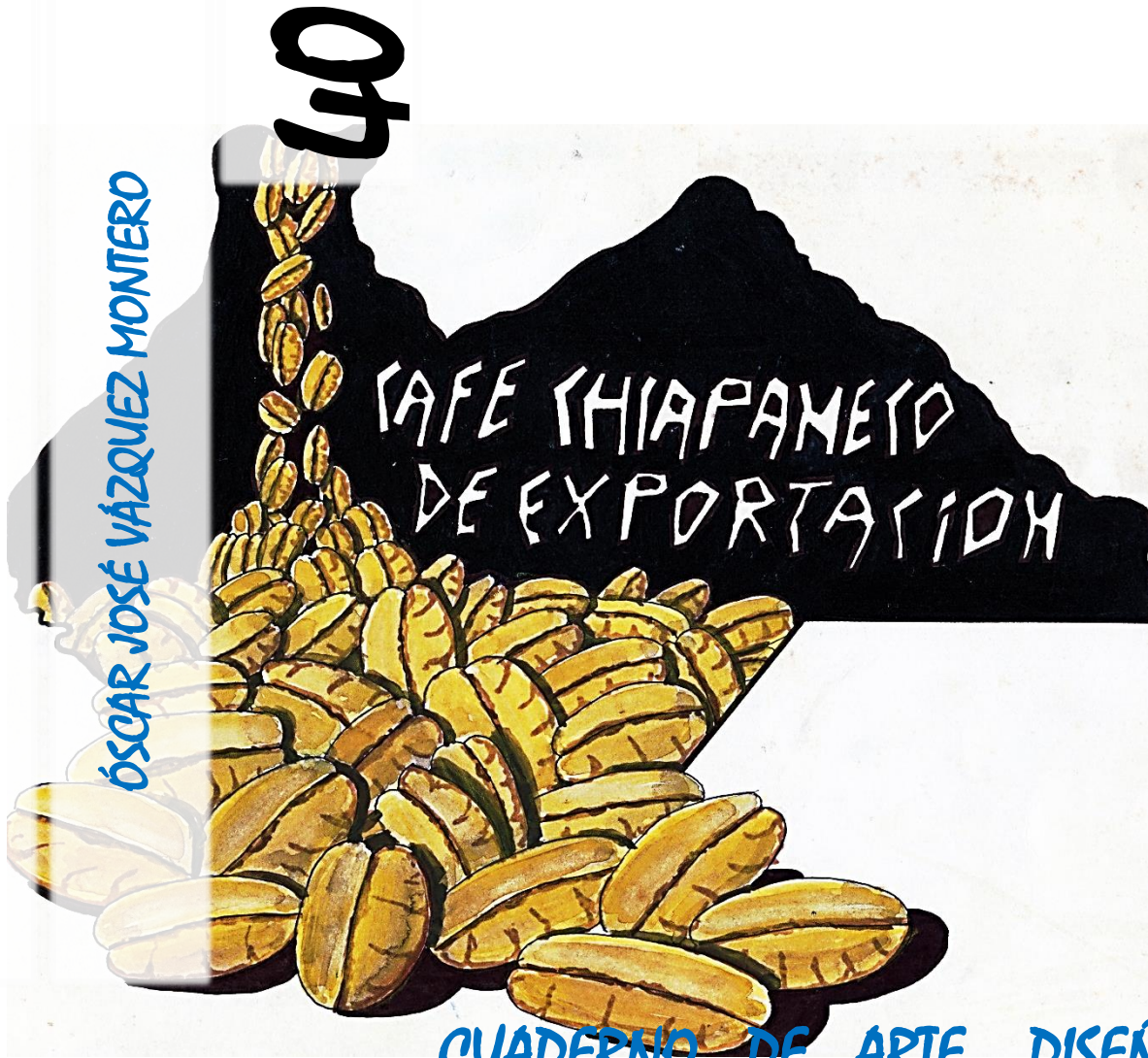


GRAFISMO

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO



CUADERNO DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

DISEÑO GRÁFICO
VUELO AL INFINITO



AUTOR

INTRODUCCION

DENTRO DE MIS DIFERENTES ACTIVIDADES, TUVE EN ALGUNOS AÑOS ATRÁS CUANDO ERA MÁS JOVEN VARIAS ACTIVIDADES RELACIONADAS AL DISEÑO GRÁFICO O GRAFISMO, PARTICIPANDO DE MANERA PARTICULAR Y A TRAVÉS DE CONCURSOS EN EL DISEÑO DE LOGOTIPOS, ESCUDOS O IMAGEN CORPORATIVA, ETC. PARA EMPRESAS PARTICULARES, INSTITUCIONES DE GOBIERNO Y ACADÉMICAS, Y OTRAS.

ESA EXPERIENCIA FUE PARTE IMPORTANTE EN MI FORMACIÓN TANTO COMO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA, COMO ARQUITECTO Y ARTISTA PLÁSTICO, ERA UNA ETAPA DE INQUIETUD; DE HACER UN POCO DE TODO, QUE ME DIO EN ALGUNOS CASOS GANAR PRIMEROS LUGARES Y MENCIONES HONORIFICAS, TAMBIÉN COMO ILUSTRAR REVISTAS (EJEMPLO: ARQ. DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNACH, UMBRALES DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CIENCIA FICCIÓN FANTASÍA Y HORROR, EL SHUTI DE LITERATURA, ETC.) O PERIÓDICOS (EJEMPLO: VANGUARDIA, ES, LA REPÚBLICA, ETC.), Y LIBROS (DE POESÍA, CUENTOS, NOVELAS, LIBROS DE ARQ., Y POSGRADO UNACH, ETC.).

ESTA INQUIETUD ME LLEVÓ TAMBIÉN A COMETER MUCHOS ERRORES COMO EL NO TENER EL CUIDADO Y LA DISCIPLINA DE CONSERVAR LOS TRABAJOS REALIZADOS, TANTO EN EL GRAFISMO, COMO PERDER (DAÑAR O EXTRAVIAR) DIBUJOS Y PINTURAS, ASÍ COMO ALGUNOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS QUE ME FUERON "ROBADOS", AÚN TENGO PRESENTE

LOS MALOS RECUERDOS DE ALGUNOS CASOS QUE NO PUEDO OLVIDAR, PERO ESO ES OTRA HISTORIA QUE ALGÚN DÍA TAL VEZ LO PLATIQUE.

EL HABER CAMBIADO DE CASA EN MÁS DE DIEZ VECES ME HA GENERADO EN PERDER MUCHO MATERIAL, ASÍ QUE EN ESTE CUADERNILLO No. 40 PRESENTO MATERIAL QUE HE PODIDO RESCATAR Y CONSERVAR A TRAVÉS DE 30 AÑOS APROXIMADAMENTE; DE QUE SE REALIZARON MUCHOS DE ELLOS.

ESPERO QUE ESTE MATERIAL SEA DE SU INTERÉS.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO



DISEÑO DEL DEL HOTEL PARADOR MEXICANOS, SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS (LOGO, COLOR Y TIPOGRAFÍA) 1985.

IDEA: UTILIZAR TRAZOS QUE EVOCAN A LA FORMA DE UN INDÍGENA CHAMULA., INSERTANDO LAS INICIALES H, P Y M.

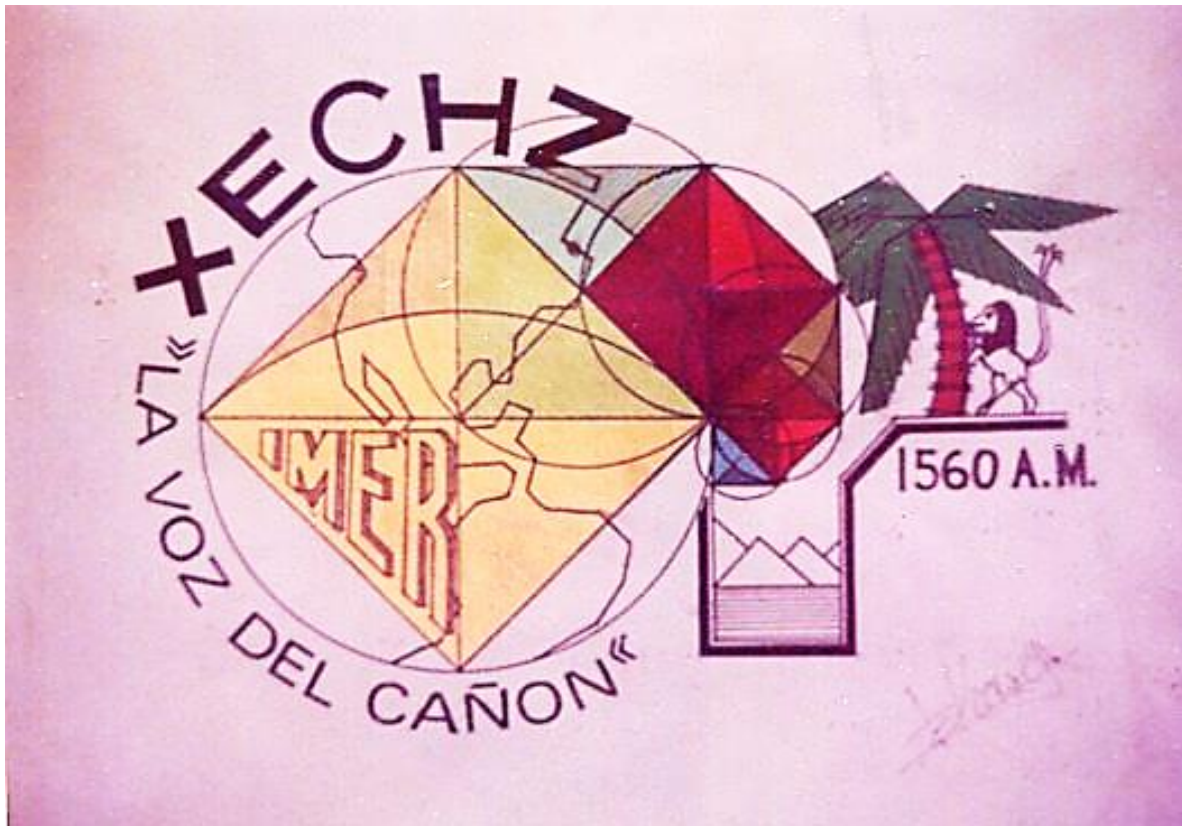


DISEÑO GRÁFICO (PROPUESTA) EN EL CONCURSO PARA ENCONTRAR LA IMAGEN DEL MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. CON UNA IMAGEN RETRO 1986.

IDEA: CONTORNO DEL FERROCARRIL, RESALTADO POR SUS SOMBRAS.

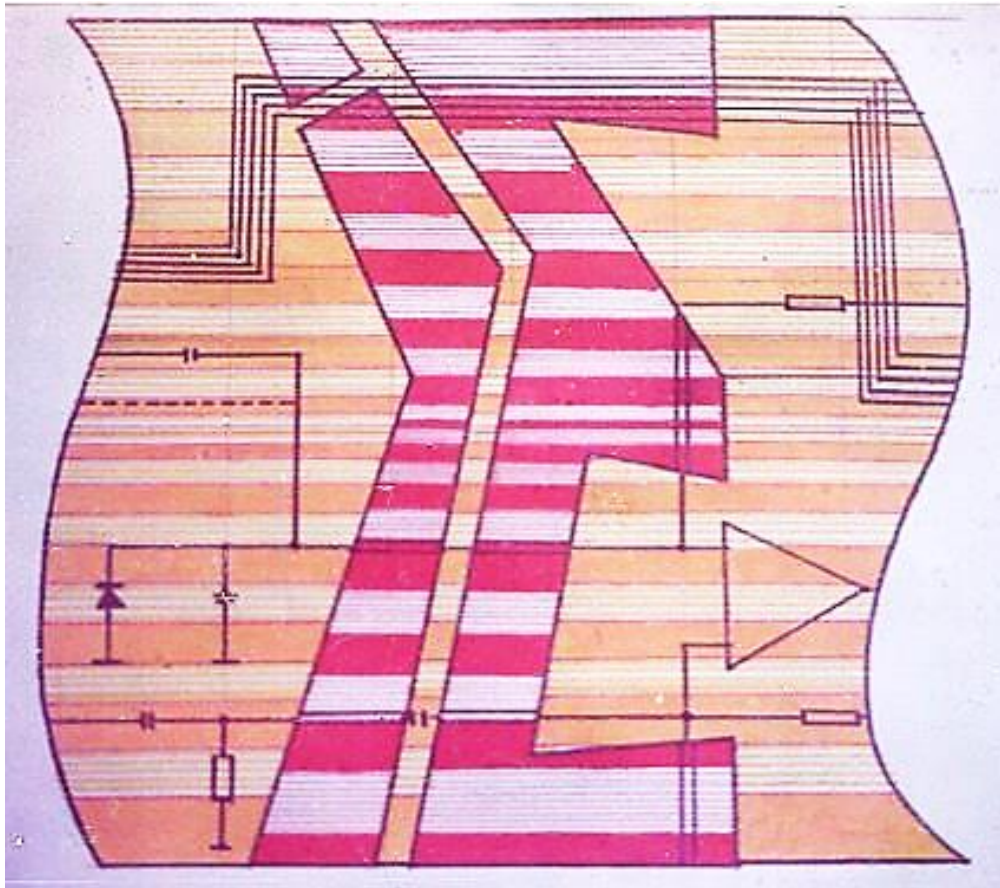
ABAJO CON EL COLOR PROPUESTO.





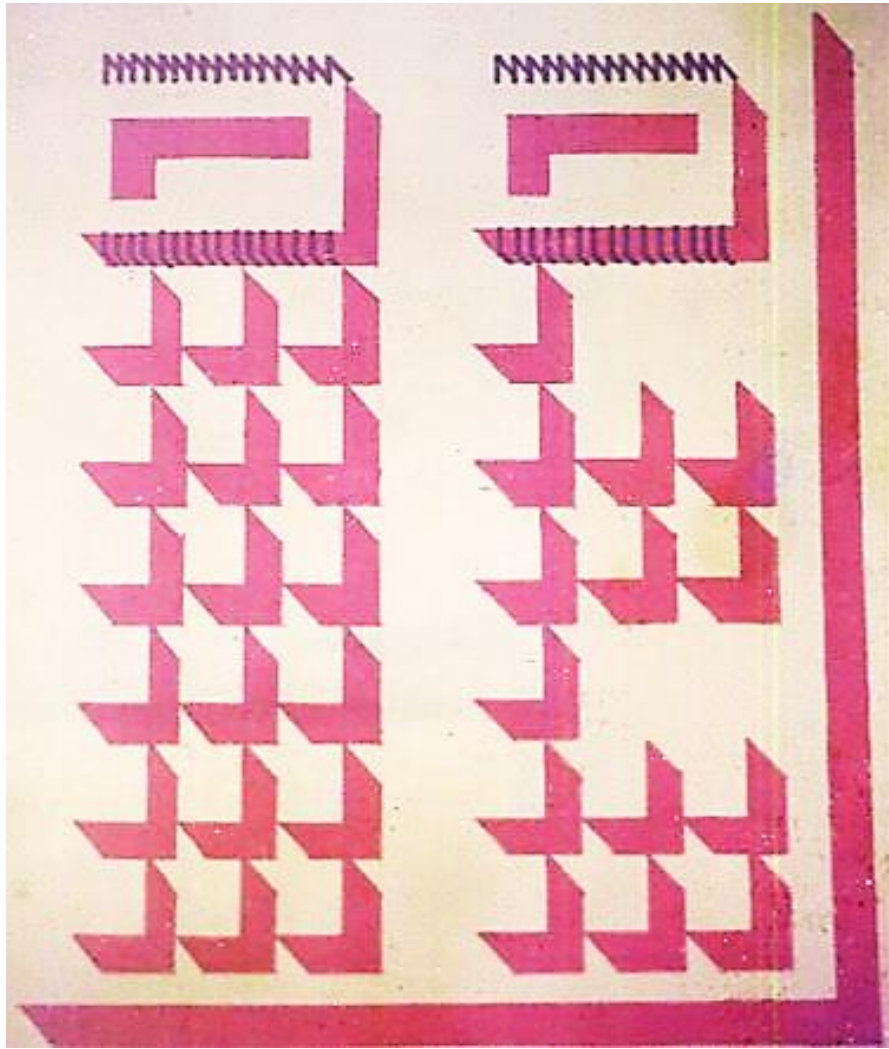
PROPUESTA DE IMAGEN PARA LA ESTACIÓN DE RADIO (IMER) XECHZ 1560 AM "LA VOZ DEL CAÑÓN" TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS 1987.

IDEA: LA PALMERA, EL LEÓN Y EL CAÑÓN DEL SUMIDERO COMO SÍMBOLOS DEL ESTADO DE CHIAPAS Y LOS CÍRCULOS SE INTERPRETA COMO LAS ONDAS DE RADIO Y EL MAPA DE MÉXICO INSERTADO EN EL CONTINENTE.



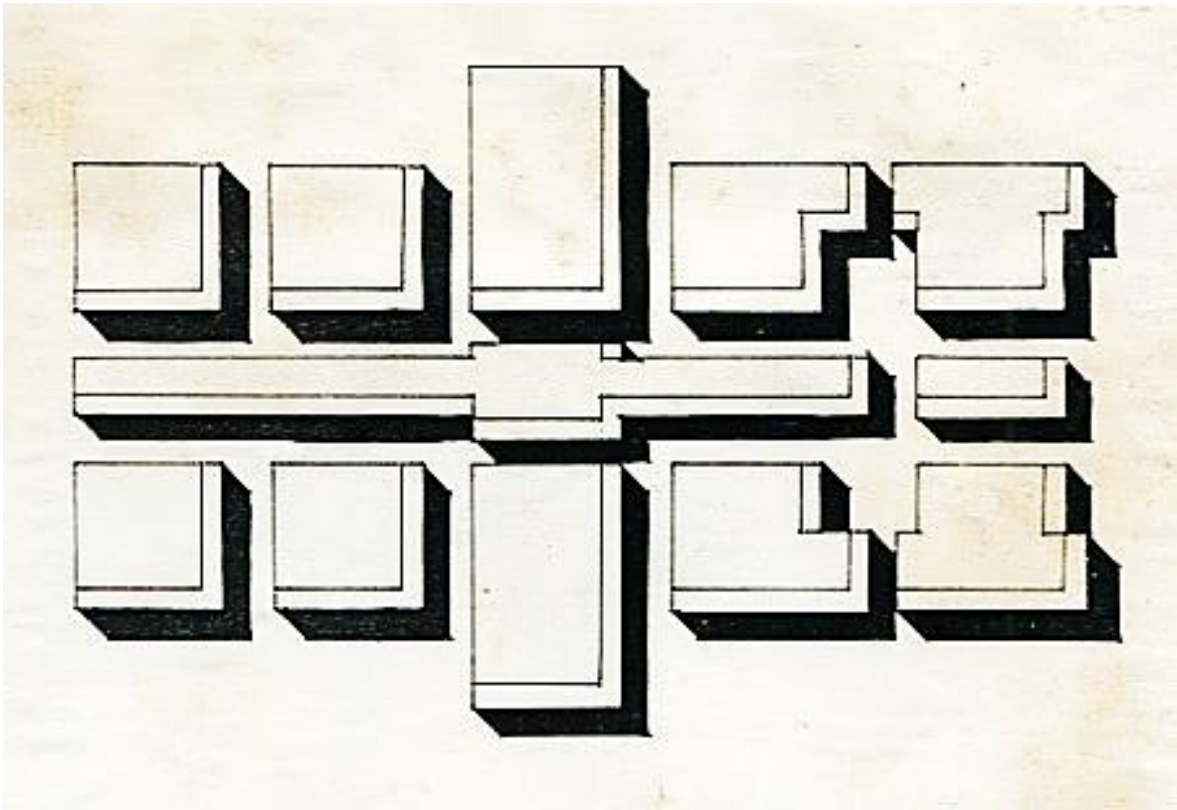
PROPUESTA UNO PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA ELÉCTRICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, POR INVITACIÓN 1988.

IDEA: UN PLANTEAMIENTO SENCILLO, UN TABLERO DE CIRCUITO ELÉCTRICO Y LAS INICIALES DE INGENIERÍA ELÉCTRICA.



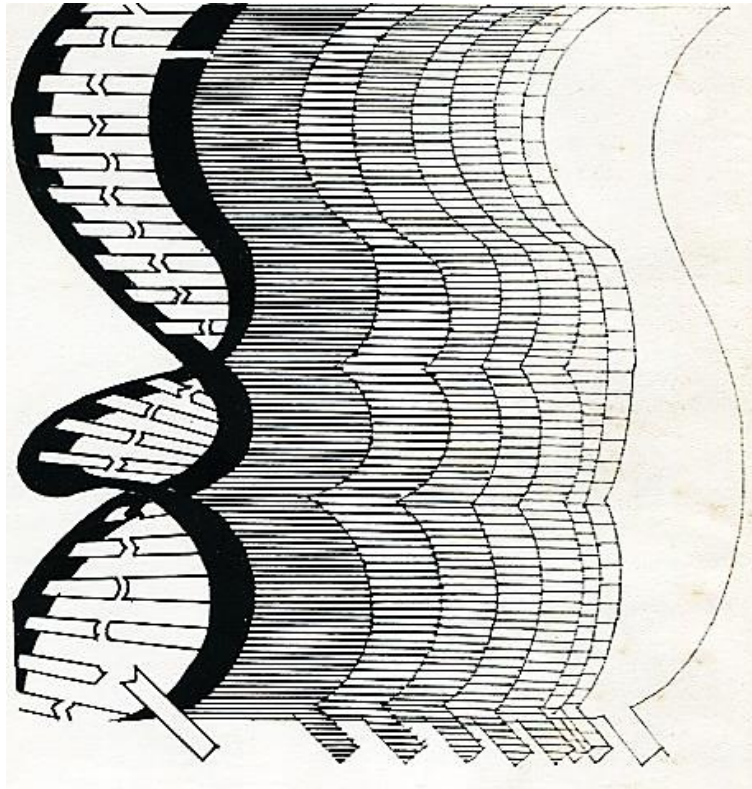
PROPUESTA DOS PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA ELÉCTRICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, POR INVITACIÓN 1988.

IDEA: UN PLANTEAMIENTO SENCILLO, UN TABLERO DE CIRCUITO ELÉCTRICO EMULANDO TECLAS FORMANDO LAS INICIALES DE INGENIERÍA ELÉCTRICA.



PROPUESTA TRES PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA ELÉCTRICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, POR INVITACIÓN 1988.

IDEA: UN PLANTEAMIENTO SENCILLO, UN TABLERO DE CIRCUITO ELÉCTRICO EMULANDO TECLAS FORMANDO LAS INICIALES DE INGENIERÍA ELÉCTRICA DE FORMA MAS ESTILIZADA Y/O ABSTRACTA.



PROPUESTA ÚNICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA BIOMÉDICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, POR INVITACIÓN 1988.

IDEA: EL SÍMBOLO GRÁFICO DEL ADN, LAS INICIALES COMO LA I Y LA B ESTÁN DE FORMA SUTIL O VELADA.



PROPUESTA GRÁFICA UNO, EN EL CONCURSO PARA ENCONTRAR LA IMAGEN DE LA PROCURADURÍA AGRARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. CON UNA IMAGEN GEOMÉTRICA ABSTRACTA 1989.

IDEA: LAS INICIALES P Y A MUY ESTILIZADAS, EL MEDIO CIRCULO AJEDREZADO Y SU ENTORNO SIMBOLIZA EL CAMPO, LOS CÍRCULOS ROJO Y AMARILLO ES EL SOL Y LAS LÍNEAS CUADRICULADAS SIMBOLIZA EL AGUA, COMO PARTE VITAL DEL CAMPO.



PROPUESTA GRÁFICA DOS, EN EL CONCURSO PARA ENCONTRAR LA IMAGEN DE LA PROCURADURÍA AGRARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. CON UNA IMAGEN HACIA LO FIGURATIVO 1989.

IDEA: LAS INICIALES P Y A SE REFIEREN A DOS FORMAS CAMPESINAS, EL SOMBRERO Y EL QUARACHE.



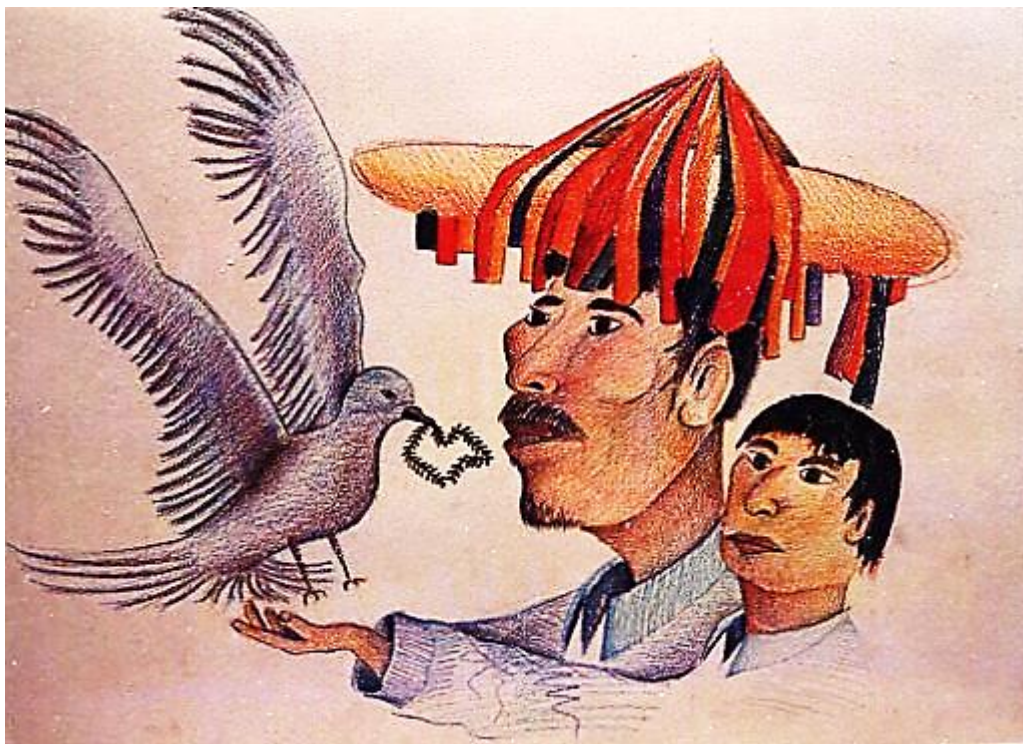
PROPUESTA GRÁFICA TRES, EN EL CONCURSO PARA ENCONTRAR LA IMAGEN DE LA PROCURADURÍA AGRARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. CON UNA IMAGEN HACIA LO CARICATURIZADO 1989.

IDEA: MAS CARICATURIZADA LAS LETRAS P Y LA A,

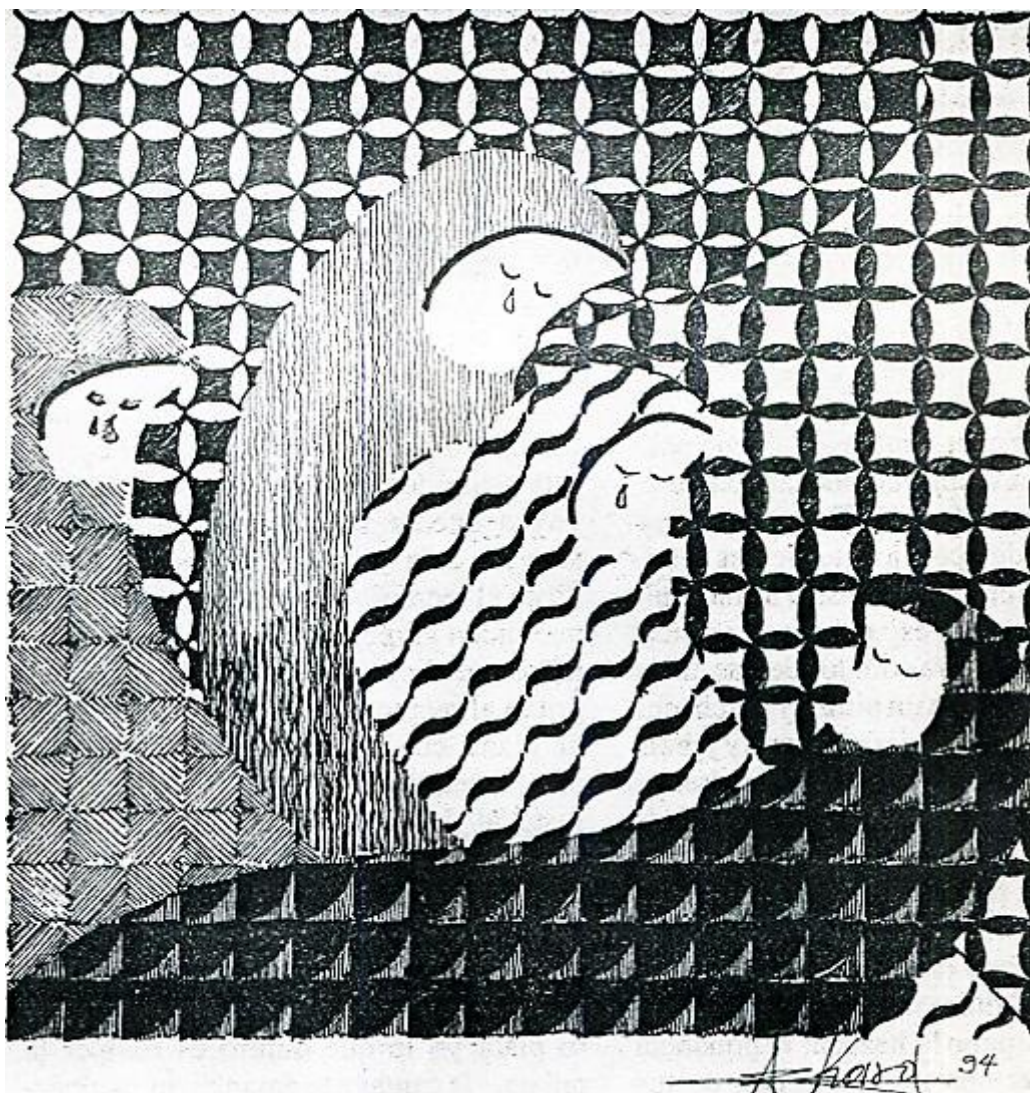


PROPUESTA GRÁFICA, EN EL CONCURSO PARA ENCONTRAR EL ESCUDO DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS (UNICACH) TUXTLA GUTIÉRREZ CHIAPAS.

IDEA: DOS AVES (EL ÁGUILA ARPÍA Y EL DAVÓN), ARriba LA CORONA DEL ESCUDO DE CHIAPAS Y EL CENTRO LA FUENTE DE CHIAPA DE CORZO Y EL TÍTULO DE UNIVERSIDAD DE CIENCIA Y ARTES DE CHIAPAS, LOS COLORES ROJO Y AMARILLO SE PROPONEN DE MANERA PERSONAL PARA LA INSTITUCIÓN. EL LAZO SIGNIFICA LA UNIÓN DE TODOS.



PRIMER LUGAR DEL CONCURSO ESTATAL DE DIBUJO CARICATURA "POR LA PAZ Y LA LIBRE AUTODETERMINACIÓN DE LOS PUEBLOS" 1994.



OTRA PROPUESTA GRÁFICA, "POR LA PAZ Y LA LIBRE AUTODETERMINACIÓN DE LOS PUEBLOS", SOBRE LA MASACRE DE ACTEAL, FUE UTILIZADO PARA PERIÓDICOS Y REVISTAS, 1994.



CARTEL PUBLICADO PARA EL SEGUNDO FESTIVAL DE ARTES PLÁSTICAS DE CHIAPAS, 1994.



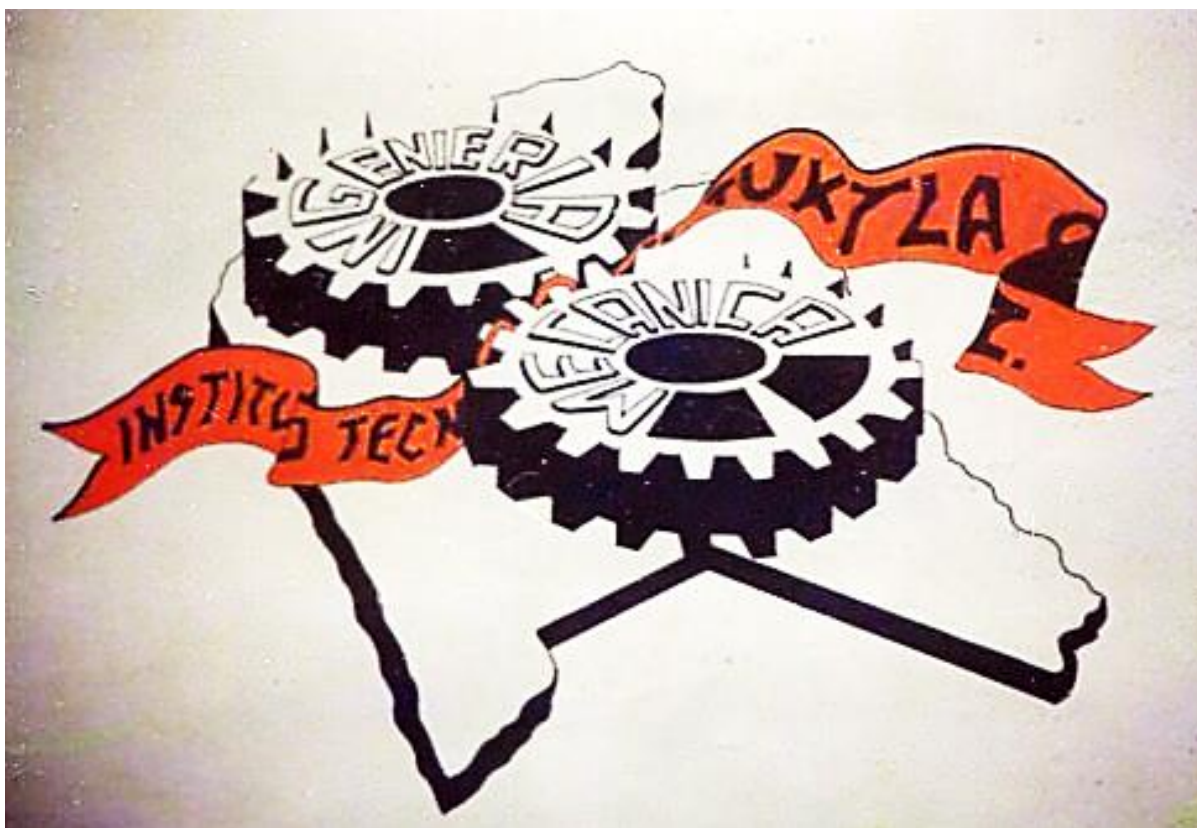
PROPUESTA UNO, IMAGEN PARA PROMOCIONAR EL CAFÉ CHIAPANECO POR PARTE DEL GOBIERNO DEL ESTADO, 1990.



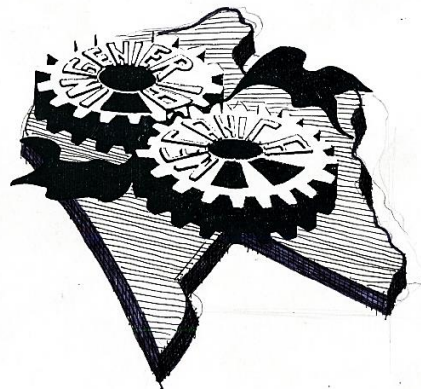
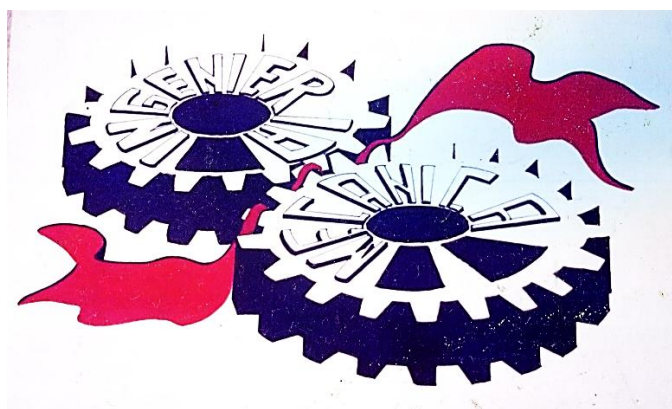
PROPUESTA DOS, IMAGEN PARA PROMOCIONAR EL CAFÉ CHIAPANECO POR PARTE DEL GOBIERNO DEL ESTADO, 1990.



INVITACIÓN PARA REALIZAR LA IMAGEN GRÁFICA PARA LA GENERACIÓN DE EGRESADOS DE LA CARRERA DE LA LICENCIATURA EN LETRAS LATINOAMERICANAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS (UNACH), 2000.



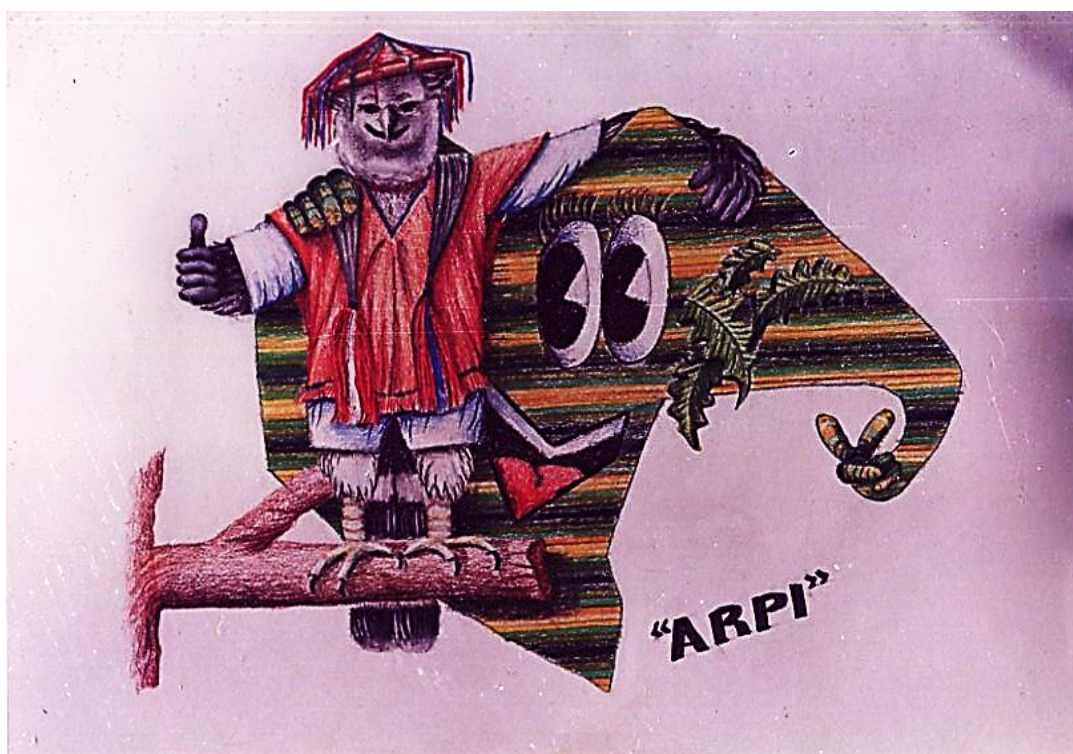
PRIMER LUGAR EN EL CONCURSO DEL SÍMBOLO DE LA CARRERA DE INGENIERÍA MECÁNICA
DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TUXTLA GUTIÉRREZ, 1992.



OTRAS IDEAS



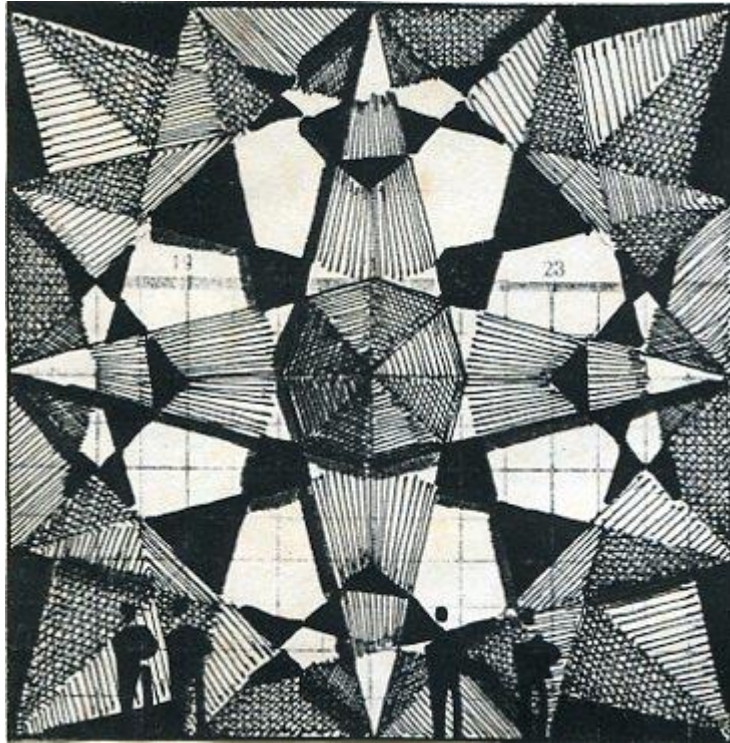
PRIMER LUGAR CONCURSO ESTATAL DE DIBUJO PARA ENCONTRAR EL SÍMBOLO DE LA FAUNA CHIAPANECA, GOBIERNO DEL ESTADO, 1991.



VERSIÓN CARICATURIZADA PARA PROGRAMAS INFANTILES.



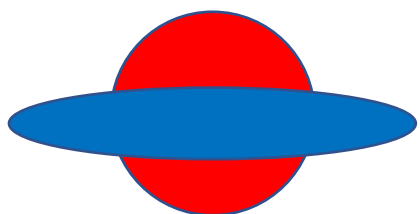
OTRA PROPUESTA DEL MISMO CONCURSO.



Bizarre Architecture

IMAGEN PARA EL CANAL DE YOUTUBE 2020

IDEA: FIGURA GEOMÉTRICA DE FORMA RADIAL, SURGIDO DE LAS IDEAS DE LOS MÁNDALAS Y SU RELACIÓN EN LA FORMA ARQUITECTÓNICA.



VUELO AL INFINITO

LOGOTIPO PARA LA PÁGINA WEB VUELO-AL-INFINITO-COM, 2019.

IDEA: EL CÍRCULO ROJO SIMBOLIZA EL SOL COMO ALGO LEJANO O INFINITO Y EL OVALO AZUL ES LA NAVE DE LA IMAGINACIÓN QUE VUELA HACIA ESE INFINITO.