

LA FORMA

Según el diccionario de la real academia española, la forma es la “configuración externa de algo”.

Francis D.K. Ching define a la forma en su libro diccionario visual de arquitectura como la “manera de disponer y coordinar las partes de una composición para producir una imagen coherente”.

Una definición más menciona que la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio.

Las tres definiciones anteriores nos dan idea de que la forma es lo primero que se percibe cuando se trata de arquitectura ya que la envolvente de un edificio es el primer punto de referencia de lo que expresa el objeto arquitectónico.

A través de la historia, la forma arquitectónica se ha desarrollado empezando por formas de expresiones simples hasta llegar a expresiones altamente complejas.

A través de la historia, la arquitectura ha pasado por muchos tipos de formas arquitectónicas, las cuales han sido catalogadas por historiadores y críticos como, estilos, escuelas, tendencias y movimientos. la mayoría de veces refiriéndose a la expresión artística de un periodo en el tiempo, más que al estilo de la cultura y más que al estilo de una persona.

Aunque debe quedar claro que la arquitectura busca satisfacer una necesidad humana, (y que por lo tanto debe cumplir con una función) vale tomar en cuenta que uno de los mayores aportes del arquitecto es el de fusionar lo funcional con lo formal, logrando así una estética visual agradable. es por esto que la forma arquitectónica es tan importante.





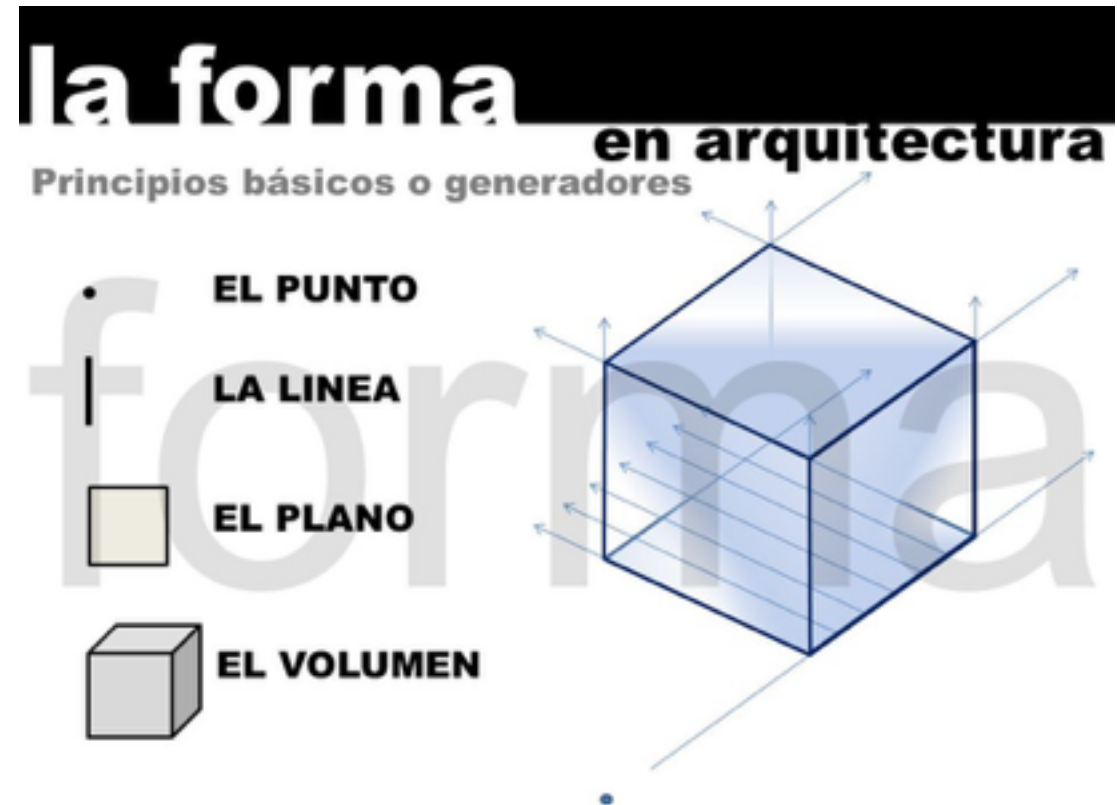




ELEMENTOS GENERADORES DE LA FORMA

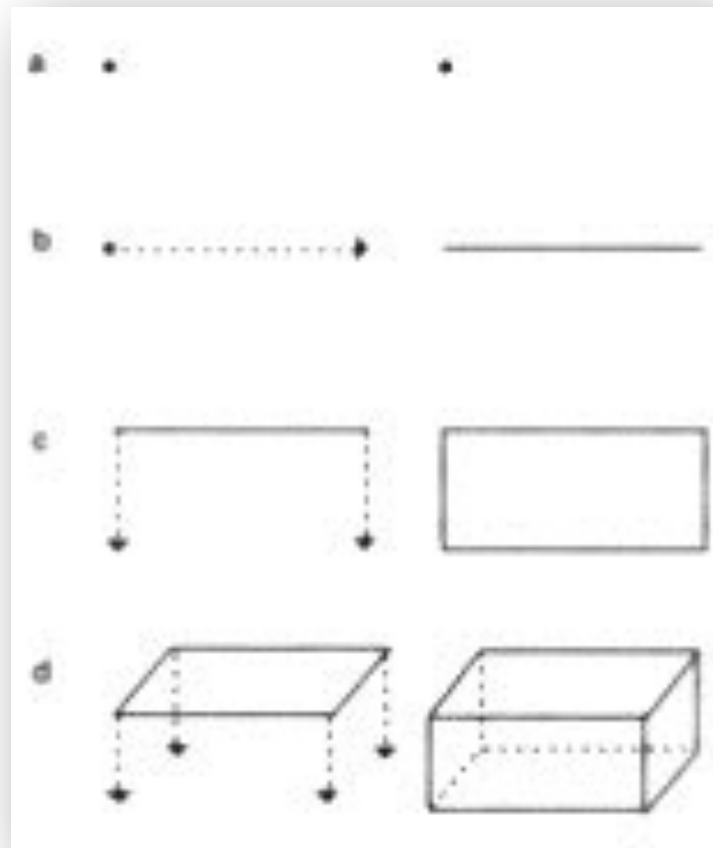


Los elementos generadores de la forma son cuatro, considerando desde el desarrollo del punto a la línea unidireccional, de la línea al plano bidimensional y del plano al volumen tridimensional. Cada elemento se entiende, en primer termino, como elemento conceptual, y seguidamente como elemento visual constitutivo del vocabulario empleado en el diseño arquitectónico.



el punto

Un punto no tiene dimensiones, es muy útil y conocido para indicar visiblemente una posición en el terreno, debe proyectarse según un elemento lineal. También puede considerarse como el principio y fin de una línea.



Punto - Sin Dimensión

Línea- Uni- direccional

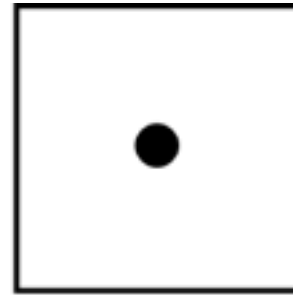
Plano - Bidimensional

Volumen - Tridimensional

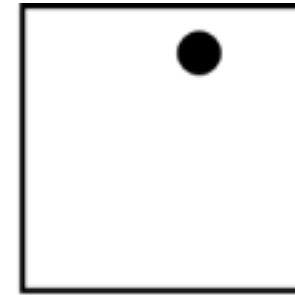
La Percepción del Punto con respecto a un plano o terreno.

Un punto dibujado sobre un plano de papel dirige nuestra atención hacia él y genera diferentes tensiones: centrales, diagonales, verticales, horizontales, etc. Estas tensiones producen sensaciones variadas: orden y equilibrio, inestabilidad, dinamismo... Las distintas posiciones de un solo punto sobre el soporte estructuran de manera sencilla el espacio (terreno).

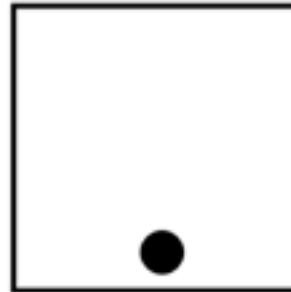
Disposición del punto en el plano



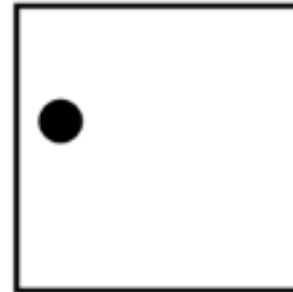
Centrado;
estático



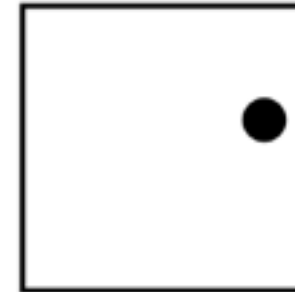
Arriba; activo,
distanciado,
flotante



Abajo: pasivo,
próximo,
en reposo



Izquierda;
dinámico,
inquieto,
entrando



Derecha:
dinámico,
tranquilo,
saliendo.

EL PUNTO EN LA ARQUITECTURA

PARA QUE INDIQUE VISIBLEMENTE UNA POSICIÓN EN EL ESPACIO,
O SOBRE UN PLANO, DEBE PROYECTARSE SEGÚN UN ELEMENTO
LINEAL VERTICAL



Piazza del Campidoglio, Roma (Miguel Ángel, 1544)

La estatua ecuestre de Marco Aurelio señala el centro de esta plaza



Ciudad de Melilla, España

LÍNEA

- ▶ La prolongación de un punto se convierte en una línea. La línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad. Al describir la trayectoria de un punto en movimiento, es capaz de expresar visualmente una dirección, un movimiento y un desarrollo.
- ▶ La característica principal de la línea es que su longitud es mayor que su anchura

Las líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas o mixtas, pueden trazarse en distintas direcciones: horizontal, vertical e inclinada.

Cada una de estas direcciones tiene un valor expresivo diferente.

Líneas horizontales: Al dibujar líneas horizontales se crea una sensación visual de estabilidad, equilibrio y sosiego.

Líneas verticales: La dirección vertical es menos estable y serena que la horizontal, pero igualmente equilibrada, y produce una sensación visual de elevación y espiritualidad.

Líneas oblicuas o inclinadas: La dirección inclinada produce el mayor grado de inestabilidad, pero es más dinámica que la horizontal y la vertical.

TIPOS DE LINEAS



VERTICAL
ALARGA Y
ADELGAZA



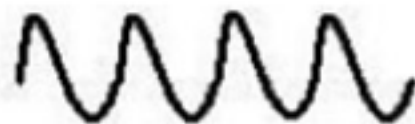
HORIZONTAL
ENSANCHA Y DA
VOLUMEN



DIAGONAL
PUEDO ENSANCHAR O
ALARGAR LA FIGURA



QUEBRADA
DA VOLUMEN



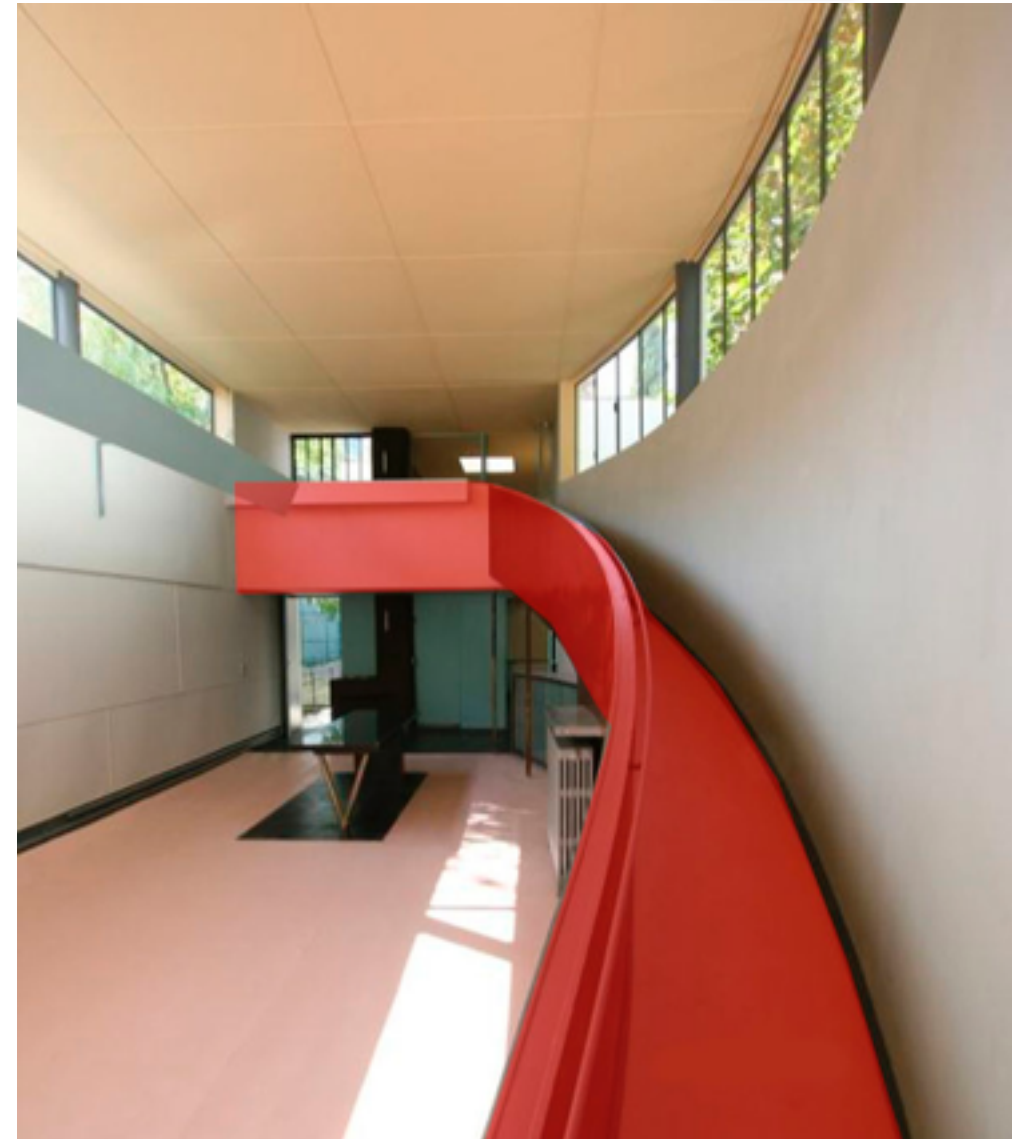
ONDULADA
DA VOLUMEN Y
ENSANCHA



ZIGZAG
DA VOLUMEN Y ENSANCHA



CURVA
DA VOLUMEN Y
ENSANCHA







El Plano

Cualquier superficie de dos dimensiones (altura y anchura) es un plano.

La extensión de una línea, su cambio de dirección y el regreso a su punto de inicio, dan como resultado la formación de un plano cuyas propiedades son:

- ▶ LONGITUD Y ANCHURA
- ▶ FORMA
- ▶ SUPERFICIE
- ▶ ORIENTACION Y POSICION

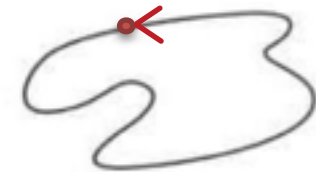


Línea curva abierta



Línea poligonal abierta

la línea al no regresar a su punto de inicio sigue manteniendo su condición de línea



Línea curva cerrada



Línea poligonal cerrada

la línea al regresar a su punto de inicio y cerrar se convierte en plano o figura

Los planos, como cualquier forma, pueden ser regulares e irregulares.

Los planos regulares son geométricos, y tienen sus lados y sus ángulos iguales.

Los irregulares presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, y sus contornos pueden ser lisos o con imperfecciones.

Formas Básicas



Formas orgánicas

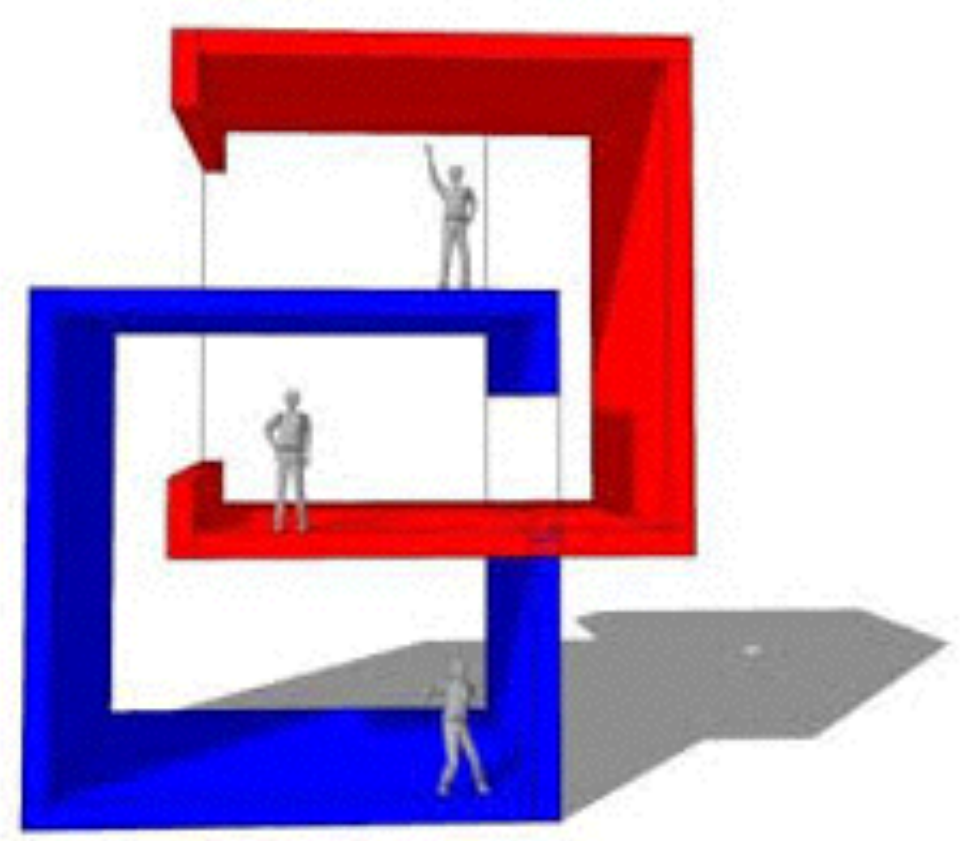


Formas irregulares



En el diseño arquitectónico se maneja las siguientes clases de planos genéricos.

- ▶ Plano superior (losa o cubierta)
- ▶ Plano vertical o de la pared
- ▶ Plano base
- ▶ plano Suprimido
- ▶ plano suspendido





plano superior



Plano Superior

Plano Vertical

Plano Suspendido

Plano Vertical

Plano Base



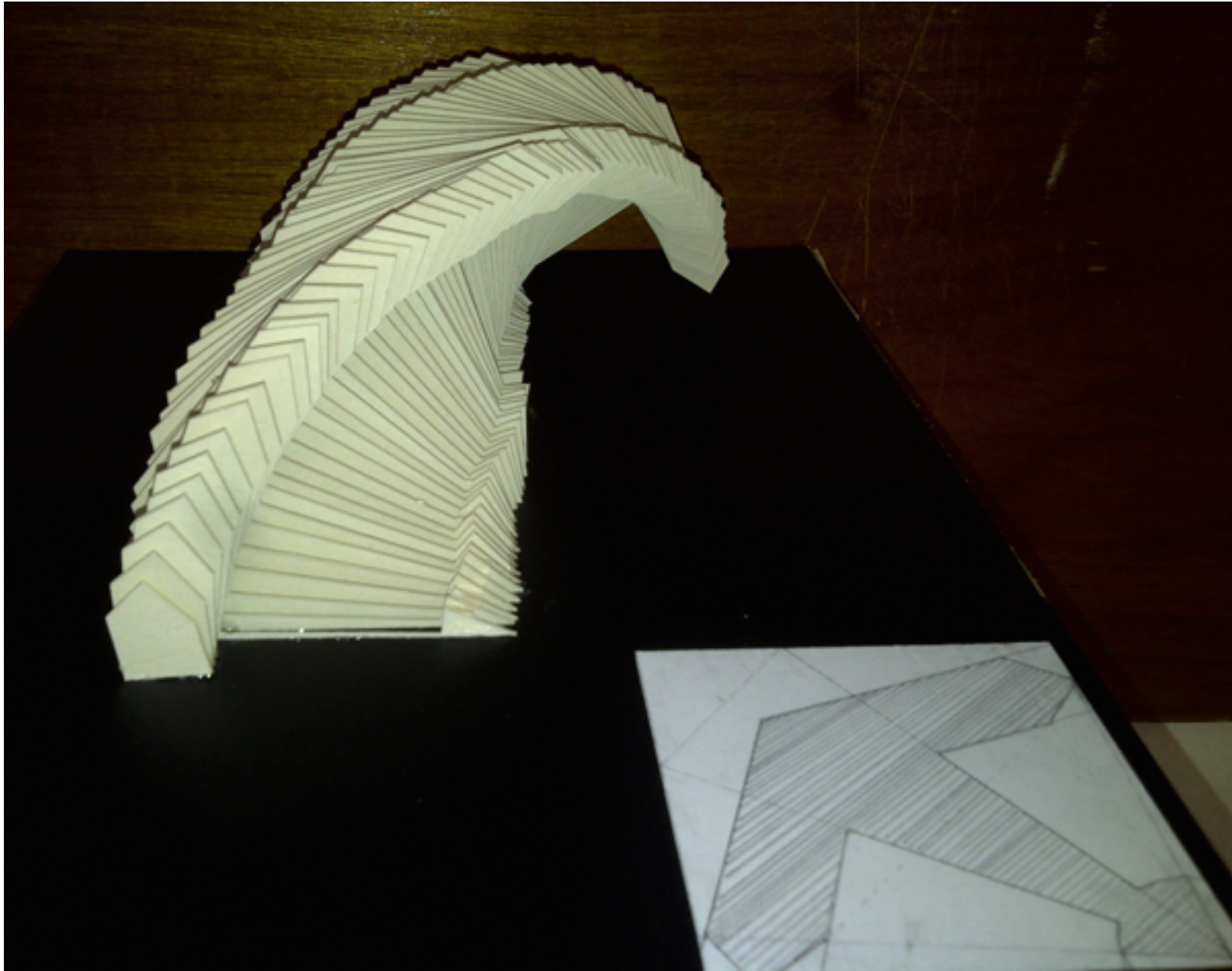
Plano Suprimido

El Plano Suprimido:
Es el que se encuentra
abajo del nivel del
plano base

Seriación de Planos

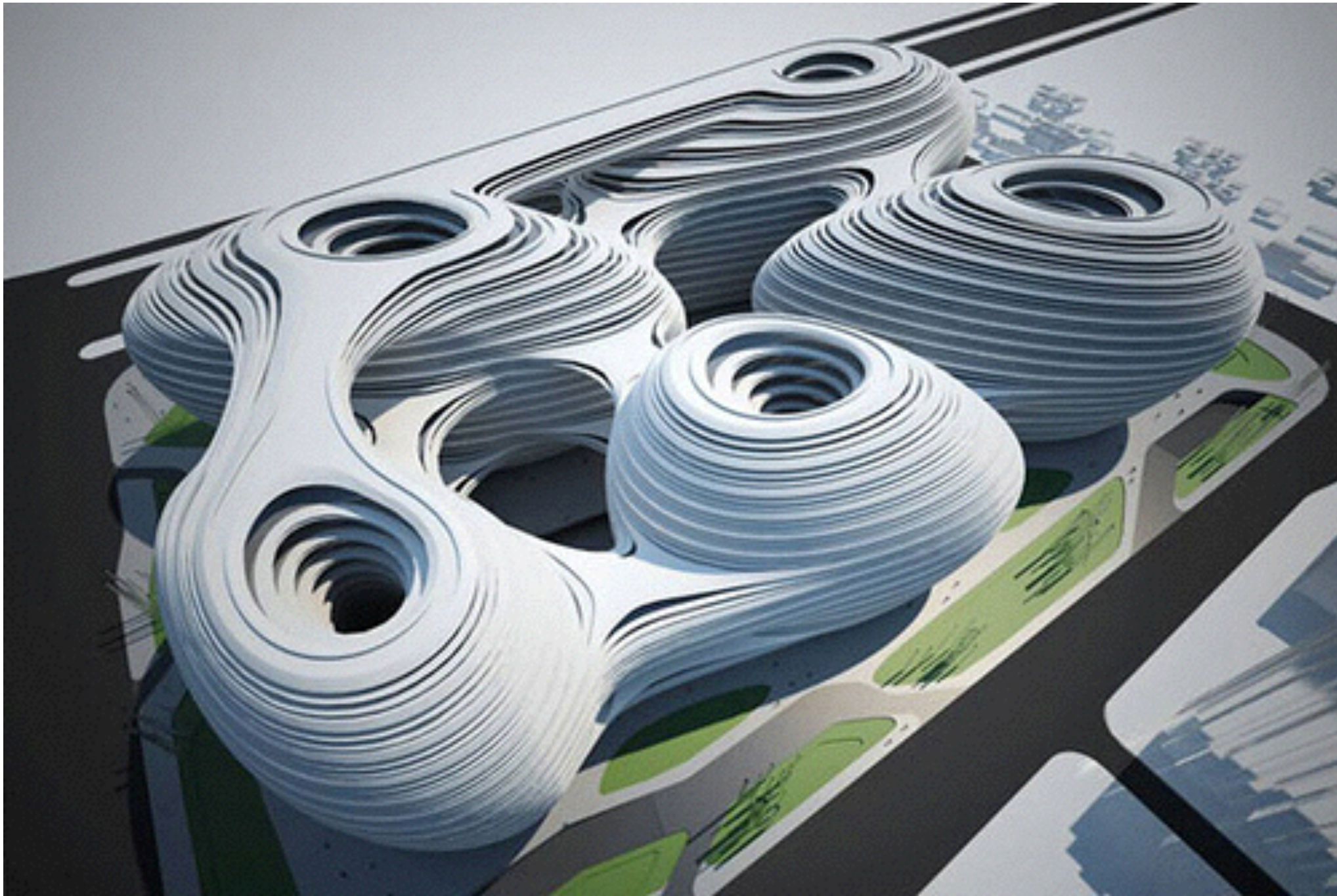
La repetición progresiva de varios planos unidos entre sí en distintas direcciones pueden formar una figura tridimensional. (volumen)





La
repetición
de los
planos
genera
volumen.





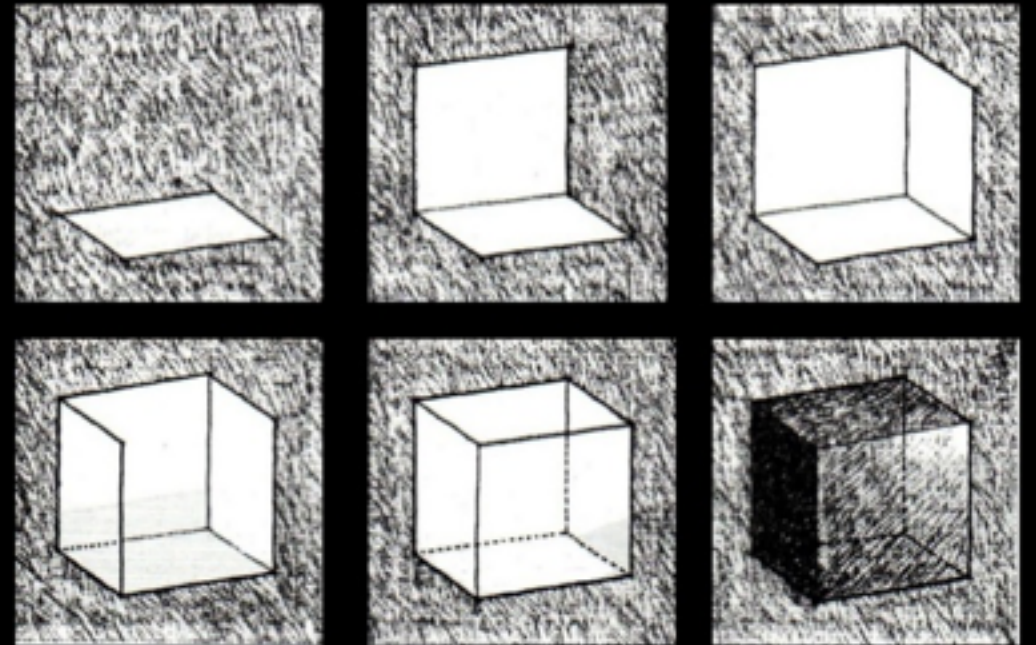
El volumen.

El volumen es la figura en tercera dimensión, que surge cuando el plano se prolonga en una dirección diferente de la que tiene. Como se ha dicho, tiene tres dimensiones: longitud, anchura y profundidad.

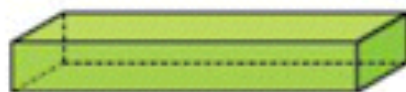
La expresión más directa de la forma arquitectónica es su volumetría, considerada como la cascara que contiene espacio y que es la noción común del trabajo arquitectónico, la razón de ser o la meta final del diseño.

El volumen en arquitectura son espacios tridimensionales, capaces de contener nuestra persona y éste es el verdadero centro de aquel arte.

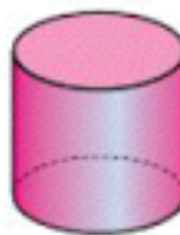
UN PLANO EN LA COMPOSICIÓN DE UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL , SIRVE PARA DEFINIR LOS LÍMITES O FRONTERAS DE UN VOLUMEN. EN LA ARQUITECTURA, TAMBIÉN CUMPLE LA MISMA FUNCIÓN.



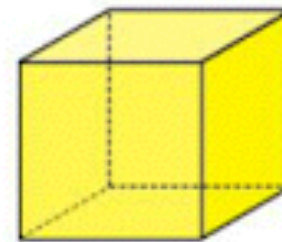
volúmenes básicos



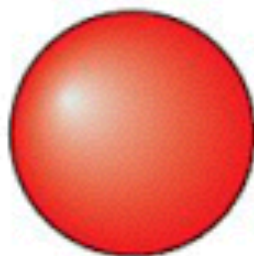
prisma



cilindro



cubo



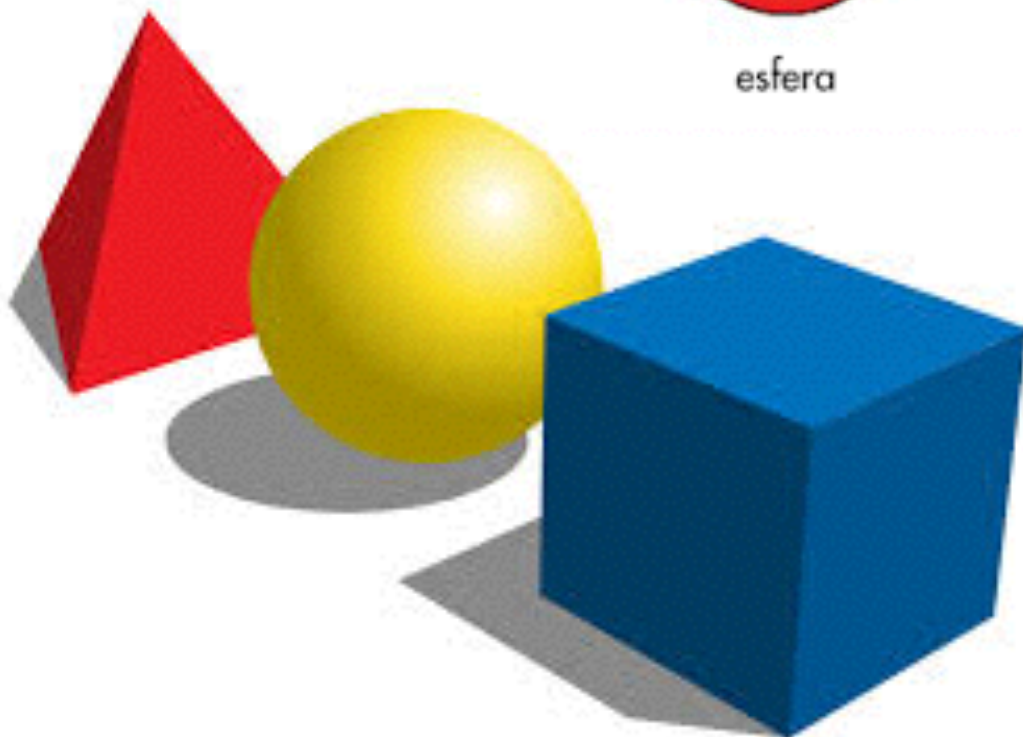
esfera



pirámide



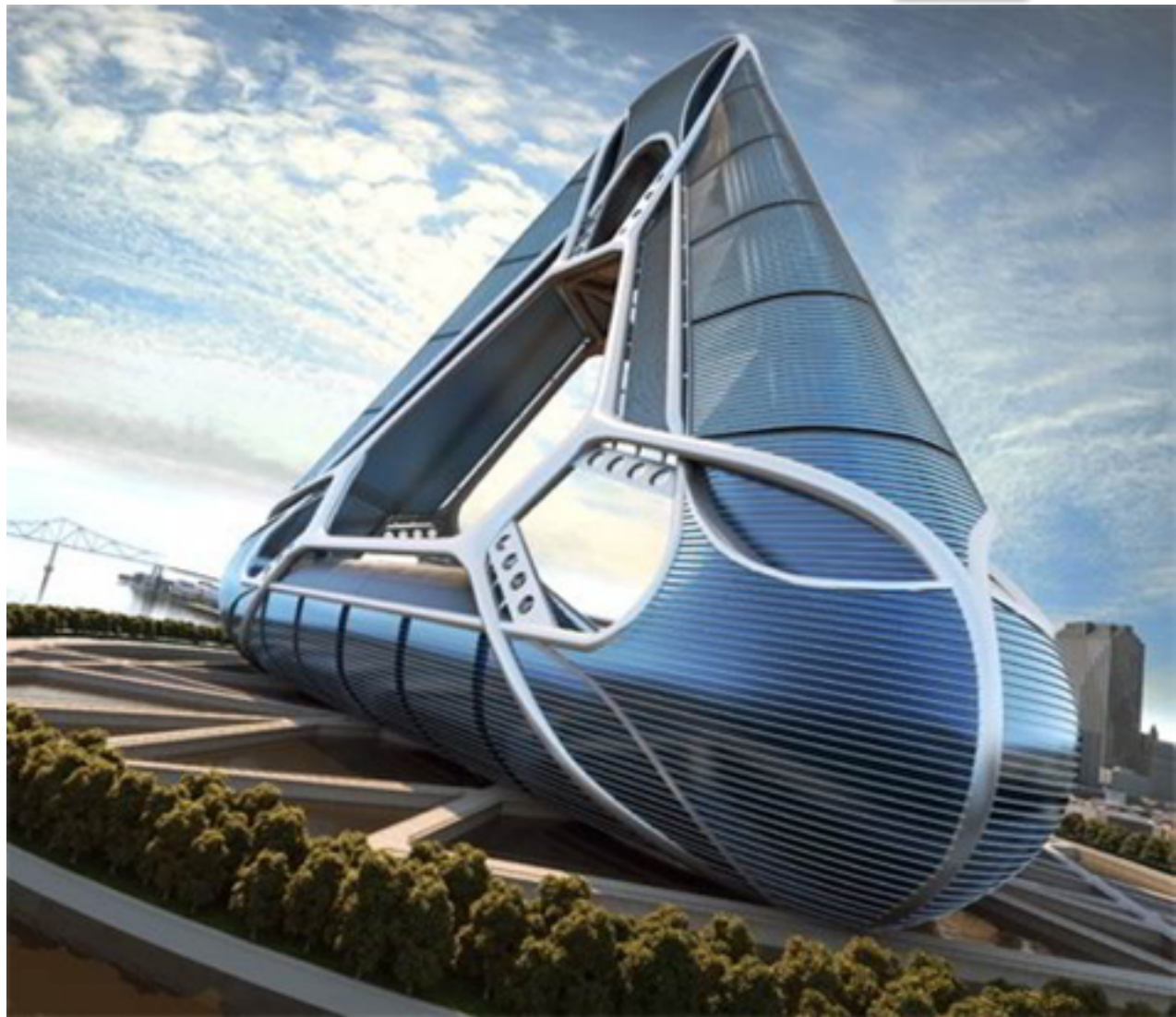
cono



Edificios arquitectónicos diseñados con Volúmenes de formas Básicas









Edificios
arquitectónicos
diseñados
con Volúmenes
de formas
Irregulares









Edificios
arquitectónicos
diseñados
con Volúmenes
de formas
Orgánicas



