SOLO EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS DEL ALUMNO SINO EL AMBIENTE

⁴ NOTA: EXISTÍA UNA HORA DE BAILE A LA QUE SE LE DENOMINA "CARDIO SALSA", PERMITÍA DESESTRESAR A LOS QUE PARTICIPAN EN ELLA, CON LA FINALIDAD NO SOLO DE MANTENER MEJOR SALUD SINO QUE EXISTA UN MEJOR RENDIMIENTO EN LAS ACTIVIDADES DIARIAS Y UN MEJOR CONVIVIO ENTRE ELLOS.

⁵ NOTA: ESTE PROBLEMA SE DA EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN, NO ES DE EXTRAÑAR DE VER A UN NIÑO ESTUDIAR INTENSAMENTE PARA SU PRÓXIMO EXAMEN Y SER TRAICIONADO POR LOS NERVIOS, Y CUANDO LLEGA EL MOMENTO DE ELLO TERMINA REPROBANDO POR NO ACORDARSE DE LO QUE ESTUDIÓ Y EL MAESTRO TAMPOCO SE VA A PREOCUPAR DE INVESTIGAR SI EL ALUMNO SABE, YA QUE PARA ÉL SOLO CUENTA EL RESULTADO DEL EXAMEN.

⁶ NOTA: SE HA COMPROBADO A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DE ALUMNOS Y DE EGRESADOS Y DEL DEPARTAMENTO PSICOPEDAGÓGICO DE LA FACULTAD, QUE NO TODOS LOS ALUMNOS QUE REPRUEBAN SON MALOS ALUMNOS, O ALUMNOS DE BAJOS PROMEDIOS EN LA CARRERA TENGAN QUE SER MALOS PROFESIONISTAS EN EL FUTURO. LO QUE IMPLICA UNA RESPONSABILIDAD PARA LA DOCENCIA EL PERDER ALGUNOS FUTUROS BUENOS ARQUITECTOS POR NO TENER UNA DINÁMICA QUE VISUALICE EL POTENCIAL DE MUCHOS DE ELLOS.

ADECUADO PARA DESENVOLVERSE DE LA MEJOR MANERA, ESTO QUIERE DECIR QUE HAY QUE CREAR UN AMBIENTE MÁS DINÁMICO QUE EL SENTARSE CON EL GRUPO Y PONERSE A CORREGIR LOS PROYECTOS PRESENTADOS.⁷

REFLEXIÓN 3- CALIFICAR EL TRABAJO O EVALUAR LA CREATIVIDAD:

A PESAR DE QUE ESTO NO ES NUEVO, SE SIGUE CONFUNDIENDO AMBOS CONCEPTOS ENTRE ALGUNOS MAESTROS DE PROYECTOS, SON PARÁMETROS MUY DETERMINADOS DENTRO DEL RESULTADO DE UN TRABAJO.

PARA MUCHOS DOCENTES PONER UNA CALIFICACIÓN PARECIERA SER EL FINAL DE UNA ENTREGA, LOS NÚMEROS EFECTIVAMENTE SON CONTUNDENTES PERO FRÍOS, NO SIEMPRE DEJA CLARO EL PORQUÉ DEL RESULTADO Y A VECES TAMBIÉN DEJA INCONFORME AL ALUMNO.⁸

MÁS QUE ENFOCARSE A CALIFICAR, TENEMOS QUE EVALUAR EL RESULTADO DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS, VER SUS ACIERTOS Y ERRORES SIN QUE ESTO NECESARIAMENTE SE TRANSFIERA EN UNA CALIFICACIÓN, LA EVALUACIÓN PERMITE REFLEXIONAR SOBRE EL TRABAJO PRESENTADO Y HACER LOS AJUSTES NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE UNA MEJOR PROPUESTA DEL PROYECTO, MIENTRAS UNA CALIFICACIÓN NO SIEMPRE REFLEJA LOS ALCANCES DEL ALUMNO, ESTA MÁS BIEN TENDRÍA QUE SER EL RESULTADO FINAL DE UNA ADECUADA EVALUACIÓN.⁹

⁷ VER TALLER DE IMAGINERÍA,

⁸ NOTA: NO SE PRETENDE QUE EL ESTUDIANTE SIEMPRE QUEDE CONFORME CON SU CALIFICACIÓN, SINO QUE ESTE SEA LO "JUSTO" DENTRO DEL ESFUERZO Y ALCANCES DEL TRABAJO DEL ALUMNO, AUNQUE EXISTEN DOS MOTIVOS DE BAJAS CALIFICACIONES DE PARTE DE LOS ALUMNOS, LA PRIMERA SE DA POR UN PERFIL EQUIVOCADO, ESTO QUIERE DECIR QUE EL ALUMNO SE INVOLUCRÓ EN UNA CARRERA DEL CUAL NO ES APTO, SINO SU PERFIL ESTÁ EN OTRA ÁREA DEL CONOCIMIENTO Y LA SEGUNDA SE DA POR DIVERSOS FACTORES QUE GENERAN DESINTERÉS Y/O DESGANO EN EL DESARROLLO DE SUS TRABAJOS MÁS QUE POR FALTA DE CAPACIDAD (AQUÍ INTERVIENE EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO DE LA FACULTAD PARA DETECTAR EL PROBLEMA O LOS PROBLEMAS EN CASO DEL GRUPO COMPLETO DE CLASES).

⁹ NOTA: HAY MUCHAS VARIANTES PARA EVALUAR SIN CALIFICAR, EL OBJETIVO ES QUE EL ALUMNO ENTIENDA DE LA MANERA MÁS CLARA LAS OBSERVACIONES DE SU TRABAJO Y EL PORQUÉ DE SU RESULTADO, NO SE PRETENDE DESMOTIVAR EL ESFUERZO DE NADIE NI MINIMIZAR SUS ALCANCES, SINO ENTENDER LAS CAPACIDADES Y LAS APTITUDES DE CADA ALUMNO.

REFLEXIÓN 4. EL MAESTRO COMO GUÍA Y APOYO CREATIVO PARA ALCANZAR UNA META.

NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EL DOCENTE ES UN GUÍA O FACILITADOR EN EL DESARROLLO DEL ALUMNO A TRAVÉS DE LA CARRERA, PERO MUCHAS VECES PARECIERA SER QUE EL MAESTRO ENTENDIERA OTRA COSA. EN ESTOS TIEMPOS LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA COMO CARRERA SIGUE TENIENDO UNA CONCEPCIÓN DE CARRERA DE RESISTENCIA PARA ALGUNOS, DE DIFÍCIL PARA OTROS, SE SIGUE PENSANDO QUE PARA ESTUDIAR ARQUITECTURA HAY QUE SUFRIR: MAESTROS EXIGENTES QUE REPRUEBAN A MUCHOS ALUMNOS, MATERIAS "DIFÍCILES" Y POR LÓGICA BAJAS CALIFICACIONES, HAY QUE DESVELARSE, INVERTIR TIEMPO Y DINERO, MUCHO TRABAJO, ETC. HASTA CIERTA MANERA ES CIERTO, PERO EN GRAN MEDIDA RESULTA SER PARTE EN LA FORMA EN QUE LOS MAESTROS INFLUYEN SOBRE LOS ALUMNOS, SI SE LES EXIGE O "AMENAZA" EN CLASES (ESTO SIGNIFICA QUE EL MAESTRO DA A ENTENDER QUE EN SU MATERIA ES MUY DIFÍCIL DE PASAR).¹⁰

TAMBIÉN SE LE EXIGE AL ALUMNO A SER CREATIVO EN SUS ENTREGAS, CUANDO EL MAESTRO NUNCA LE HA ENSEÑADO REALMENTE COMO SERLO, SE PIENSA QUE CON DECIRLE AL ALUMNO COMO DEBE DE HACER EL EJERCICIO, HACIÉNDOLE TODAS LAS CORRECCIONES POSIBLES YA SE LE ESTÁ ENSEÑANDO A SER CREATIVO, SE NECESITA UNA METODOLOGÍA Y EJERCICIOS ADECUADOS PARA DESARROLLAR ESA FACULTAD,¹¹ TODO SER HUMANO ES CREATIVO POR EL HECHO DE PENSAR Y RAZONAR, PERO NO TODOS LO LLEGAN A DESARROLLAR CON LA MISMA LIBERTAD Y HABILIDAD Y MUY POCOS LOGRAN LLEGAR A DEMOSTRARLO CON HECHOS.¹²

¹⁰ NOTA: HAY CIERTA PREDISPOSICIÓN DE ALGUNOS MAESTROS, DE DEJAR EN CLARO LO DIFÍCIL QUE SON EN SUS MATERIAS, Y EN LUGAR DE SER UN GUÍA SE VUELVEN UN OBSTÁCULO PARA EL ALUMNO, ESTA SITUACIÓN TAMBIÉN SE EXTIENDE A OTROS NIVELES (EDUCACIÓN BÁSICA O MEDIA O EN POSGRADO).

¹¹ VER TALLER DE IMAGINERÍA,

¹² NOTA: HAY ALUMNOS QUE TIENEN UN POTENCIAL CREATIVO E IMAGINATIVO CON EL CUAL PODRÍAN LLEGAR A DESARROLLAR UN EXCELENTE TRABAJO, DESAFORTUNADAMENTE MUCHOS DE ELLOS NO LO LLEGAN A DEMOSTRAR CON RESULTADOS CONCRETOS Y TERMINAN DILUYÉNDOSE CON EL RESTO DEL GRUPO Y POR LO TANTO EL MAESTRO NUNCA LLEGARÁ A DARSE CUENTA DE ELLO Y MUCHOS DE ELLOS INCLUSIVE TERMINAN FUERA DE LA CARRERA POR DIVERSOS MOTIVOS.

REFLEXIÓN 5- CONTENIDOS CLAROS Y CONCISOS:

COMO DECÍA UN ANTIGUO MAESTRO QUE TUVE CUANDO FUI ESTUDIANTE, "CONCEPTUALIZAR DEMASIADO CONFUNDE AL ALUMNO", TRANSMITIR LOS CONOCIMIENTOS POR PARTE DEL MAESTRO, ASÍ COMO EXIGIR LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO A REALIZAR DEBE DE SER CLAROS Y CONCISOS. LA REDUCCIÓN DE MENOS PALABRAS EXPLICATIVAS Y MAYORES ELEMENTOS GRÁFICOS PARA ENTENDER EL PROBLEMA SIGUE SIENDO UNA MEJOR ALTERNATIVA.¹³ EL MANEJO DE UNA BITÁCORA EN DONDE EL ALUMNO PLASME LOS BOCETOS E IDEAS EN EL DESARROLLO DE SU TRABAJO, PUEDE SER UN ELEMENTO PARA MEDIR LOS ALCANCES DE SU IMAGINERÍA ARQUITECTÓNICA Y A TRAVÉS DE SU BITÁCORA PODER EVALUAR SUS CAPACIDADES CREATIVAS.

QUE EL ALUMNO LOGRE ENTENDER EL CONCEPTO DEL DISEÑO INTUITIVO (IMAGINATIVO, FANTASIOSO Y CONCEPTUAL NO NECESARIAMENTE FUNCIONAL), DEL DISEÑO PROPOSITIVO (LO REAL, CONCRETO Y FUNCIONAL) Y LA POSIBILIDAD DE INTEGRAR LAS DOS PROPUESTAS PARA ENCONTRAR UN SORPRENDENTE RESULTADO.¹⁴

REFLEXIÓN 6- EL TRABAJO CONSTANTE Y EL SENTIMIENTO ESPIRITUAL:

PARTIREMOS DE LA BASE DE QUE EL SER HUMANO ESTÁ COMPUESTO DE TRES ENTES QUE LO CONFORMAN COMO UNA SOLA ENTIDAD:

UN ENTE FÍSICO

UN ENTE EMOTIVO- INTELECTUAL Y

UN ENTE INTERNO, NO MATERIAL, ESPIRITUAL

1. COMO UN ENTE FÍSICO TENEMOS CARACTERÍSTICAS MUY DEFINIDAS, MUY CONOCIDAS Y SU ESTUDIO EN EL ÁREA DE DISEÑO LO ENCONTRAMOS EN LA ANTROPOMETRÍA Y LA ERGONOMÍA, ES UNA MARAVILLA DE LA NATURALEZA, ES NUESTRA NAVE EN EL MUNDO, NOS PERMITE SENTIR Y PERCIBIR OTROS OBJETOS O PERSONAS A TRAVÉS DE UN SISTEMA

¹³ NOTA: LOS DIBUJOS, MAQUETAS O FOTOGRAFÍAS ACLARAN MÁS LAS DUDAS QUE UNA EXTENSA Y LARGA EXPLICACIÓN DE UN PROBLEMA, AMBOS FACTORES ACTÚAN MEJOR SI SE COMPLEMENTAN.

¹⁴ NOTA: PARA LLEGAR A ESTE RESULTADO, EL MAESTRO TENDRÁ QUE TENER PACIENCIA Y FLEXIBILIDAD DE LOS ERRORES QUE COMETAN LOS ALUMNOS, CON LA FINALIDAD QUE AL FINAL SALDRÁ UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERESANTE.

COMPLEJO CON CINCO SENTIDOS, NOS PERMITE TRASLADARNOS DE UN LUGAR A OTRO DE ESTE MUNDO, NOS PERMITE HACER TRABAJOS FÍSICOS Y ESTÁ DISEÑADO PARA AUTO REGULARSE Y POR SUPUESTO PUEDE SENTIR DOLOR Y PLACER.

PODRÍAMOS HACER UN SÍMIL CON UNA COMPUTADORA, ESTE SERÍA EL *HARDWARE* CON UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS QUE LO HACEN PODEROSO, VERSÁTIL Y RÁPIDO.

2. EL ENTE *EMOTIVO-INTELLECTUAL* QUE SE ENCUENTRA DENTRO DEL FÍSICO CONTEMPLA LA PERSONALIDAD PROPIA, PRODUCTO DE SU GENÉTICA Y SUS EXPERIENCIAS VIVENCIALES, CON CAPACIDAD INTELLECTUAL DETERMINADA, CON CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS Y PREFERENCIAS. EL ESTUDIO DE ESTOS ASPECTOS LO ENCONTRAMOS EN LA PSICOLOGÍA, LA SOCIOLOGÍA, LAS CIENCIAS Y TÉCNICAS QUE LE DAN AL ENTE FÍSICO SENTIMIENTOS, CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y CAPACIDAD DE APRECIAR LA BELLEZA DE LOS OBJETOS Y LAS PERSONAS, Y CON ESTAS ÚLTIMAS RELACIONARSE MEDIANTE UN COMPLEJO SISTEMA DE ATRACCIÓN FÍSICO-EMOCIONAL. ESTAS CARACTERÍSTICAS LE PERMITEN ADEMÁS SENTIR, ALEGRÍA, DOLOR EMOCIONAL Y GUSTO EMOCIONAL.

DENTRO DEL SÍMIL QUE ESTAMOS HACIENDO ESTO SERÍA COMO EL *SOFTWARE*, LA PROGRAMACIÓN QUE LO HACE ÚTIL Y QUE LE DA SENTIDO A LO QUE HACE EL *HARDWARE*, LO HACE ÚTIL, EFICAZ, EFICIENTE, LE DA UNA PERSONALIDAD CON FUERZAS Y DEBILIDADES.

3. EL ENTE INTERNO, NO MATERIAL, ESPIRITUAL, ALMA O COMO QUIERA LLAMÁRSELE; QUE TODO SER HUMANO TIENE, QUE NO SE SABE A CIENCIA CIERTA DONDE OPERA, PUES ES PURAMENTE ENERGÍA; NOS PERMITE DIRIGIR NUESTRA EXISTENCIA, ES LO QUE ESTÁ CONECTADO A LA ENERGÍA DEL UNIVERSO, A LA ENERGÍA QUE MUEVE TODO LO QUE CONOCEMOS Y NO CONOCEMOS. POR SUPUESTO EN ESTE ENTE EL TIEMPO NO EXISTE YA QUE ES INFINITO, ESTÁ CON NOSOTROS DESDE LA FECUNDACIÓN Y NO NOS DEJARÁ NUNCA, INCLUSO CUANDO NOS SEparemos EN LA MUERTE DE NUESTROS ENTES FÍSICO Y EMOCIONAL-INTELLECTUAL.

CONTINUARÁ POR LA ETERNIDAD CON TODO LO ASIMILADO Y CON UNA PERSONALIDAD PROPIA LLEVANDO CONSIGO TODO EL BAGAJE DE NUESTRA VIDA, DE ACUERDO A LA TRADICIÓN JUDEO-CRISTIANA DE QUE *EL HOMBRE FUE CREADO A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS*. PARA LOS CREYENTES POR AQUÍ ENTRAMOS EN COMUNICACIÓN CON ÉL, PARA LOS NO CREYENTES ES LO QUE NOS PERMITE ENTRAR EN SINCRONÍA CON EL UNIVERSO.

LA CREATIVIDAD VA MÁS ALLÁ DEL EJERCICIO MENTAL, SU RELACIÓN ESTÁ MÁS CERCANA AL ÁMBITO ESPIRITUAL, YA QUE SU ESPONTANEIDAD, INSPIRACIÓN O INTUICIÓN VIENE DEL SENTIMIENTO, LO QUE LO RELACIONA DIRECTAMENTE AL ESPÍRITU.

AUN CUANDO MUCHAS TEORÍAS CUESTIONAN LA EXISTENCIA DE LA "MUSA INSPIRADORA", HACIENDO HINCAPIÉ QUE LA CREATIVIDAD SE DA, CON LA PRÁCTICA Y EL CONSTANTE TRABAJO ENSAYO - ERROR, AÚN LA INSPIRACIÓN ESPONTÁNEA SE SIGUE MANIFESTANDO EN EL HOMBRE.

EN OTRAS CULTURAS LA CREATIVIDAD, IMAGINERÍA, INGENIO, INSPIRACIÓN O COMO SE LE LLAME, VIENE DERIVADO DE LA CONCIENCIA CREATIVA DIVINA, LA FUERZA DE DIOS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN EN EL HOMBRE, QUE LE PERMITE CONECTARSE A ÉL A TRAVÉS DE IMÁGENES MENTALES, HACIENDO DEL HOMBRE UN SER MÁS ELEVADO CON UNA MAYOR SABIDURÍA PARA ENTENDER SU SER Y A LA CREACIÓN.

PERMITE FORTALECER LOS CENTROS ENERGÉTICOS (CHAKRAS) DEL CUERPO HUMANO, NO SOLO A TRAVÉS DE LA ORACIÓN SINO TAMBIÉN EN EL DIBUJO, EN EL IMAGINAR Y TRAZAR MANDALAS,¹⁵ COMO EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN, LO QUE NOS LLEVA ESTA FACETA DE LA CREATIVIDAD A TERRENOS POCO EXPLORADOS POR LA ARQUITECTURA.

DICE DEEPAK CHOPRA¹⁶ QUE LAS COINCIDENCIAS QUE OCURREN EN NUESTRA VIDA SON PORTADORAS DE UN MENSAJE SOBRE EL POTENCIAL MILAGROSO DE CADA INSTANTE, EXISTE UNA ENERGÍA UNIVERSAL DE LA CUAL NO SOMOS CONSCIENTES, PERO POR LO COMPLEJO QUE SOMOS CON NUESTRA MENTE NO PODEMOS CAPTAR, PERO LA PODEMOS VER EN UNA PARVADA DE AVES QUE, SIN TENER UN LÍDER, PUEDEN VOLAR SIN TOCARSE Y CAMBIAR DE DIRECCIÓN A TRAVÉS DE UNA ENERGÍA QUE LAS DIRIGE Y QUE LLEGA A TODAS AL TIEMPO PRECISO, DE IGUAL MANERA LO PODEMOS ADRECIAR EN UN CARDUMEN DE PECES.

CONTINÚA CHOPRA¹⁷: "LA CIENCIA VÉDICA, LA ANTIGUA TRADICIÓN DE SABIDURÍA INDIA, DICE QUE MIENTRAS NO PUEDAS PONERTE EN CONTACTO CON ESE EMBRIÓN DE DIOS O DIOSA QUE INCUBA DENTRO DE TI, MIENTRAS NO PUEDAS PERMITIRLE NACER, TU VIDA SIEMPRE

¹⁵ MANDALA: FORMAS GEOMÉTRICAS DIBUJABLES CON ELEMENTOS DE REPETICIÓN, DIRECCIÓN, GRADACIÓN, RADIACIÓN, ETC. DE ACUERDO A LOS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE WUCIUS WONG, ES LA FORMA DE INTERPRETAR A LOS CHAKRAS O CENTROS ENERGÉTICOS DEL HOMBRE: CON LA INTENCIÓN DE QUE A TRAVÉS DE LA ORACIÓN, MEDITACIÓN, REFLEXIÓN Y DEL DIBUJO SE ESTIMULE LA ENERGÍA, LA IMAGINACIÓN Y LA CONCIENCIA CREATIVA PARA ACERCARSE A DIOS.

¹⁶ CHOPRA, DEEPAK. "SÍNCRO DESTINO". MÉXICO: ALAMAH 2003.

¹⁷ CHOPRA, DEEPAK. ÍDEM.

SERÁ MUNDANA. SIN EMBARGO, UNA VEZ QUE ESE DIOS O DIOSA SE EXPRESE A TRAVÉS DE TI, REALIZARÁS OBRAS GRANDES Y MARAVILLOSAS".

LA PARTE ESPIRITUAL ES LA MÁS DIFÍCIL DE ACEPTAR, POR SER DEMASIADA ETÉREA PARA MEDIRLA, PORQUE EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO AÚN LE CUESTA DIGERIR SU NATURALEZA Y POR LO TANTO ES COMPLICADO EVALUARLE, LO QUE IMPLICA QUE UN TRABAJO CREATIVO POR PARTE DEL ALUMNO NO ESTÁ SIEMPRE SUJETO A LA CAPACIDAD INTELECTUAL DEL MISMO SINO TAMBIÉN POR LA EXPRESIÓN DEL ESPÍRITU DEL QUE NO SIEMPRE NOS ENTERAREMOS LOS DOCENTES, LA LIBERTAD DEL PENSAMIENTO Y DEL ESPÍRITU SIEMPRE SERÁ EL CAMINO PARA OBTENER LOS MEJORES RESULTADOS.¹⁸

¹⁸ NOTA: ESTO PUEDE INCLUSIVE REBASAR, A CUALQUIER PROGRAMA O PLAN DE ESTUDIOS, CUANDO CONSIDERAMOS QUE HA SURGIDO UN "GENIO CREATIVO".