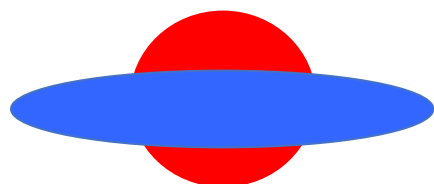
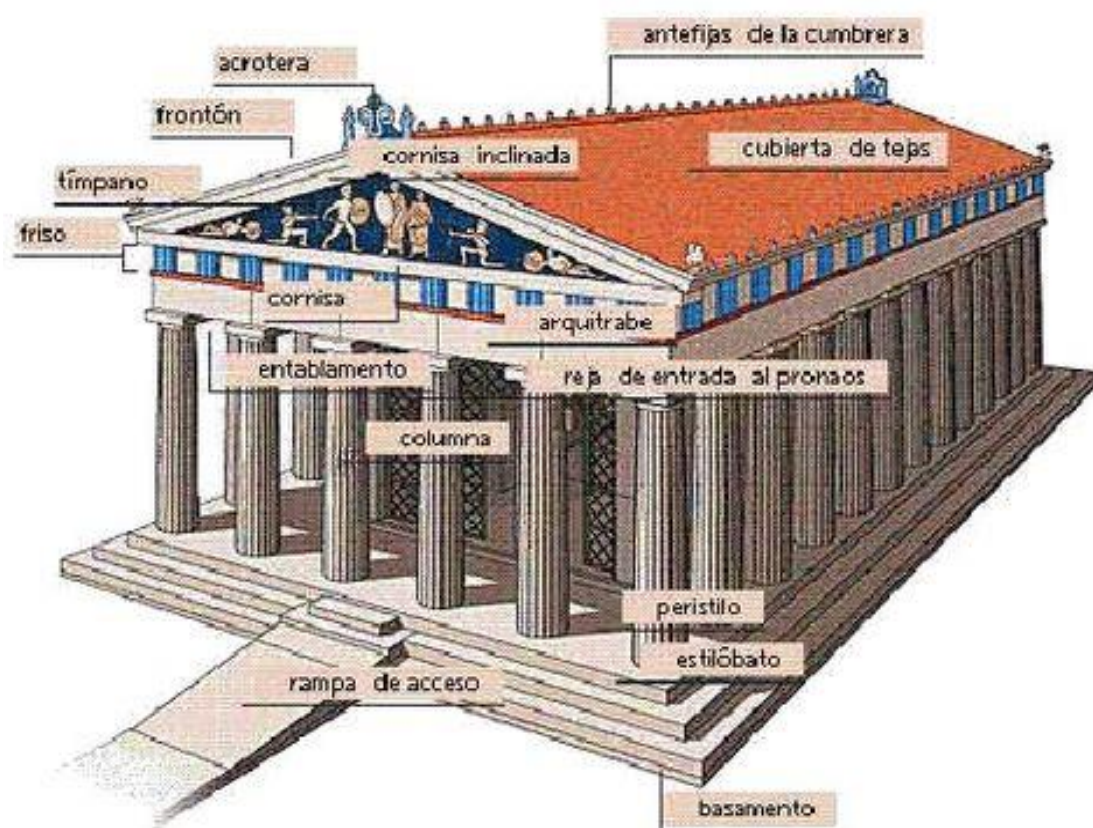
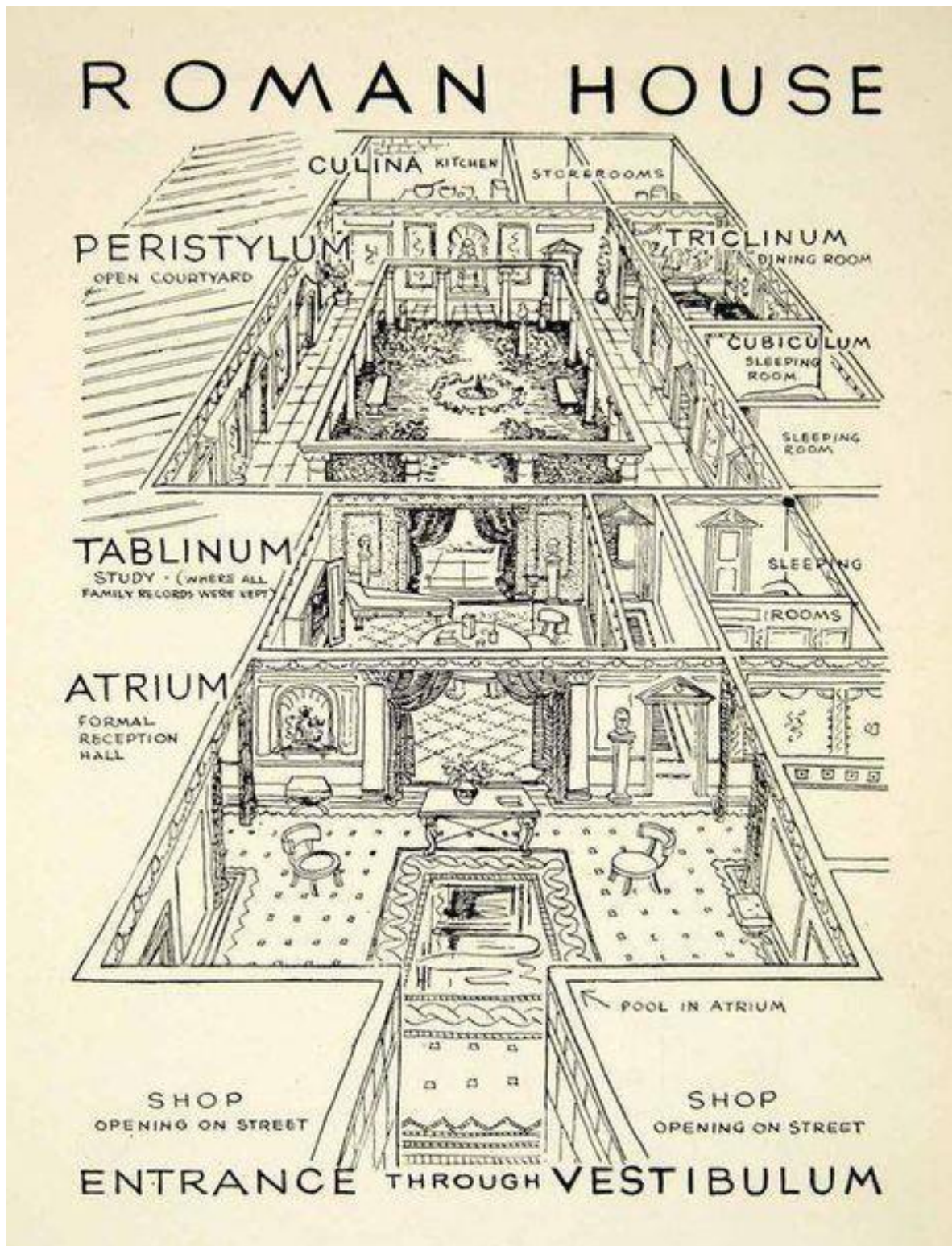


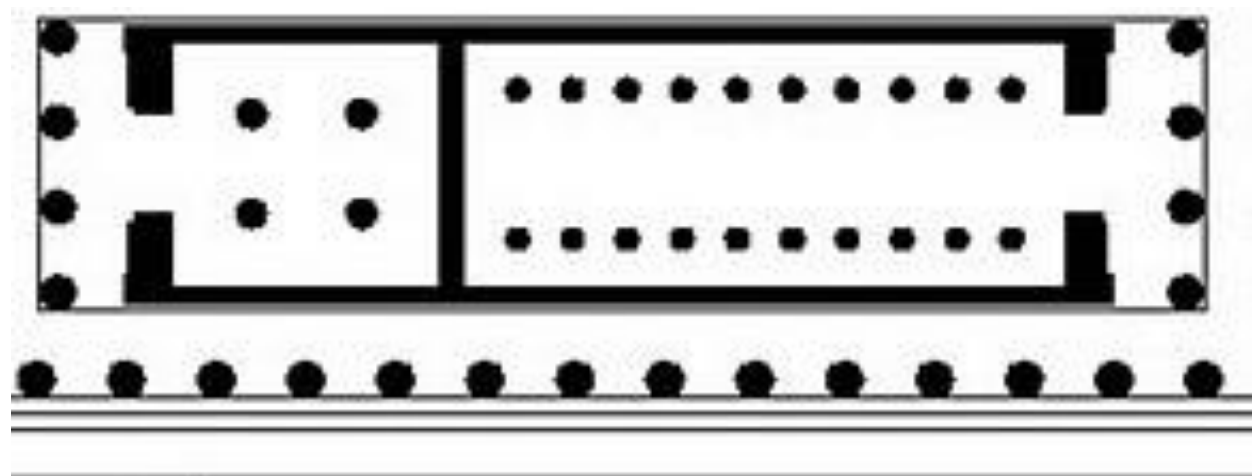
LA ARQUITECTURA GRIEGA Y ROMANA EN IMÁGENES I (COPIACIÓN)



VUELO AL INFINITO

LA GEOMETRIA

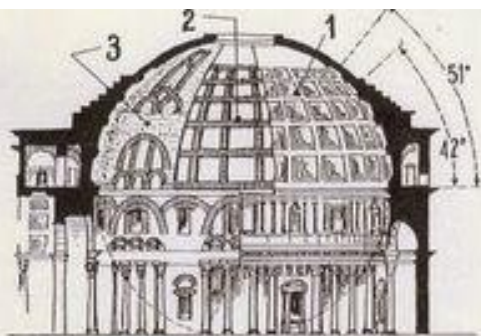




10 m. 



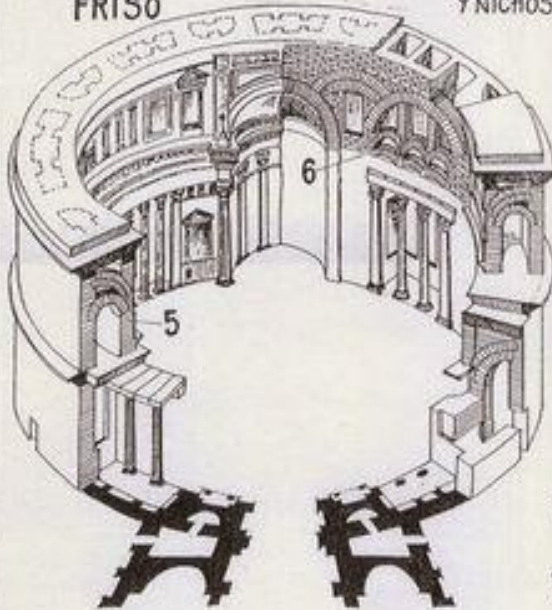
Fachada principal dórica



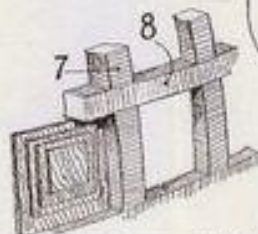
SECCION

- 1 CAPA INTERIOR ACABADO DE CASETONES DE ALIGERAMIENTO.
- 2 CAPA ESTRUCTURAL INTERMEDIA PILARILLOS Y ANILLOS DE LADRILLOS.
- 3 CAPA EXTERIOR DE MONOLITISMO. HORMIGON ARMADO CON ARCOS DE LADRILLOS.

NIVEL DEL GRAN FRISO

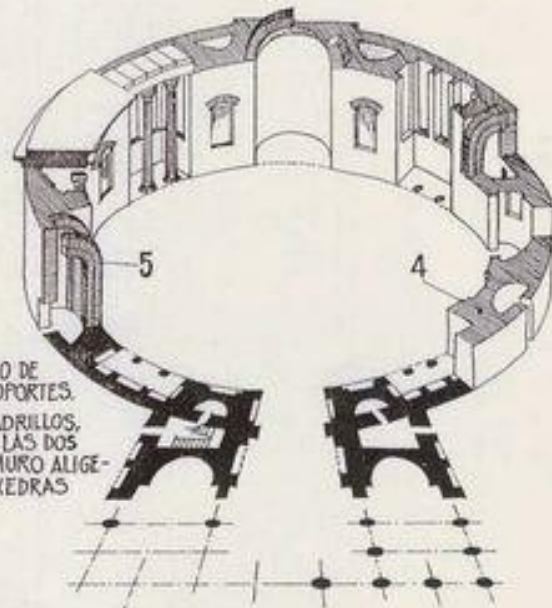


- 7 NERVIOS, PILARILLOS DE LADRILLOS.
- 8 ANILLOS HORIZONTALES DE LADRILLOS.
- 9 ARCOS DE DESCARGA EMBEBIDOS EN EL HORMIGON
- 10 HORMIGON CAPA DE MONOLITISMO.
- 11 AREA O CUERPO DE CONTRAFUERTE DE LA CUPULA.



FASES DE LA CONSTRUCCION DEL PANTEON (ROMA).

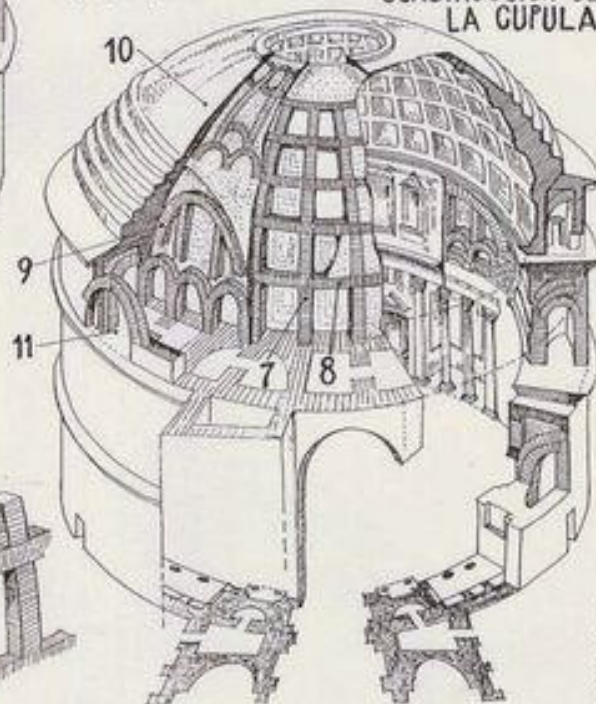
REPLANTEO Y PLANTA BAJA



- 4 FORMA DE UNO DE LOS OCHO SOPORTES.
- 5 ARCOS DE LADRILLOS, UNION ENTRE LAS DOS HOJAS DEL MURO ALIGERADO POR EXEDRAS Y NICHOS.

- 6 SISTEMA DE ARCOS DE DESCARGA DE LOS DINTELES DE LOS NICHOS.

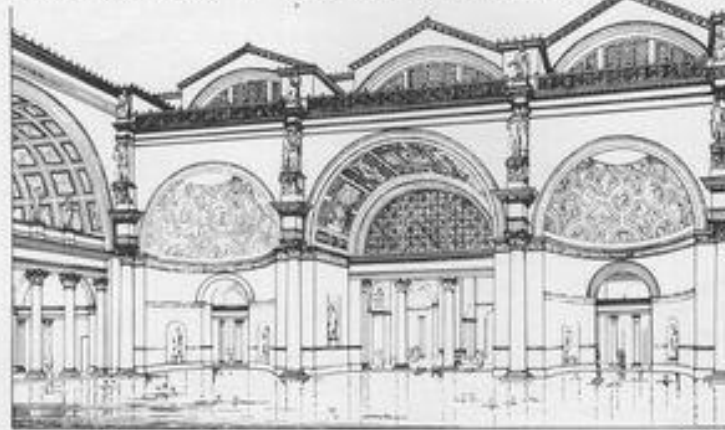
CONSTRUCCION DE LA CUPULA



ORTEGA ANCHUAZ

Figura 227: Fases de la Construcción del Panteón de Roma.

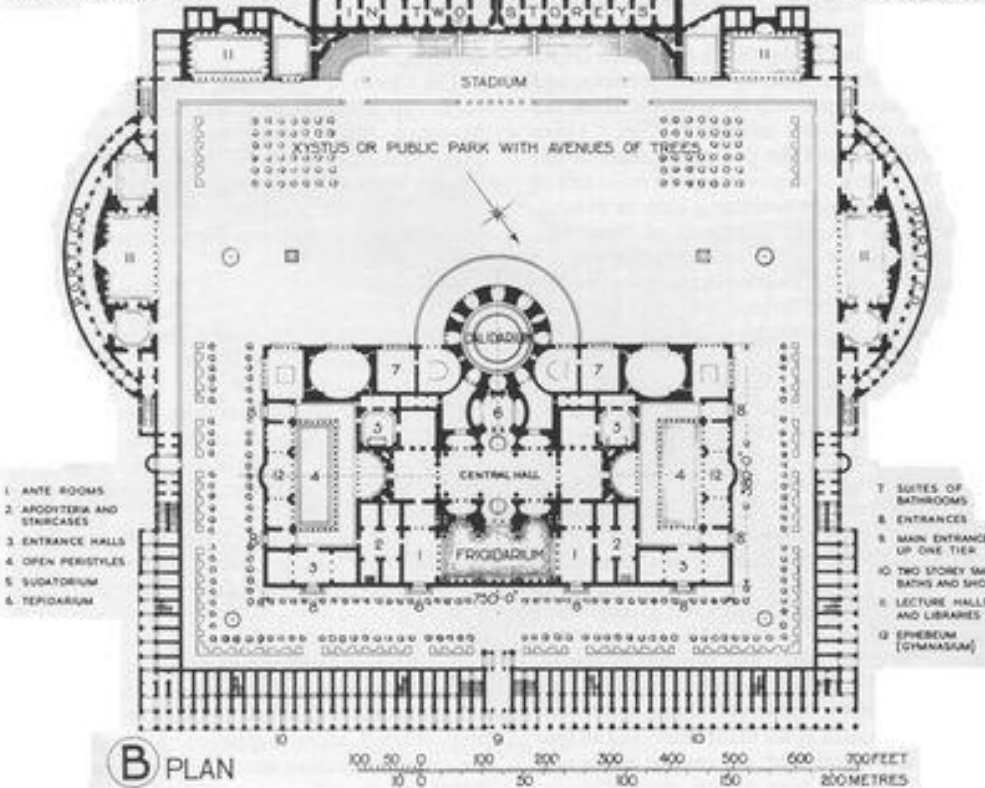
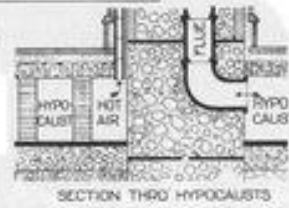
THERMÆ & CARACALLA : ROME

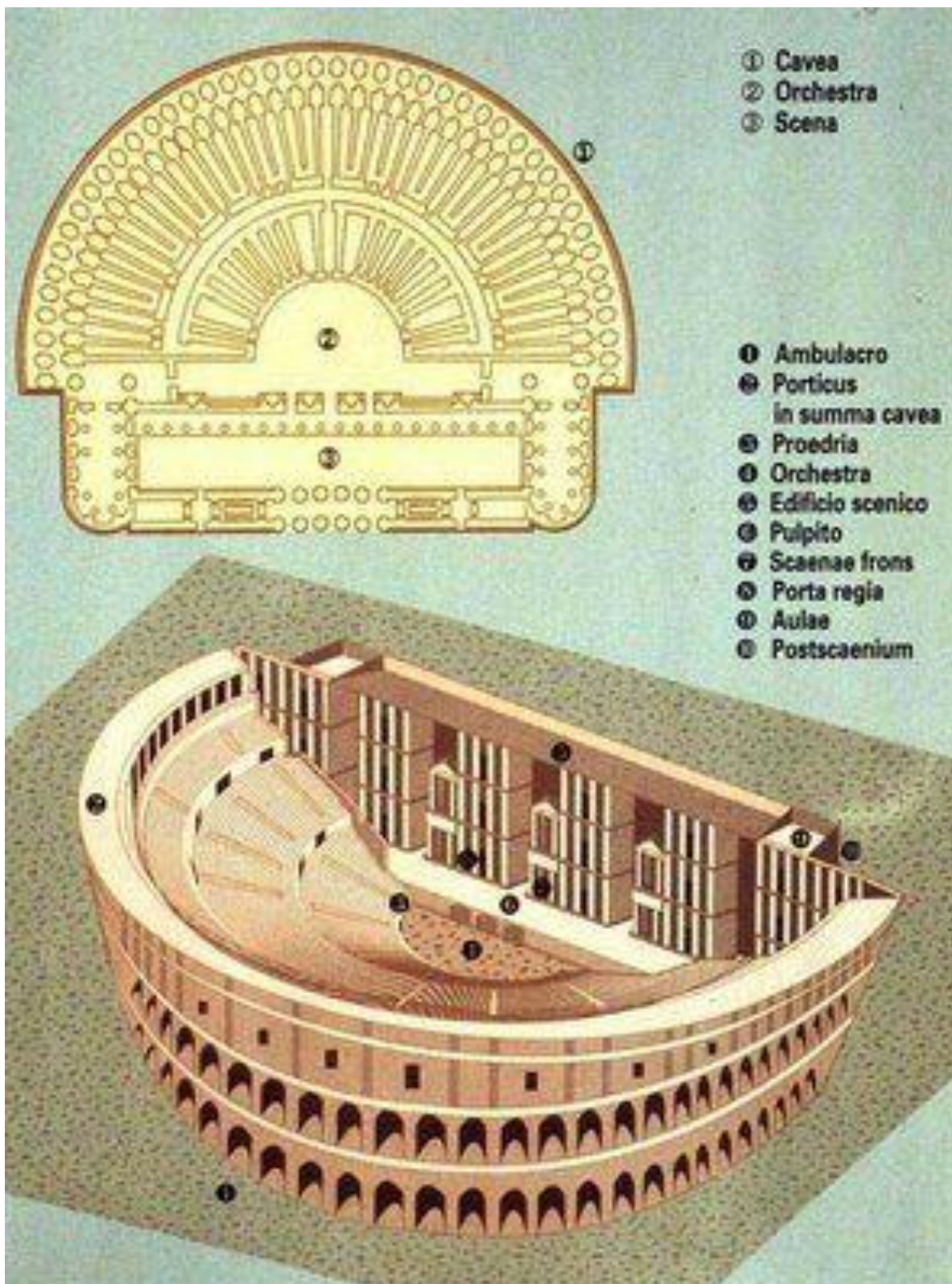


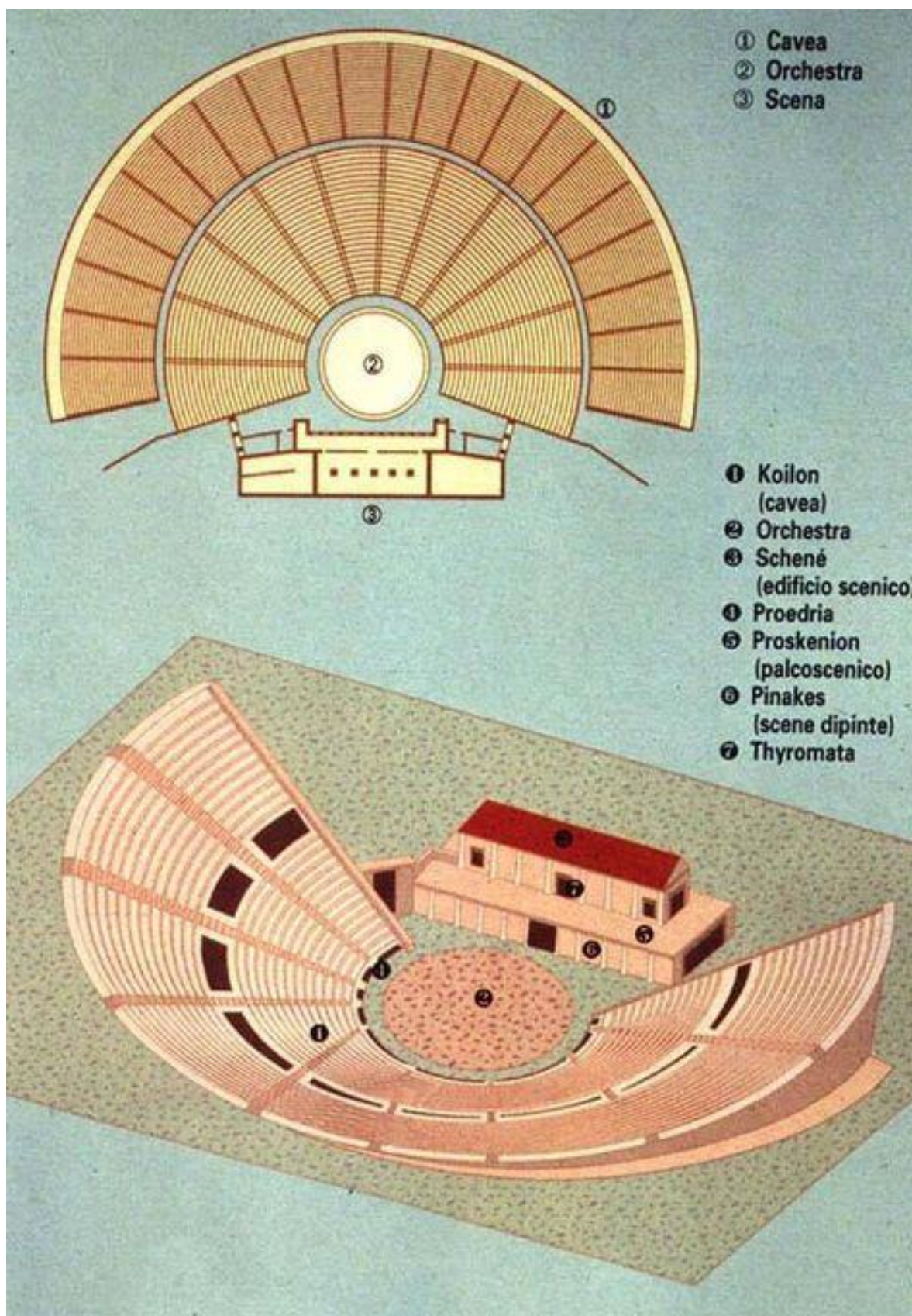
PLAN OF CALDARIUM WALLS & FLUES

PLAN OF TEPIDARIUM WALLS & FLUES

A THE FRIGIDARIUM RESTORED

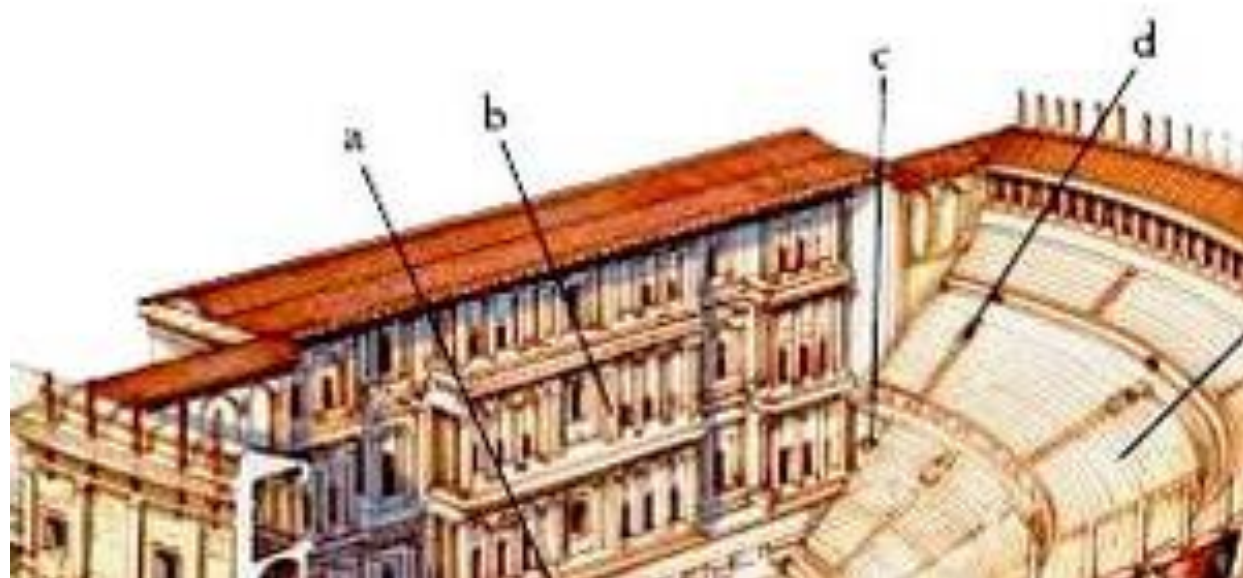








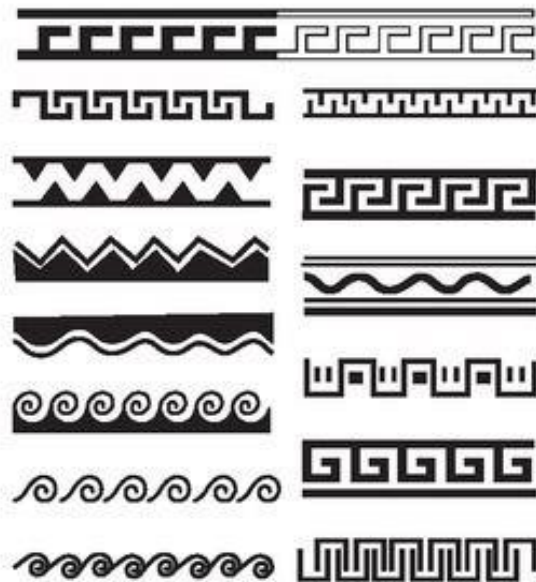
TEATRO GRECO



EL DETALLE



GREEK PATTERNS



Arte romano

Subordinado a la política, el arte romano debía reflejar el poderío y la gloria del imperio. Su principal característica es que era práctico, como lo demuestran los acueductos, puentes, termas y viviendas que se construyeron.



ACUEDUCTO

LOS ACUEDUCTOS ERAN PERFECTAMENTE PROPORCIONADOS Y CONDUJERON EL AGUA A LA CIUDAD A TRAVÉS DE UNA LIGERA PENDIENTE.

ARCOS TRIUNFALES

LOS ARCOS TRIUNFALES SOLO CONMEMORABAN LOS ÉXITOS DE LOS EMPERADORES Y NO TENÍAN NADA QUE VER CON LOS DESFILES TRIUNFALES DE LOS EJÉRCITOS VICTORIOSOS.



ANFITEATRO

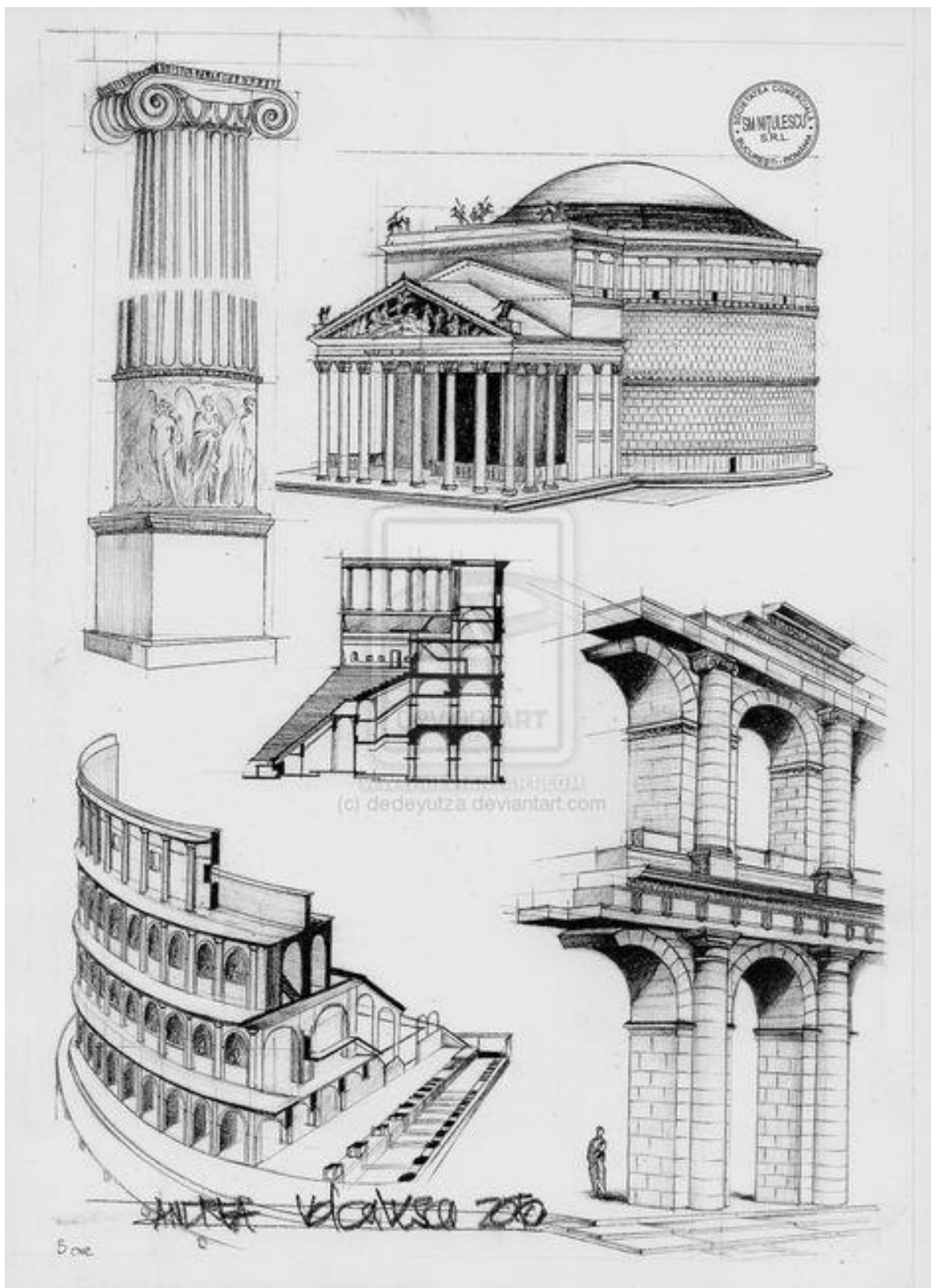


EN OCASIONES, LOS ANFITEATROS PODÍAN ALBERGAR A 50 MIL PERSONAS.

CASA ATRIAL



LAS CASAS POSEÍAN UN PATIO INTERIOR. LAS FACHADAS CERRADAS SIMBOLIZABAN LA UNIDAD DE LA FAMILIA.

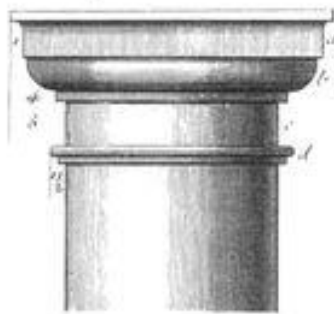






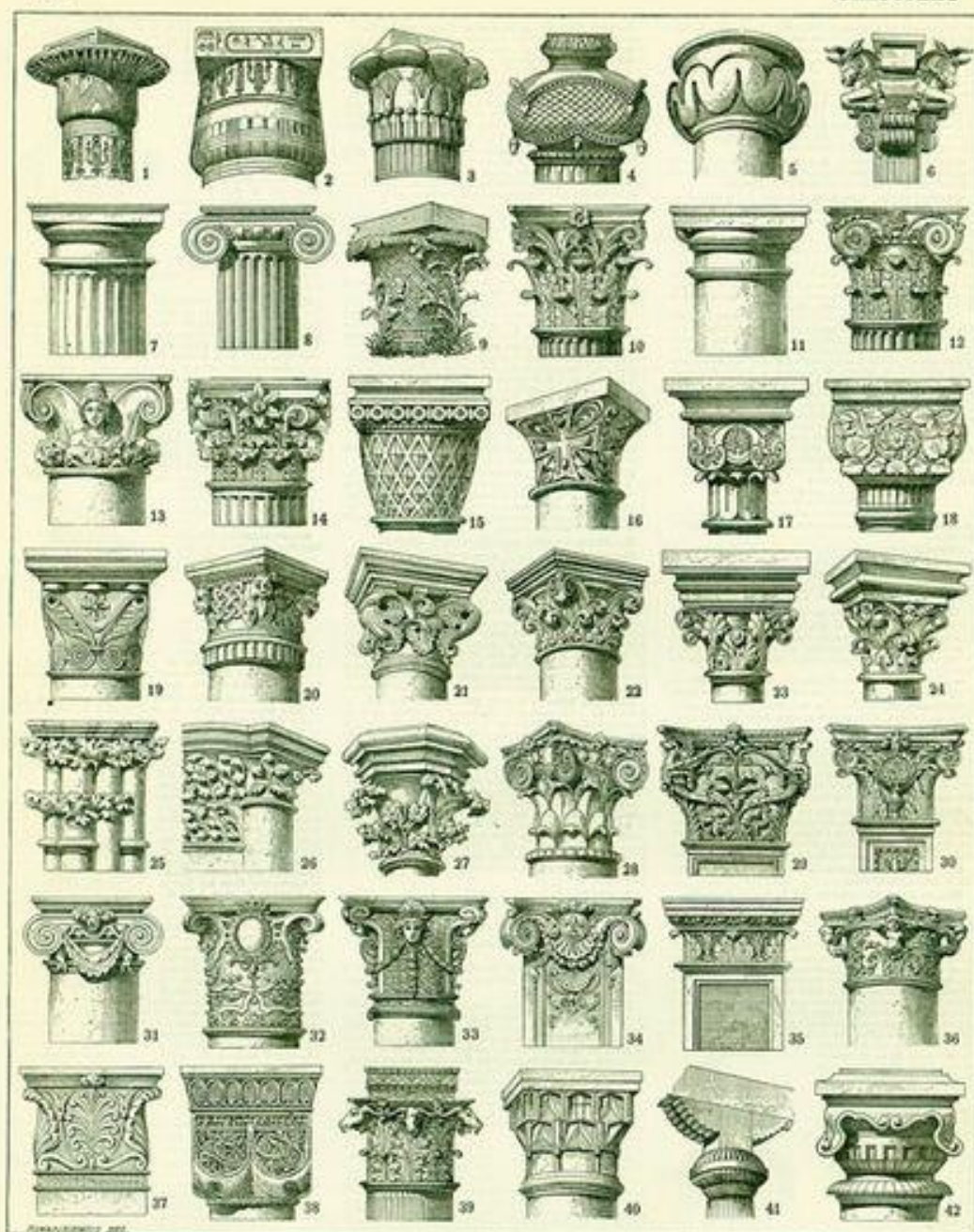
Chapiteaux des cinq Ordres, avec le Chapiteau Ionique Moderne.

Chapiteau Toscan.

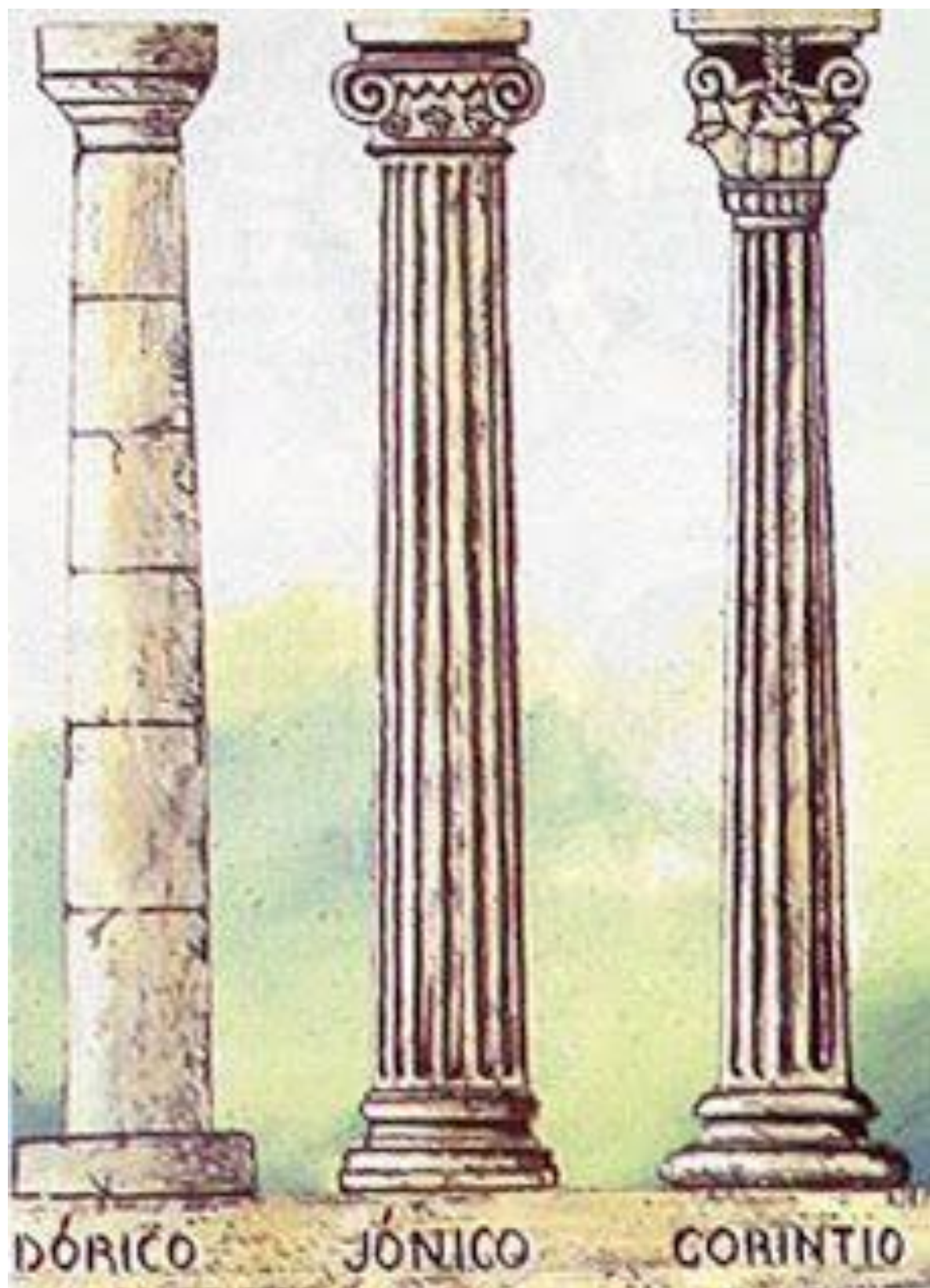


Chapiteau Dorique.





CHAPITEAUX. — 1. Égyptien, campaniforme (Boussu). — 2. Égyptien, lotiforme (Mémnon, à Thèbes). — 3. Égyptien, campaniforme. — 4. Assyrien. — 5. Assyrien (Khorsabad). — 6. Persa (Persepolis). — 7. Grecque. — 8. Ionique. — 9. Dorique du chapiteau ionique. — 10. Corinthien. — 11. Tuscain. — 12. Composite. — 13. Rome (Vatic). — 14. Bas-relief de la ville de Velletri. — 15. Bas-relief de la ville de Velletri. — 16. Bas-relief de la ville de Velletri. — 17. Bas-relief de la ville de Velletri. — 18. Bas-relief de la ville de Velletri. — 19. Bas-relief de la ville de Velletri. — 20. Bas-relief de la ville de Velletri. — 21. Bas-relief de la ville de Velletri. — 22. Bas-relief de la ville de Velletri. — 23. Bas-relief de la ville de Velletri. — 24. Bas-relief de la ville de Velletri. — 25. Bas-relief de la ville de Velletri. — 26. Bas-relief de la ville de Velletri. — 27. Bas-relief de la ville de Velletri. — 28. Bas-relief de la ville de Velletri. — 29. Bas-relief de la ville de Velletri. — 30. Bas-relief de la ville de Velletri. — 31. Bas-relief de la ville de Velletri. — 32. Bas-relief de la ville de Velletri. — 33. Bas-relief de la ville de Velletri. — 34. Bas-relief de la ville de Velletri. — 35. Bas-relief de la ville de Velletri. — 36. Bas-relief de la ville de Velletri. — 37. Bas-relief de la ville de Velletri. — 38. Bas-relief de la ville de Velletri. — 39. Bas-relief de la ville de Velletri. — 40. Bas-relief de la ville de Velletri. — 41. Bas-relief de la ville de Velletri. — 42. Bas-relief de la ville de Velletri.

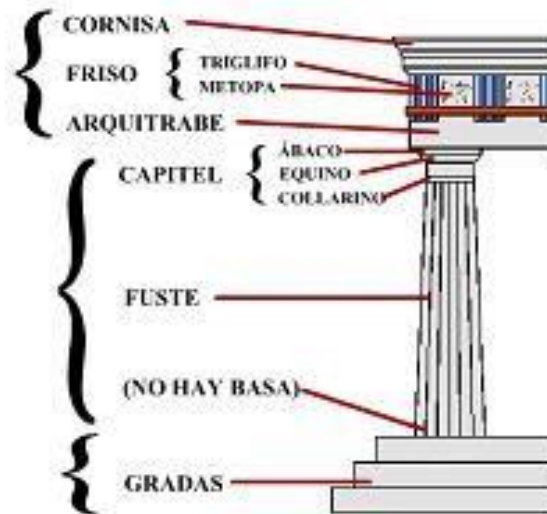


ÓRDEN DÓRICO

ENTABLAMENTO

COLUMNA

ESTILOBATO



ÓRDEN JÓNICO

ENTABLAMENTO

COLUMNA

ESTILOBATO



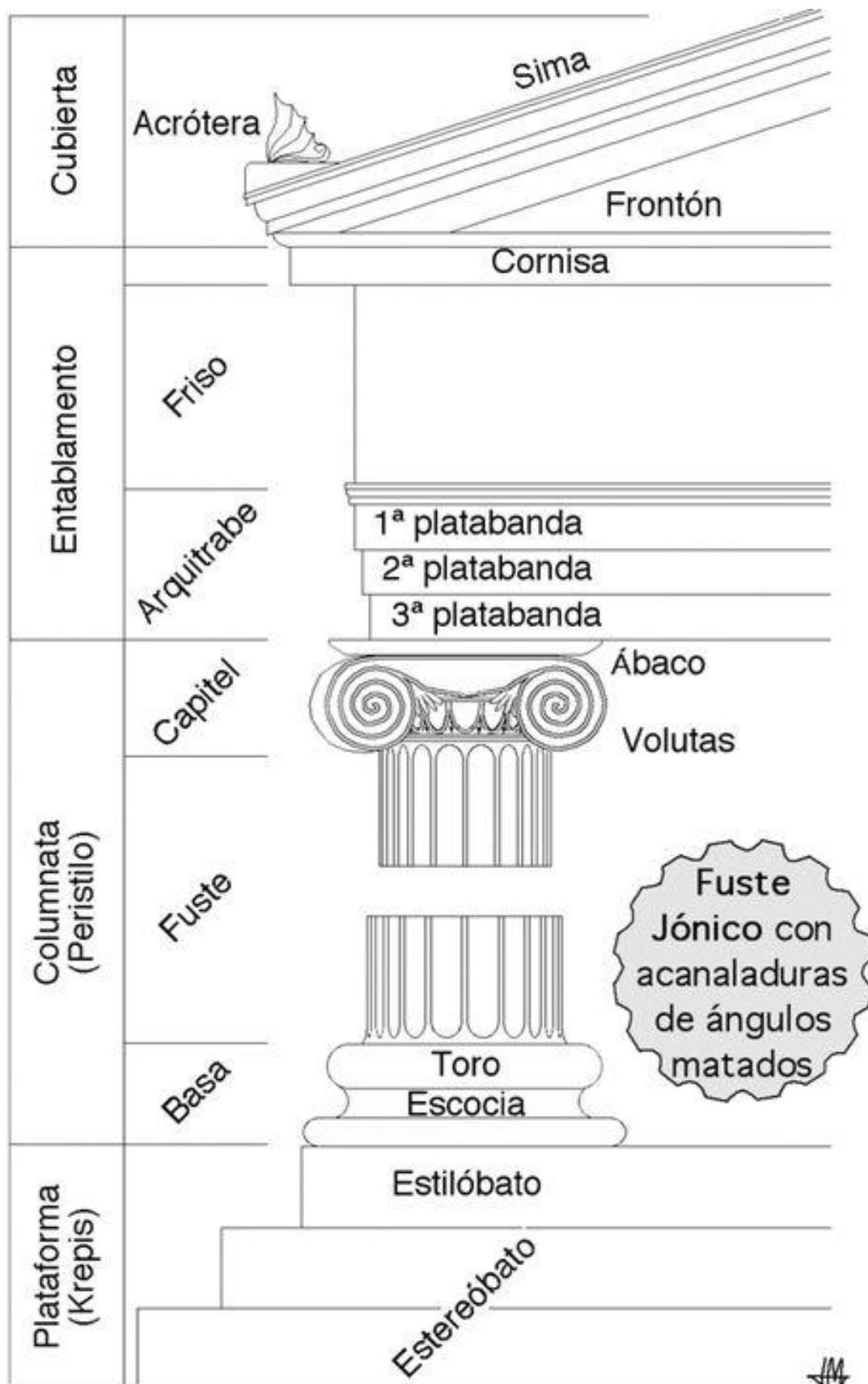
ÓRDEN CORINTIO

ENTABLAMENTO

COLUMNA

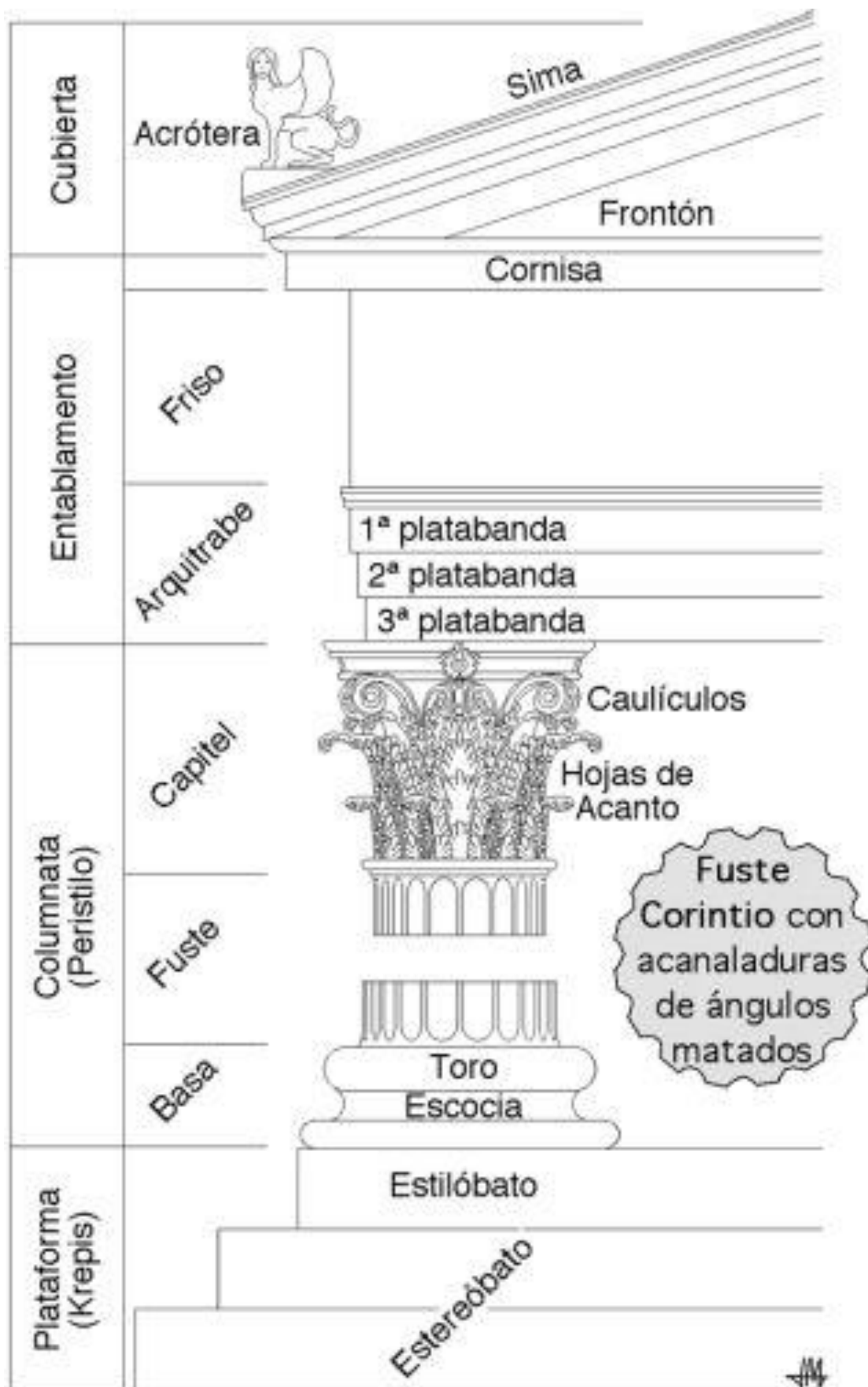
ESTILOBATO

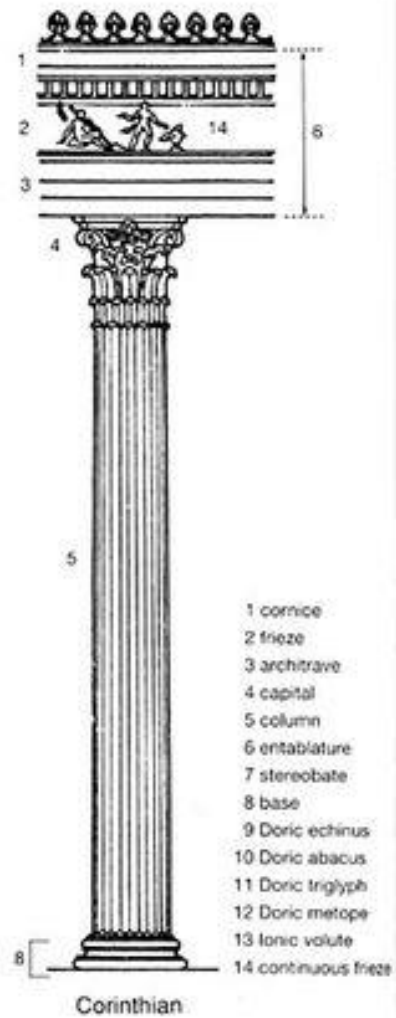
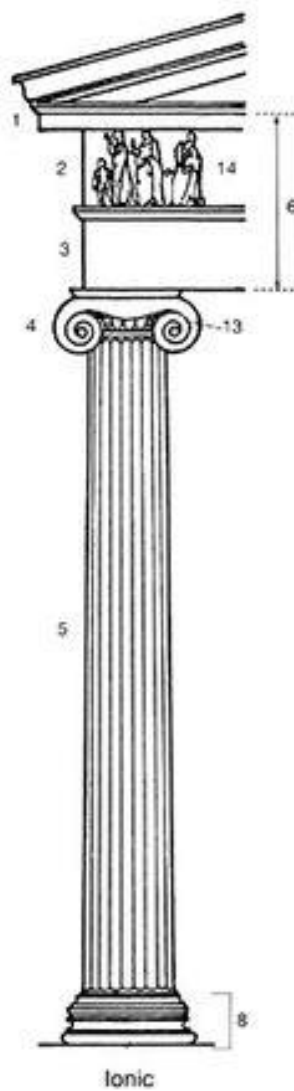
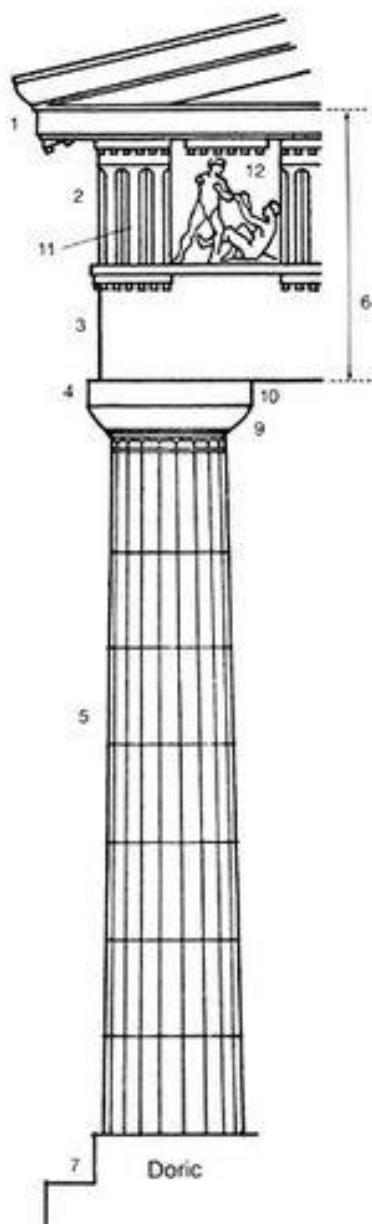




Fuste
Jónico con
acanaladuras
de ángulos
matados

ORDEN JÓNICO





- 1 cornice
- 2 frieze
- 3 architrave
- 4 capital
- 5 column
- 6 entablature
- 7 stereobate
- 8 base
- 9 Doric echinus
- 10 Doric abacus
- 11 Doric triglyph
- 12 Doric metope
- 13 Ionic volute
- 14 continuous frieze

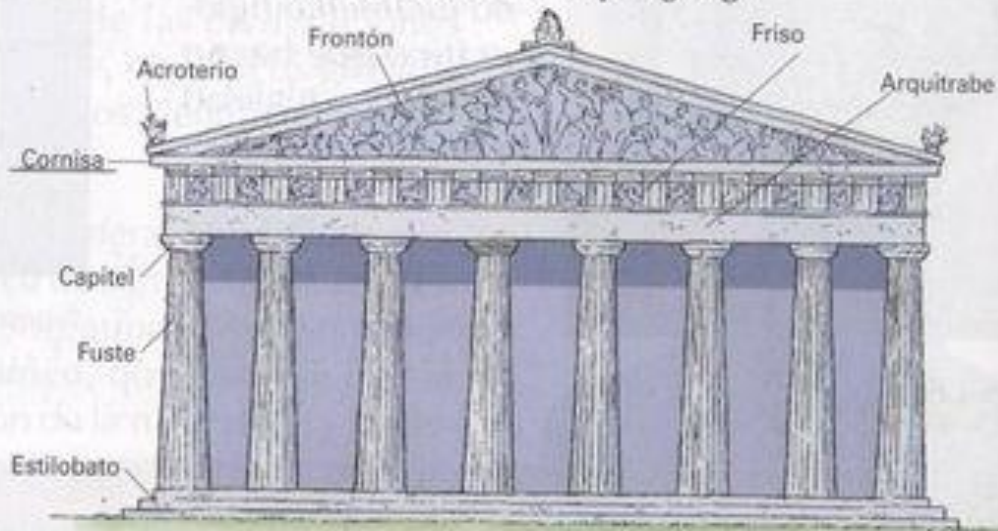
GREEK

4

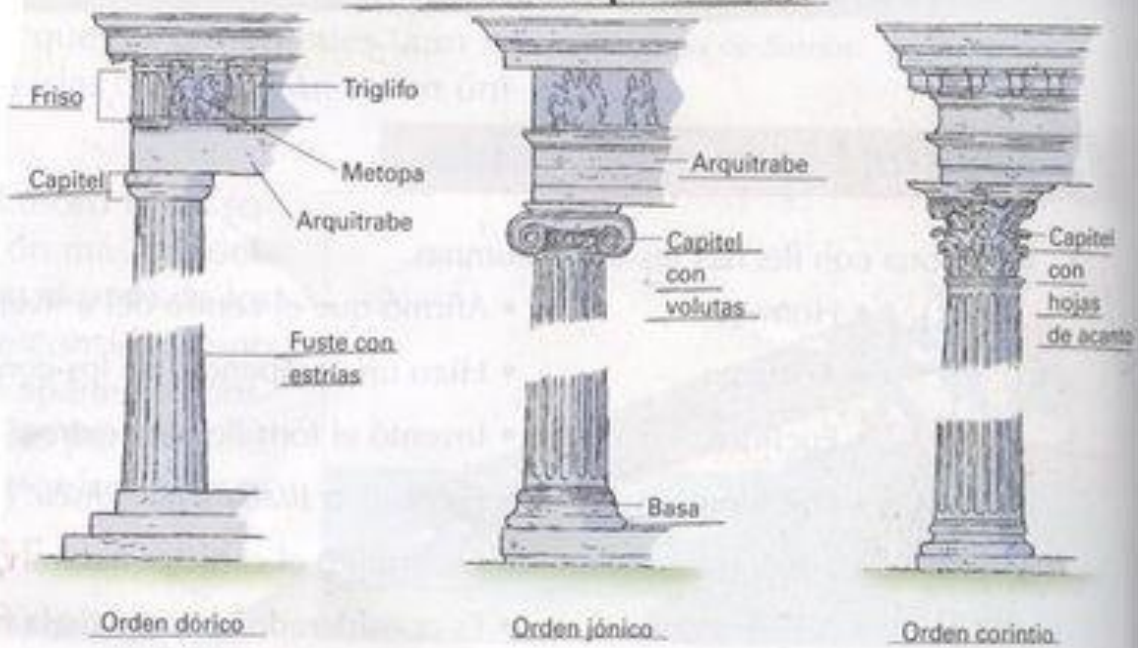


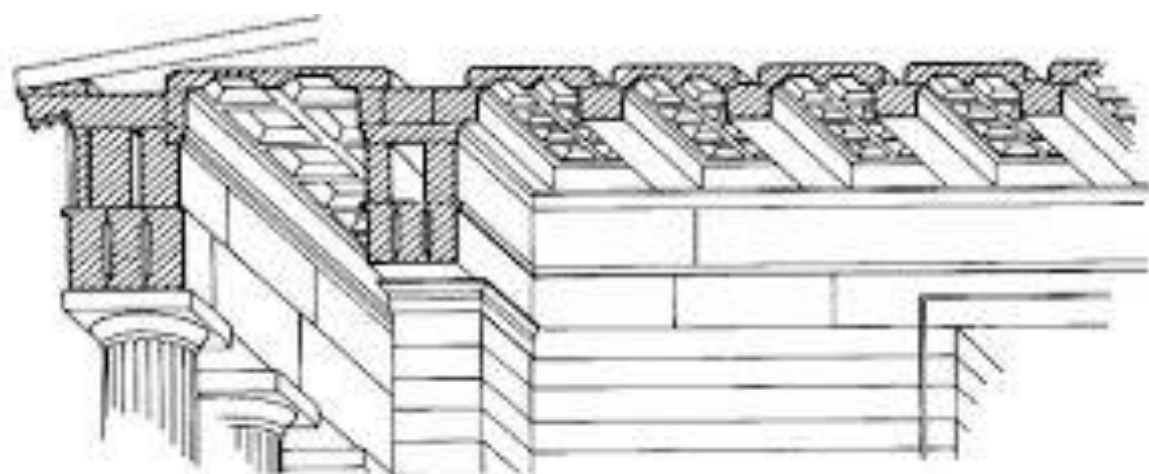
Printed by E. Shubert, Stuttgart.

Esquema de un templo griego



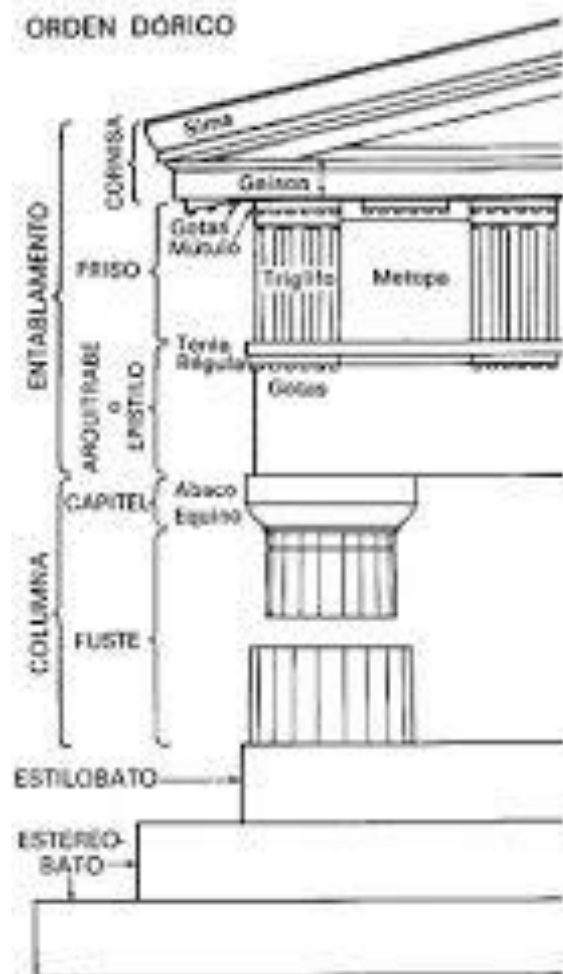
Los órdenes arquitectónicos





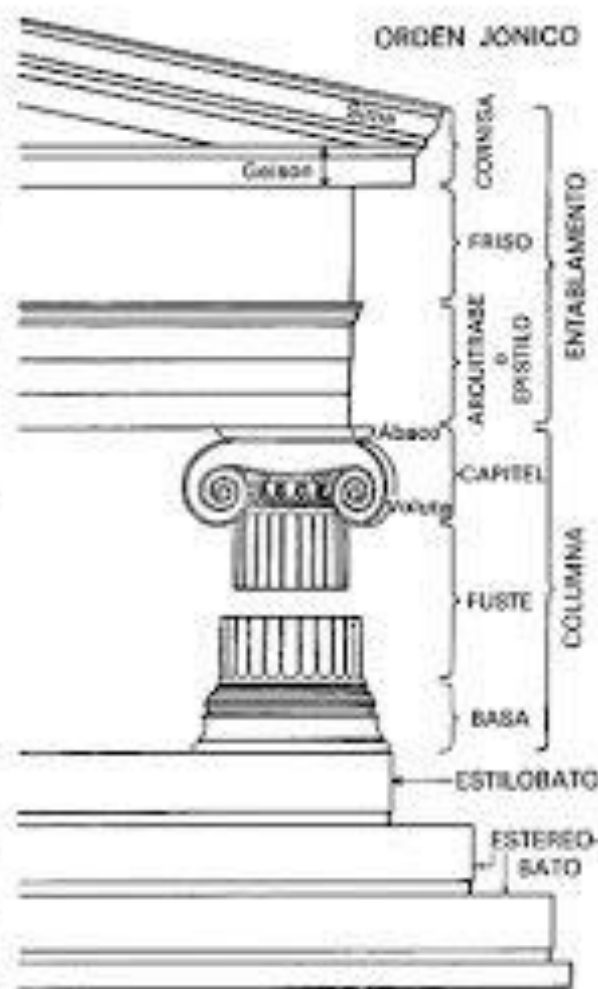
La cubierta del templo griego.

ORDEN DÓRICO



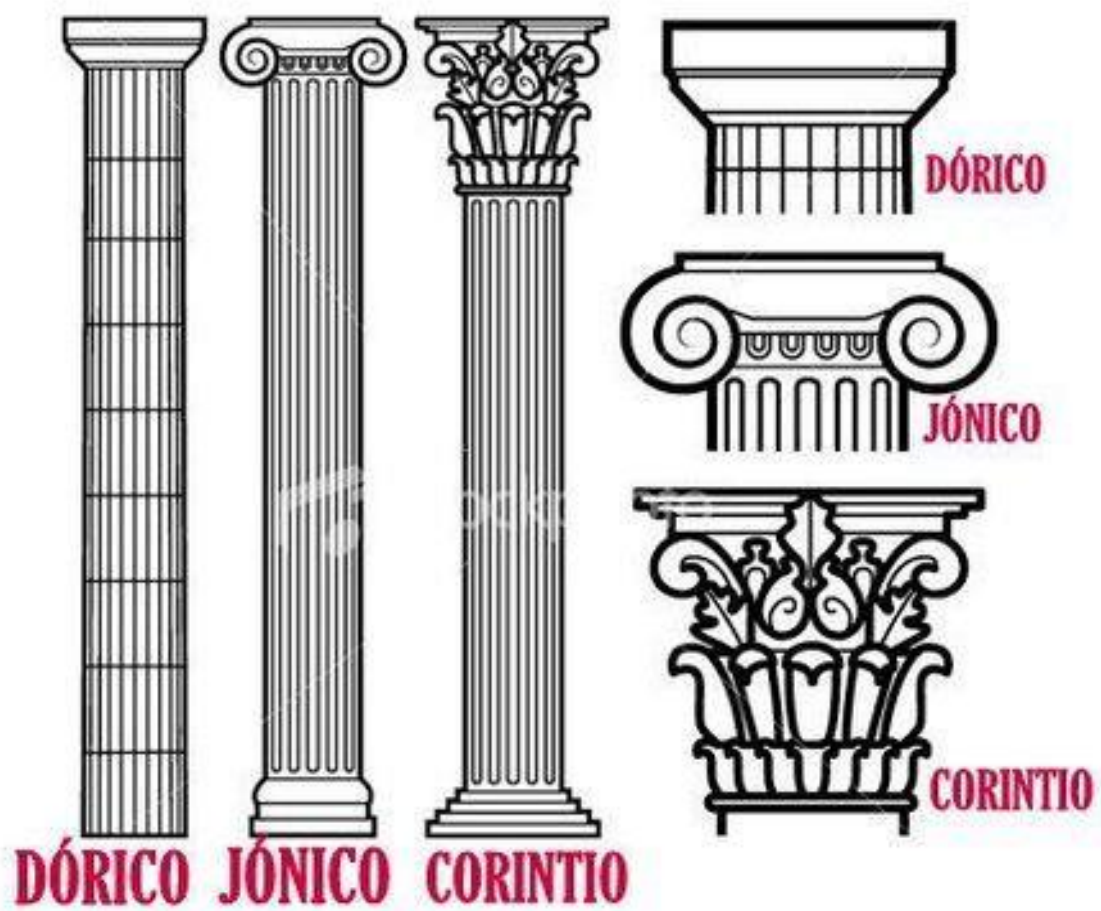
La columna dórica.

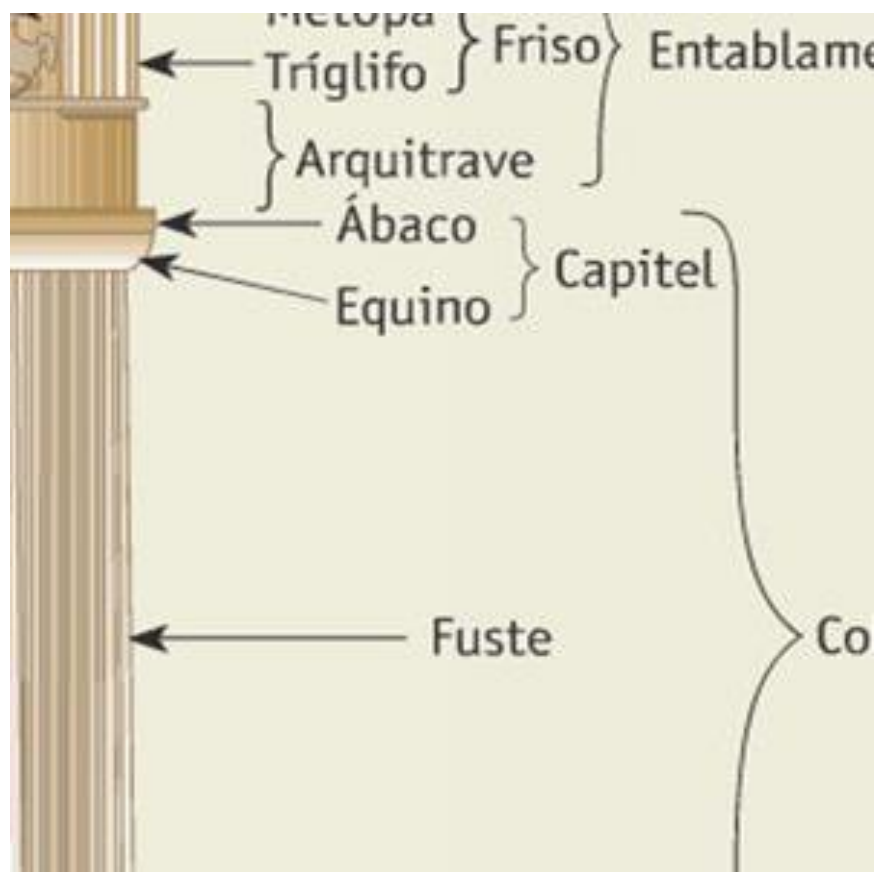
ORDEN JÓNICO

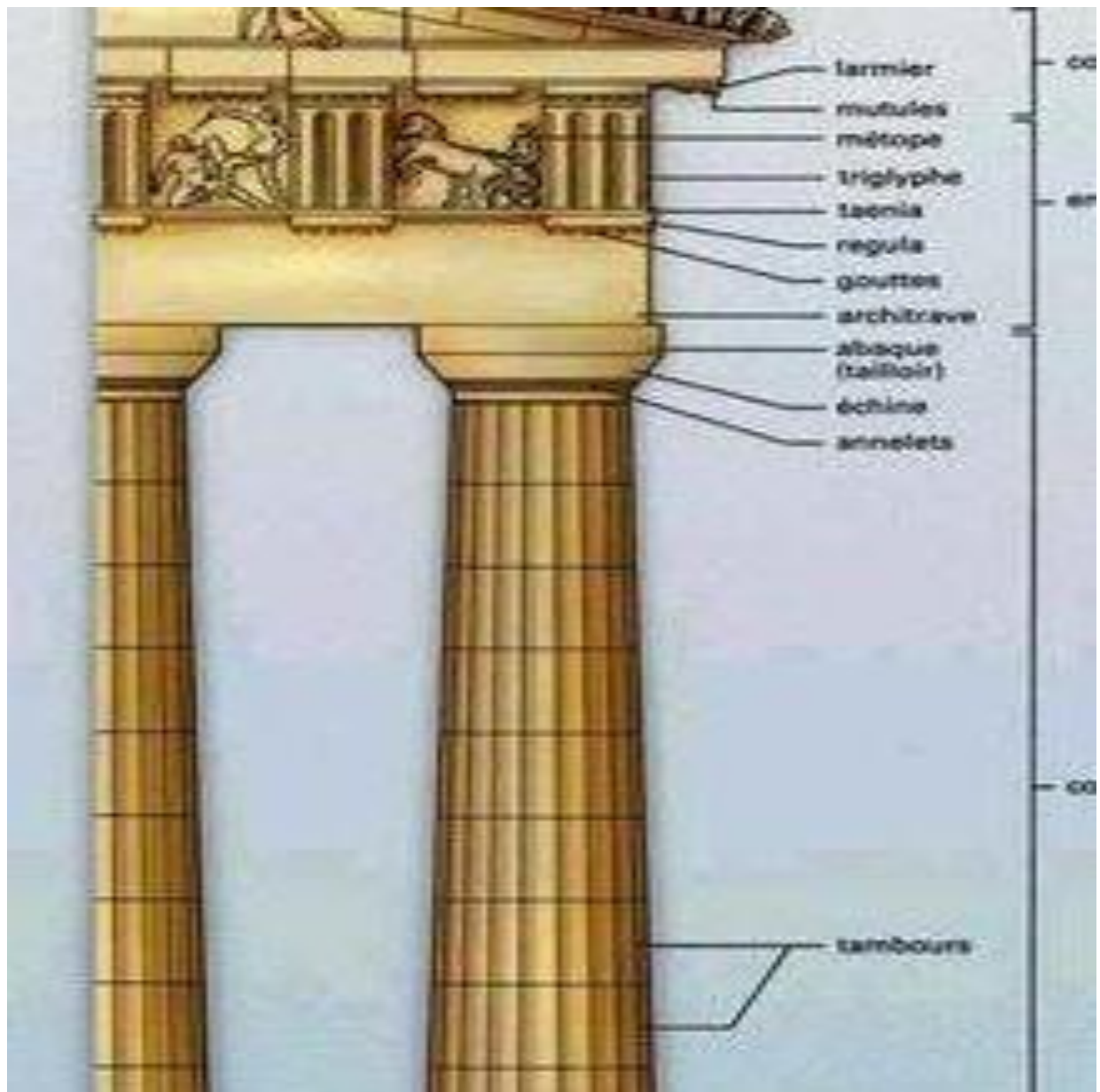


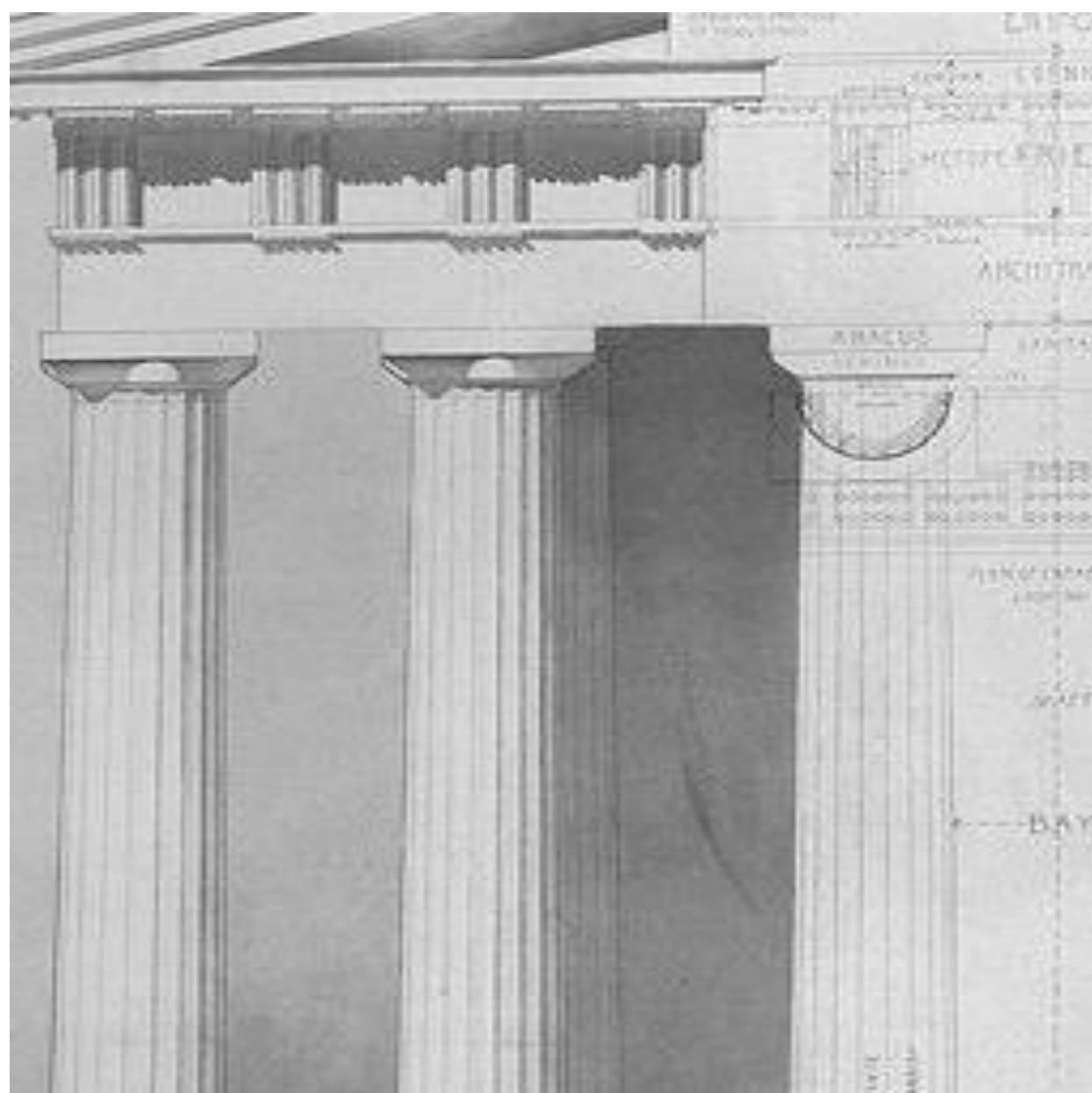
La columna jónica.

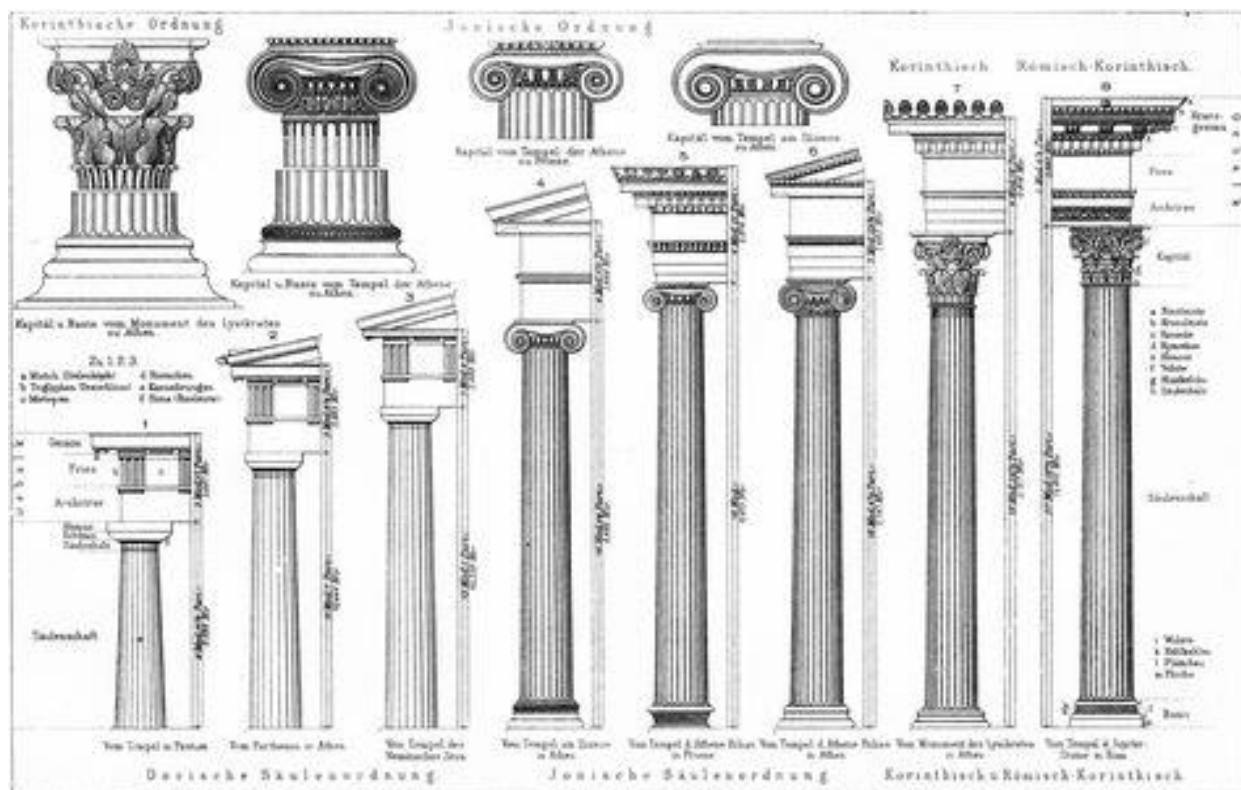






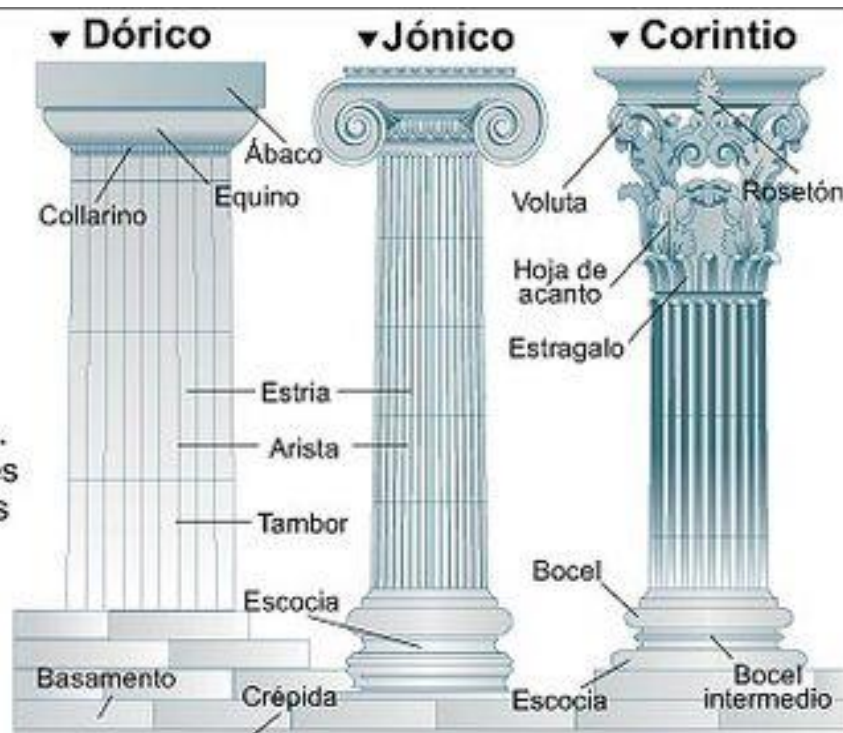


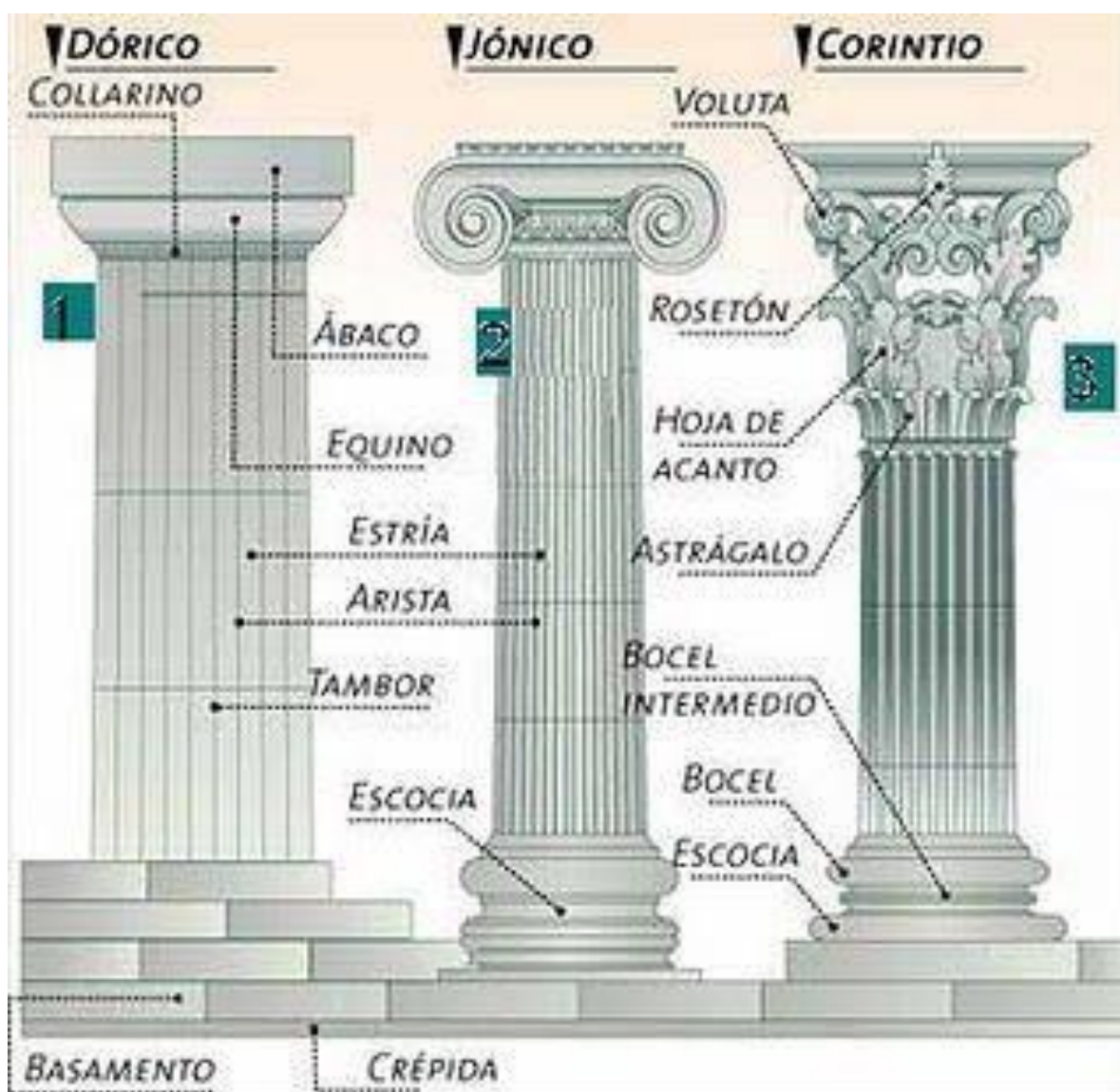




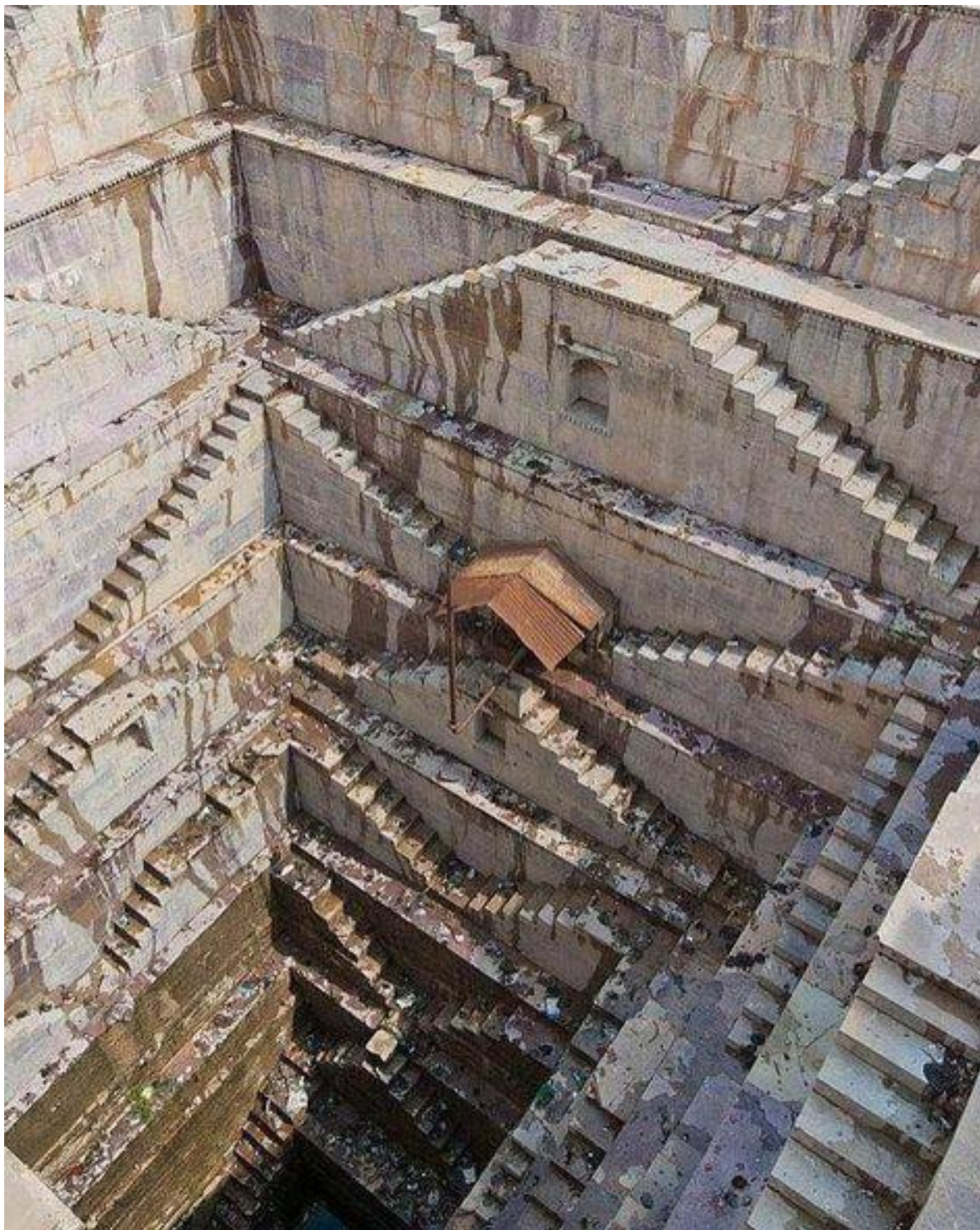
Las columnas griegas

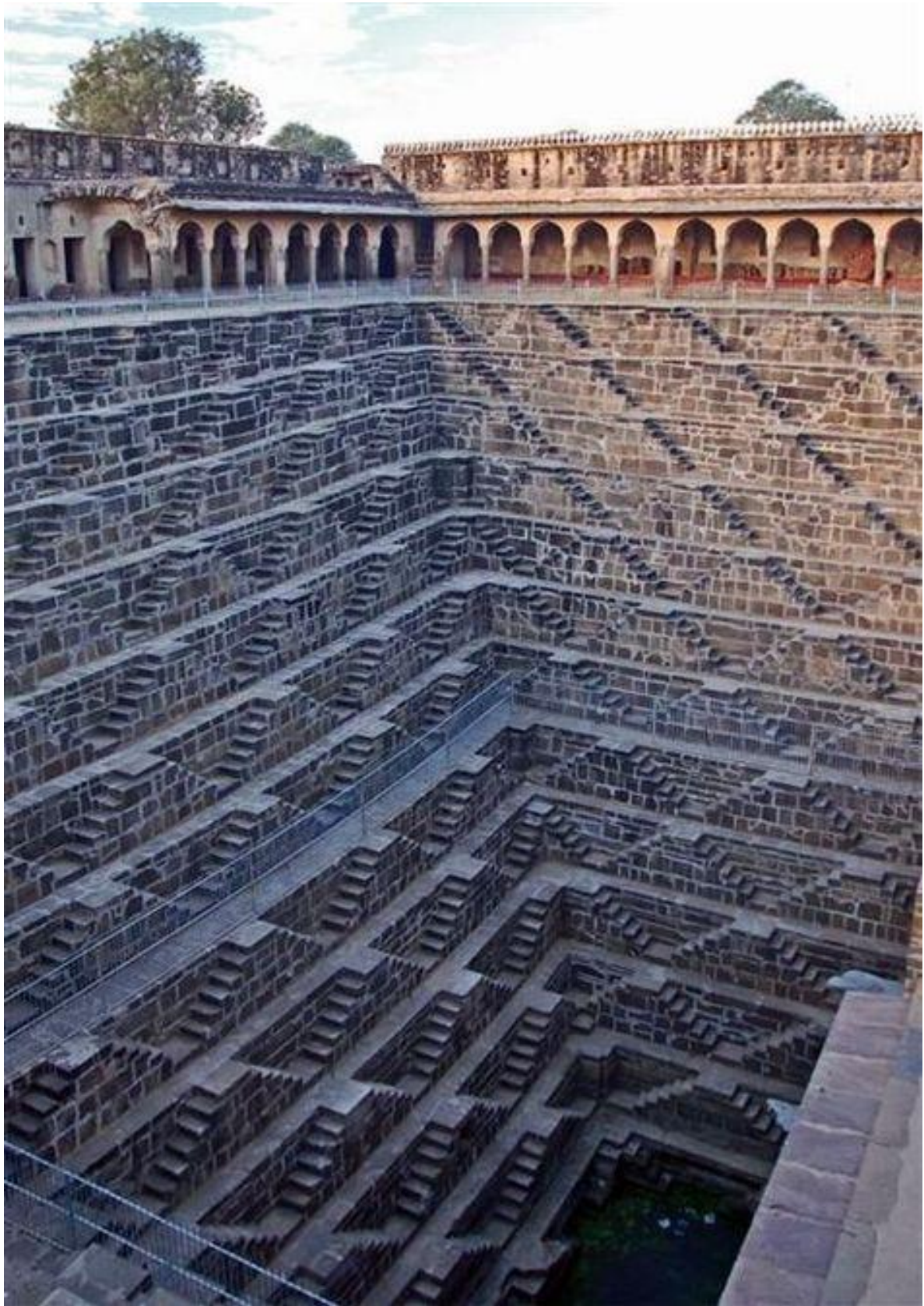
Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.

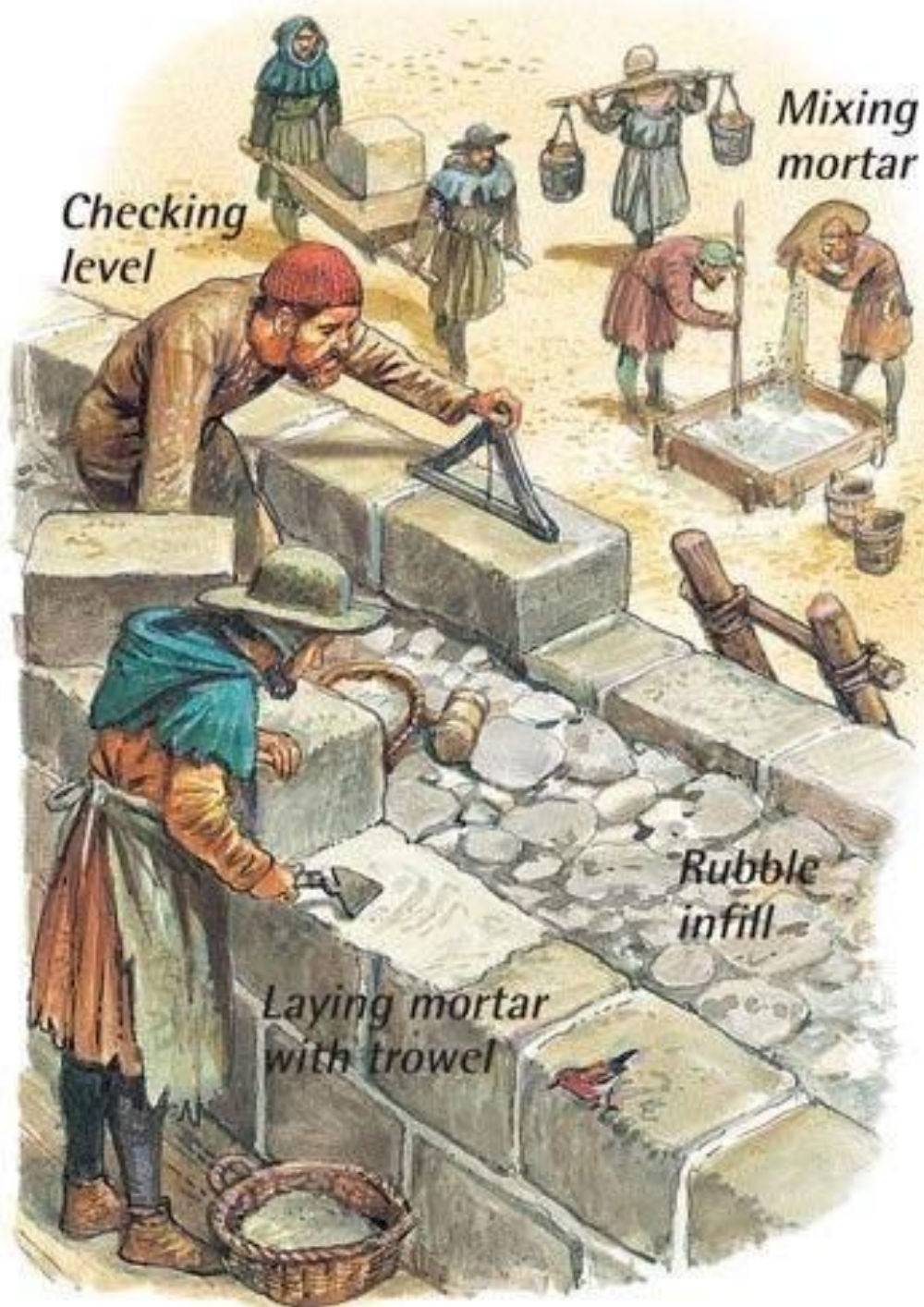


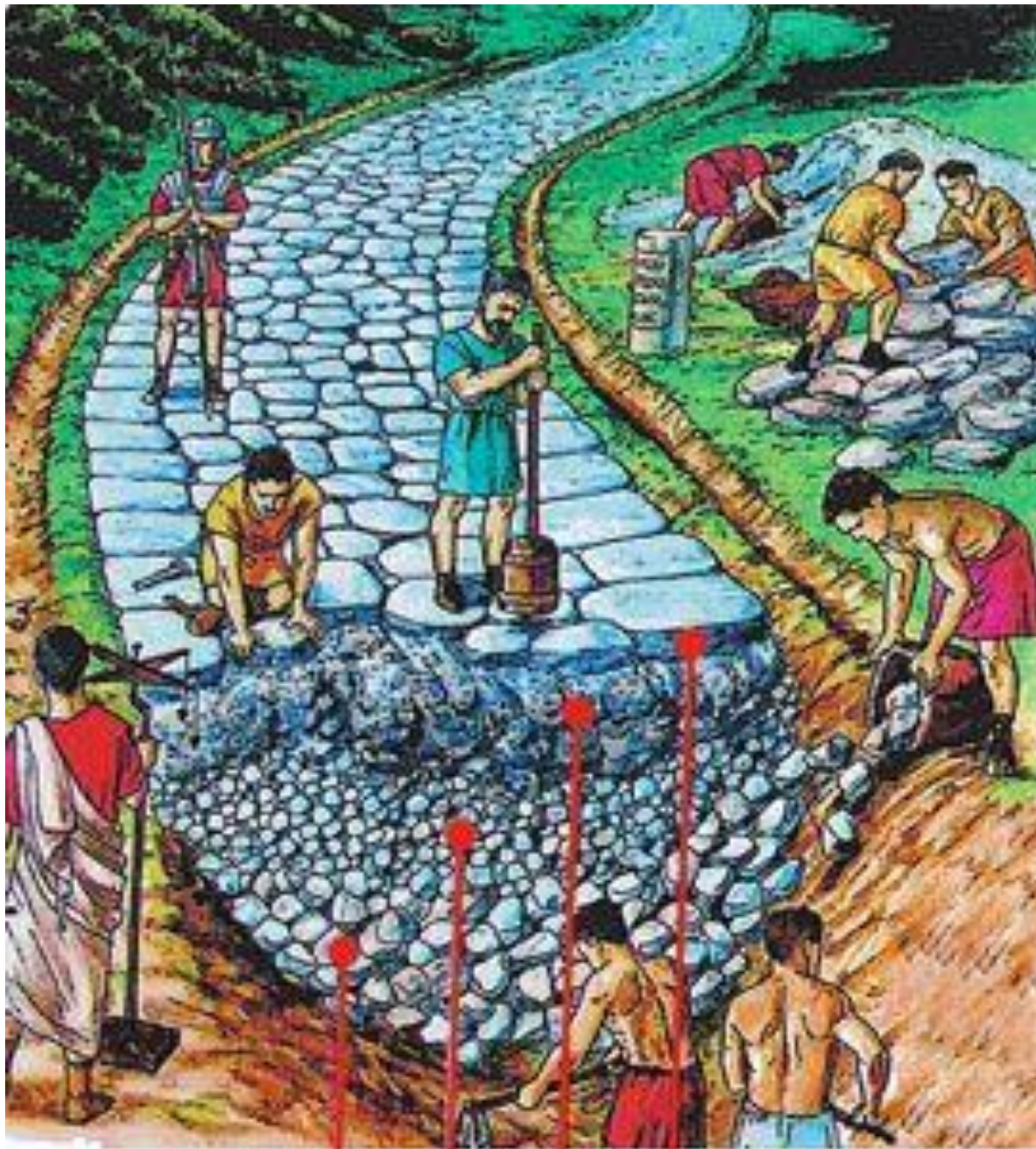


LA TECNICA









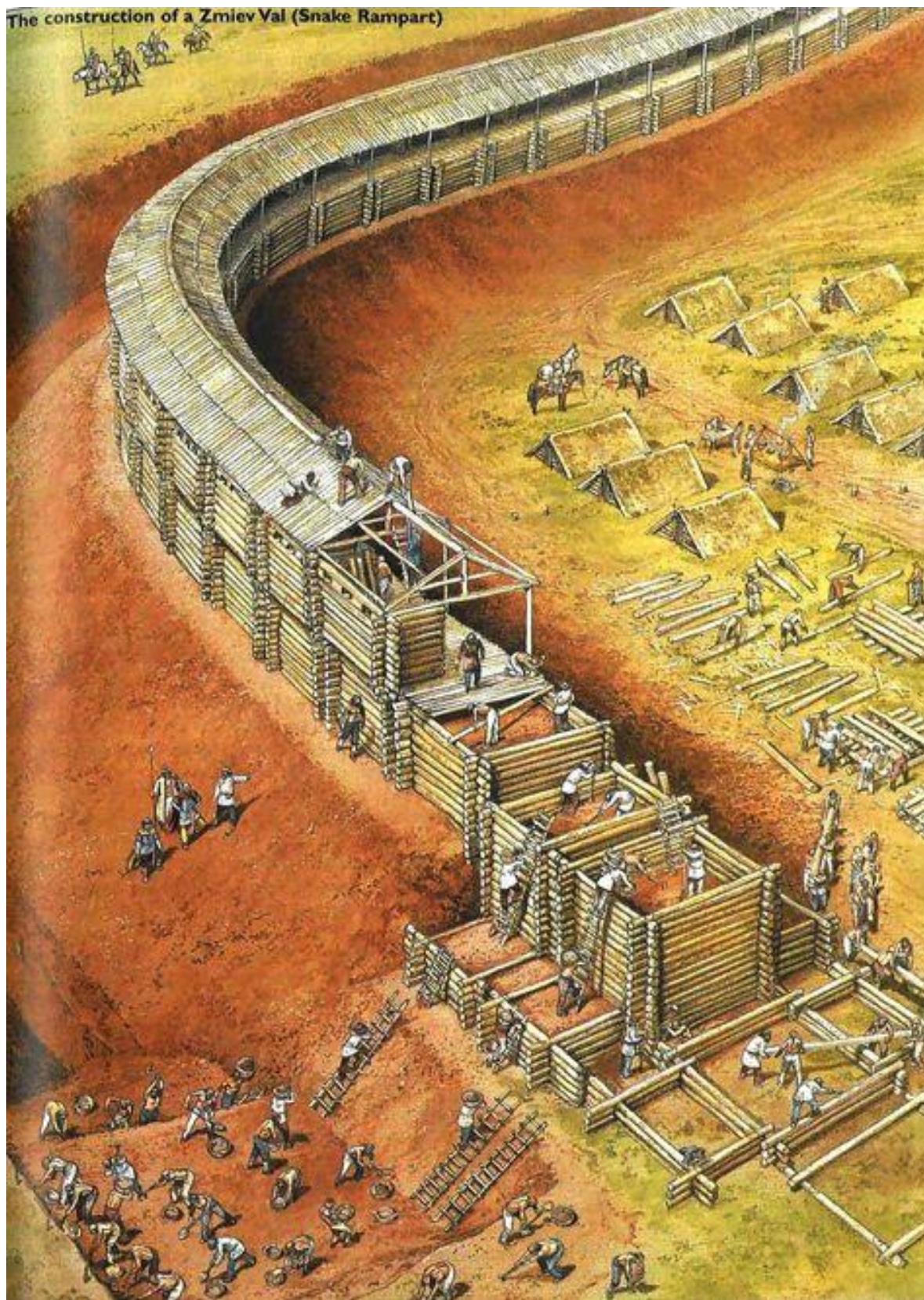
Statumen

Rudus

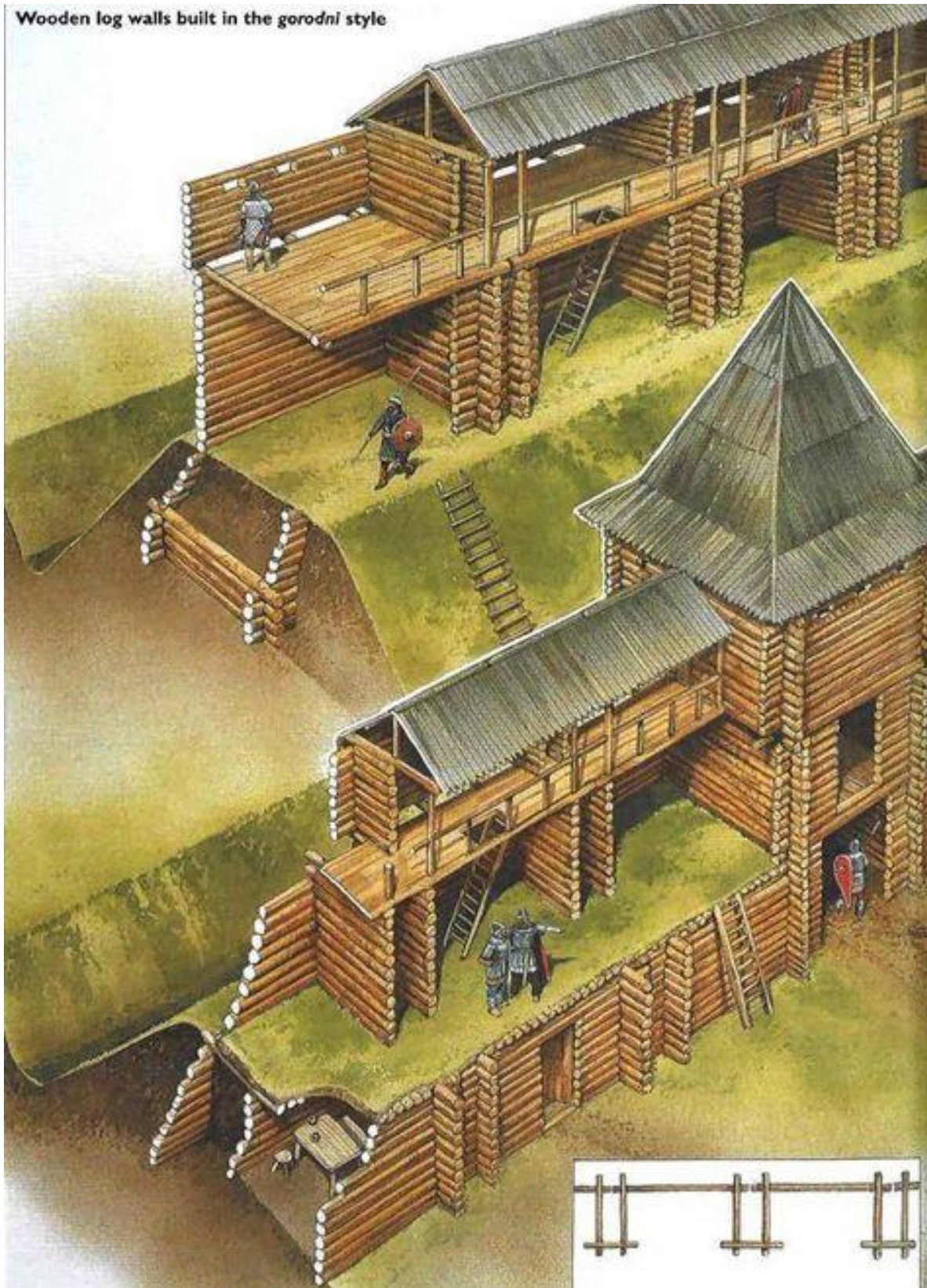
Summa dorsum

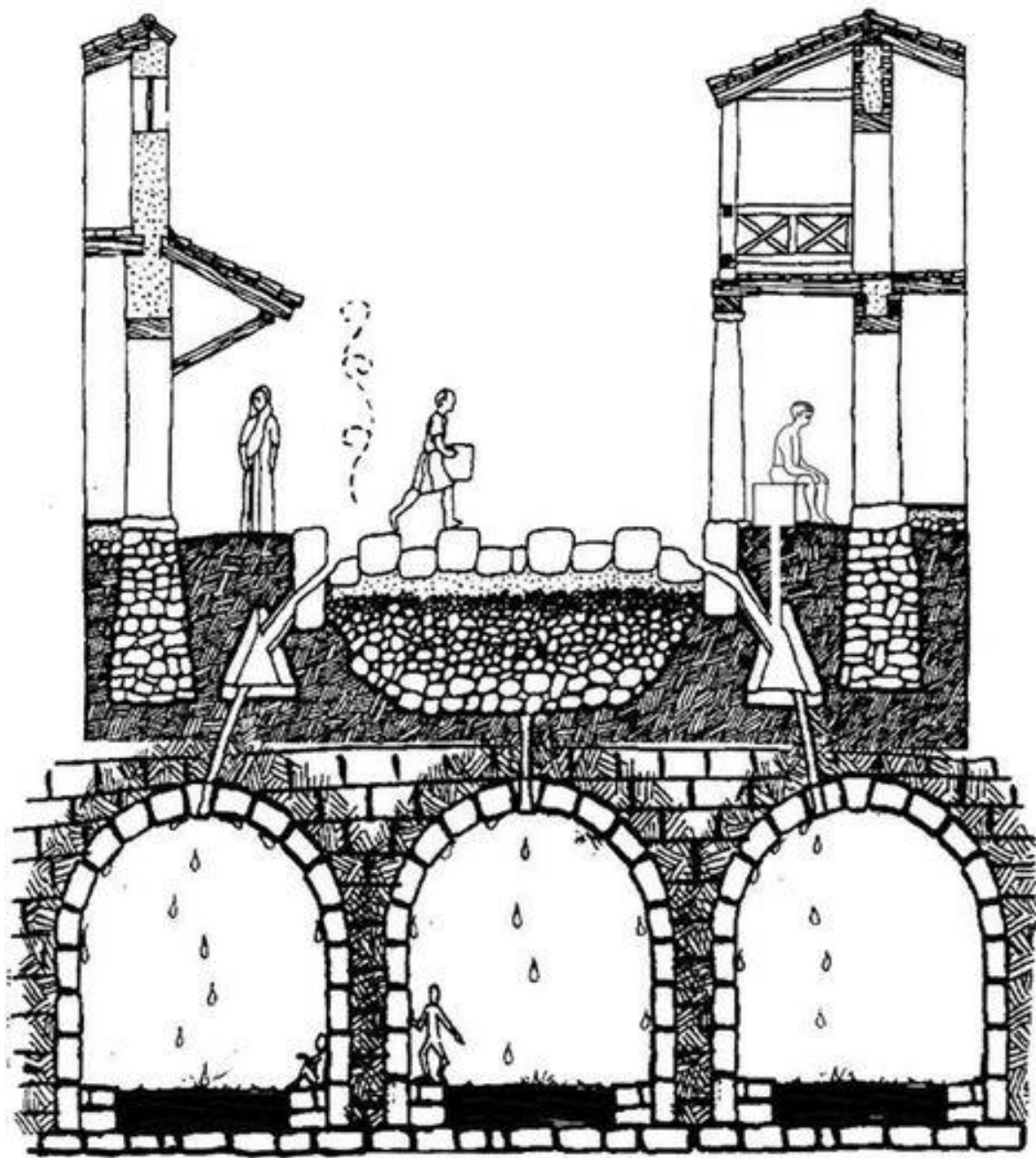
Nucleus

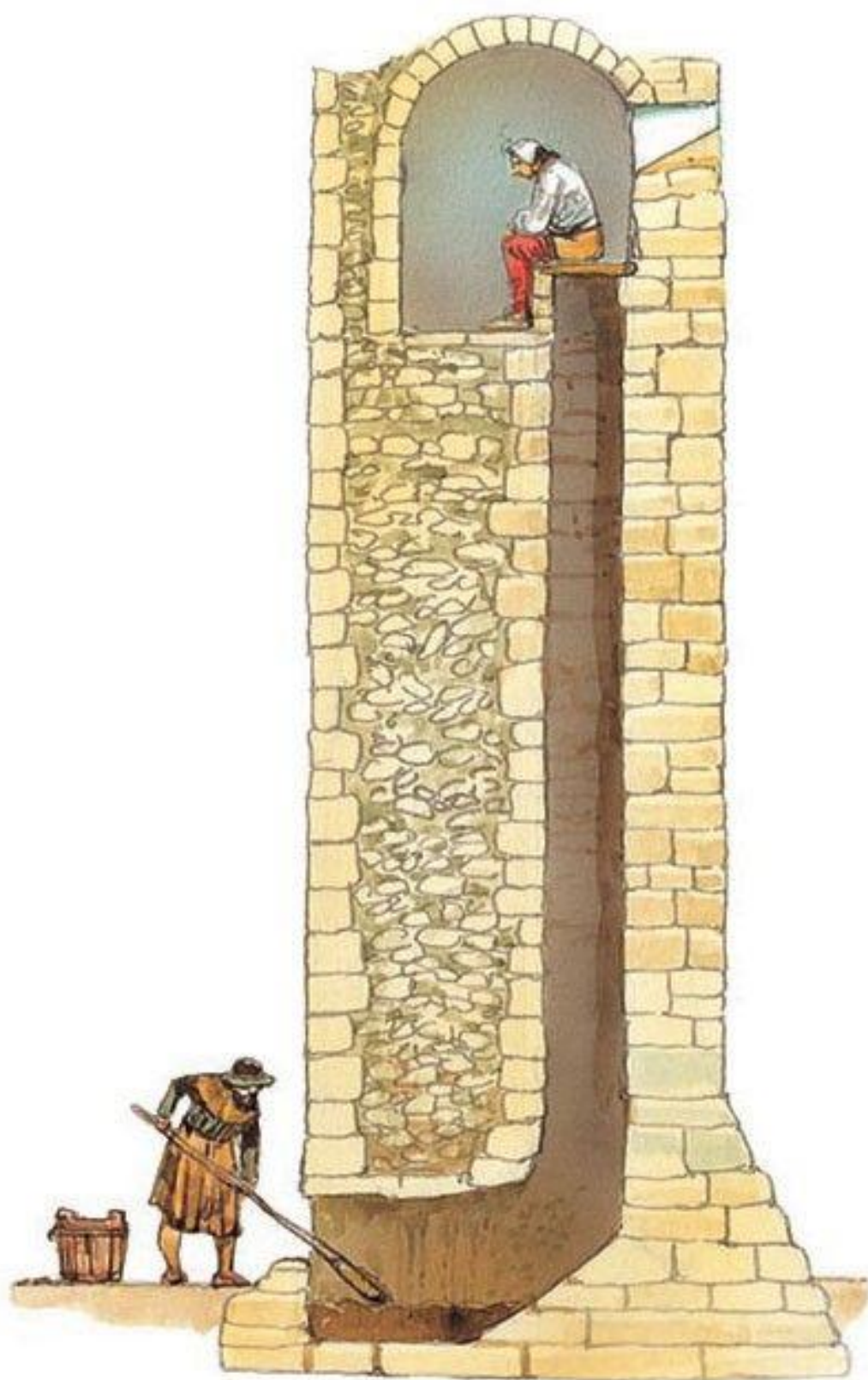
The construction of a Zmiev Val (Snake Rampart)



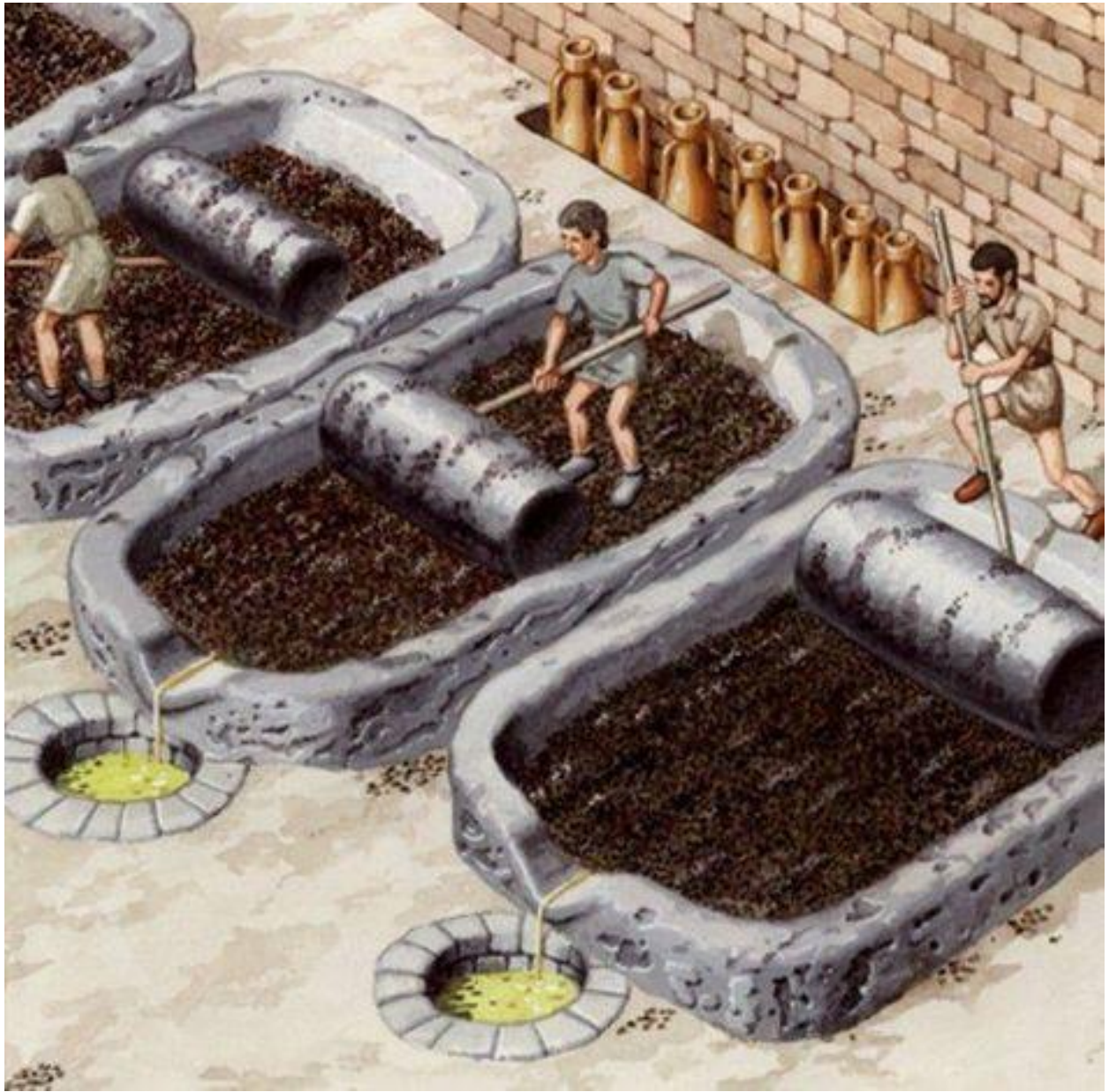
Wooden log walls built in the gorodni style

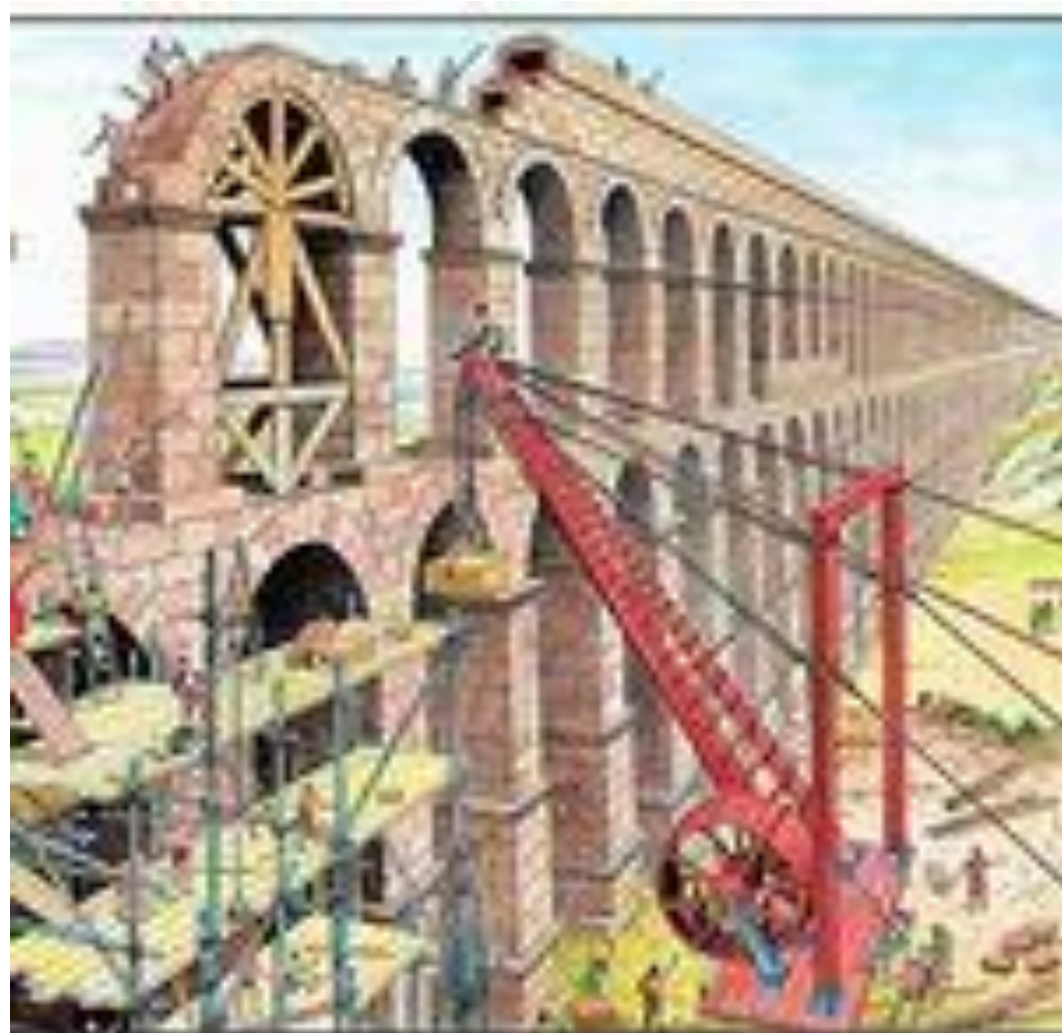


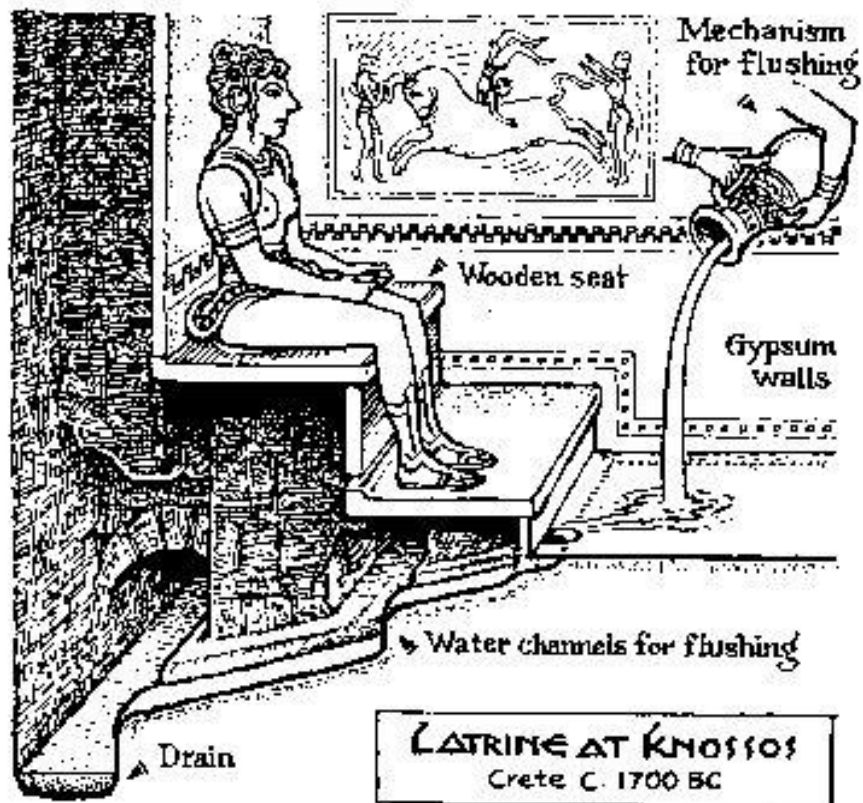
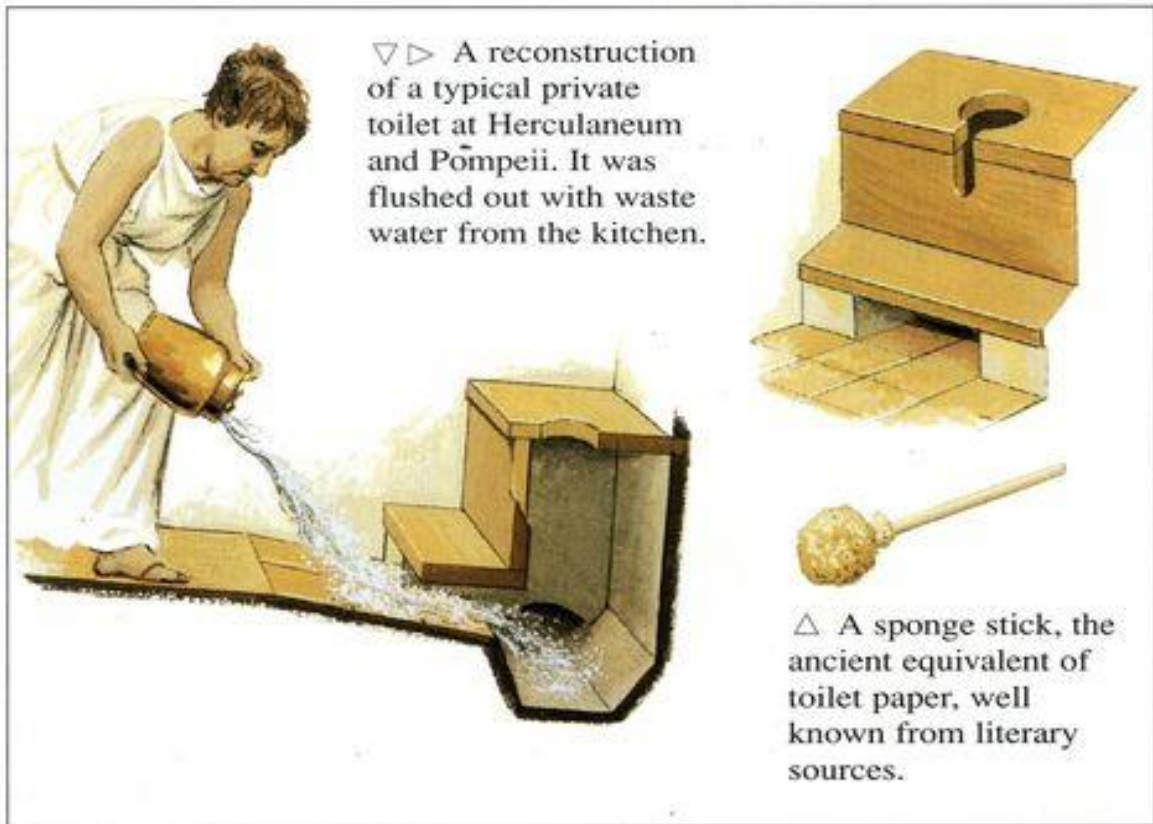


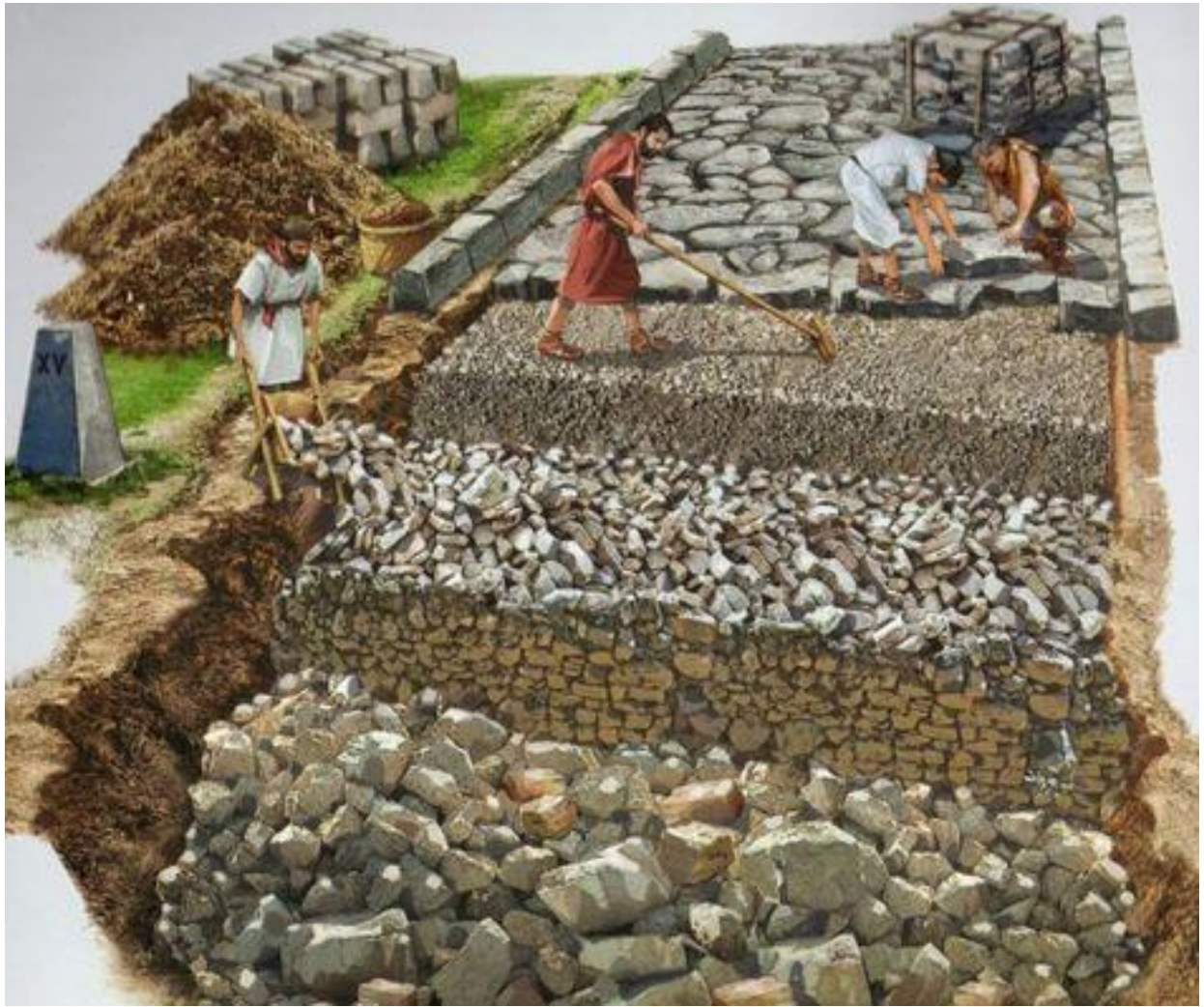


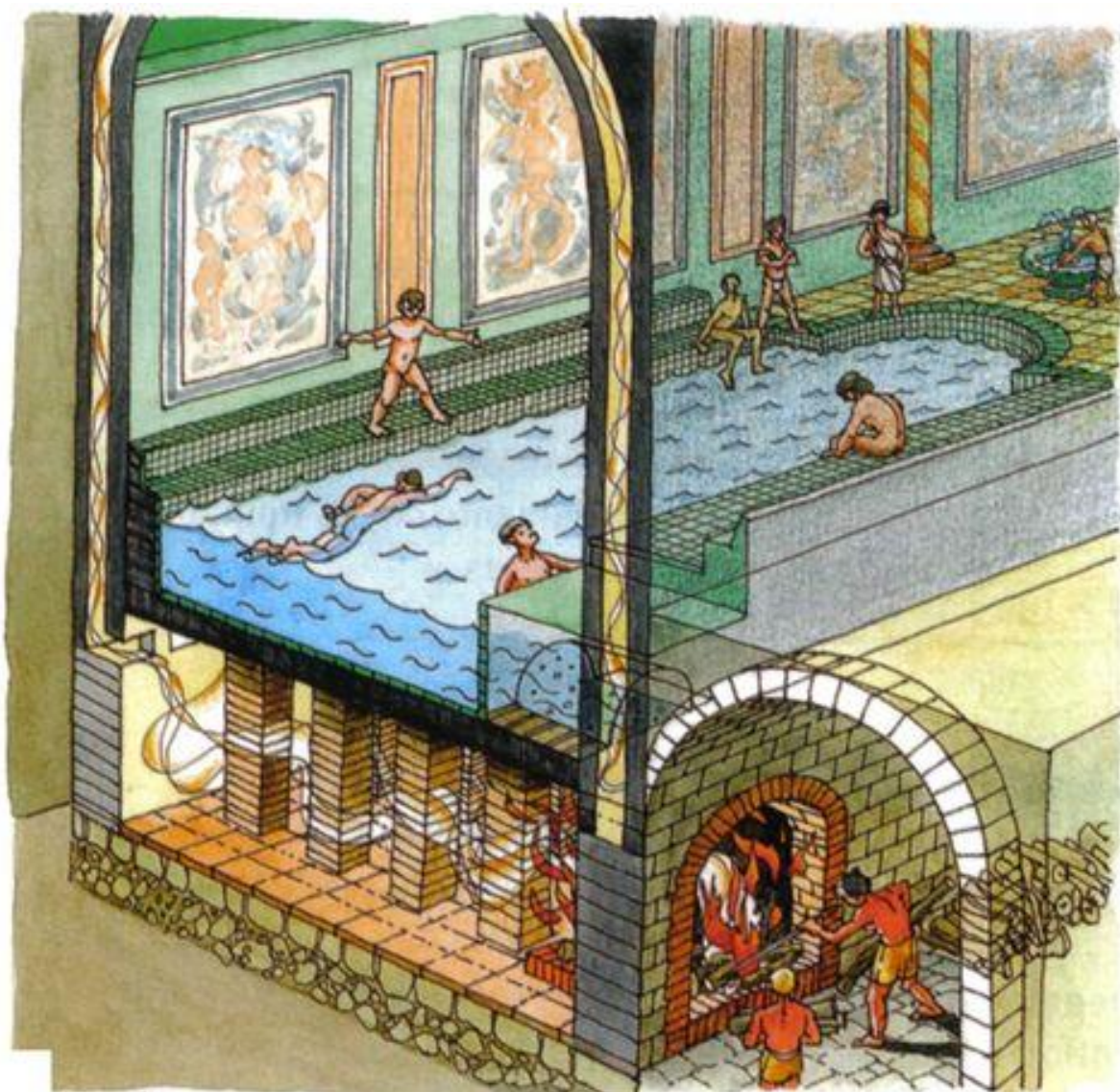




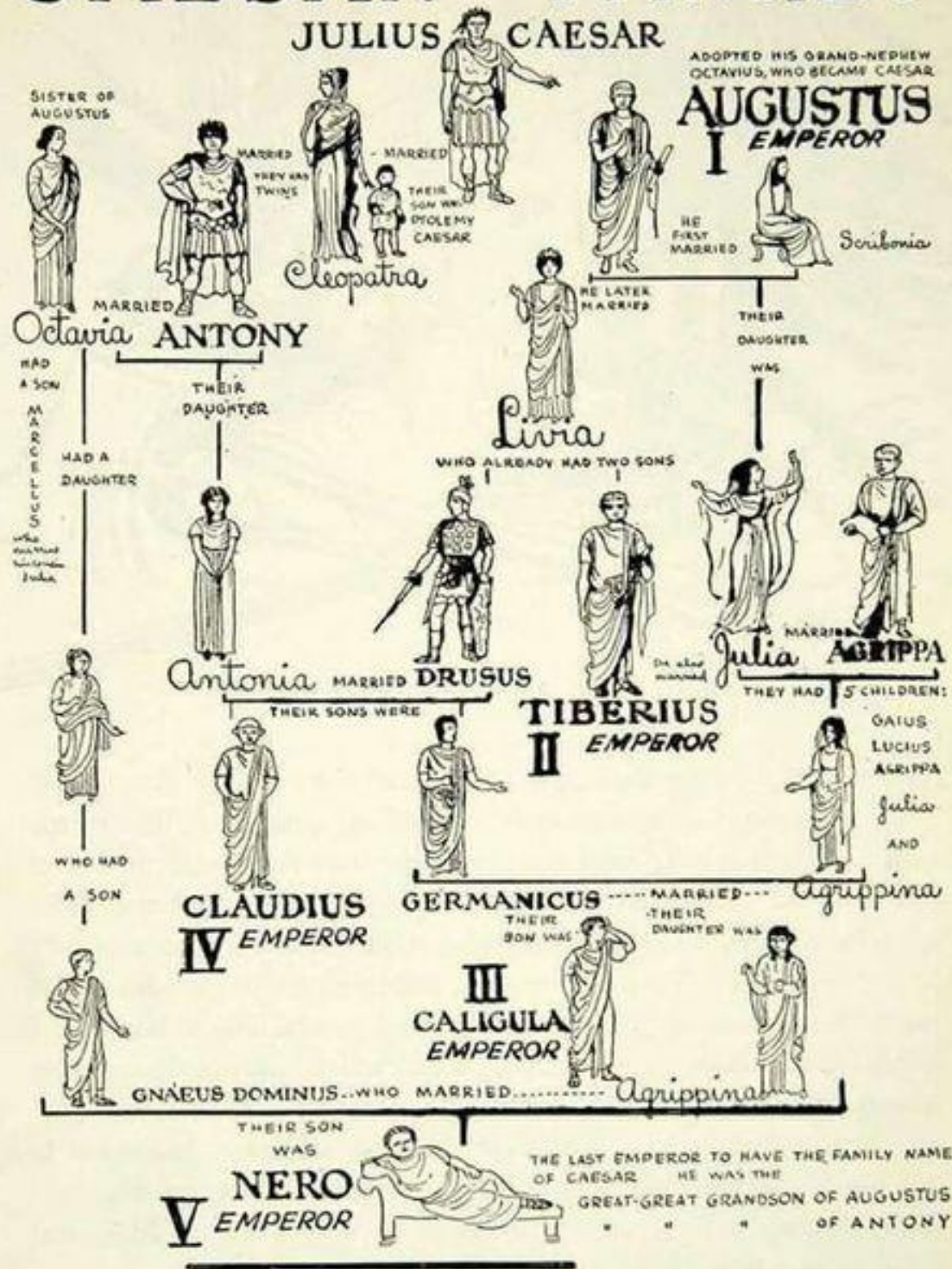






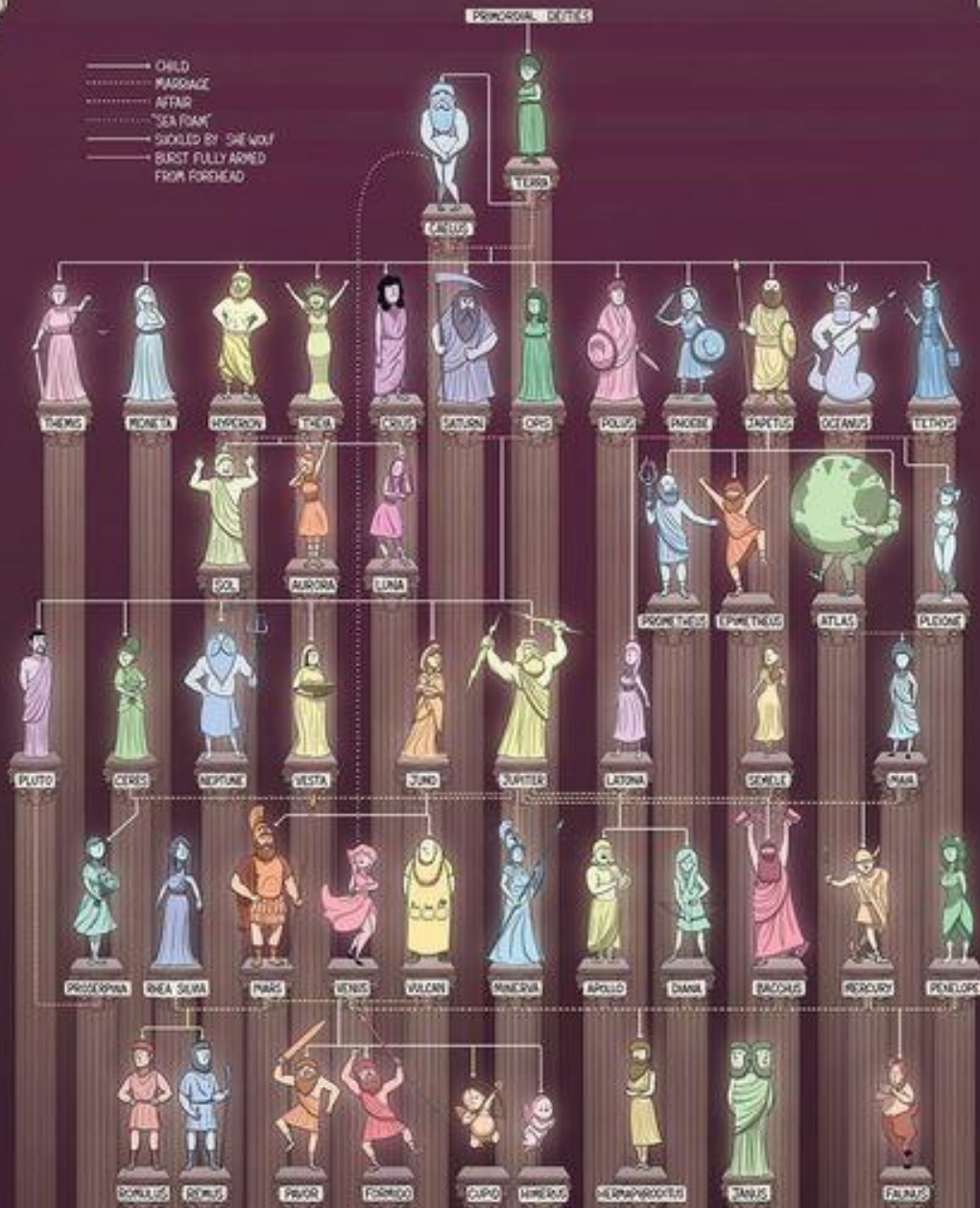


CAESAR FAMILY



THAT ON FIRST GLANCE LOOKS IDENTICAL TO THE GREEK GOD FAMILY TREE*

- CHILD
- MARRIAGE
- AFFAIR
- "SEA FOM"
- SIBBLED BY "SHE" YOU
- BURST FULLY ARMED FROM FOREHEAD



NOTE: IF NO ANCESTORS ARE LISTED ASSUME A CONVOLUTED LINE BACK TO THE PRIMITIVE DEITIES.
©2018 Kari Day kari@kariaday.com



ZEUS



POSEIDON



HADES



HERA



DEMETER



HESTIA



ATHENA



APOLLO



ARTEMIS



ARES



APHRODITE



HEPHAESTUS



DIONYSOS



HERMES



PERSEPHONE







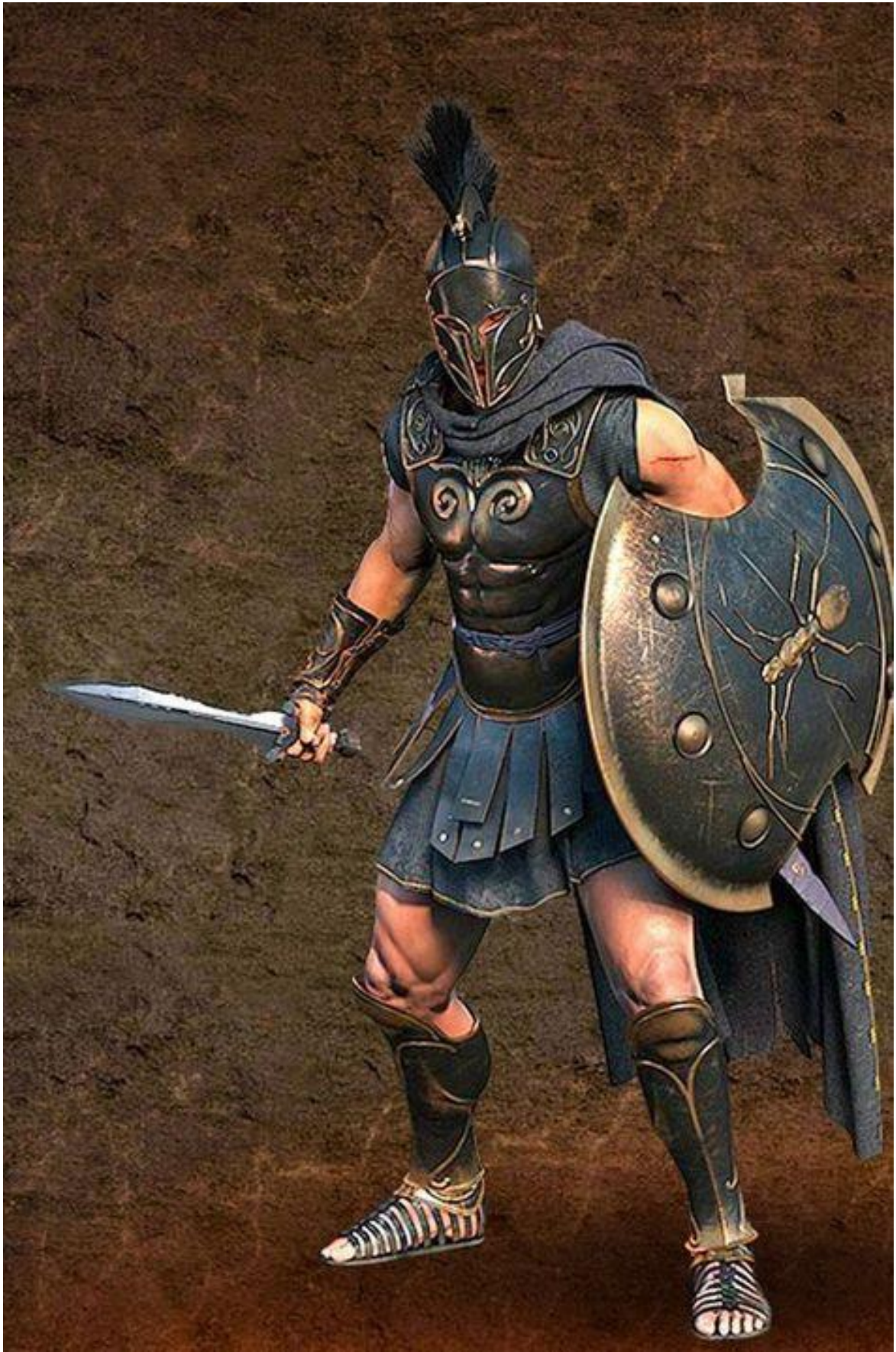


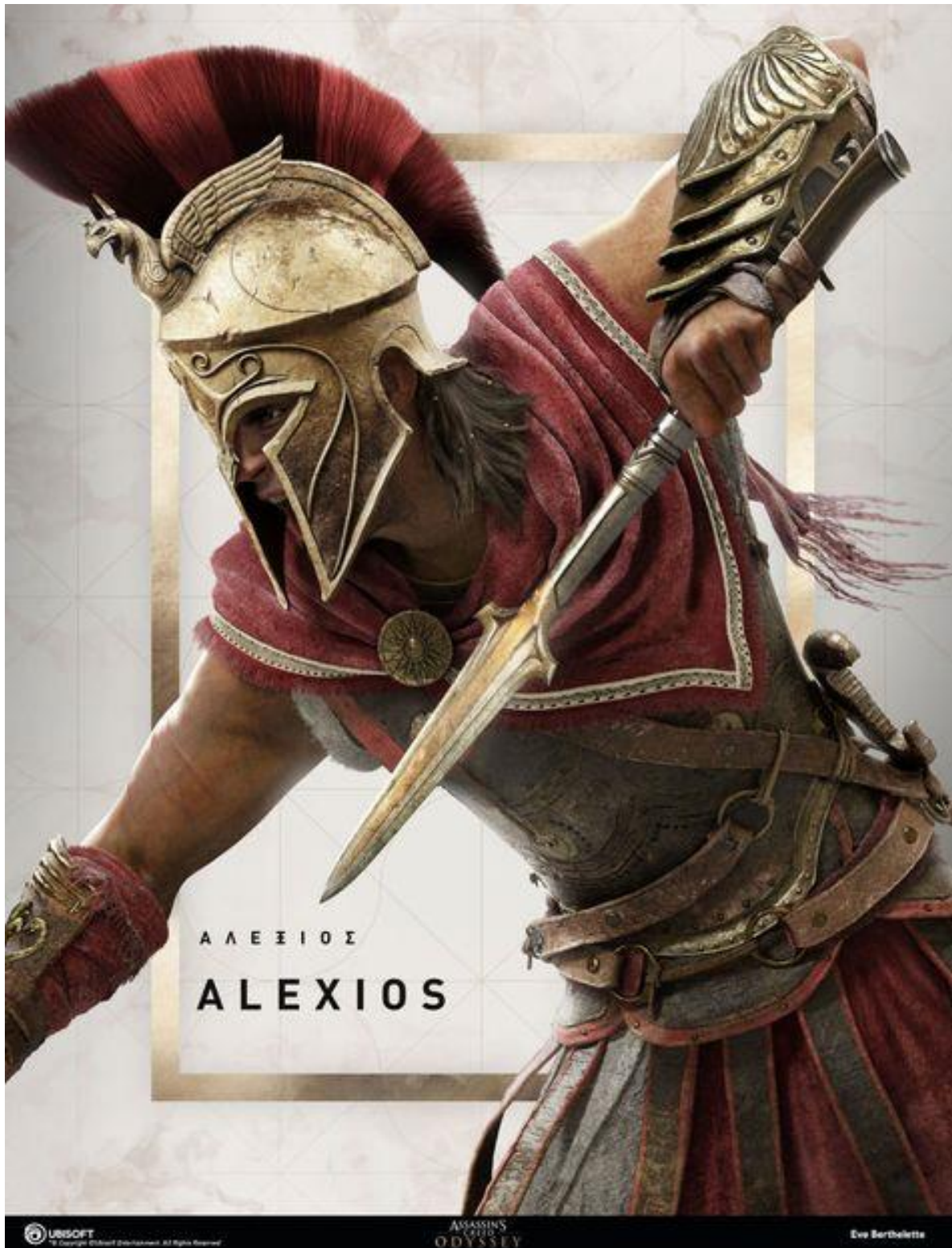
AROUND

DESTINY CHILD

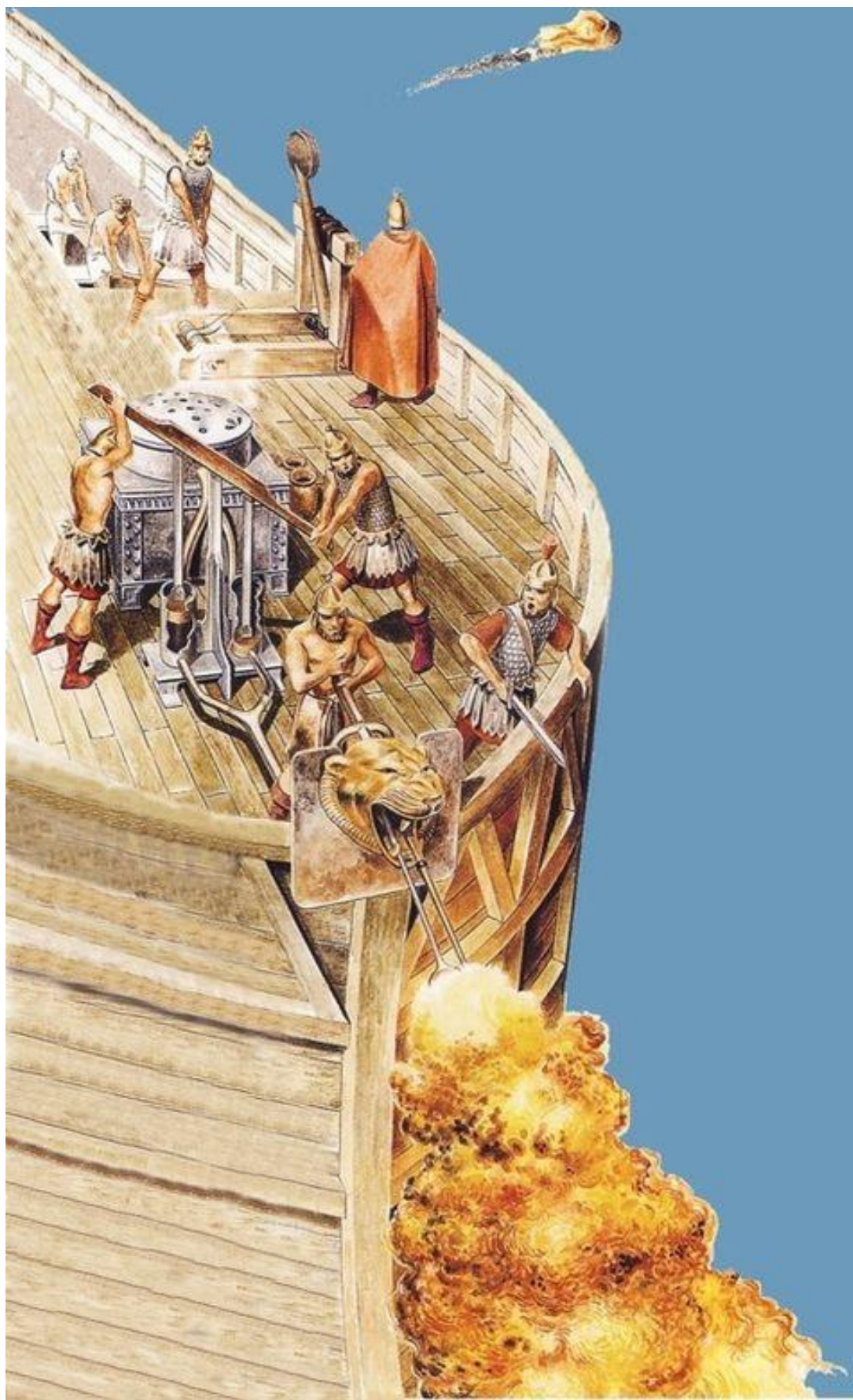
狂利
CRAZYRED

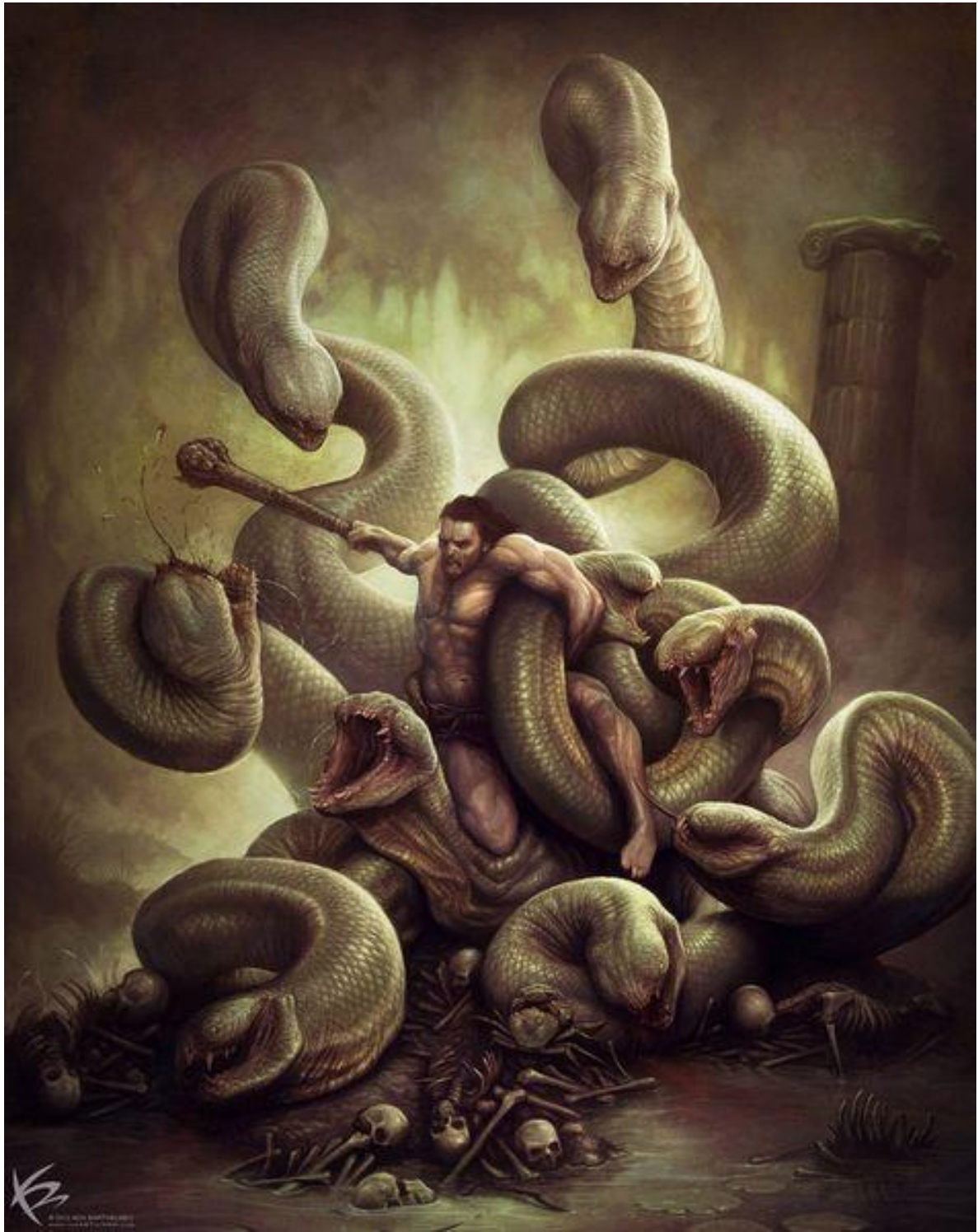


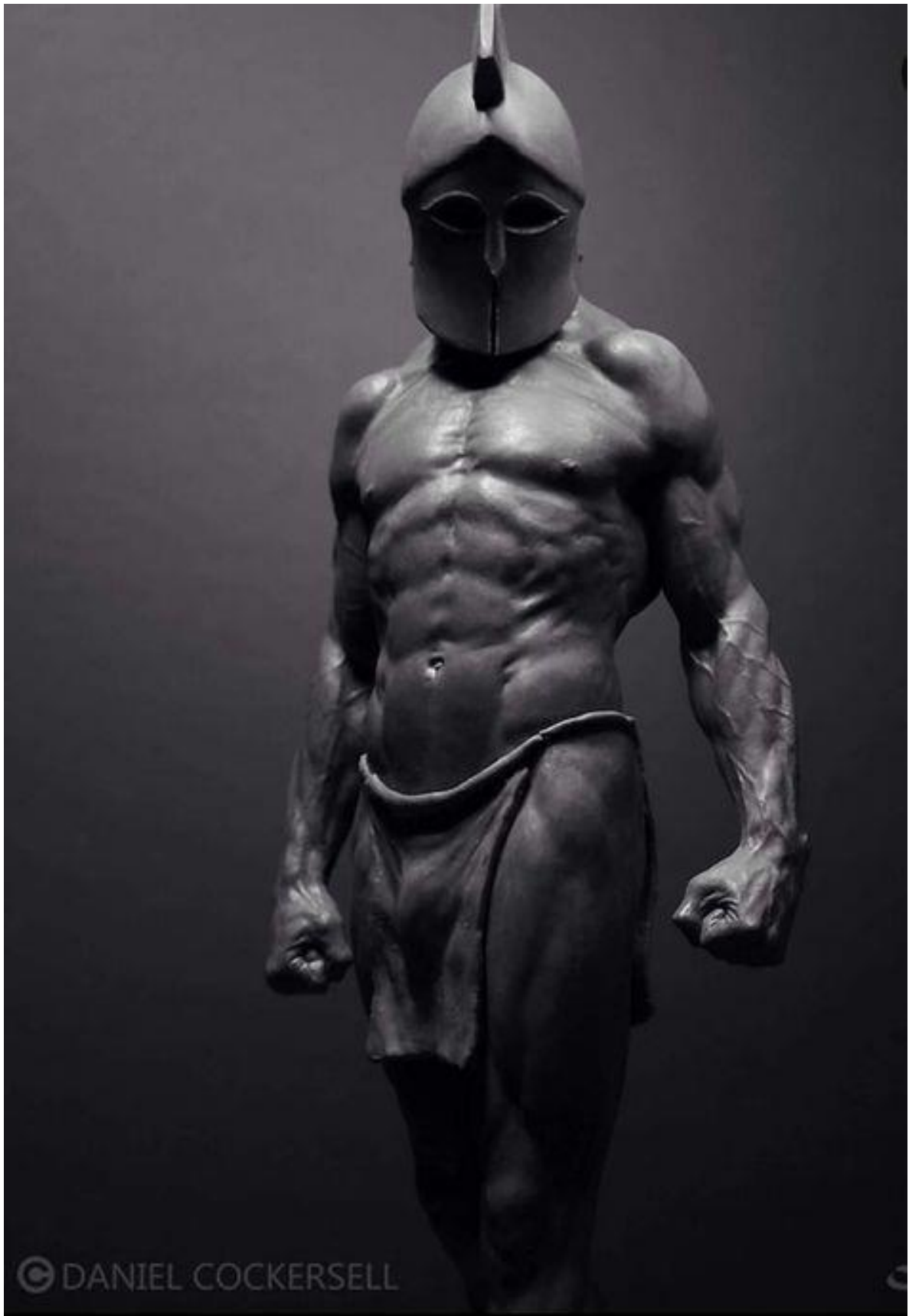




ΑΛΕΞΙΟΣ
ALEXIOS













ZEUS



HERA



ARES



POSEIDON



ARTEMIS



APOLO



ATENA



AFRODITE



HEFESTOS



HÉRACLES



HERMES



HESTIA

ROMAN EMPERORS



Augustus
27 BC - 14 AD



Tiberius
14 - 37



Caligula
37 - 41



Claudius
41 - 54



Nero
54 - 68



Galba
68 - 69



Otho
69



Vitellius
69



Vespasian
69 - 79



Titus
79 - 81



Domitian
81 - 96



Nerva
96 - 98



Trajan
98 - 117



Hadrian
117 - 138



Antoninus Pius
138 - 180



Marcus Aurelius
161 - 180



Commodus
180 - 192



Pertinax
193



Septimius Severus
193 - 211



Caracalla
211 - 217



Geta
211 - 217



Elagabalus
218 - 219



Alexander Severus
235 - 238



Maximinus Thrax
235 - 238



Gordian I
238



Gordian II
238



Balbinus & Pupinus
238



Gordian III
238 - 244



Philip the Arab
244 - 249



Decius
249 - 251



Hostilian
251



Trebonianus Gallus
251 - 253



Aemilianus
253



Valerian
253 - 260



Gallienus
260 - 268



Claudius Gothicus
268 - 270



Quintillus
270



Aurelian
270 - 275



Tacitus
275 - 276



Florianus
276



Probus
276 - 282



Carus
282 - 285



Carinus
285 - 286



Diocletian
284 - 305



Maximian
286 - 305, 307 - 308, 310



Constantine Chlorus
305 - 306



Severus
306 - 307



Maximinus
306 - 312



Constantine I
312 - 337
(306 - 312 Caesar)



Constantine II
317 - 340



Constans
317 - 350



Magnentius
350 - 353



Constantine III
357 - 359



Julian the Apostate
361 - 363



Jovian
363 - 364



Valentinian I
364 - 375



Gratian
375 - 383



Valentinian II
375 - 392



Theodosius I
392 - 395



Honorius
395 - 423



Jovian
423 - 425



Valentinian III
425 - 455



Petronius Maximus
455



Avitus
456 - 456



Majorian
457 - 461



Libius Severus
461 - 465



Anthemius
467 - 472



Olybrius
472



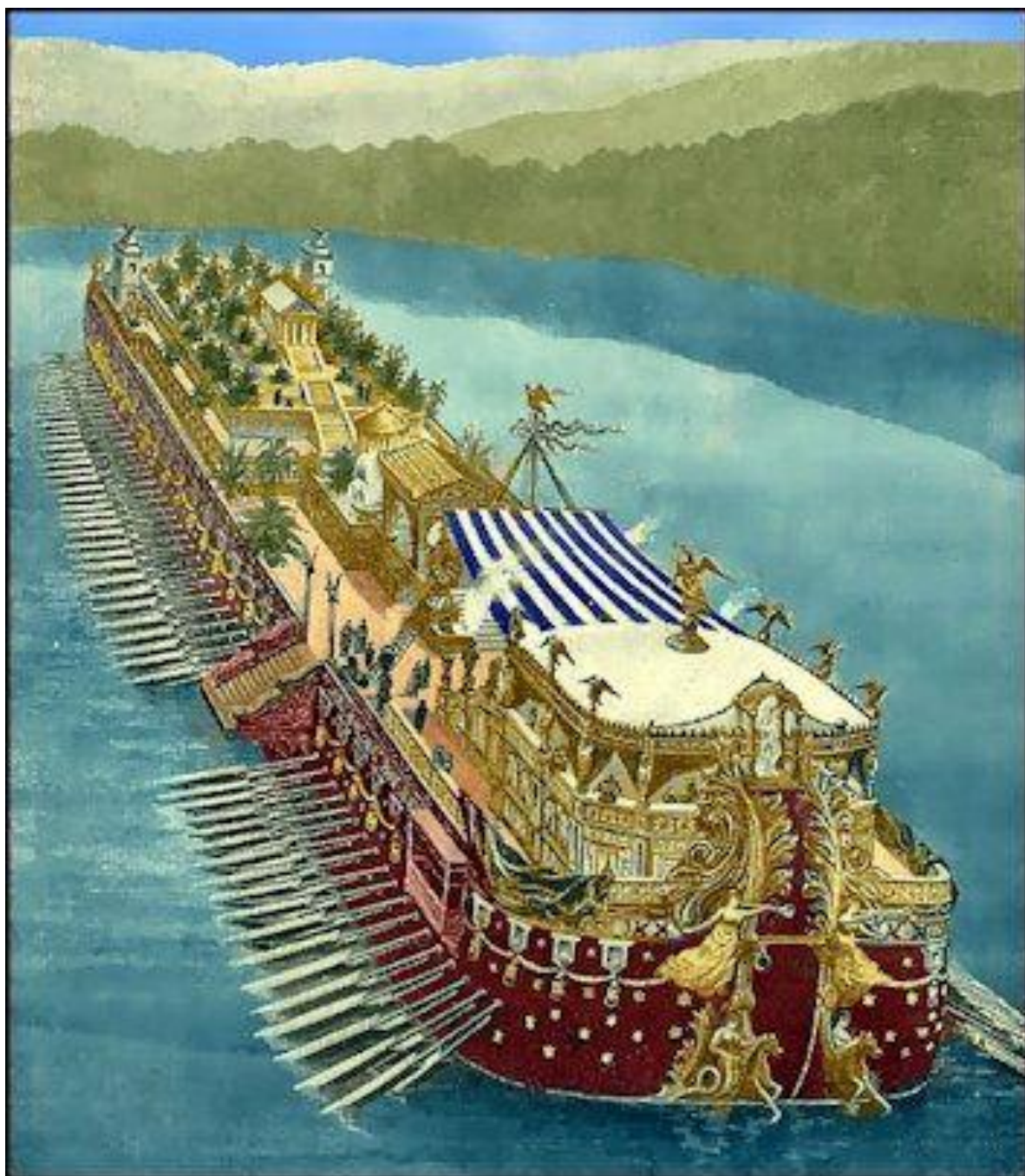
Glycerius
473 - 474

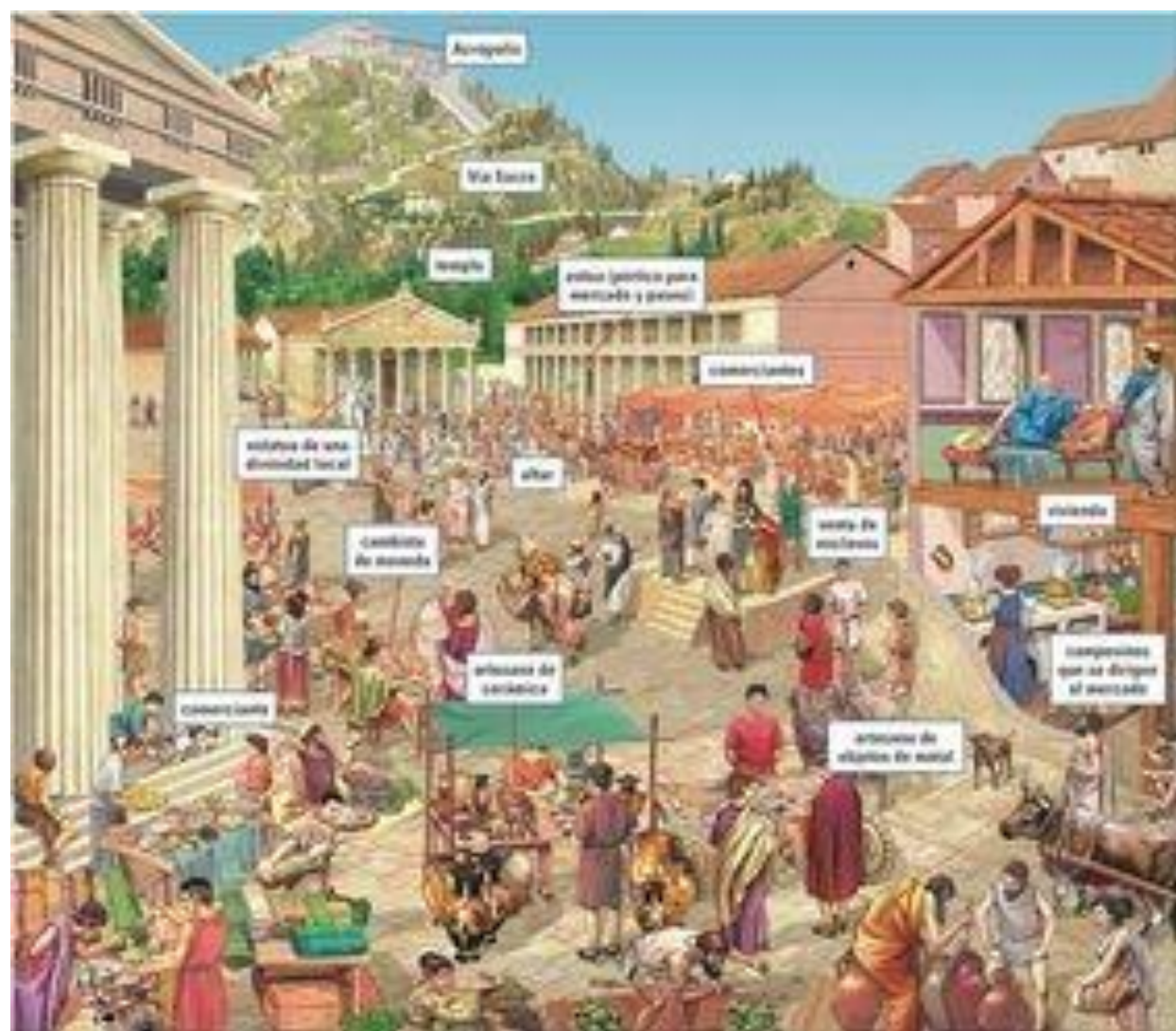


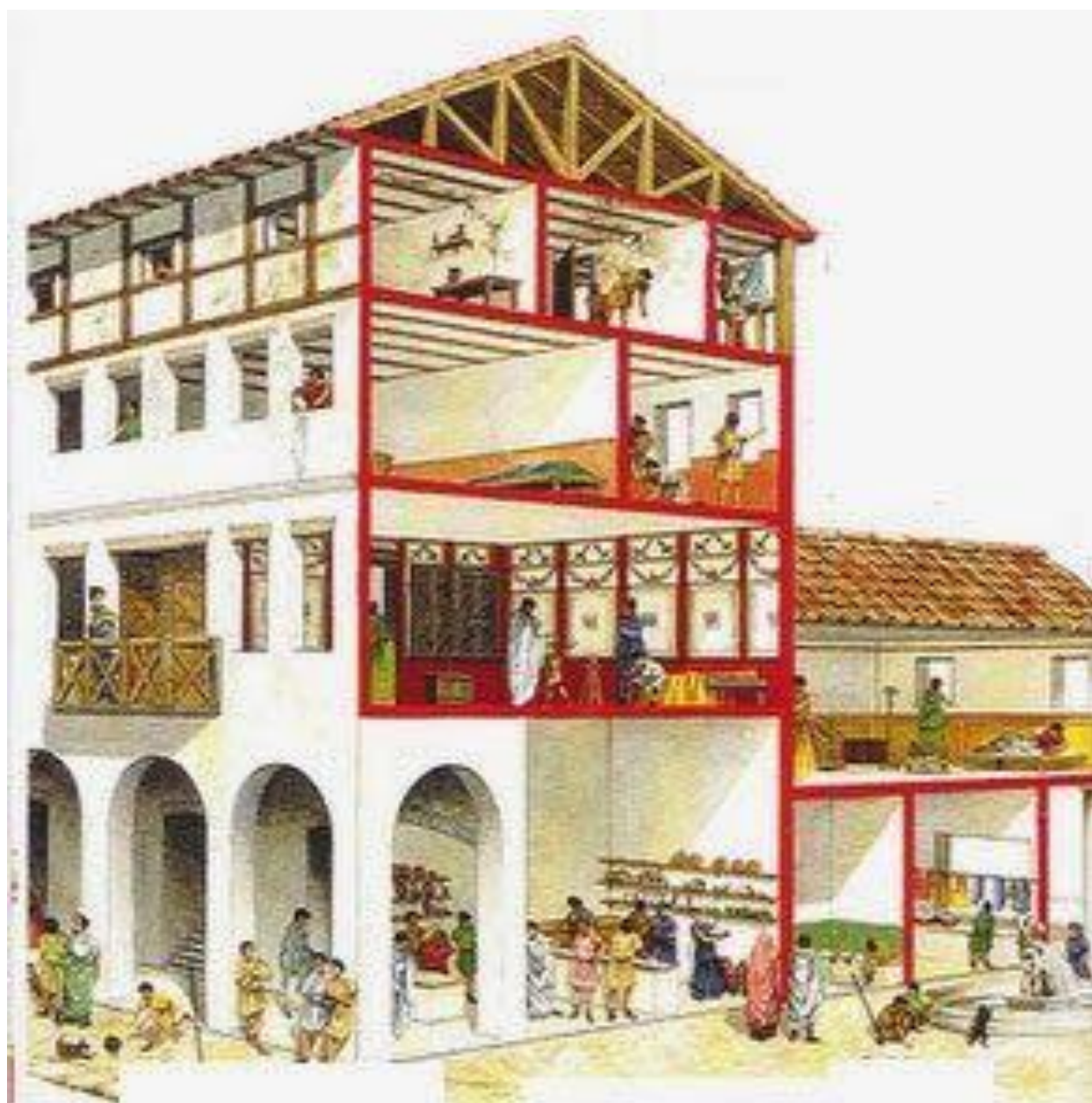
Julius Nepos
474 - 475

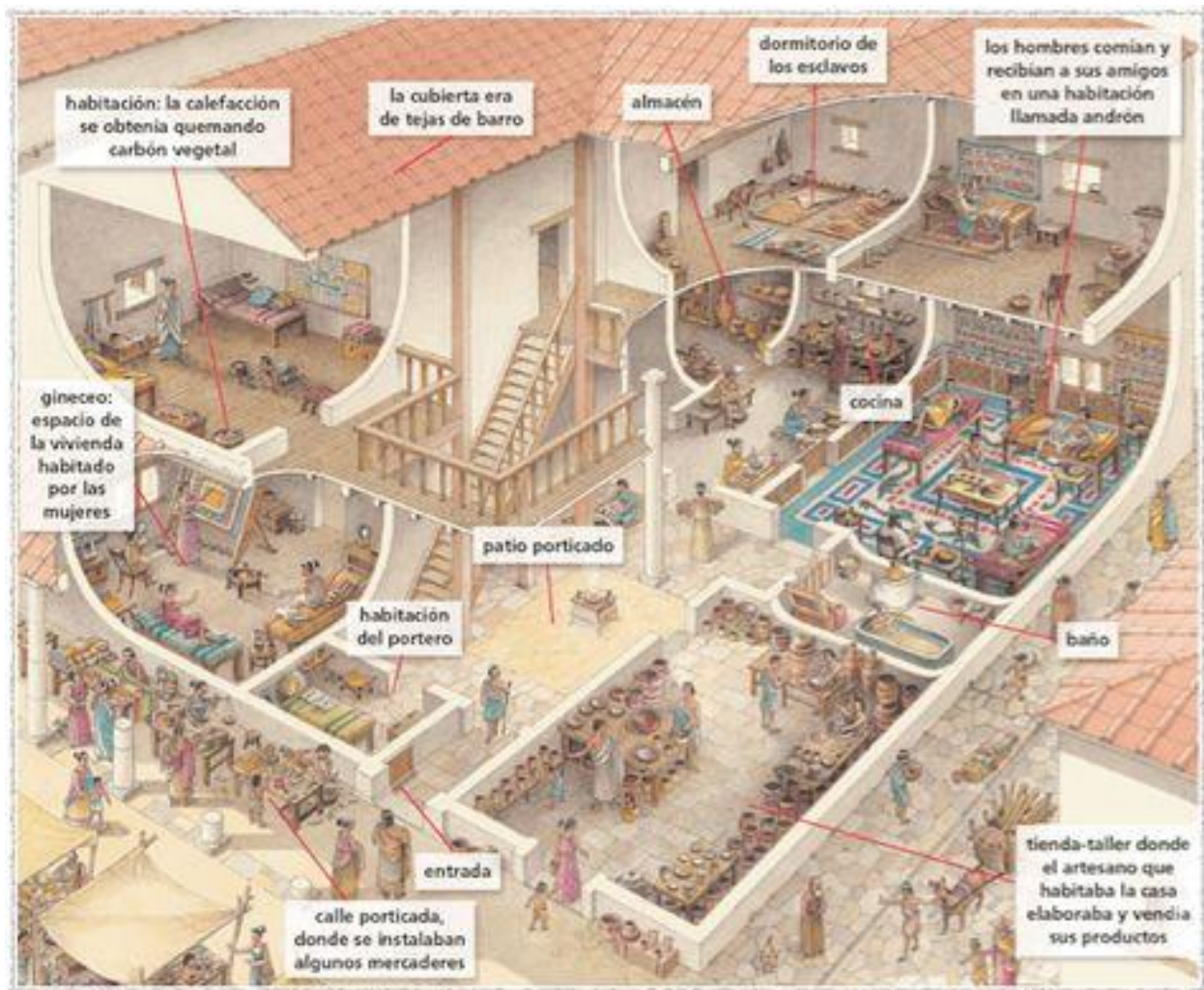


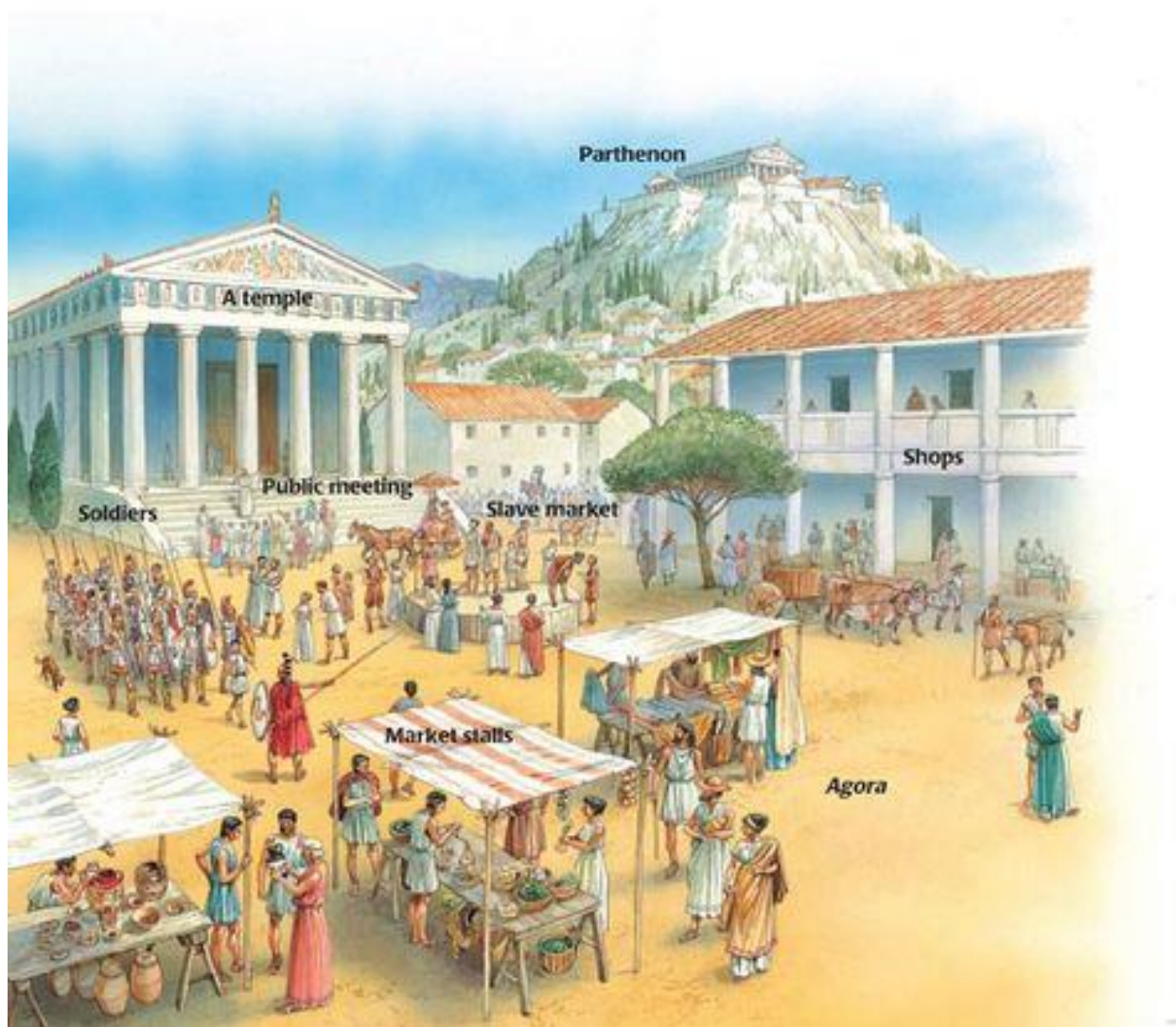
Romulus Augustulus
475 - 476







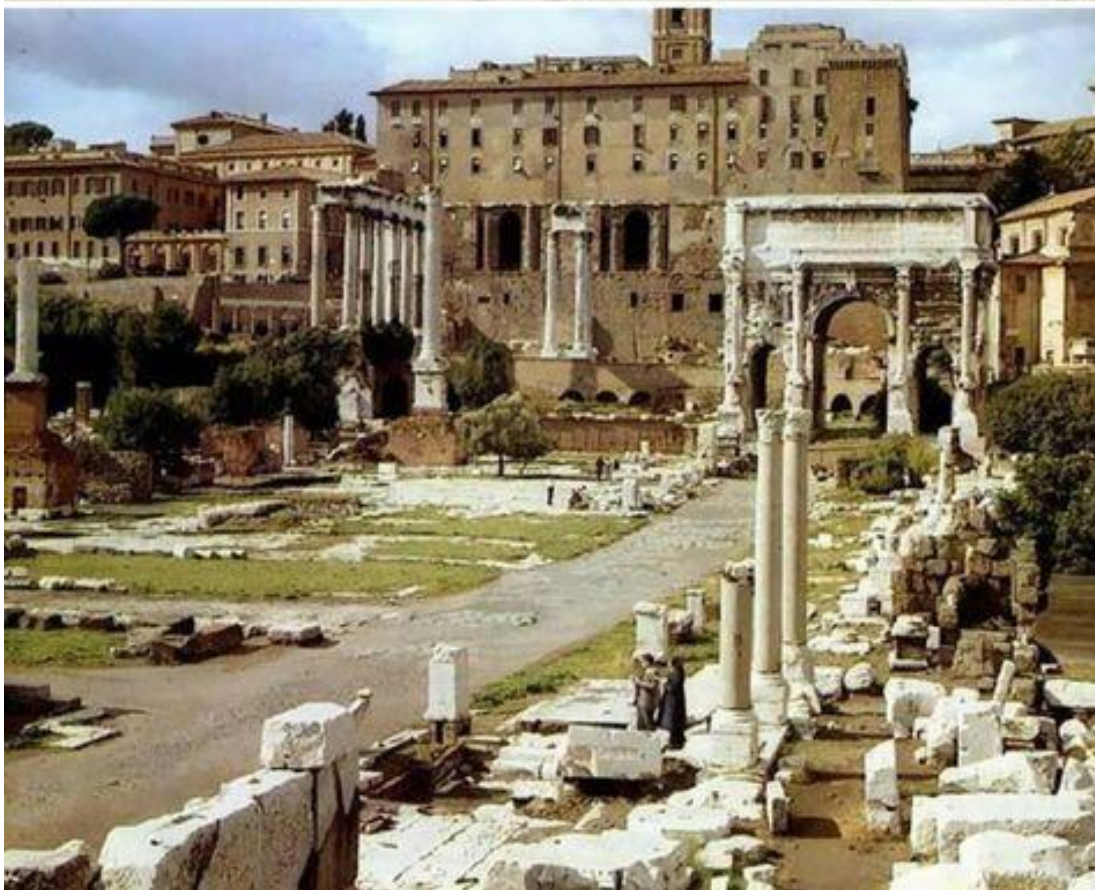








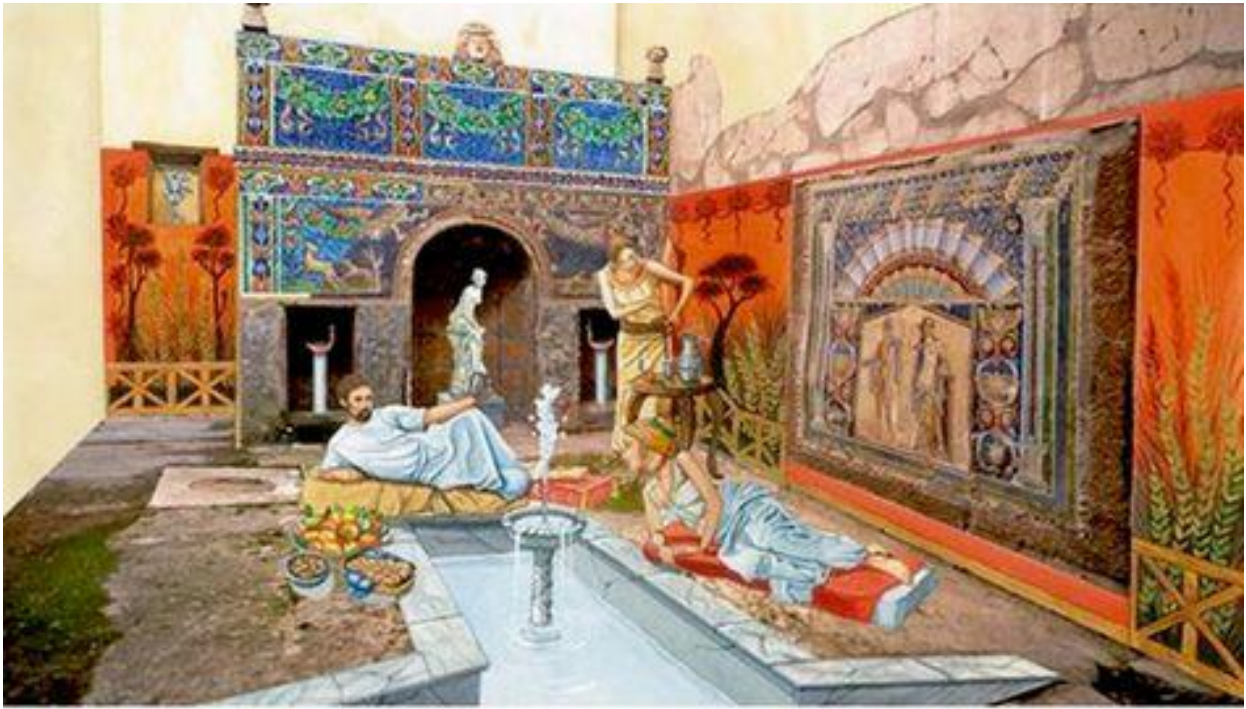
ANTES Y DESPUES





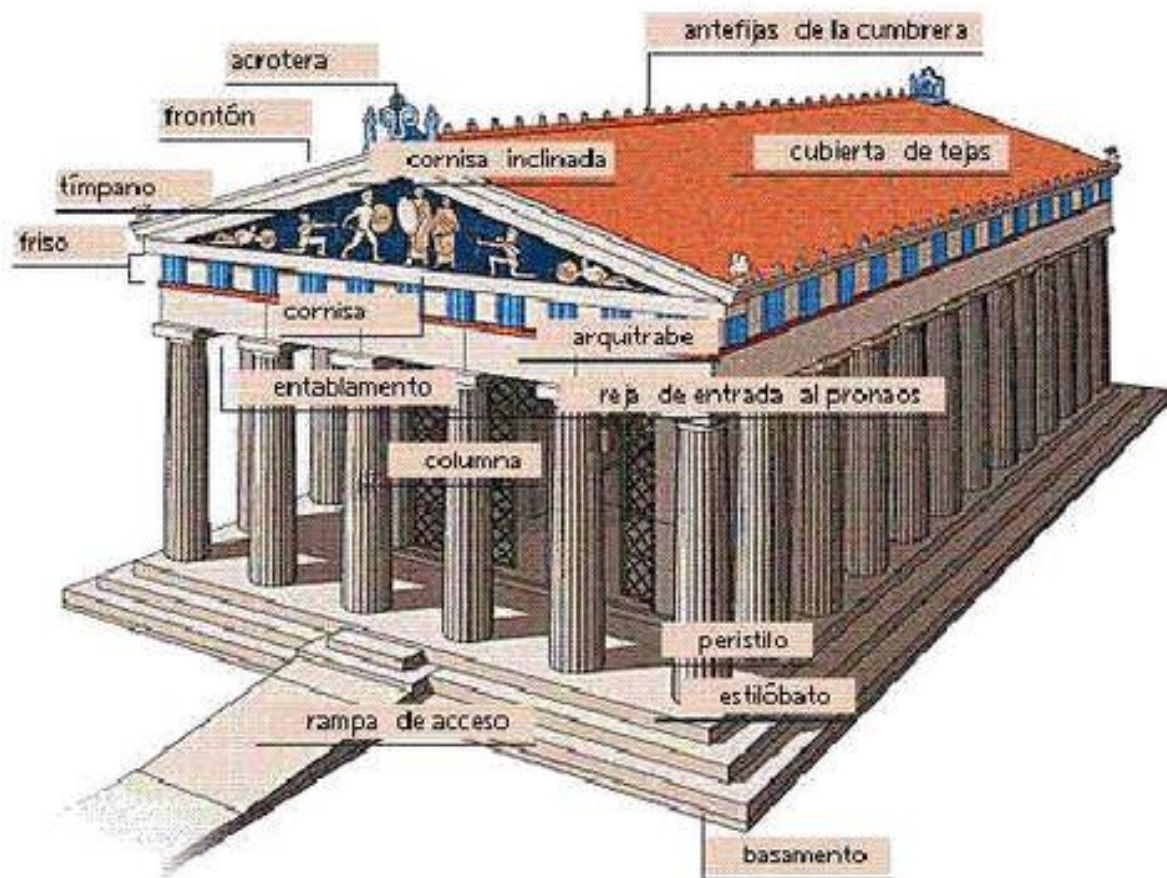


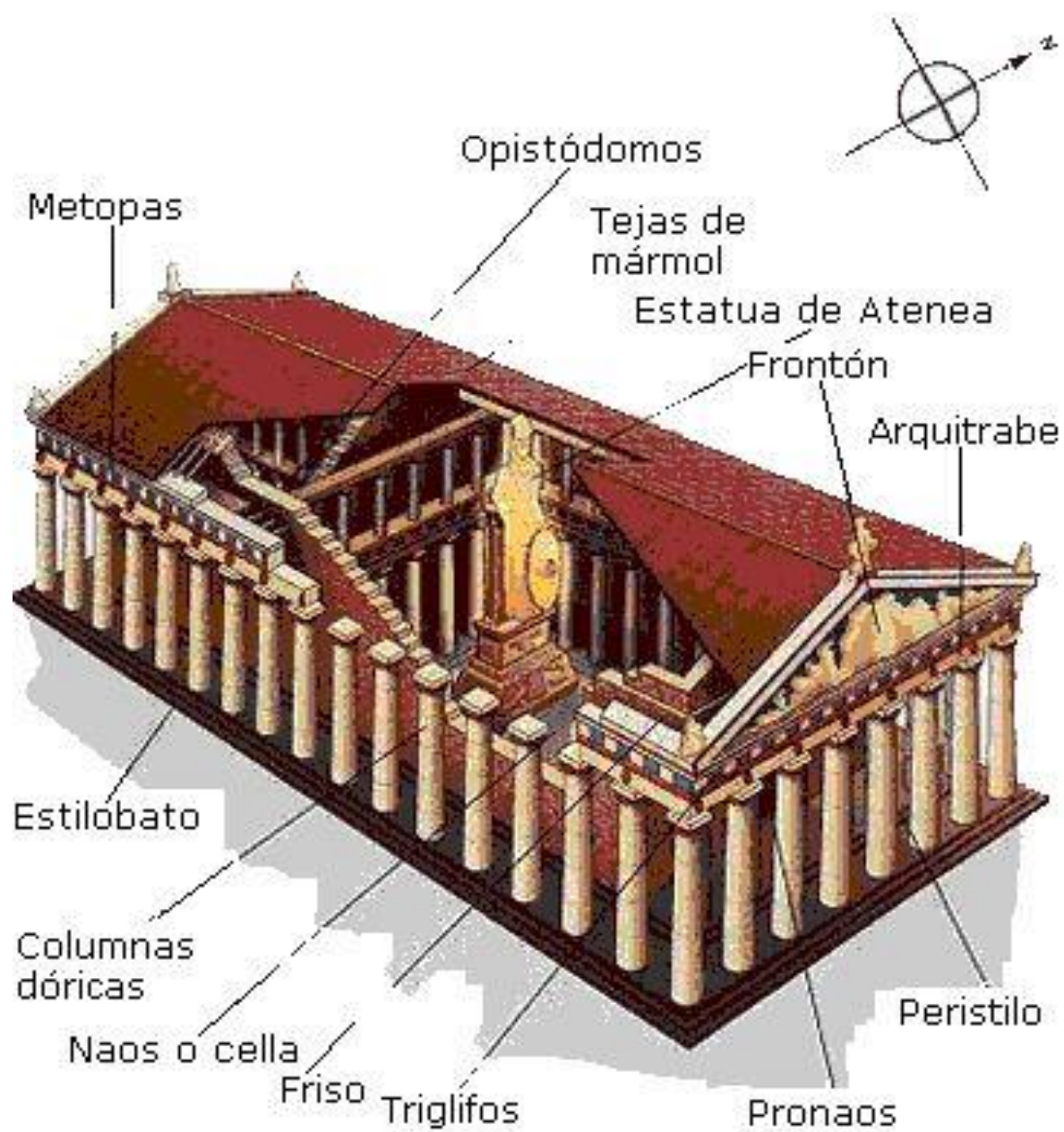


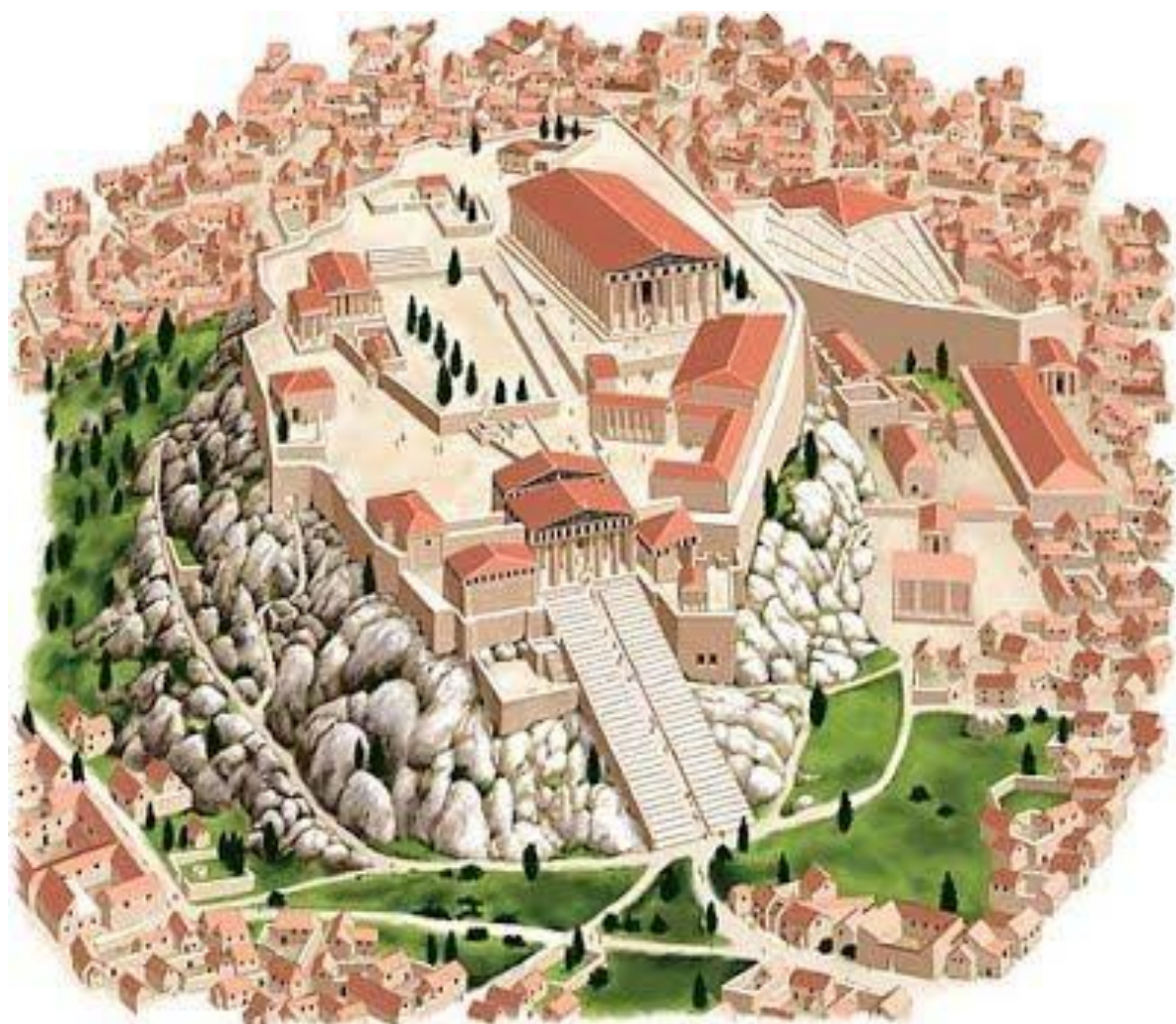


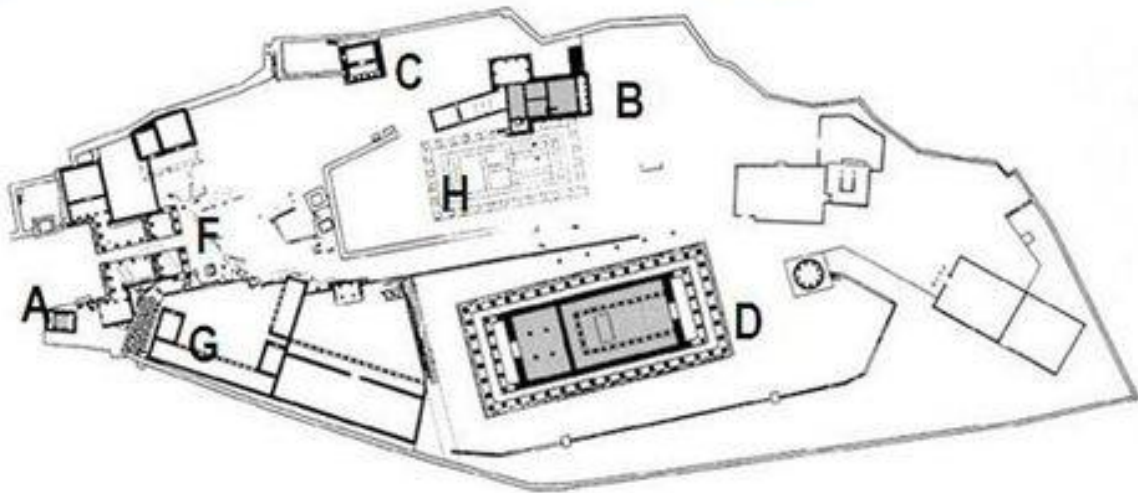
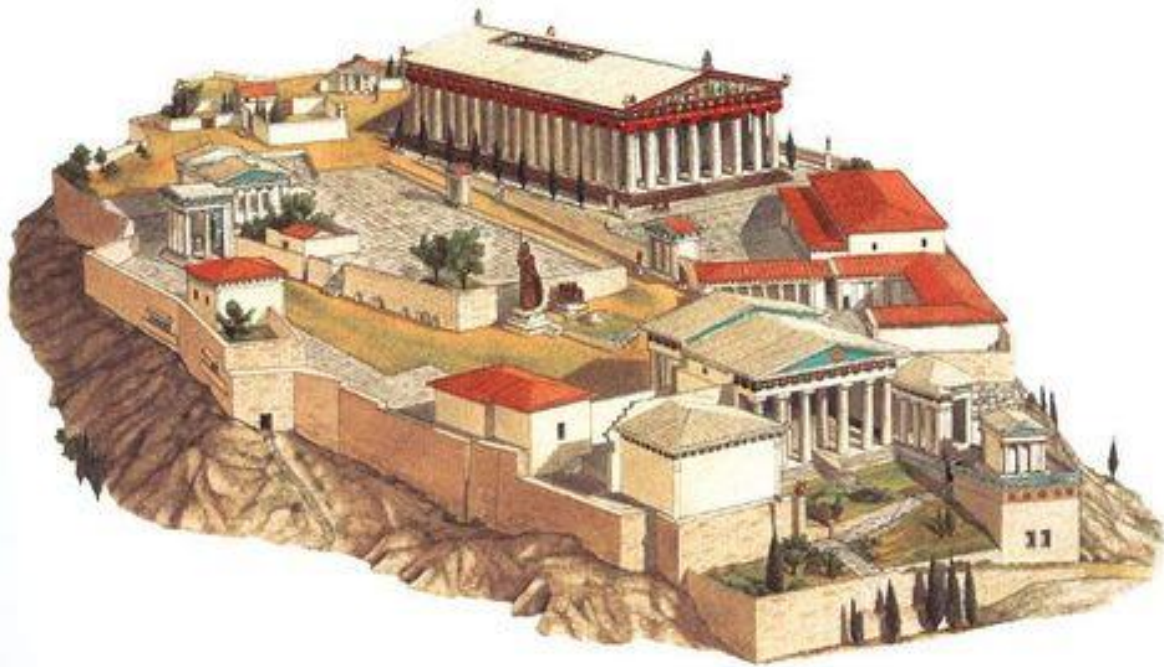


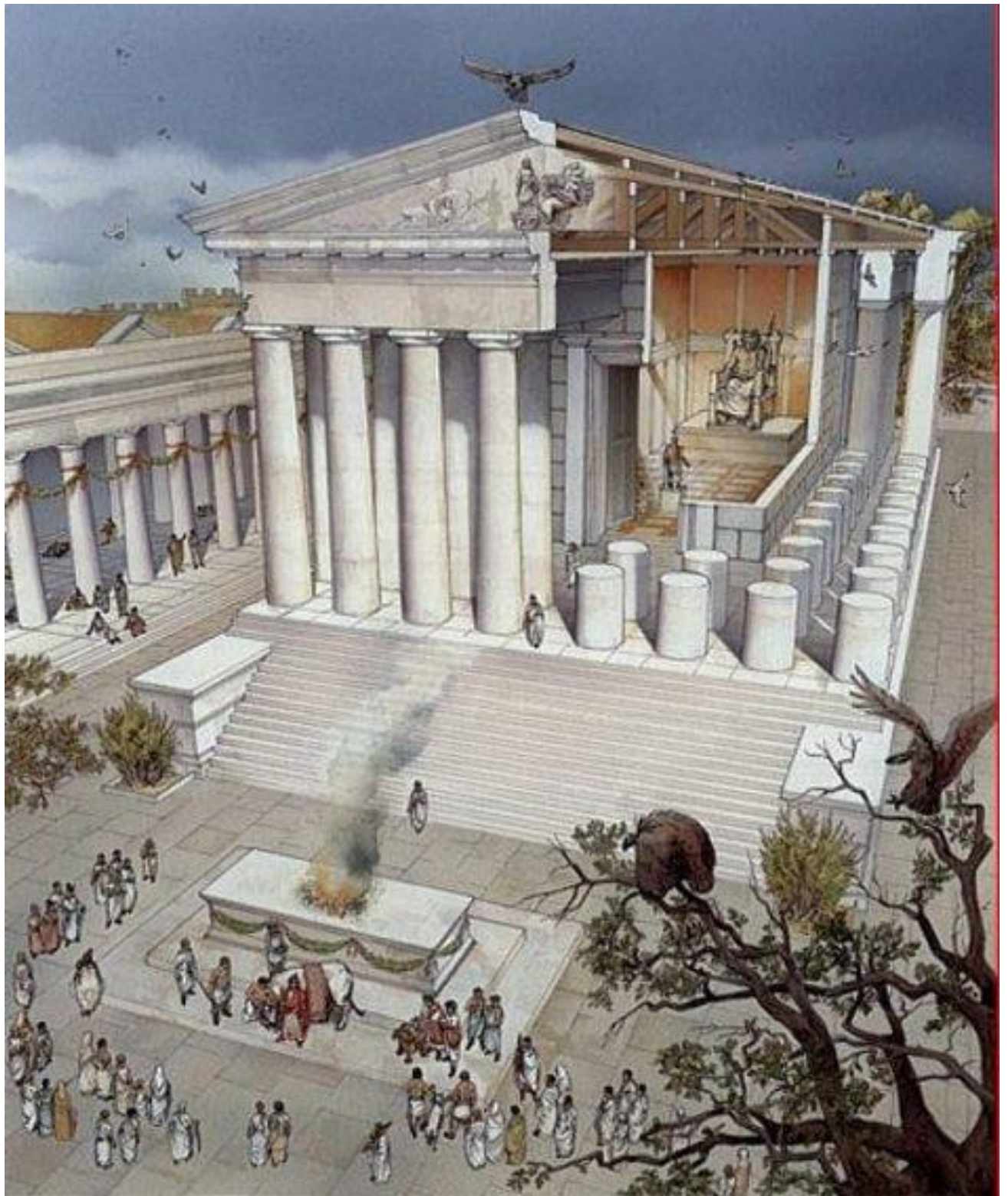
LA ARQUITECTURA



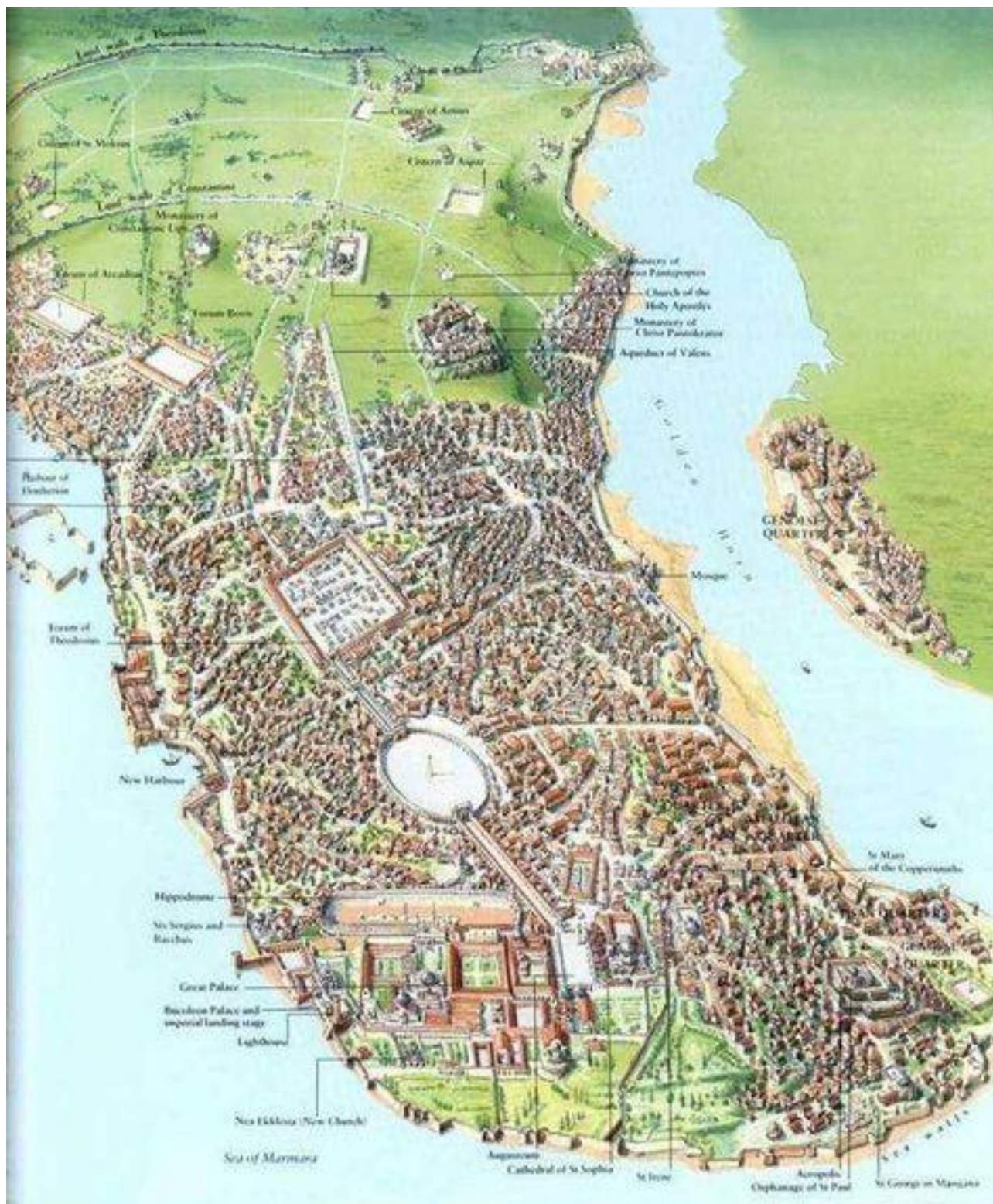












AGUANTE LA TORRE

La curiosa inclinación de la Torre de Pisa ha fascinado siempre a sus visitantes. Esta es la última refacción que se le hizo para evitar su colapso. Se cerró en 1990, y la reinaugaron este año.

UBICACIÓN

Pisa, Italia

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN

1173 - 1372

ARQUITECTOS

Se cree que pudo haber sido Bonanno, Gostanini o Gualdotti, grandes arquitectos de la época.

PESO 14.453 toneladas

ALTIMA 56 m



CAMPO DEI MIRACOLI

Es el complejo de edificios religiosos que rodean a la torre. Estos majestuosos edificios combinan estilos arquitectónicos románicos y góticos con conceptos decorativos islámicos.



CÓMO SE CORRIÓ LA INCLINACIÓN

Los especialistas llegaron a la conclusión de que era necesario corregir la inclinación para que la torre no colapsara. Trabajaron desde 1990 hasta principios de este año, cuando se reinauguró. Se implementó un método de contrapesos.

1

Se colocó una viga de cinturón gigante alrededor del edificio conectado a dos grandes contrapesos ubicados a una cuadra de distancia.



2

Se colocaron, en el costado norte, cerca de 870 toneladas del peso de plomo.

Dirección de la inclinación



3

Se removió tierra bajo los cimientos del sector norte. Para ello, se introdujeron 41 salidas especiales enterradas con una inclinación de 10° por medio de las cuales se retiró un total de 30 toneladas de tierra.

4

Al crearse un vacío, el mismo peso de la torre permitió que ésta se "reacomodara" horizontalmente en su lugar. De los 5,6° volvió a una inclinación de 5,0°, quedando a la inclinación que tenía en 1870.

EL INTERIOR

Una pasarela central permite en todo el tiempo el acceso interior de la torre.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

Hay una pasarela de la escalera.

LA BASE

Sólo tiene a toda la torre. Es de piedra y se encuentra a 2 m del suelo.

Así era la inclinación de la torre cuando se cerró al público en 1990.

EL CAMPANARIO

Cuando se hizo el octavo piso se construyeron dos escaleras más del lado sur para bajarlo.



ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

1173 - 1179

Se construyeron los primeros tres pisos.



1179 - 1186

Se levantaron los otros cuatro pisos.

1186 - 1197

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1197 - 1238

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1238 - 1275

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1275 - 1372

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1372 - 1379

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1379 - 1386

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1386 - 1393

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1393 - 1400

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1400 - 1407

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1407 - 1414

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1414 - 1421

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1421 - 1428

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1428 - 1435

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1435 - 1442

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1442 - 1449

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1449 - 1456

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1456 - 1463

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1463 - 1470

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1470 - 1477

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1477 - 1484

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1484 - 1491

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1491 - 1498

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1498 - 1505

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1505 - 1512

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1512 - 1519

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1519 - 1526

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1526 - 1533

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1533 - 1540

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1540 - 1547

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1547 - 1554

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1554 - 1561

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1561 - 1568

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1568 - 1575

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1575 - 1582

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1582 - 1589

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1589 - 1596

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1596 - 1603

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1603 - 1610

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1610 - 1617

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1617 - 1624

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1624 - 1631

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

1631 - 1638

Se hizo el octavo piso, donde está el campanario.

INCLINACIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO



EL SUELO

CAPA 1

La torre está construida directamente sobre un antiguo techo de río de mástil blando y arenoso.

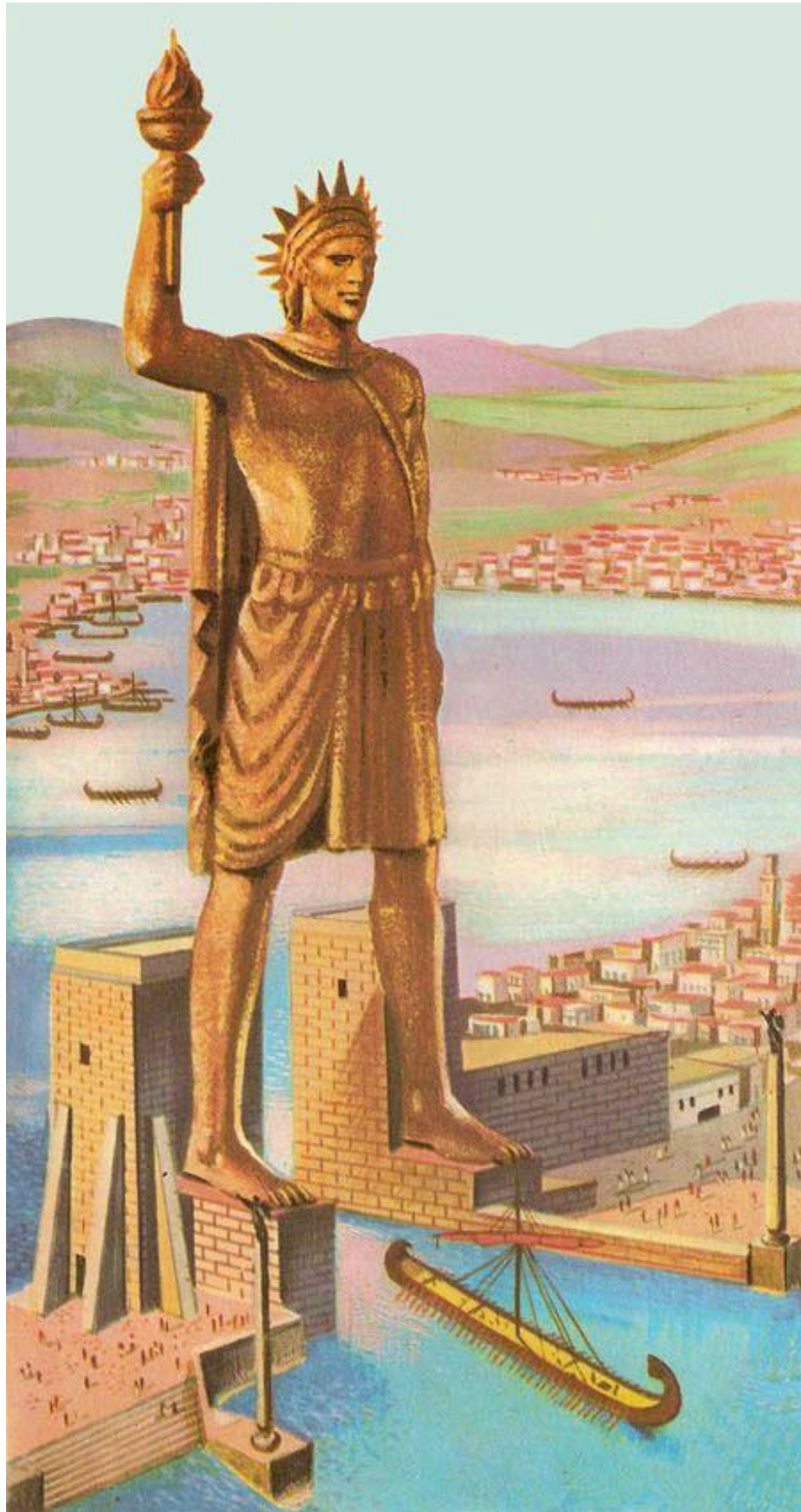
CAPA 2

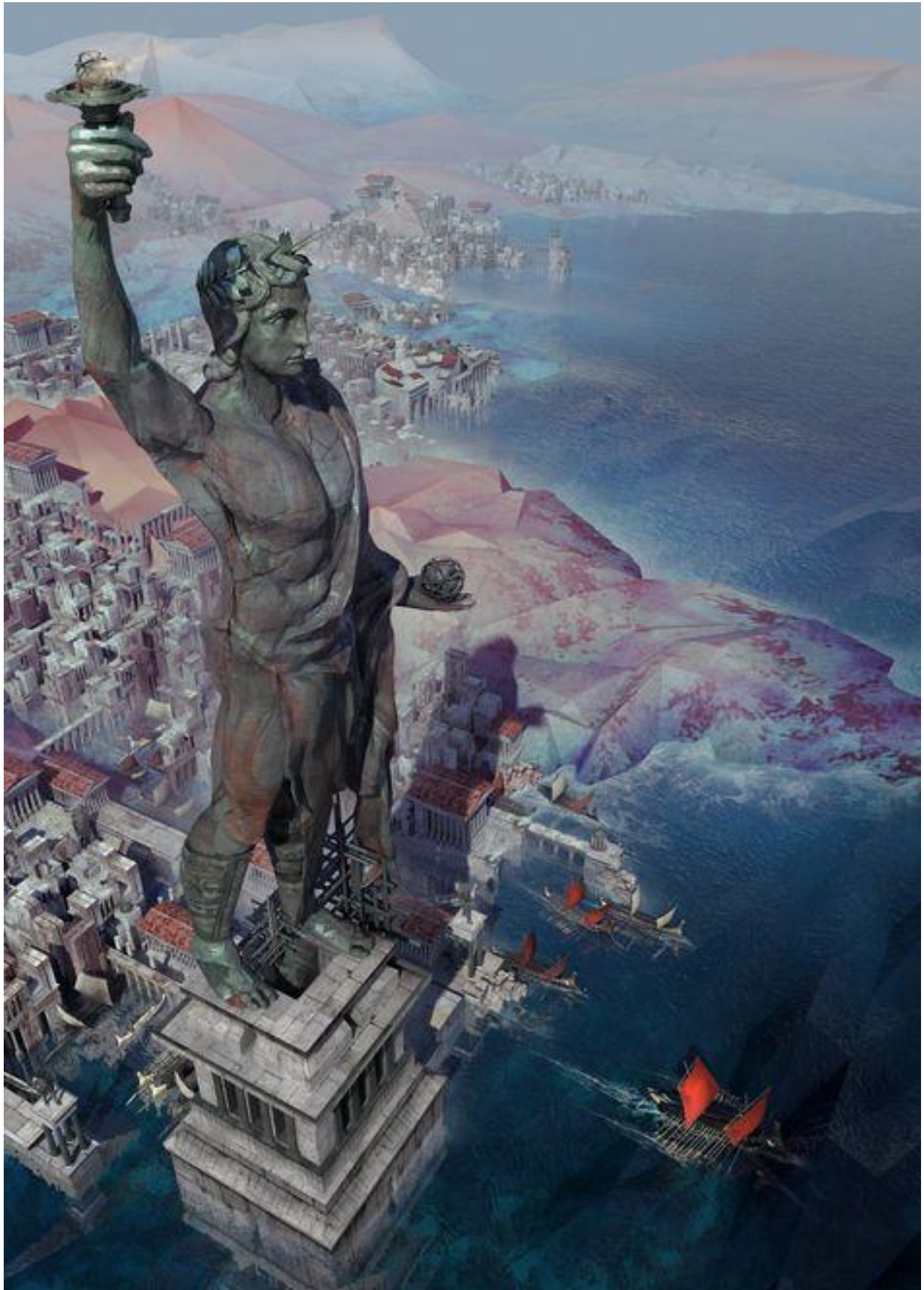
Árida gres suelta.

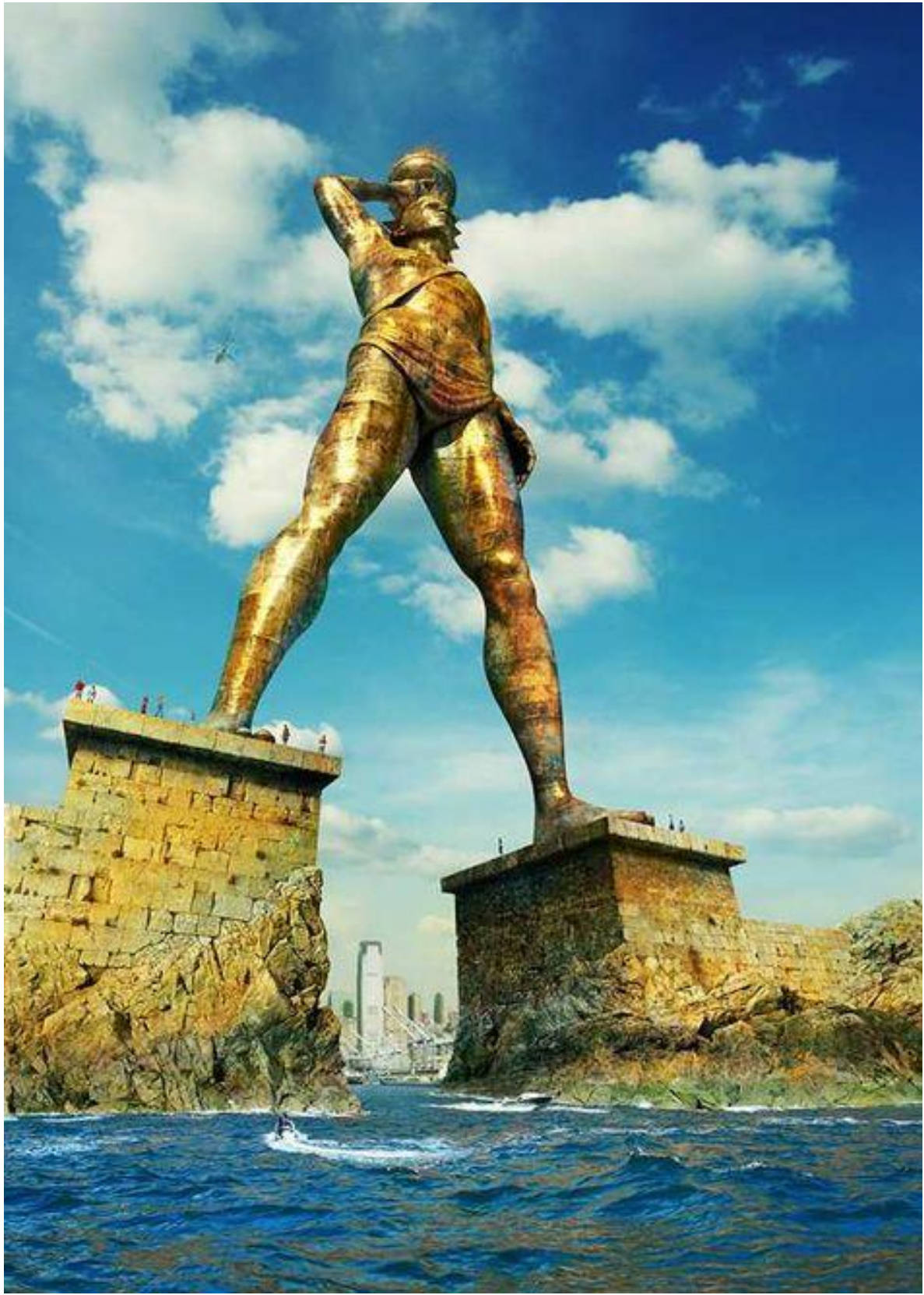
CAPA 3

Árida sedimentada compuesta por diversos minerales.

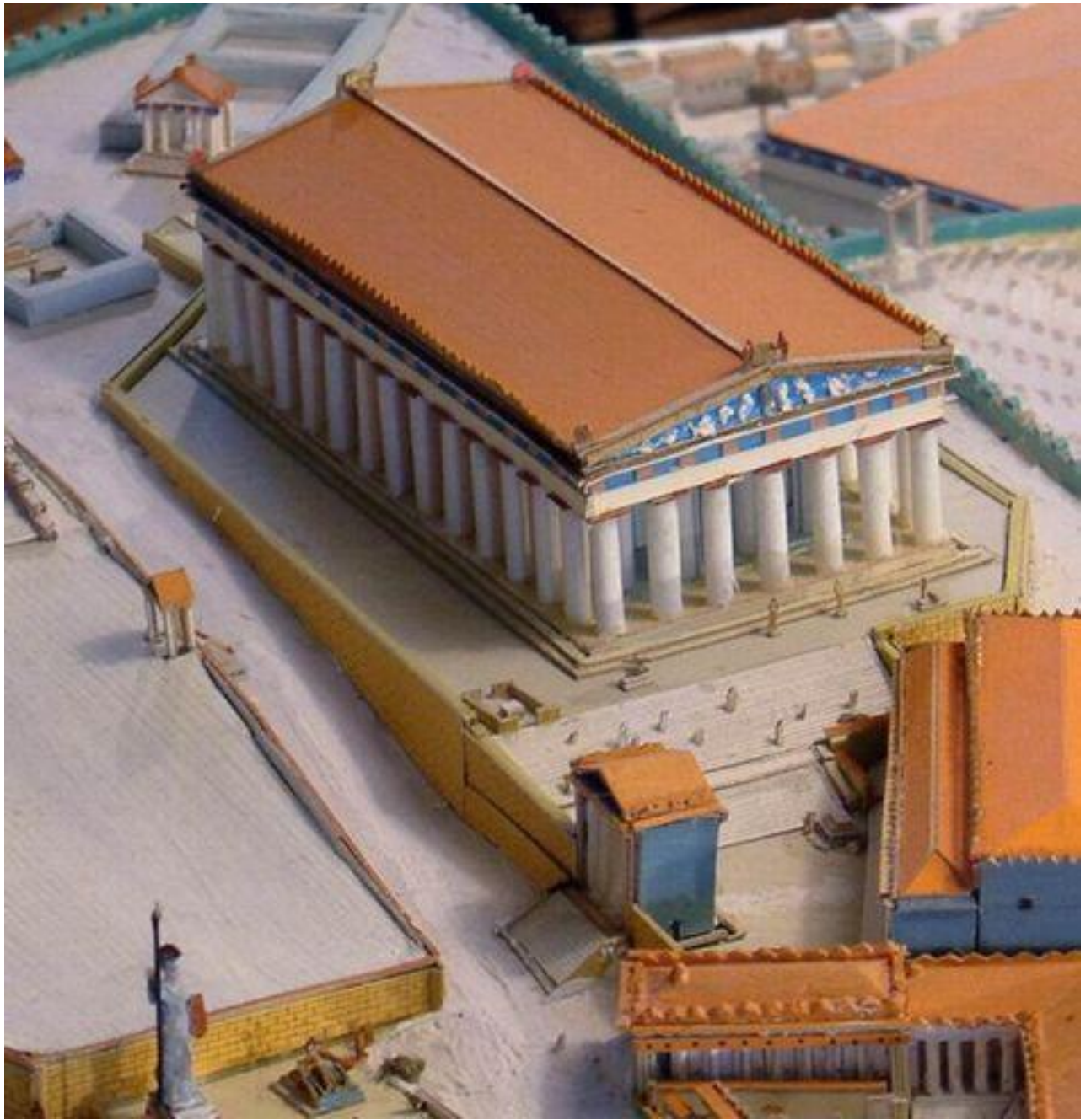


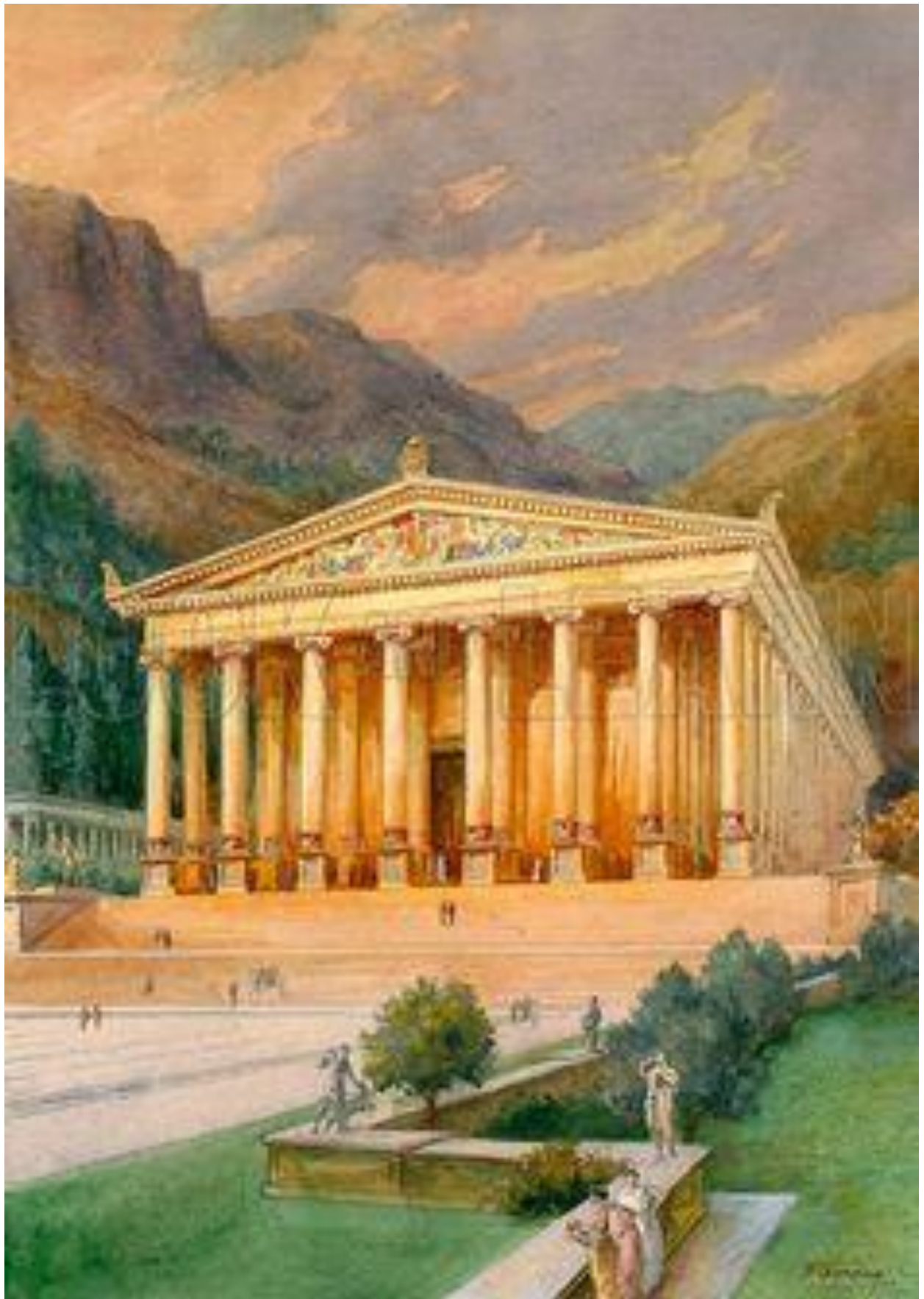


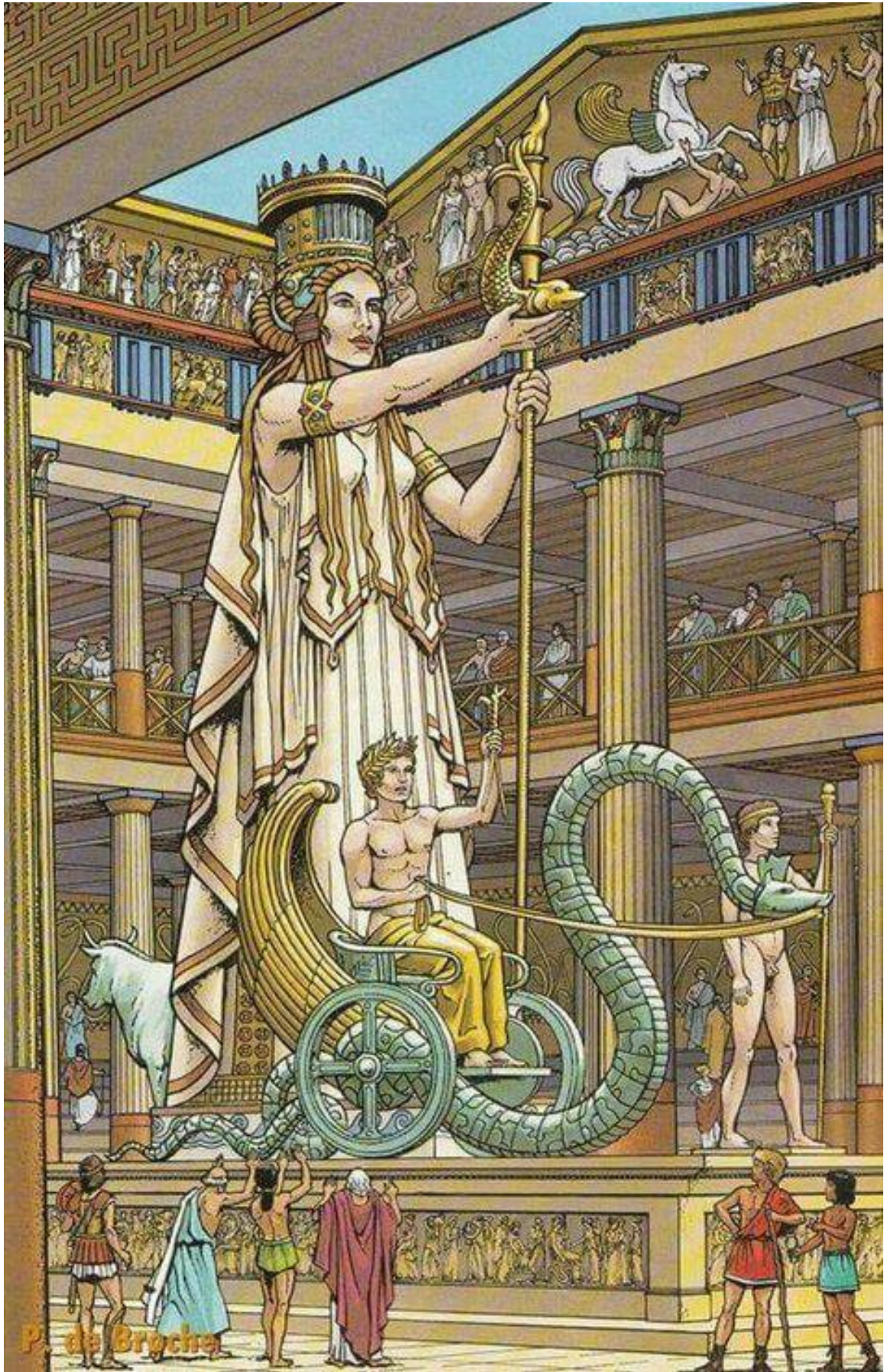


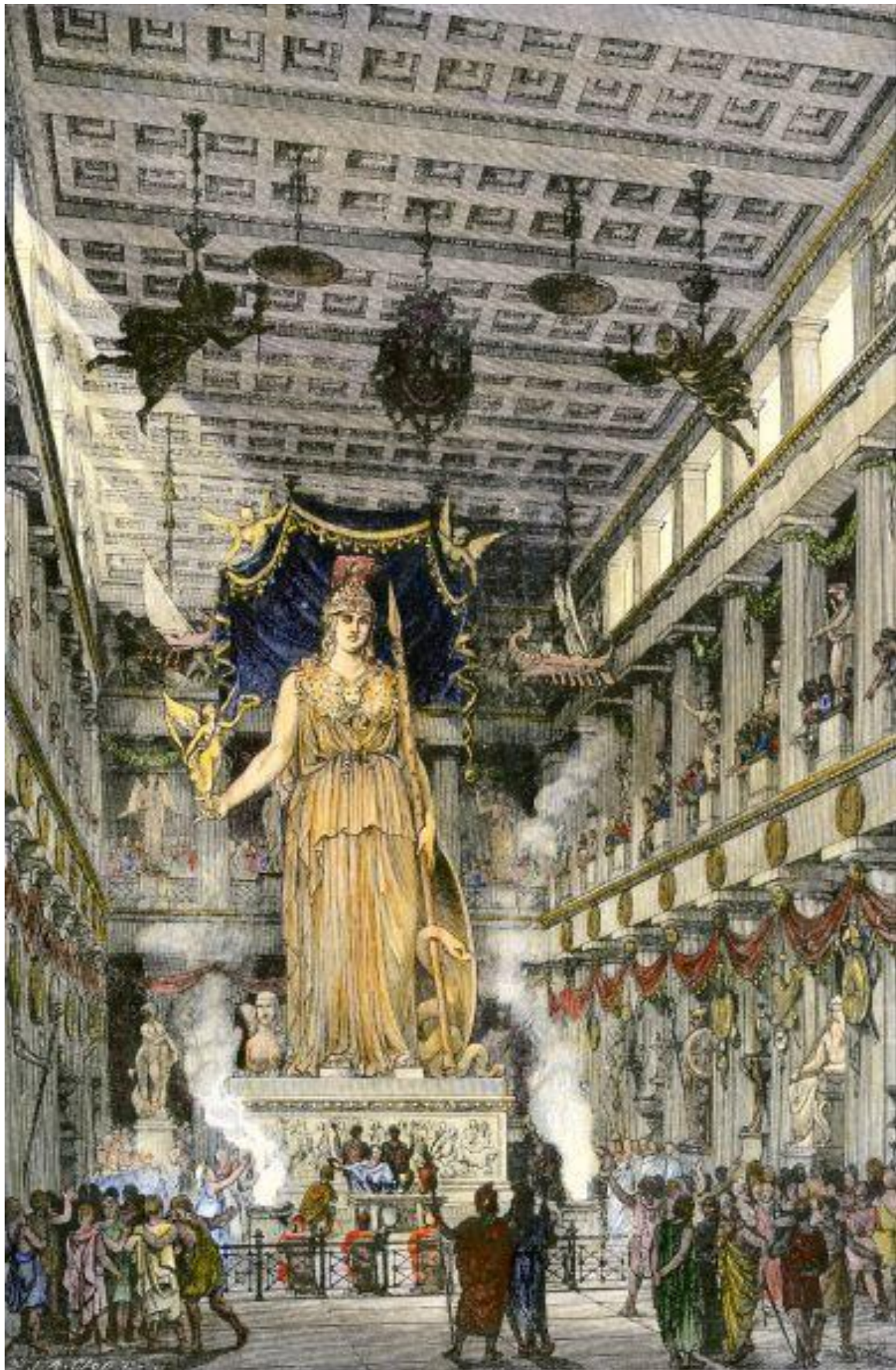


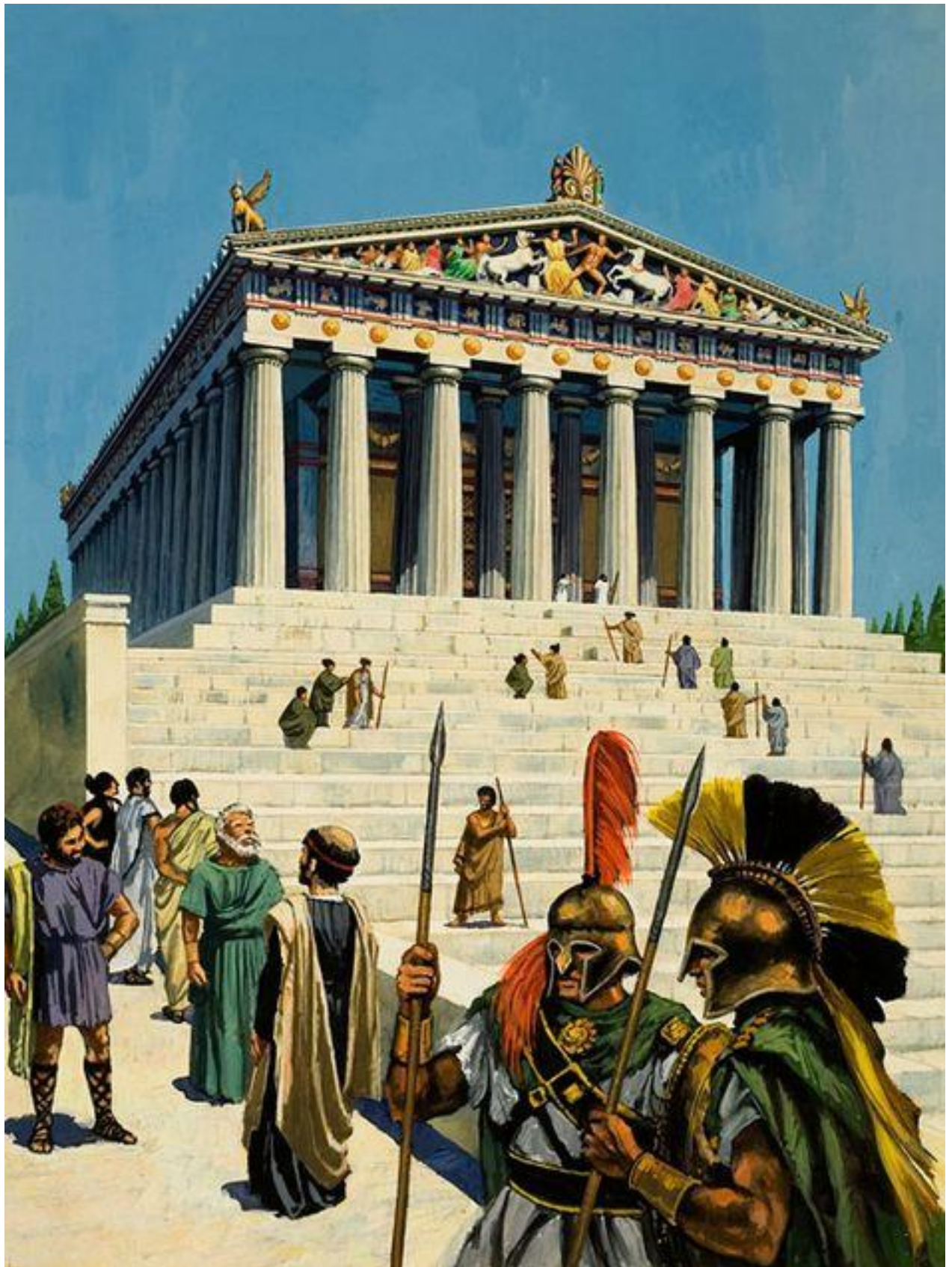


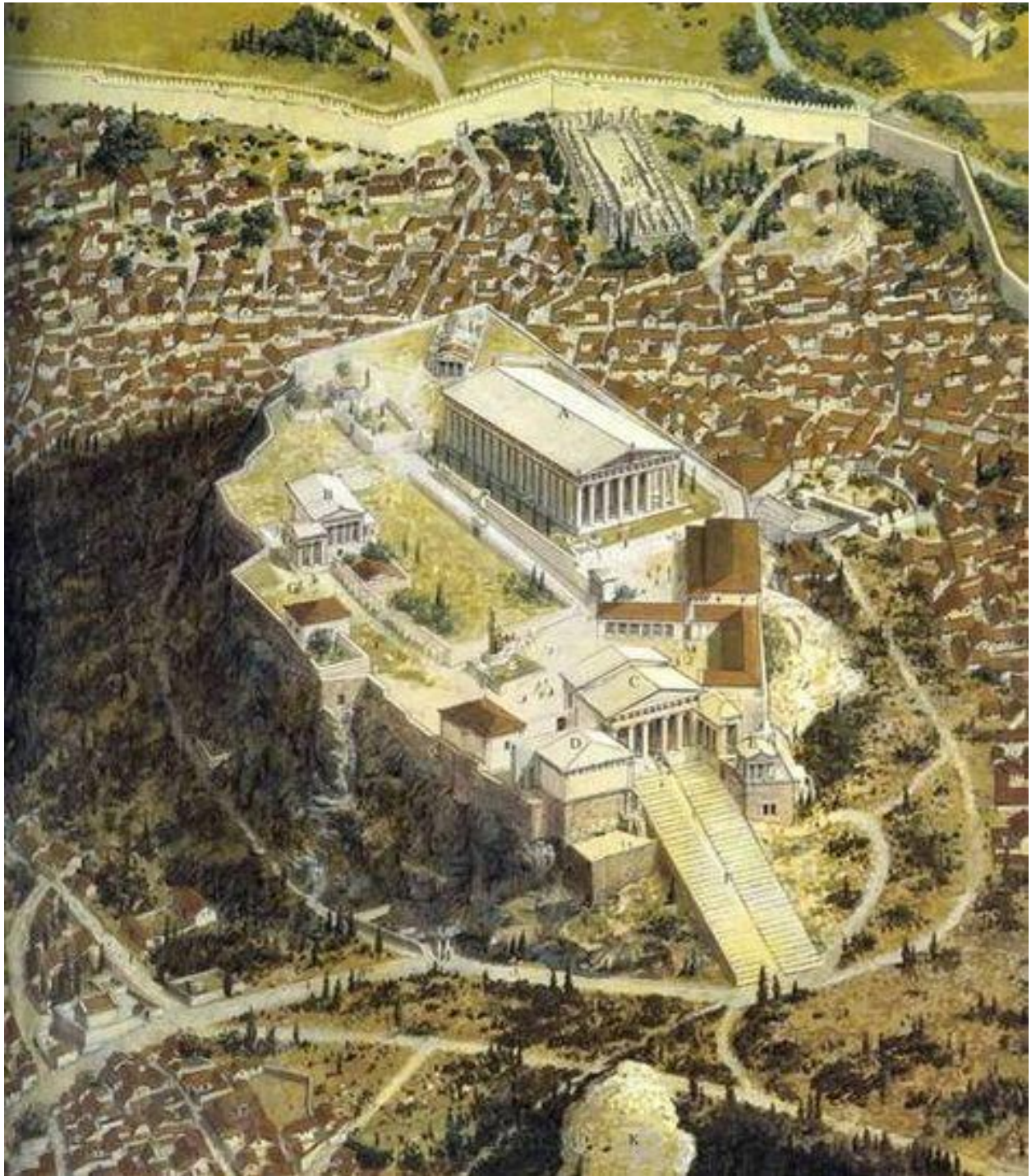


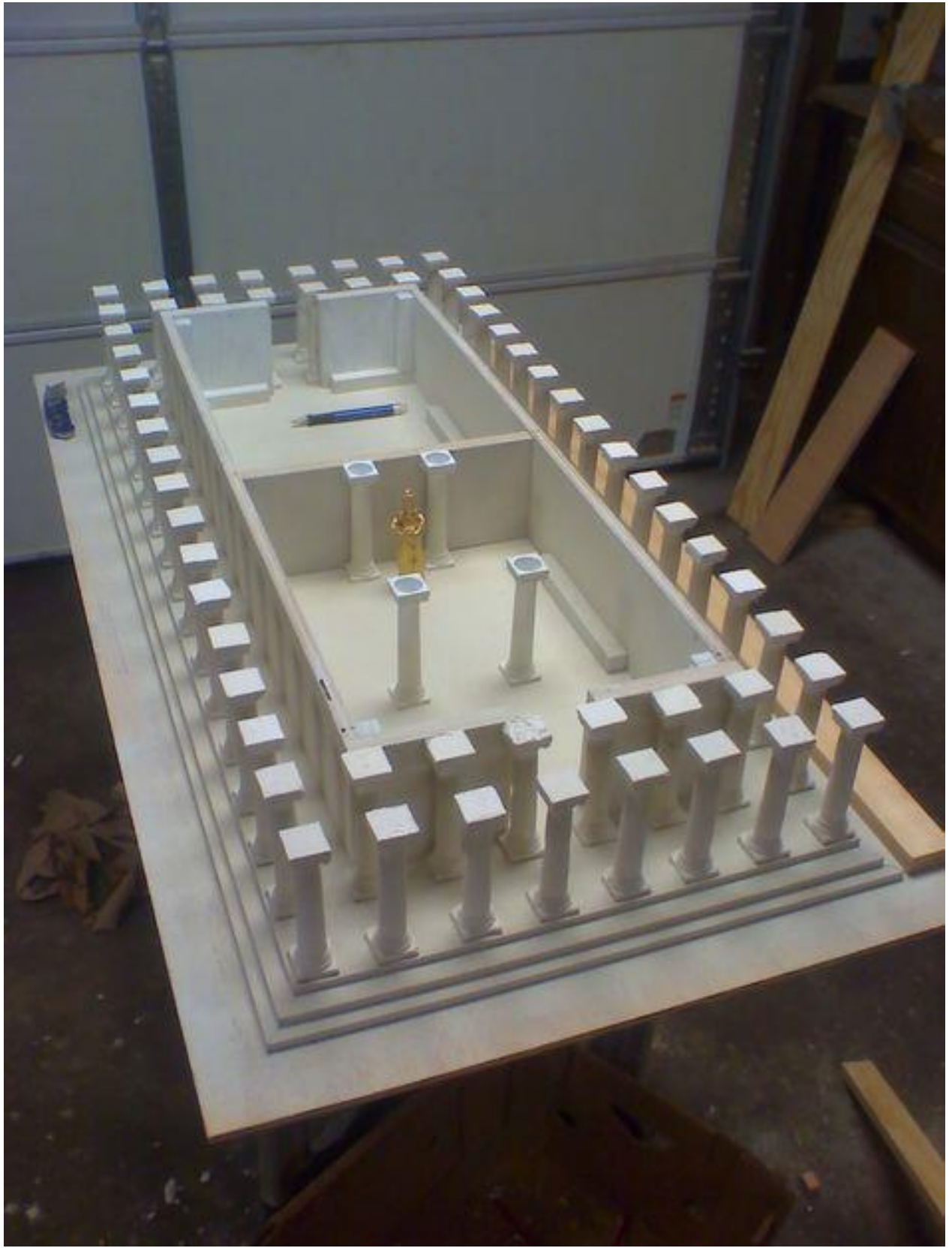


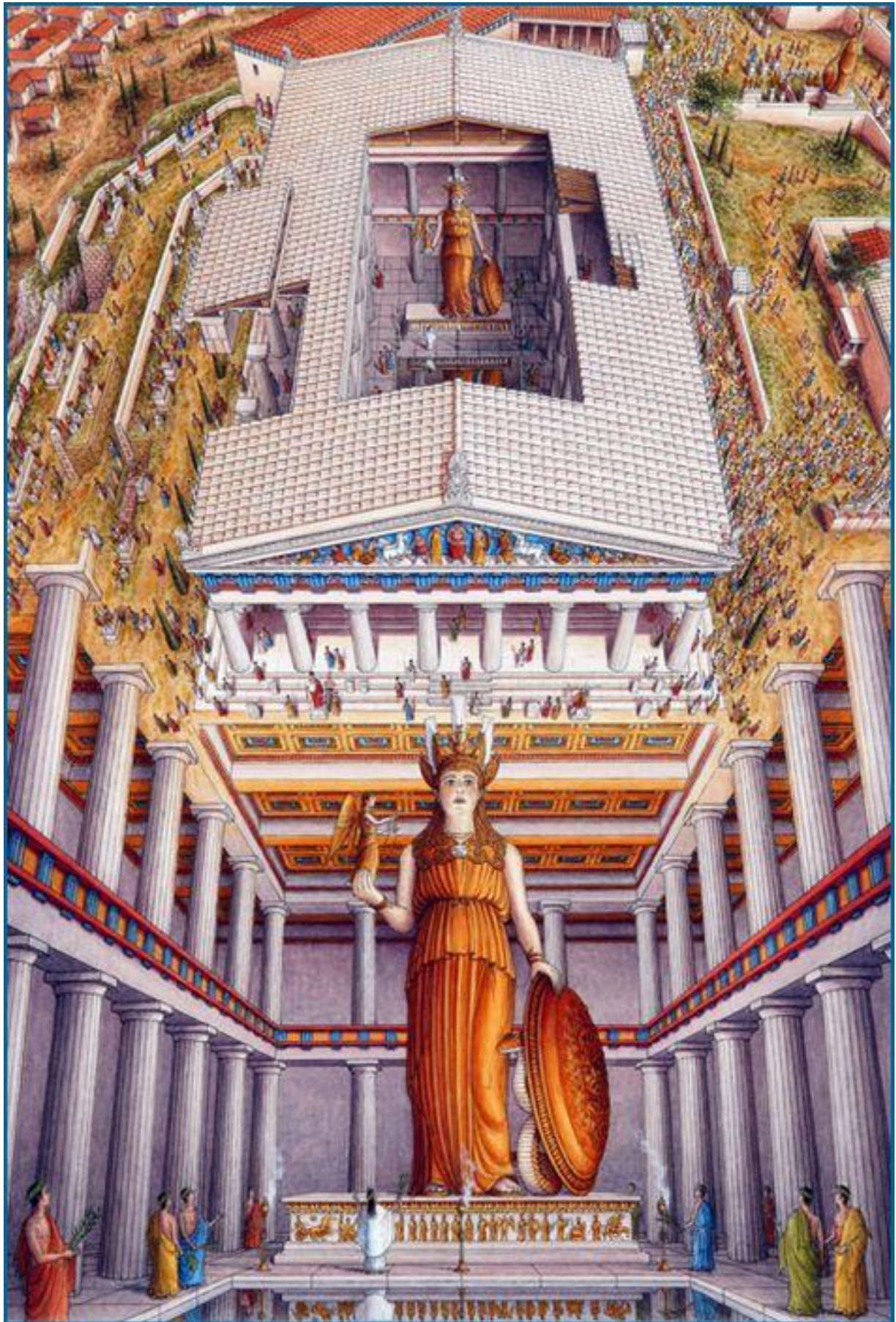


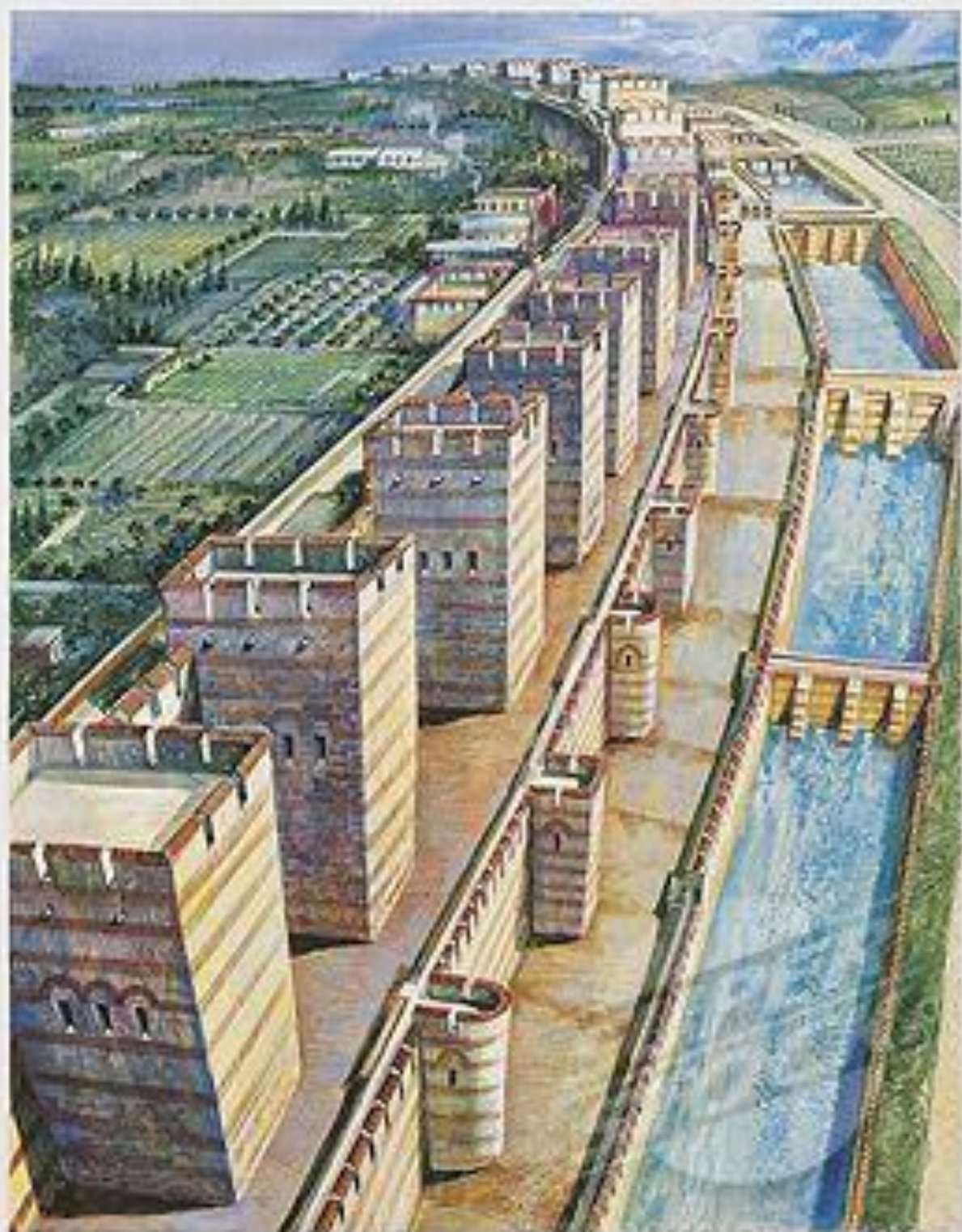


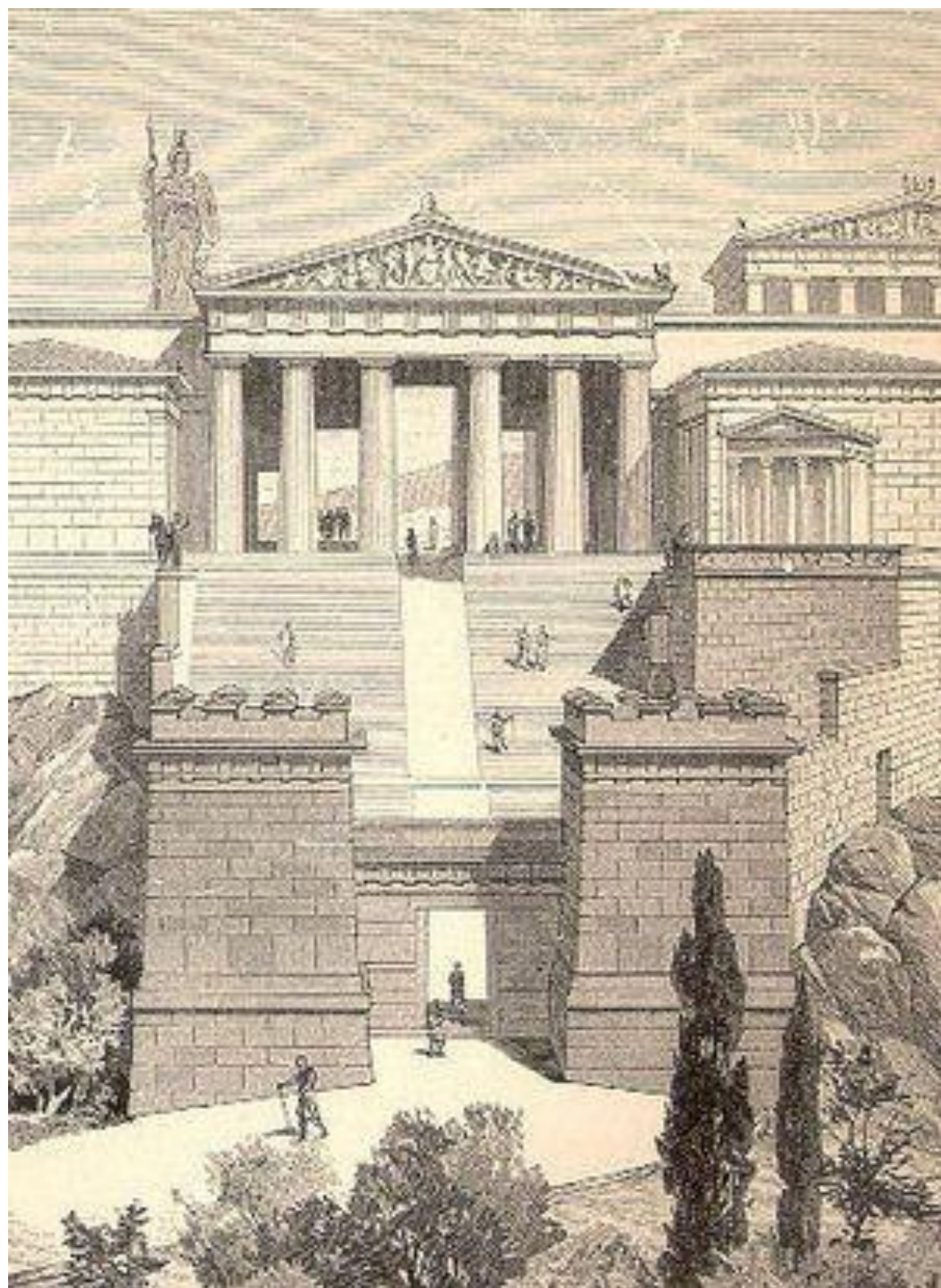


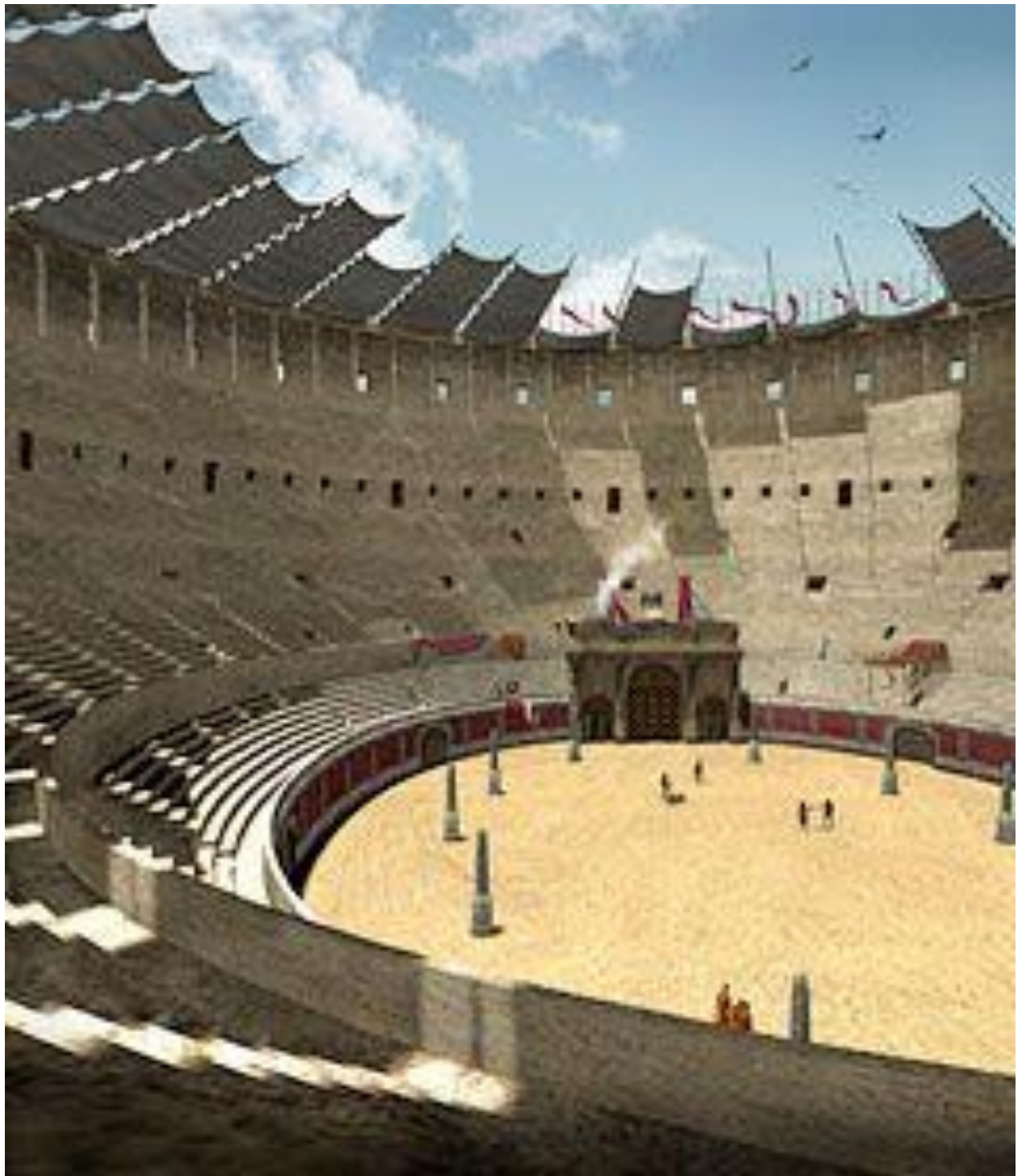




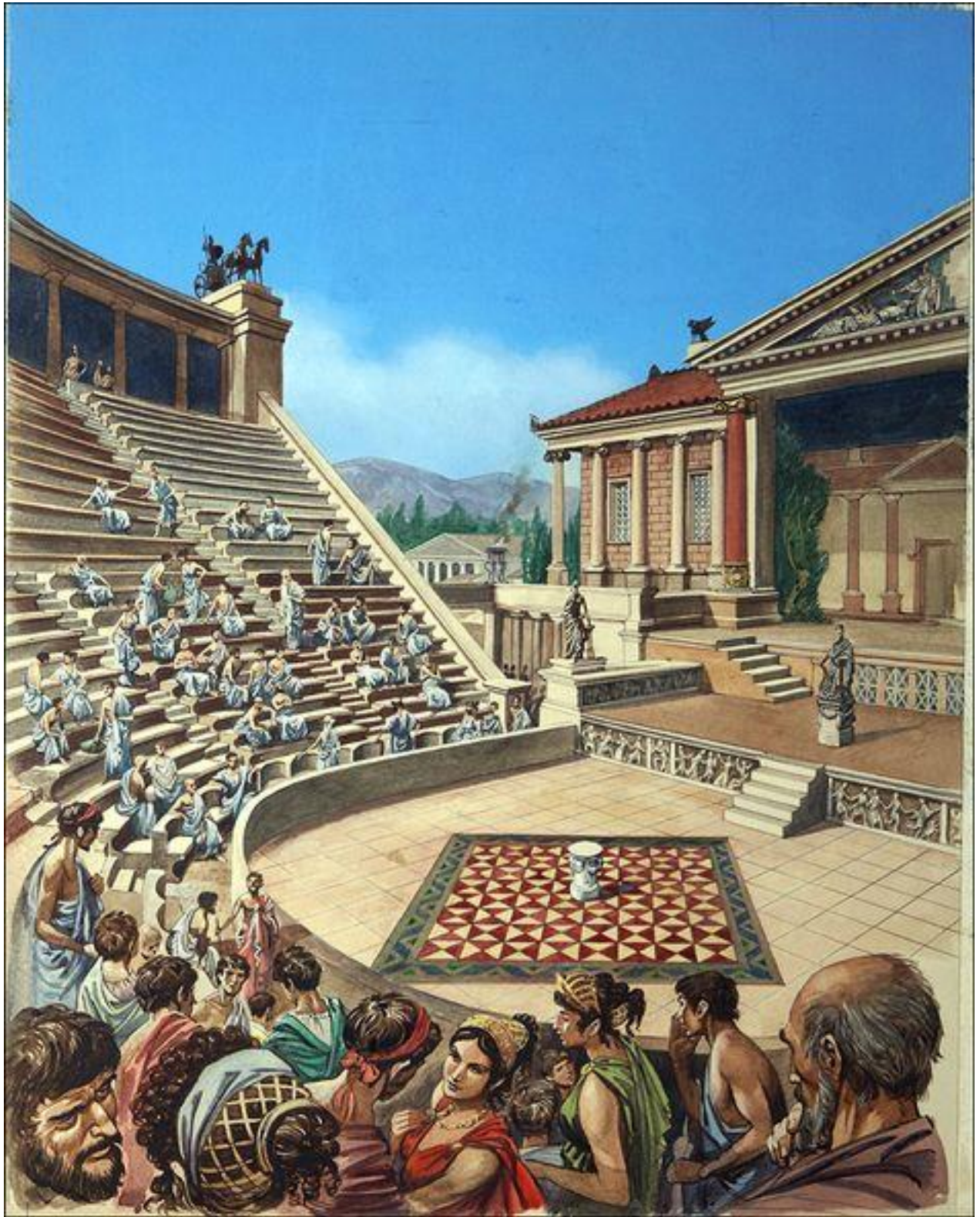


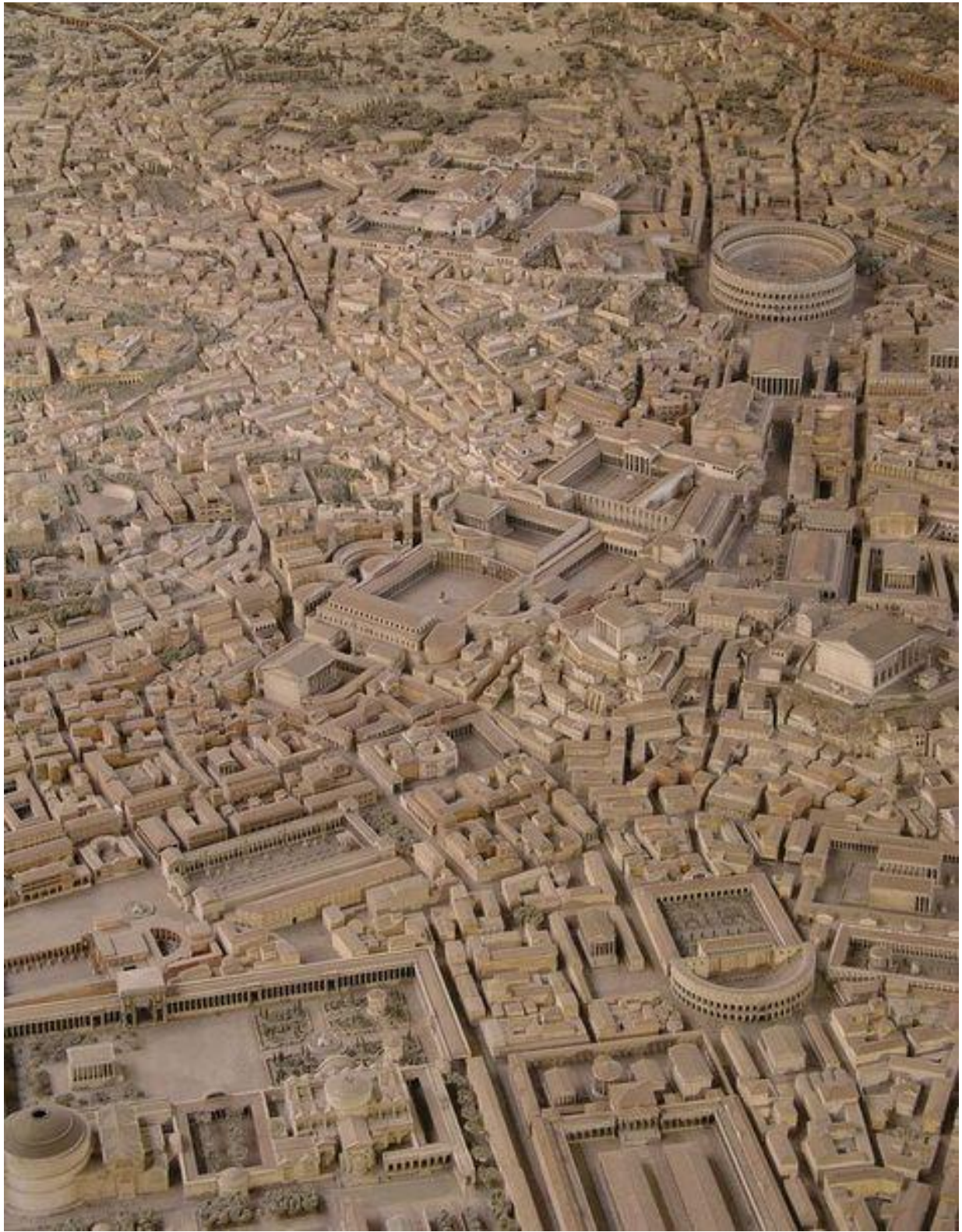




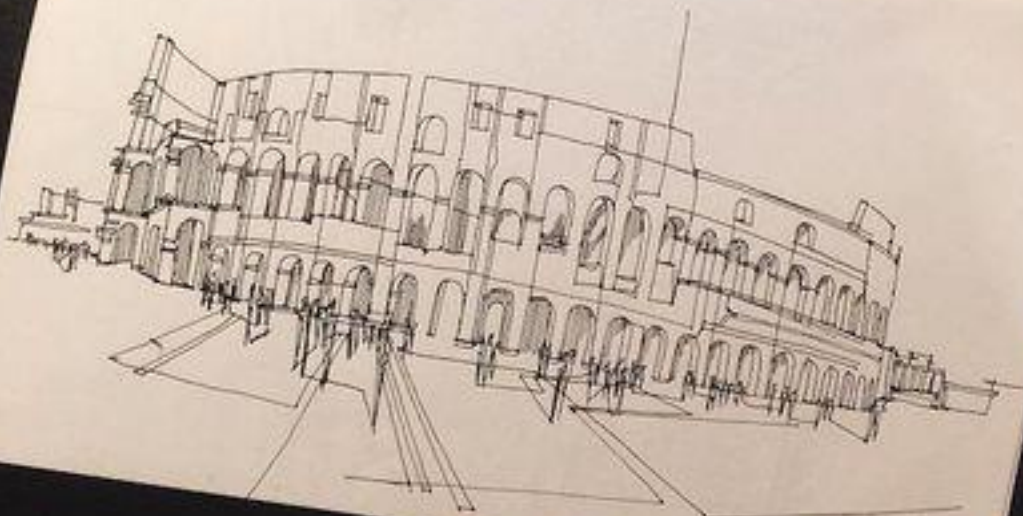


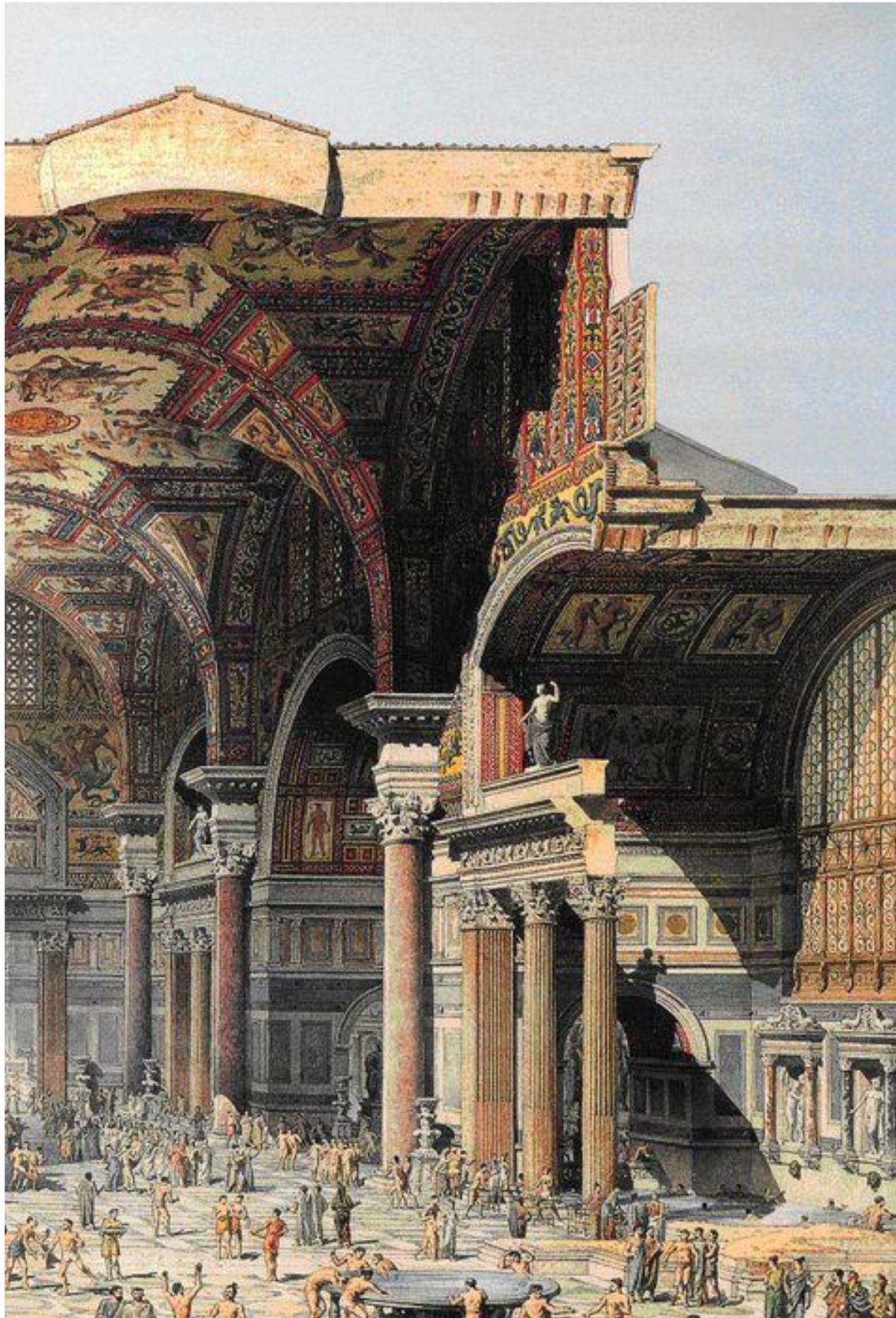


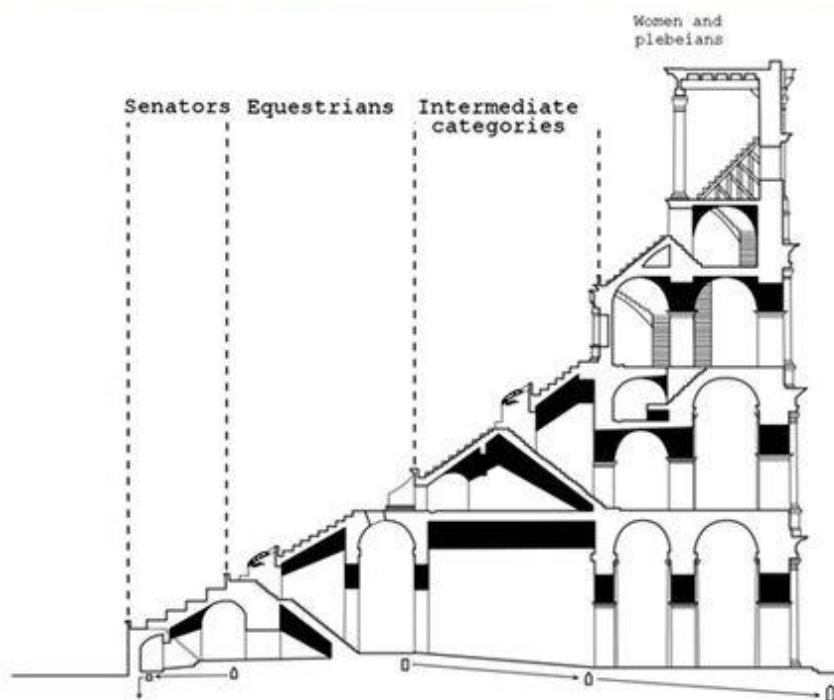
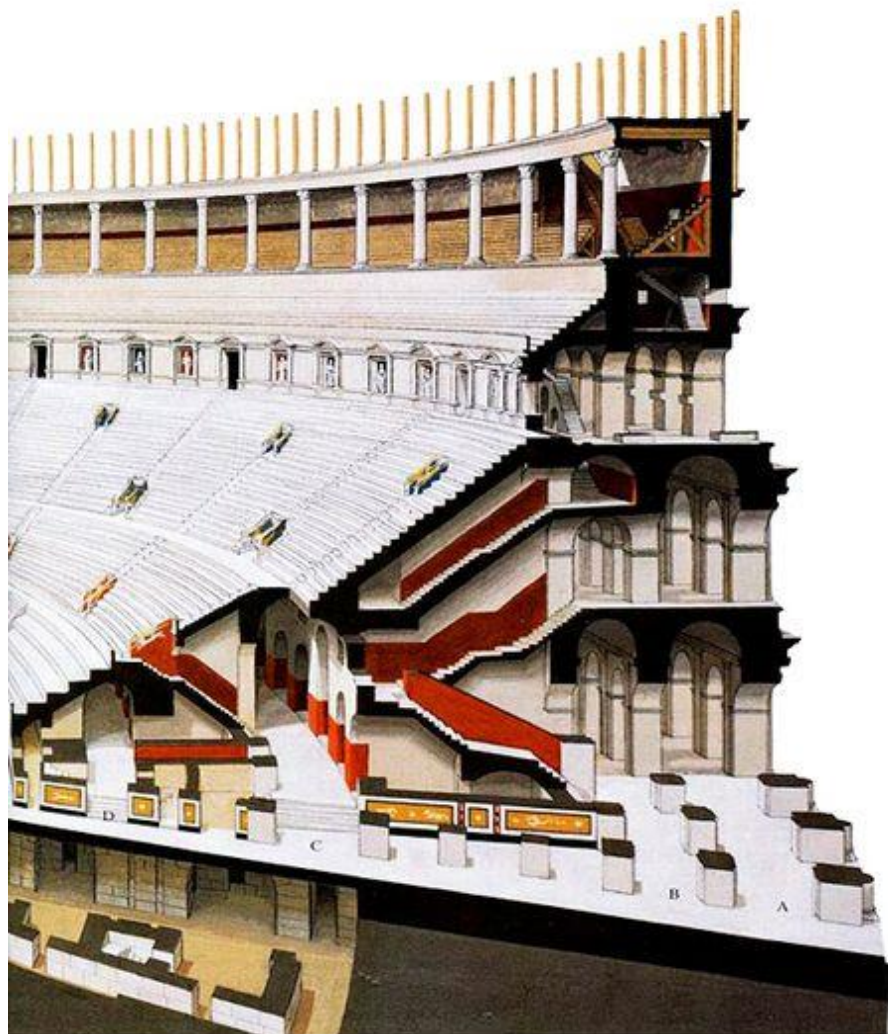












PARA HONRAR AL EMPERADOR ROMANO
QUE CONQUISTÓ A LOS DACIOS, EL SE-
ÑADO ENCARGÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN
MONUMENTO COLOSAL, TODO UN DESAFÍO
DE ARTE E INGENIERÍA. UNA COLUMNA DE
18 METROS DE ALTO DEDICADA A TRAJANO
EN EL AÑO 113. EL PISO ESCULPIDO, QUE
DA 23 VUELTAS DESDE EL SUELO, CUENTA
LA HISTORIA DE LA GRAN GUERRA
EN LA ACTUAL
AL EMPERADOR GLORES Y OJO AL SOBERANO
DEL MAPA EN SU MANITO. TERNERO AL
PODEROSO PUEBLO "BARRABO".

Obreros extraían el mármol en canchales de 2 y lo transportaban 100 km. hasta Roma. Llevó 7 años construir la columna. Se dice que ingenieros en tan pocos días. Hoy durante 40 días del milenio. El arquitecto, _____ es Damasco (hoy día), diseñó también la banda eclesiástica.

TAMBORES DE MÁRMOL.
Obreros abocaron el interior de los 4 tambores antes de unirlos, excavando una escalera de caracol y cortando ventanas.

Cada tambor: 9 toneladas

Torre Elevadora
Para bajar los cambios utilizan un sistema andamio con un sistema de poleas separando y pisa y enciéndolo en un buco de la _____?

Diagrama de un eje de tracción con un eje de apoyo. El eje de tracción está en la parte superior y el eje de apoyo en la parte inferior. Las flechas indican la dirección de la fuerza aplicada.

Libreria

1000

PEDESTAL

La columna se alza sobre un pedestal de 8 bloques
una inscripción bajo la puerta y a los lados coral-
dadas, después de la guerra. Dentro, hay una cá-
maras los restos del emperador y su mujer.

La inscripción dedica la columna a Trajano, un regalo del Senado y del **8**... romano. Es el grabado más fino de la tipografía romana (para fuentes se llama sé, Trajan).

A

o) Pintaron las
letras azules.

i) Luego eran
recubiertas con

Al final plazeon
los sonos cois.

A cruz sombrero y que destaquen sobre los freixos que la rodean.

SIMILARES MONUMENTOS

El estilo único de la columna trujana inspira la construida en honor de _____.

C. de Trajano. Roma, 1 ^a met.	C. de Roma, 1 ^a met.	C. de Roma, 1 ^a met.
--	---------------------------------------	---------------------------------------

La catedral de León
Trajano desaparece
pés de que el Papa
la convirtiera a fin
XVI por la de San
aludiendo al Vaticano
estratos en moneda
Trajano miraba a un

...tallado, como que i
aron. Ambos por la
dine; las almejas del
figuras varían mu
previación o para
menza banda de .30
viera bien desde el

PIRATA.— El foto probablemente pi-
con colores brillan-
para destacar la po-
la de Trujano en-
y hacer más visible
detalles.

et un baguetle
perforaron tamb
la olénica del ...

TALLADO.— Dicen que
a 8 escuderos tal
a la vez, cuando v
beviámolos.

Entrenamiento.— Cuando los pollos la mayoría de las veces, creando un espacio vacío para el frío.

Una c

com

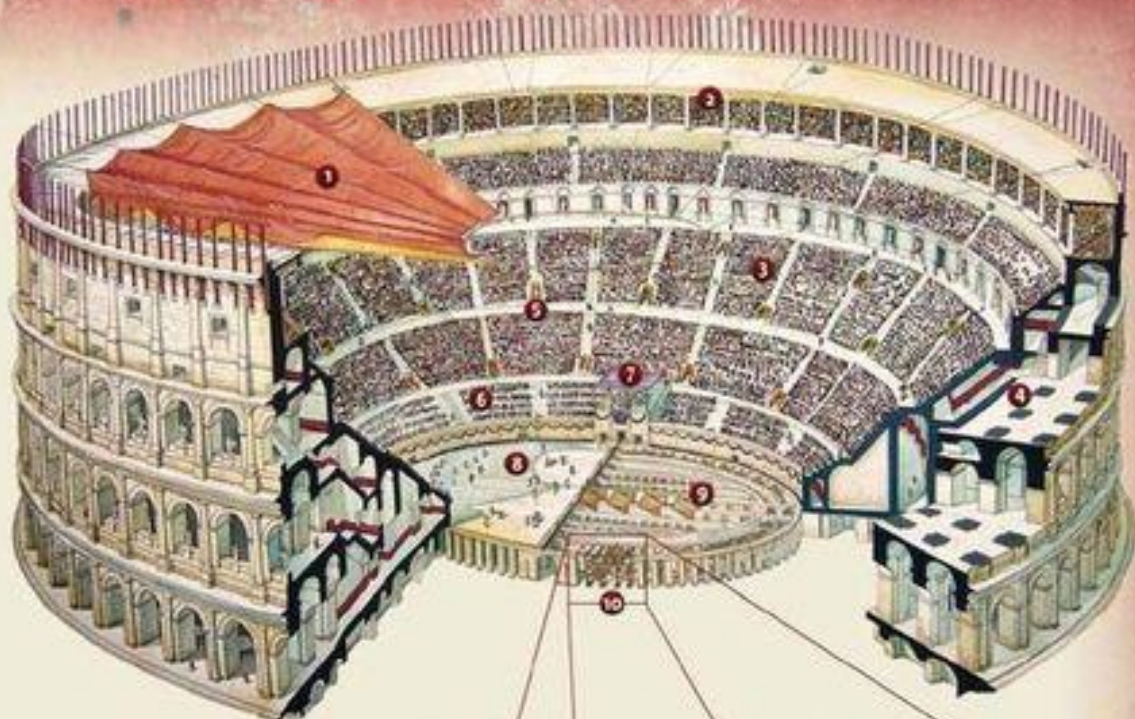
	Pa la ci o
--	---------------------

La
quinta
guerra

Las cosas
Tras
mayor
colocar

A dashed line graph showing a sharp increase in the number of people in the 18-24 age group. The line starts at a low point on the left and rises steeply towards the right.

...a success story



La struttura dell'Anfiteatro Flavio

1 Una serie di tendoni (velarium) poteva essere distesa sulle gradinate per riparare gli spettatori dal sole.

2 Un portico proteggeva le gradinate superiori, in legno, destinate al popolino.

3 I sedili degli altri ordini di posti erano in marmo.

4 Quattro ampie gallerie concentriche davano accesso ai vari livelli delle gradinate, attraverso un articolato sistema di scale.

5 Gli spettatori accedevano alla cavea attraverso i vomitorii.

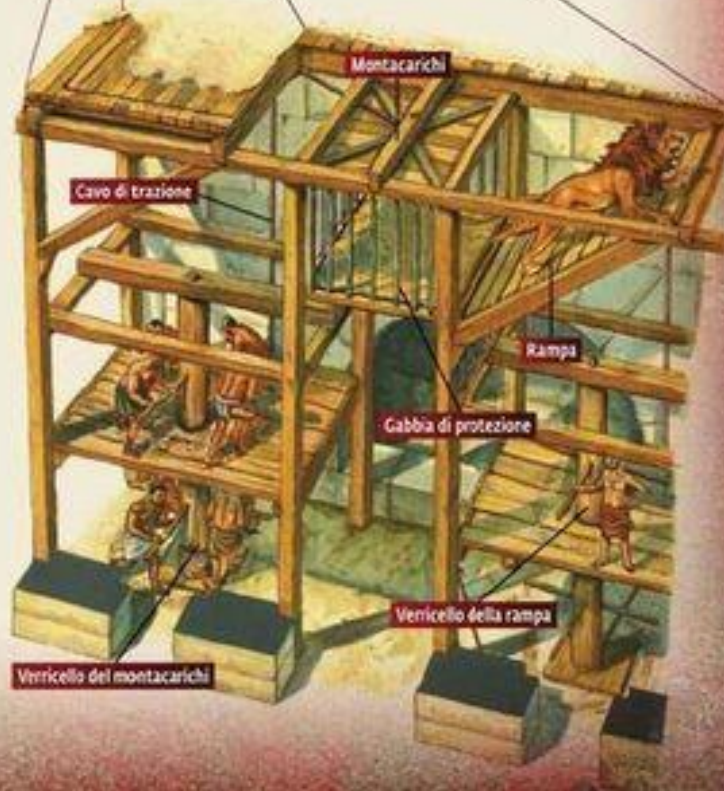
6 I senatori, le vestali e gli altri dignitari avevano posti riservati sul podio al primo livello.

7 Il palco imperiale era situato a ridosso dell'arena, in corrispondenza dell'asse minore.

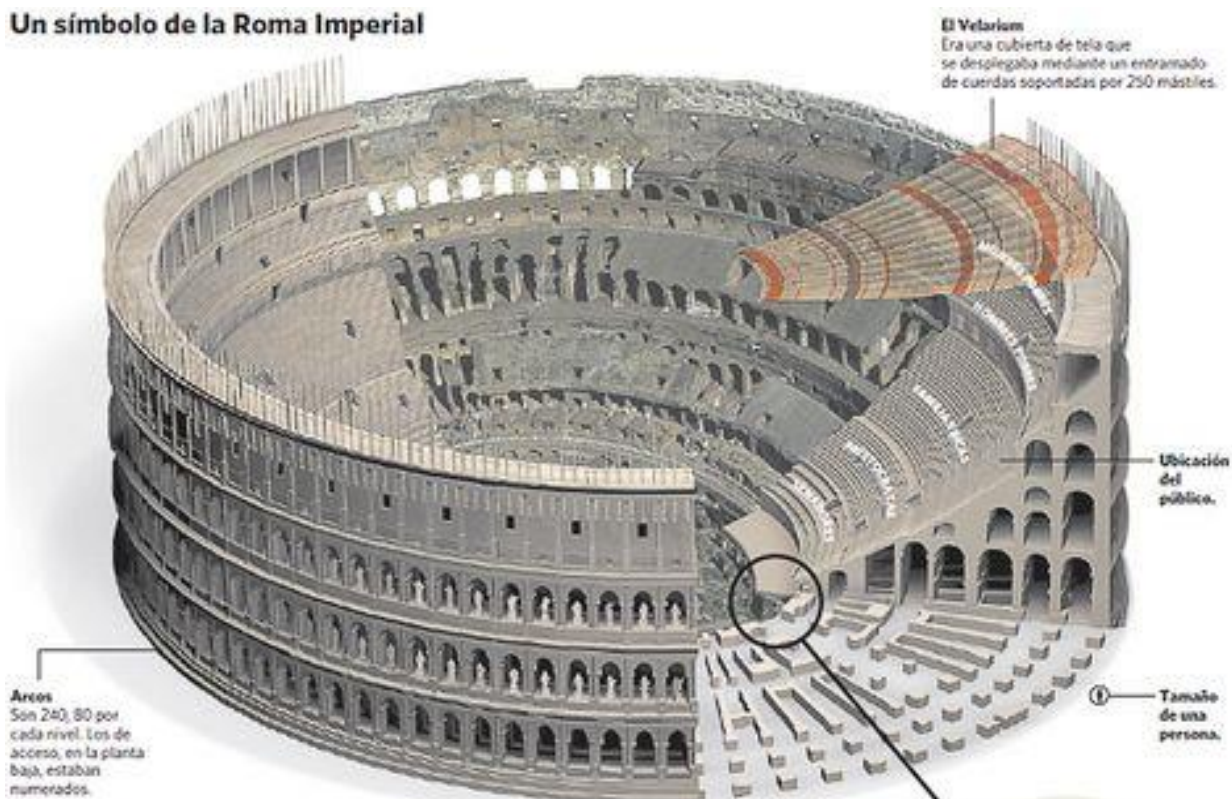
8 L'arena aveva forma ellittica, con gli assi di circa 80 per 50 metri. Il pavimento era probabilmente di legno.

9 Al di sotto dell'arena vi era una serie di stanze e di gabbie per le fiere.

10 Rampe e montacarichi portavano le bestie feroci dal sottosuolo al piano dell'arena.



Un símbolo de la Roma Imperial



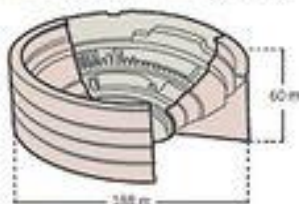
FICHA TÉCNICA

Construcción
La inició entre 70 y 72 dC el emperador Vespasiano.

Inauguración
Tito, hijo de Vespasiano, lo inauguró en el 80 dC con más de 100 días de juegos.

Capacidad de espectadores
Inicialmente, 50 mil. Luego se amplió a 75 mil.

FOTO ACTUAL ILUSTRACION



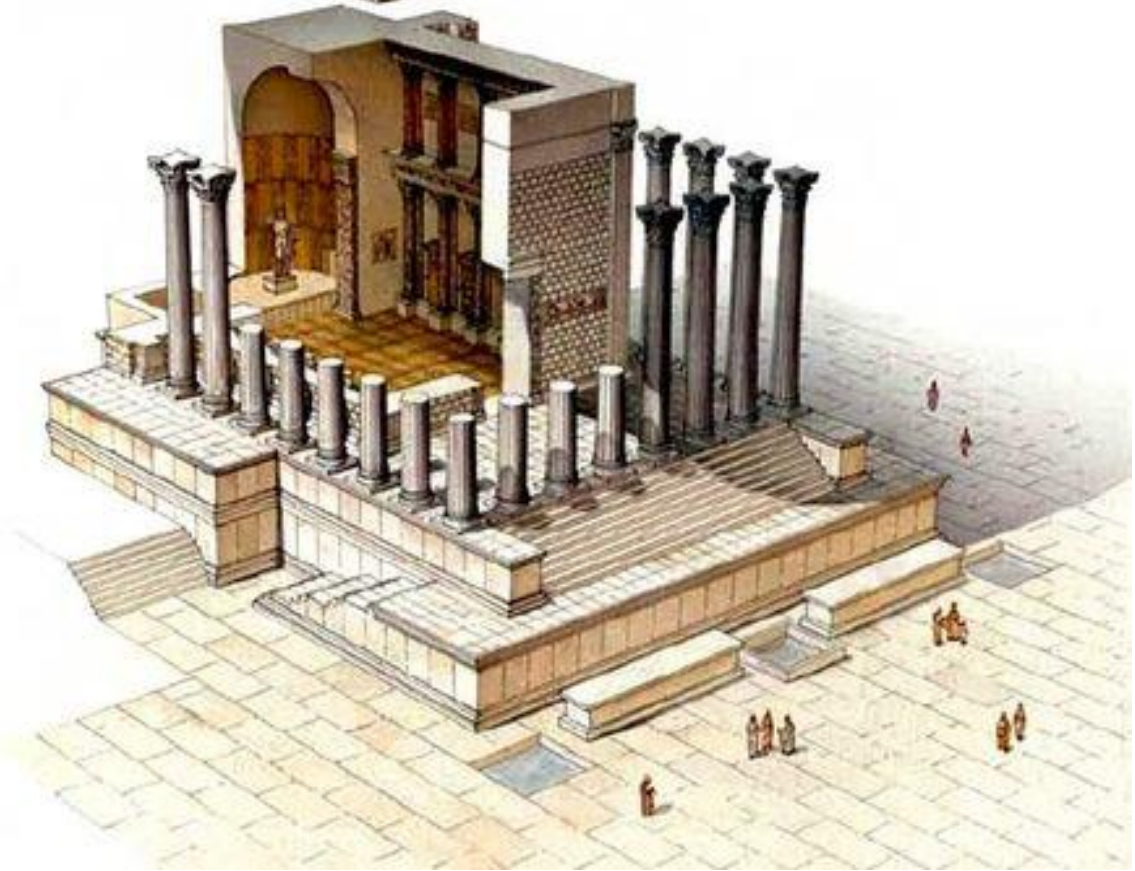
DIMENSIONES

DETALLE DURANTE EL JUEGO

Arena
Era una plataforma de madera cubierta de arena. Tenía puertas trampa por las que salían los animales.

Hipógeo
Bajo la arena había un complejo de túneles, mazmorras y elevadores que se usaban durante los espectáculos.

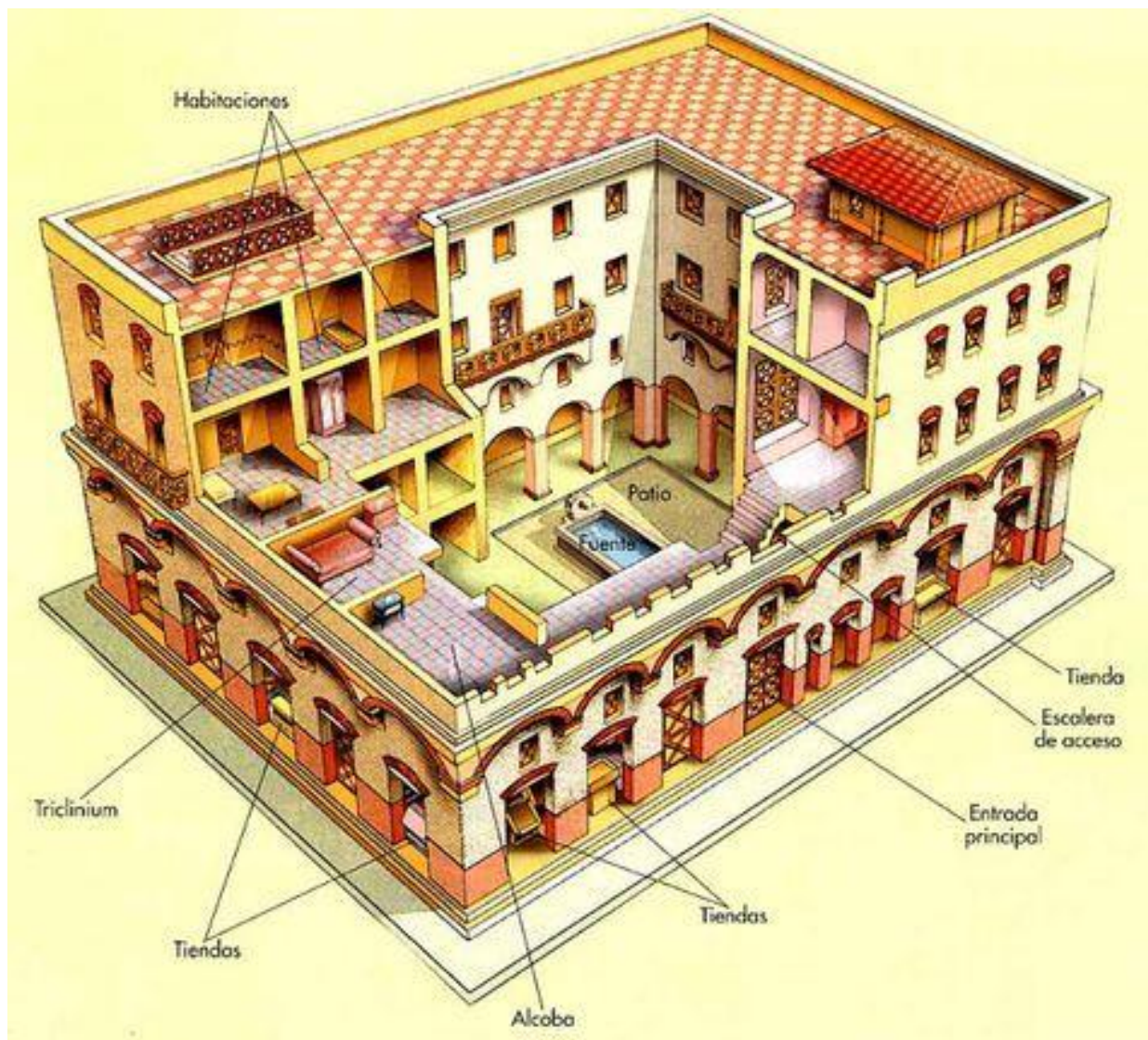


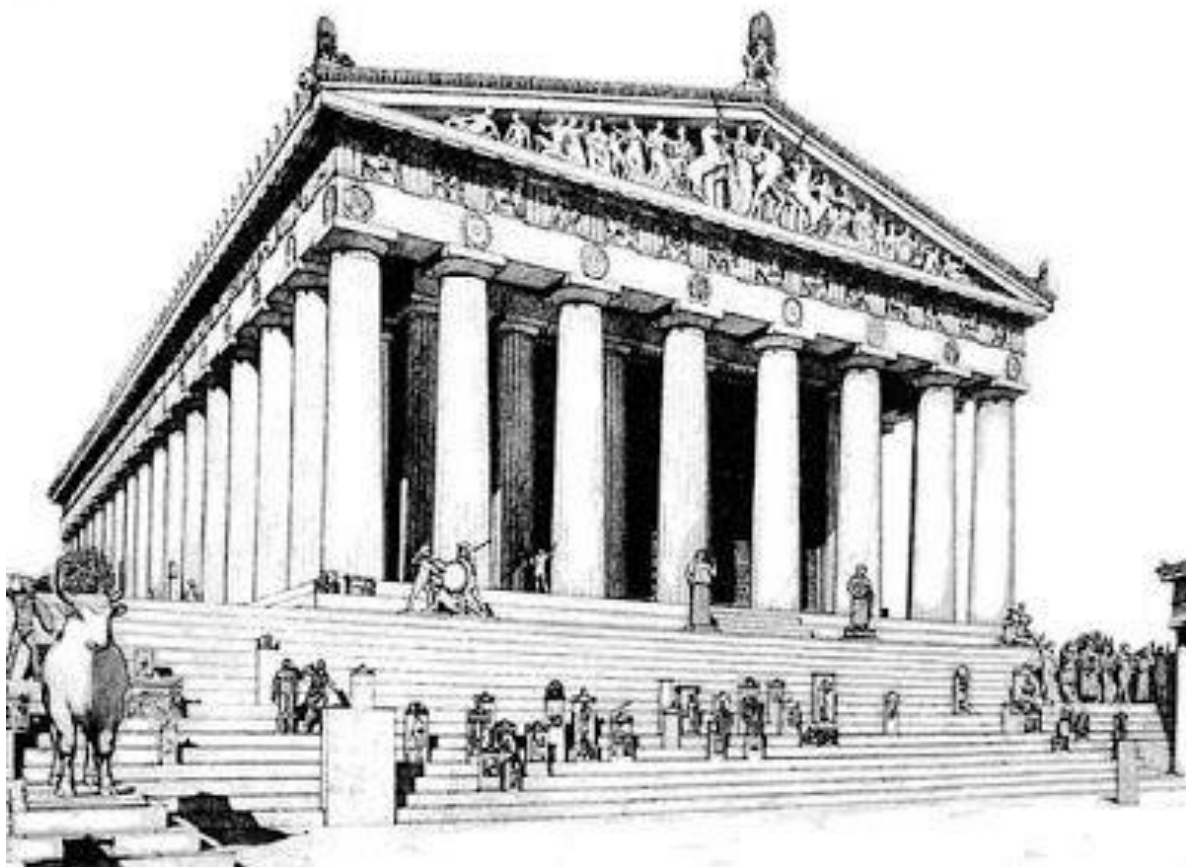


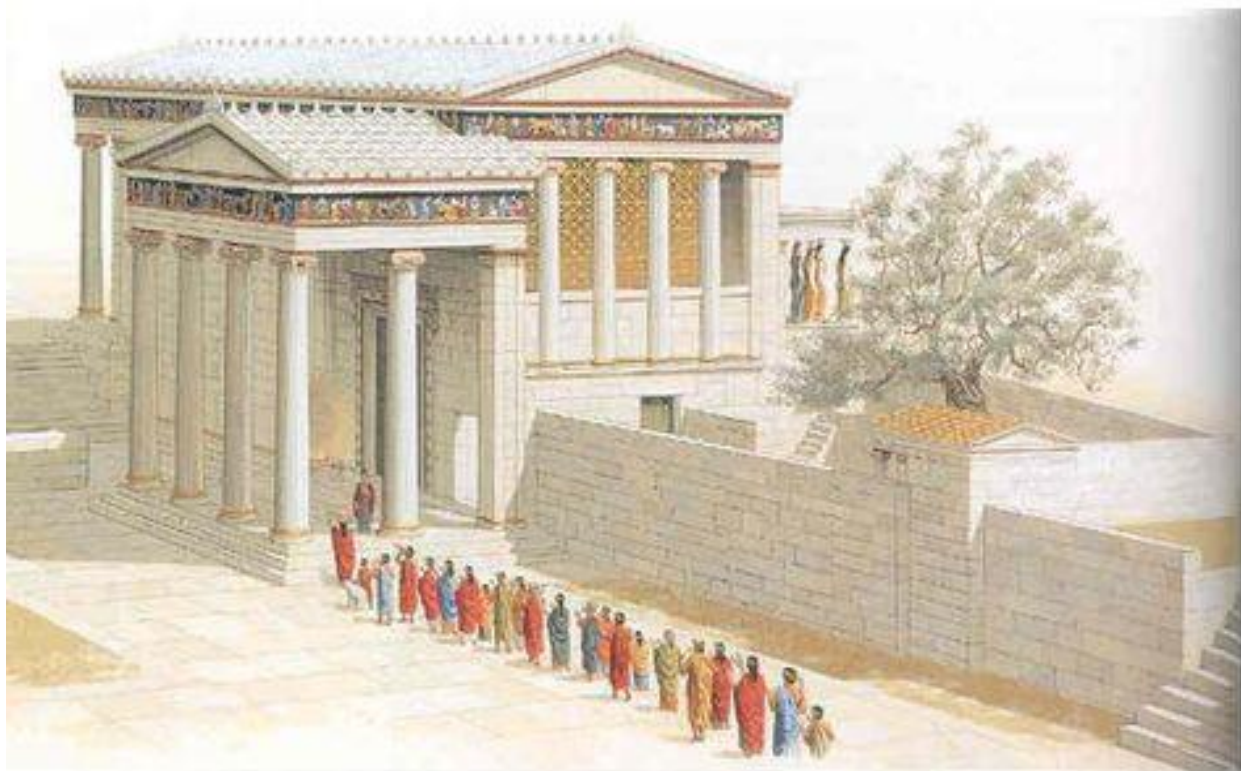




V I L L A R O M A N A L A O L M E D A







Ancient Olympia

At the confluence of the rivers Alfeios and Kladeos, the Sanctuary of Olympia enjoyed over 1,000 years of esteem as a religious and athletics centre. Though the sanctuary flourished in Mycenaean times (c. 1600-75), its historic importance dates to the coming of the Dorians and their worship of Zeus, after whose abode on Mount Olympus the site was named. More elaborate temples and secular buildings were erected as the sanctuary acquired a more Hellenic character, a process completed by 300 BC. By the end of the reign of Roman Emperor

Hadrian (AD 117-98), the sanctuary had begun to have less religious and political significance.



Decorative window

This window is part of Hera's workshop where a huge statue of Zeus (see p243) was made.



Aerial view south over the Olympia site today

The Temple of Hera, begun in the 7th century BC, is one of the oldest temples in Greece.

The Philippeion, commissioned by Philip II, honours the dynasty of Macedonian kings.

Olympia Museum Main entrance

Stadium Entrance

Late in the 3rd century BC, the stadium entrance acquired a vaulted ceiling, part of which survives. The existing stadium was the third laid out at Olympia.



The Treasuries, which stored votive offerings from their donor city-states, looked like miniature temples.

The Metroon was a Doric shrine to the pre-Olympian goddess Hera.

South Hall

Altar of Zeus

The Bouleuterion, or council house, was the seat of the Olympic Senate.

Sanctuary entrance

The Leonidaion, with its three-shaped water-garden, accommodated distinguished guests.

RECONSTRUCTION OF OLYMPIA (AD 100)

This shows Olympia as it was under the Romans. At that time the worship of Zeus predominated; the games were dedicated to him, and his temple (containing a huge statue of the god) was at the heart of the Olympian enclosure.

The Heronion housed an altar dedicated to an unknown hero.

0 metres 50
0 yards 100

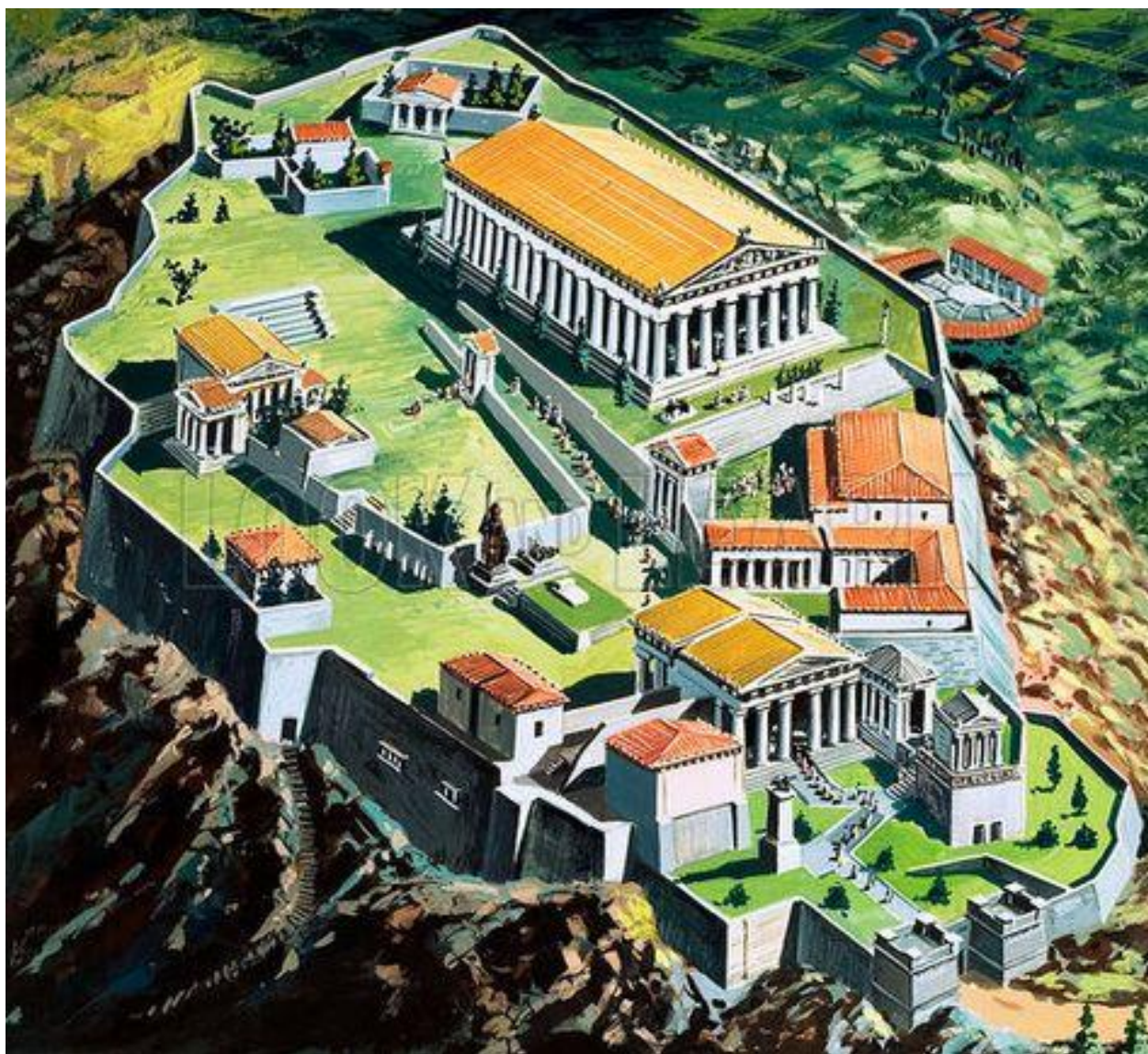
Palaestra

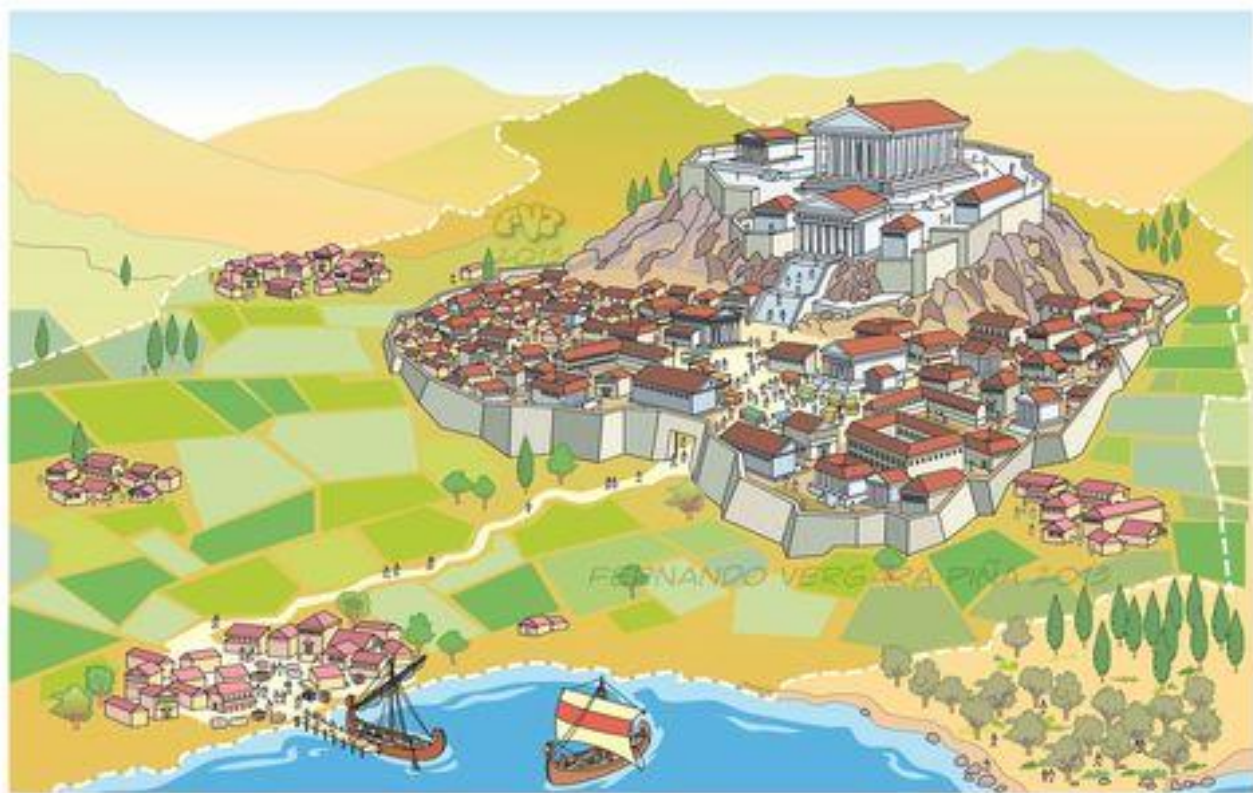
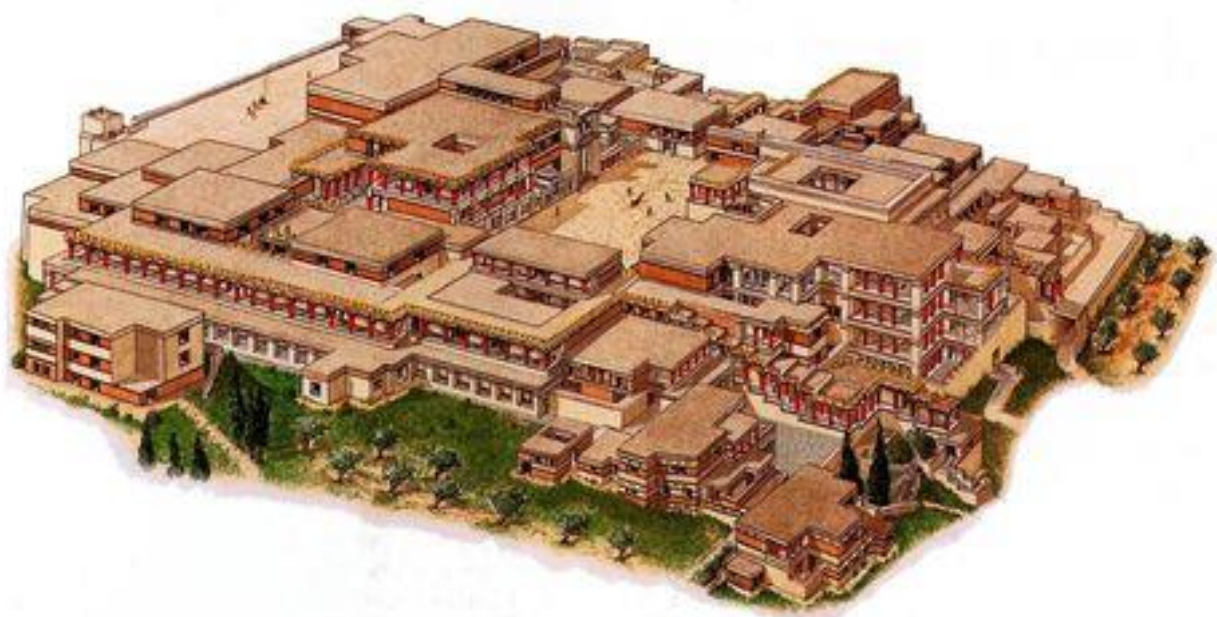
This was a training centre for wrestlers, boxers and long-jumpers. Much of the colonnade which surrounded the central court has been reconstructed.



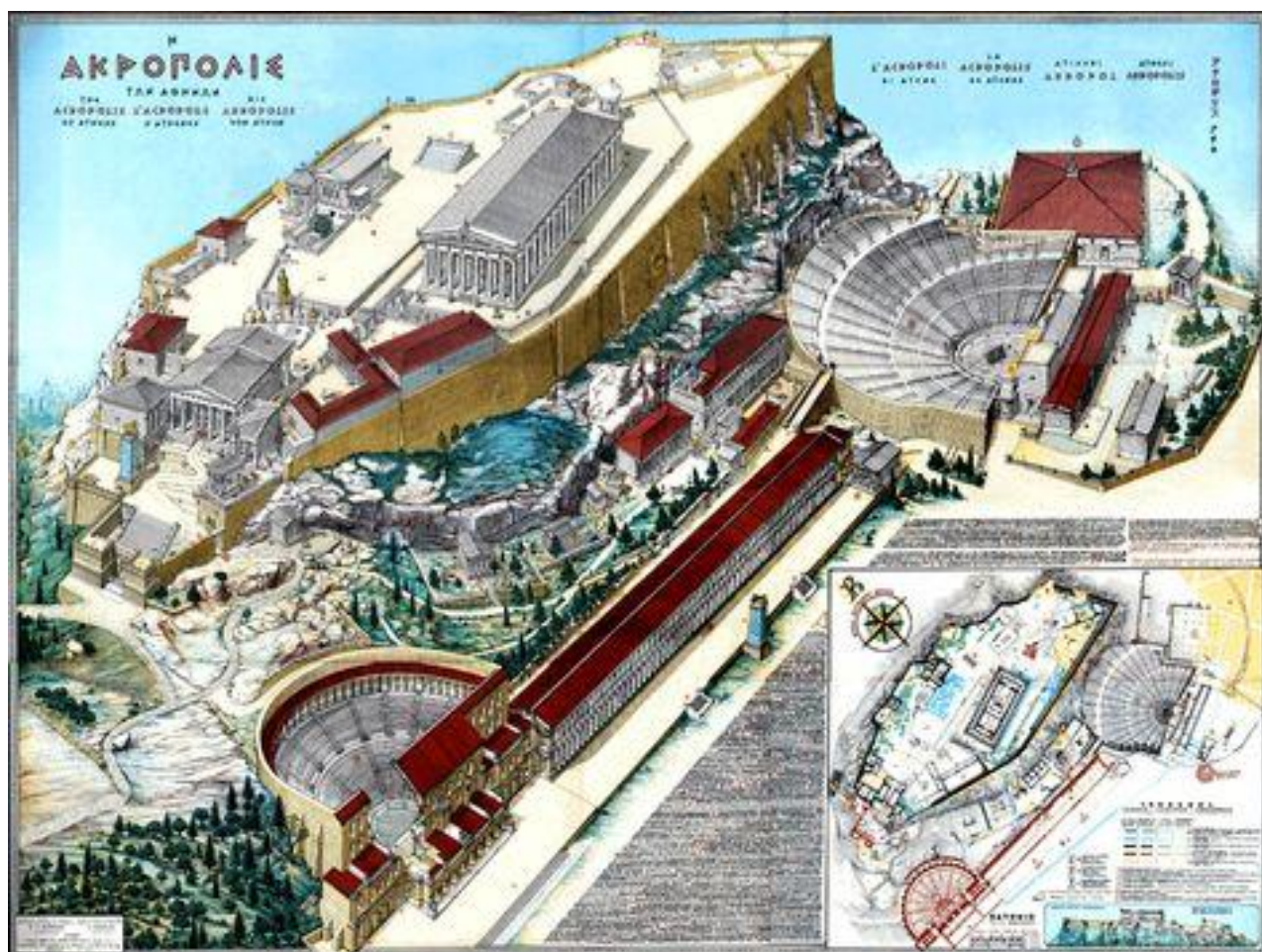
Temple of Zeus

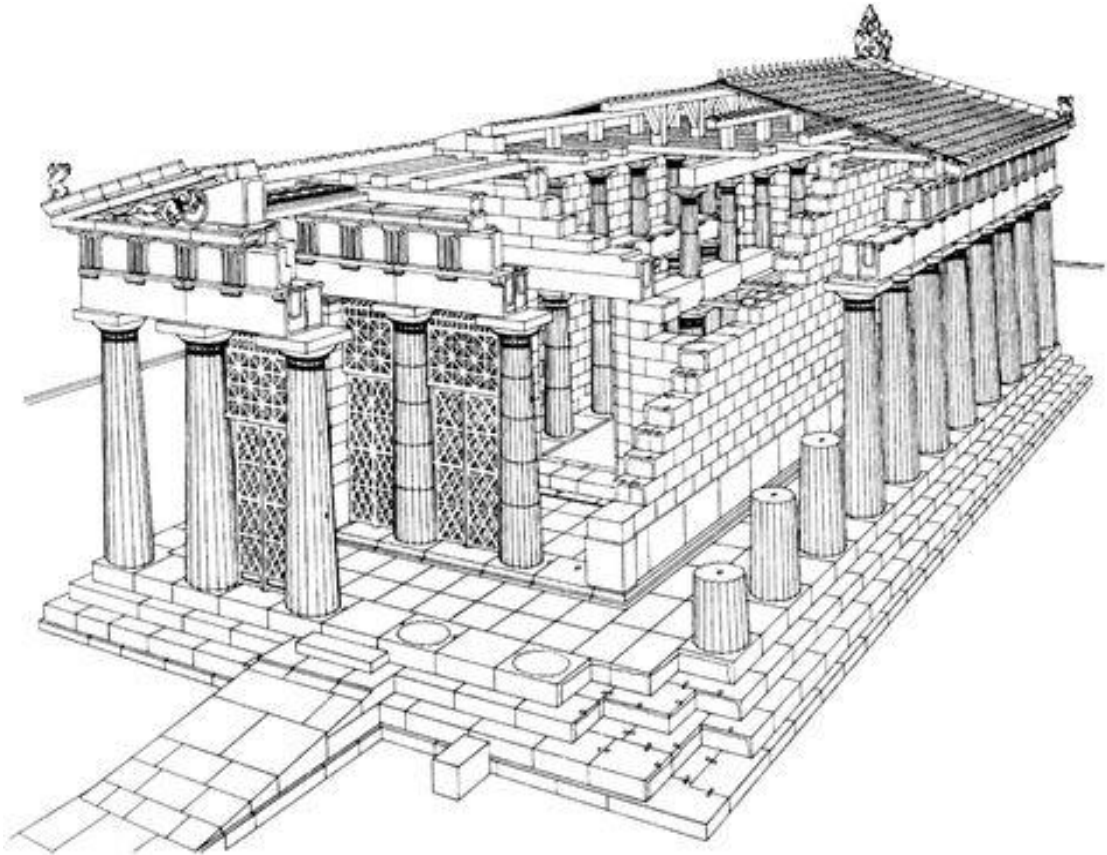
Though only column bases and tangled sections remain, they clearly indicate the grandeur of this 5th-century BC Doric temple.







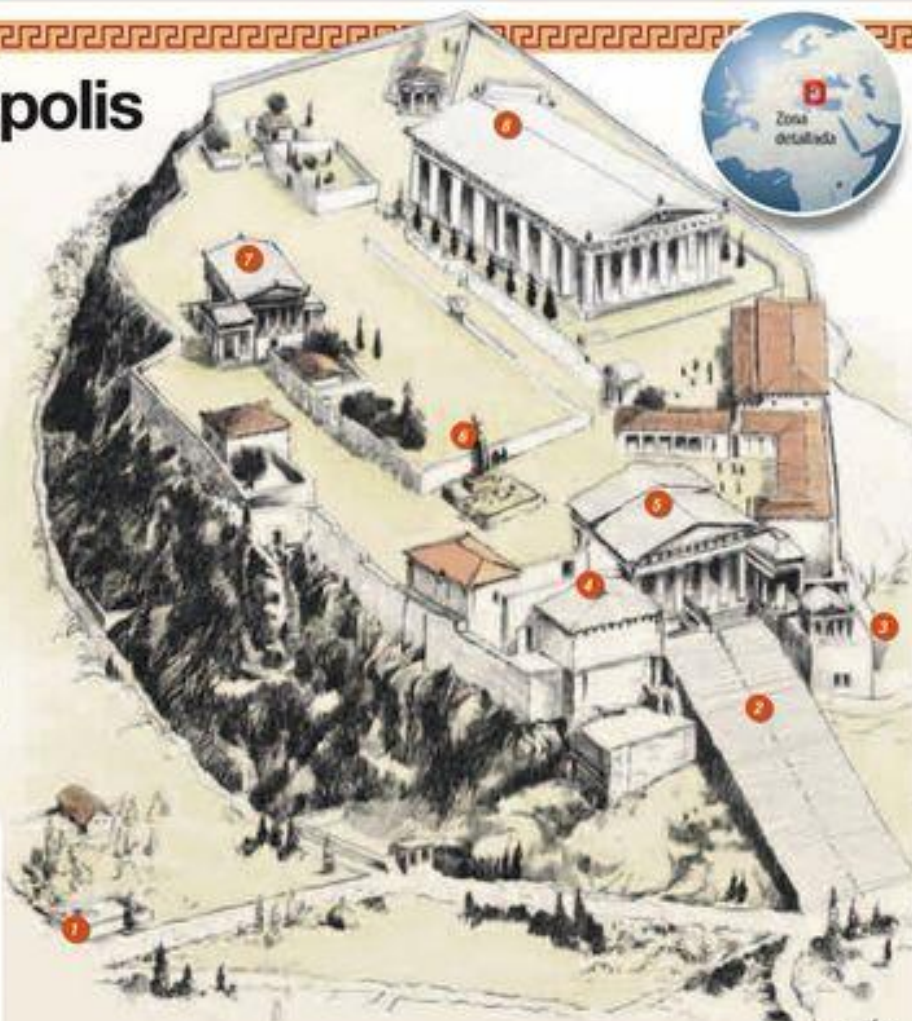




La Acrópolis

Turismo en Atenas

- 1 La Vía Panatenaica.** Era el camino utilizado en las procesiones anuales de las Panateneas (fiestas religiosas en honor a Atena).
- 2 La rampa de acceso.** Era escalonada y medía 20 metros de ancho por 60 de largo. Al medio tenía una calzada para el peso de animales.
- 3 El templo Nike Aptera.** Sus frisos representaban escenas referidas a las guerras contra los persas.
- 4 Pinacoteca.** Servió como zona de descanso o de banquetes ceremoniales, y más tarde como pinacoteca.
- 5 El pórtico de entrada.** El acceso a Acrópolis se hacía a través de los propileos (construcción con columnas), elaborados entre los años 437 y 432 a.C. Esta obra no se concluyó por la guerra del Peloponeso.
- 6 La Atenea Prómachos.** Al cruzar los propileos, lo primero que se observaba era una estatua de Atena que medía unos 9 metros de altura.



7 El templo Erecteón. Dedicado al primer rey de Atenas, que según el mito fue hijo de la tierra y criado por Atena.

8 Templo de Atena Parthenón. Estaba conocido para impresionar al visitante con sus representaciones de batallas y sus amplios salones.



Ilustración: VICTOR SANMIGUEL GARCÍA

EL SANTUARIO DE OLIMPIA

DELA CIUDAD ANTIGUA DE OLIMPIA Alrededor del santuario del templo de Zeus, se encontraba la ciudad de Olimpia. Dedicada al deporte, Olimpia era un centro religioso y deportivo importante de la antigua Grecia. Los Juegos Olímpicos, los más importantes de la antigüedad, se celebraban aquí desde el siglo VIII a.C. y continuaron hasta el siglo IV d.C. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

Los juegos se celebraban en el estadio, un campo de fútbol de 190 metros de largo. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

TEMPLO DE ZEUS Construido en el siglo IV a.C., el templo de Zeus era el más grande de la antigüedad. Medía 23 metros de largo y 10,5 metros de ancho. El templo era un centro religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

TEMPLO DE APOLÓN Este templo, construido en el siglo IV a.C., estaba dedicado a la gran diosa Apolo. Medía 23 metros de largo y 10,5 metros de ancho. El templo era un centro religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

TEMPLO DE ARTEMIS Este templo, construido en el siglo IV a.C., estaba dedicado a la gran diosa Artemis. Medía 23 metros de largo y 10,5 metros de ancho. El templo era un centro religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

PORTICO DE ZEUS Este portico, construido en el siglo IV a.C., estaba dedicado a la gran diosa Zeus. Medía 23 metros de largo y 10,5 metros de ancho. El portico era un centro religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

ESTADIO El estadio, un campo de fútbol de 190 metros de largo, era el más grande de la antigüedad. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

TEJEROS

FUENTE

HERON

TEMPLO DE APOLÓN

BOULEUTERION Este edificio, construido en el siglo IV a.C., era el más grande de la antigüedad. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

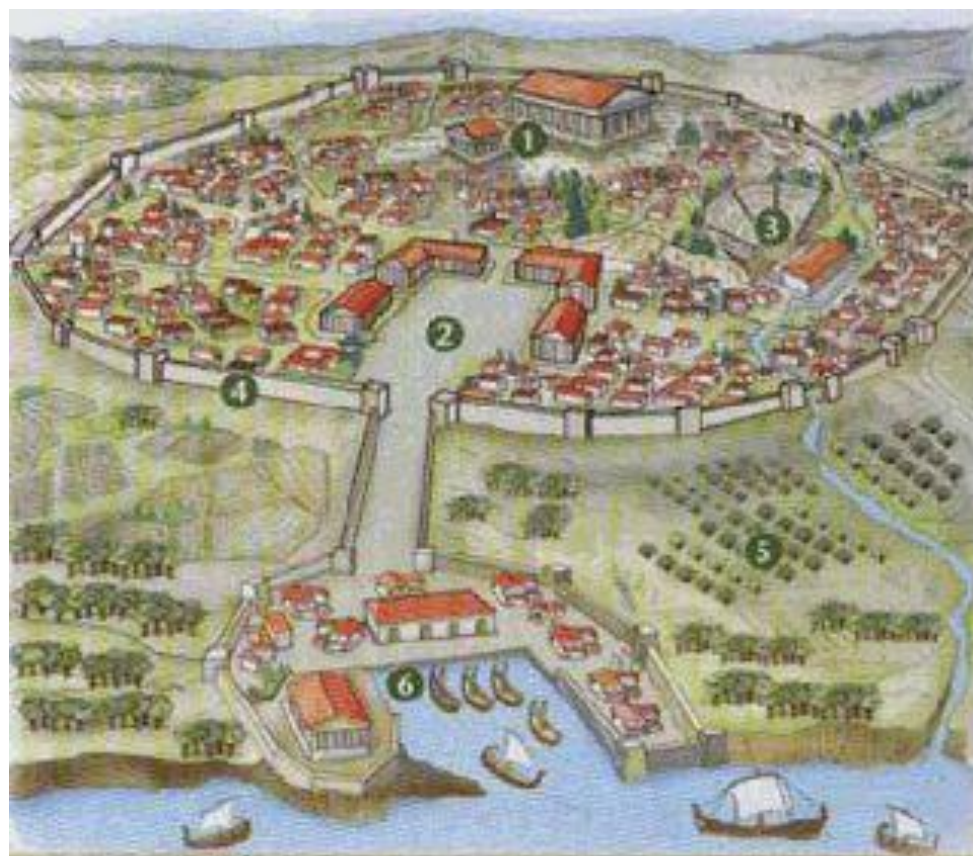
LEONTERION Este edificio, construido en el siglo IV a.C., era el más grande de la antigüedad. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

ESTADIO El estadio, un campo de fútbol de 190 metros de largo, era el más grande de la antigüedad. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

PALESTRA Este edificio, construido en el siglo IV a.C., era el más grande de la antigüedad. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.

TALLER DE FIDEOS Este edificio, construido en el siglo IV a.C., era el más grande de la antigüedad. Los atletas competían en carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. Los juegos eran un evento religioso y deportivo importante de la antigüedad. Los juegos incluían carreras, lucha, boxeo, pentatlón y otros deportes. La ciudad también era un centro de comercio y artesanos.





1 templo 2 ágora 3 teatro 4 murallas 5 olivares 6 puerto





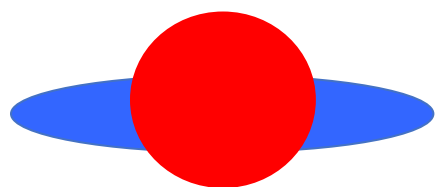






Copyright 2014 Pearson





VUELO AL INFINITO