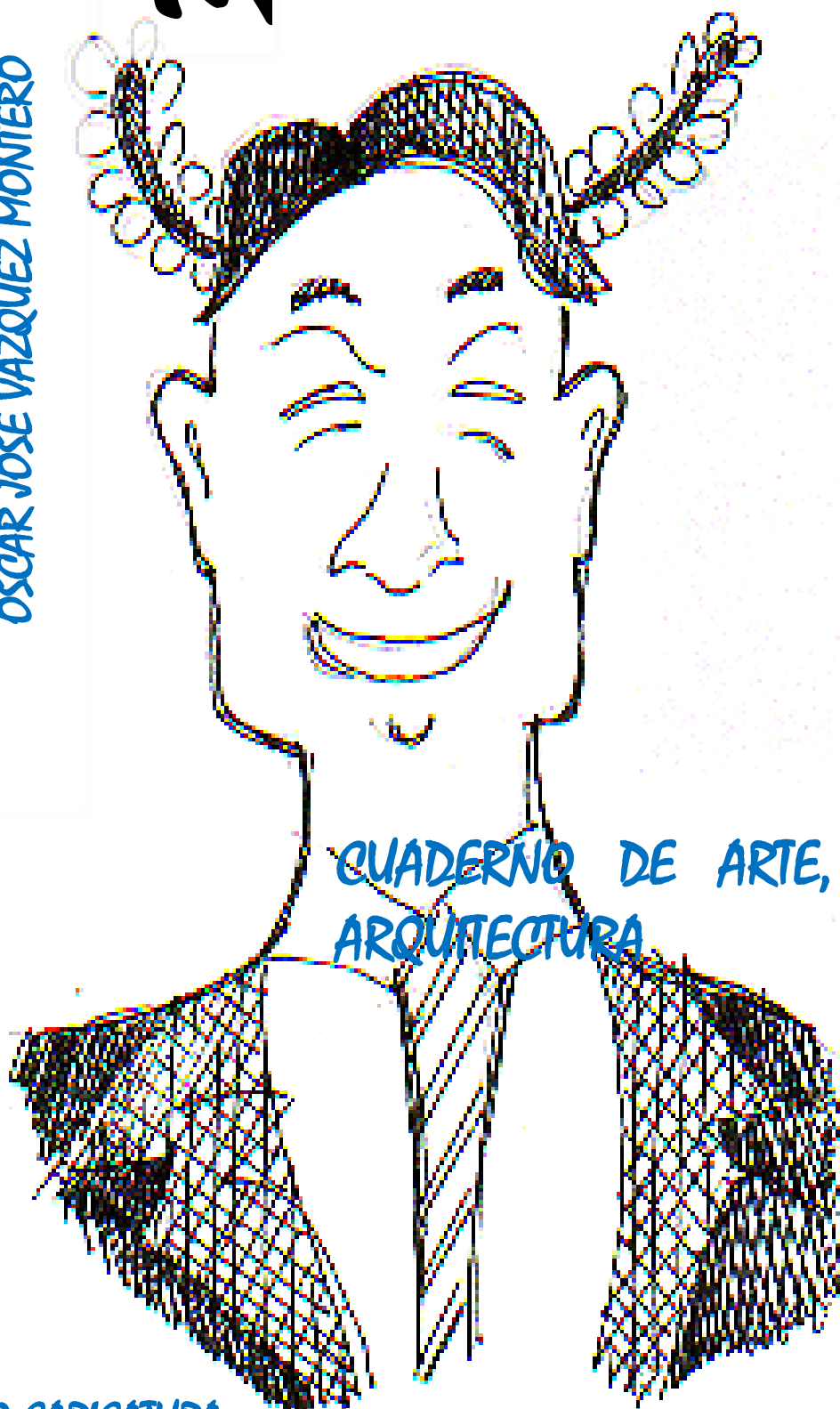


**LAS PERSONALIDADES DEL ARQUITECTO-
DOCENTE (SÍNTESIS GRÁFICO)**

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

32



**CUADERNO DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA**

DIBUJO-CARICATURA

VUELO AL INFINITO



AUTOR

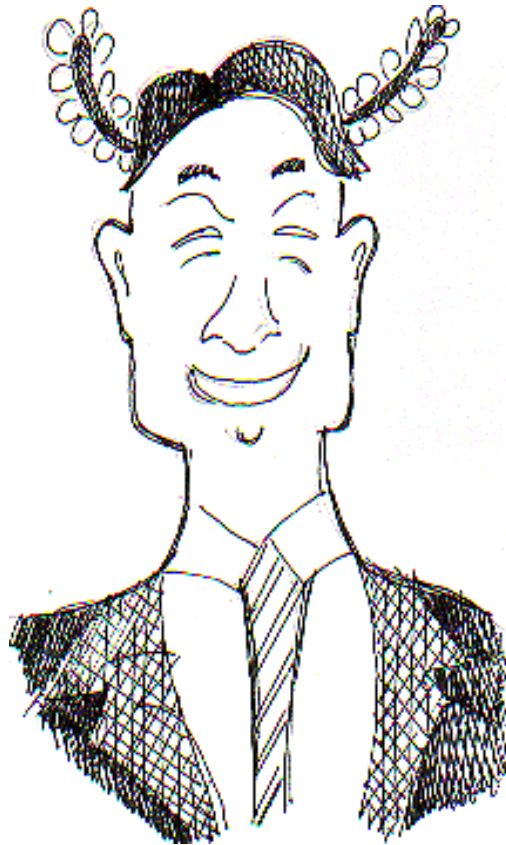
INTRODUCCION

LOS ARQUITECTOS-DOCENTE DENTRO DE SU PRÁCTICA ACADÉMICA SE MANIFIESTAN DIVERSOS COMPORTAMIENTOS DENOMINADAS PERSONALIDADES, ESTAS CONDUCTAS CONLLEVAN TRES ELEMENTOS IMPORTANTES, PRIMERO: LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARQUITECTO-DOCENTES (SU PERSONALIDAD O FORMA DE SER), SEGUNDO: SUS RESULTADOS ACADÉMICOS (SU COMPORTAMIENTO FRENTE AL ALUMNO) Y TERCERO: LOS CONFLICTOS DERIVADOS DE SU PRÁCTICA ACADÉMICA.

EN ESTE CUADERNILLO NÚMERO 32, SE PLANTEA DE MANERA SINTETIZADA Y GRÁFICA ESAS PERSONALIDADES, DESDE LUEGO PUEDEN EXISTIR MUCHAS MÁS, POR LO CUAL QUEDA ABIERTO AL CRITERIO DEL LECTOR.

UNA DISCULPA SI ALGUIEN SE IDENTIFICA CON ALGUNA DE ESTAS PERSONALIDADES Y NO LE ES AGRADABLE, TÓMESE ESTE CUADERNILLO COMO FORMA DIVERTIDA DE ENTENDER AL ARQUITECTO-DOCENTE.

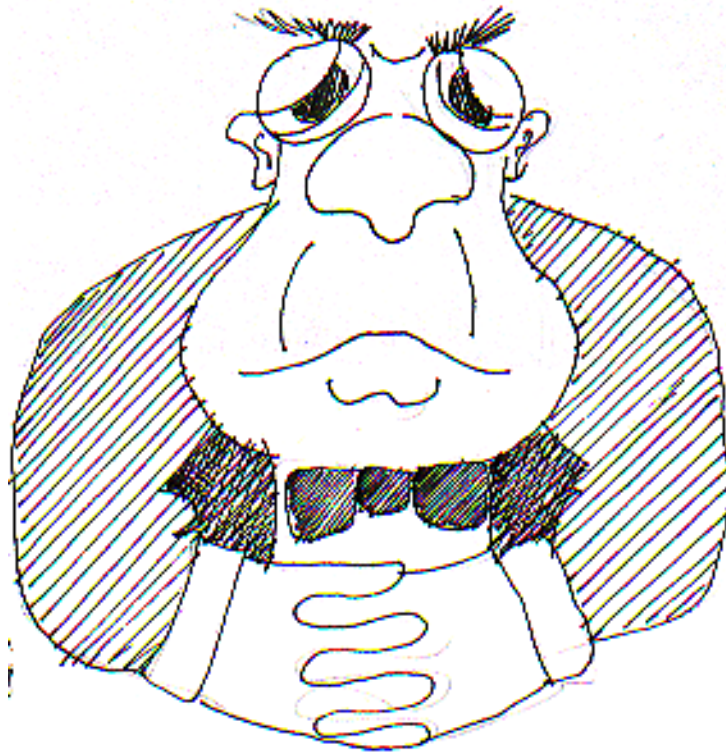
O. J. VÁZQUEZ MONTER



EL EGÓLATRA: ESTE ES EL TIPO DE MAESTRO QUE SIEMPRE RESALTA SU AUTOESTIMA AL CONSIDERARSE QUE ES EL MEJOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, MINIMIZANDO Y MENOSPRECIANDO EL TRABAJO DE LOS DEMÁS, SU LEMA LO RESUME EN UNA SOLA FRASE "YO SOY EL MÁS CHINGÓN".

RESULTADO: CONFUNDE AL ALUMNO AL PRINCIPIO EN CLASES, ESPECIALMENTE CUANDO LA MATERIA SE COMPARTIE CON OTROS MAESTROS, QUERIENDO DESTACAR Y MINIMIZAR EL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS, RESALTANDO SUS PROPIAS CUALIDADES.

CONFLICTO: ESTA SITUACIÓN SE AGUDIZA CUANDO EN LA MISMA MATERIA HAY DOS O MÁS "CHINGONES".



EL ABURRIDO: ESTE TIPO DE MAESTRO GENERA SOPOR EN LOS ALUMNOS, ESPECIALMENTE CUANDO LA MATERIA RESULTA SER DEMASIADO TEÓRICA O EN SU CASO DEMASIADO TÉCNICA, NO TIENE VARIANTES EN SU DINÁMICA ACADÉMICA, ENSEÑA LO MISMO DESDE HACE MÁS 20 AÑOS, NO SE ACTUALIZA, SU TRABAJO DIDÁCTICO SE LIMITA EN HABLAR Y ESCRIBIR EN EL PIZARRÓN Y EL ALUMNO EN ESCUCHAR Y COPIAR.

RESULTADO: EL ALUMNO LE LLEGA A TENER UN RECHAZO POR LA MATERIA Y AÚN MÁS SI ESTA SE UBICA EN HORARIOS PESADOS DE LAS 12 P. M. EN ADELANTE.

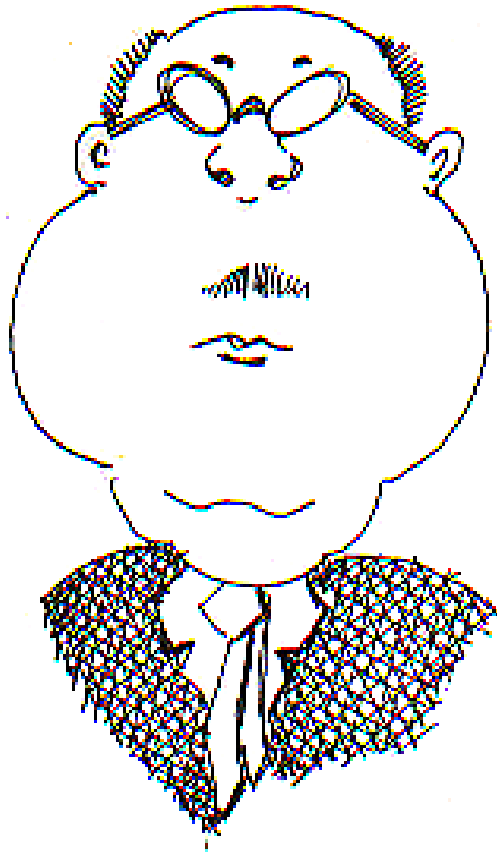
CONFLICTO: EL ALUMNO PIERDE INTERÉS Y DEJA DE ASISTIR A CLASES.



EL INVESTIGADOR: ES EL MAESTRO QUE TIENE LA PARTICULARIDAD DE MANEJAR UN LENGUAJE REBUSCADO Y POR LO TANTO DIFÍCIL DE ENTENDER PARA EL NIVEL DEL ALUMNO, SUS FRASES SUENAN COMO... "LA CONTRADICCIÓN INTERNA HISTÓRICA ES INHERENTE A LA YUSTAPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA EN DIRECCIÓN UNÍVOCA".

RESULTADO: EL ALUMNO "SUFRE" PARA ENTENDER LA CLASE Y AL MAESTRO Y POR LO TANTO SE GENERA POCO CONOCIMIENTO ADQUIRIDO.

CONFLICTO: EL ALUMNO PIERDE INTERÉS POR LA MATERIA Y EN ÚLTIMO DE LOS CASOS TERMINA HABLANDO TAN ENREDADO COMO SU MAESTRO.



EL ATemorizante: ES EL MAESTRO QUE "AMENAZA" AL ALUMNO DICIÉNDOLE QUE SU MATERIA ES DIFÍCIL, MUY DIFÍCIL. DEMASIADO DIFÍCIL DE PASAR, LO QUE LO DEMUESTRA CON UN ALTO ÍNDICE DE REPROBACIÓN Y DESERCIÓN, HACIENDO LA MATERIA MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PUDIERA SER.

RESULTADO: EL ALUMNO LLEGA A TENER UN RECHAZO POR LA MATERIA, LLEGÁNDOLE AFECTAR A OTRAS MATERIAS POR DARLE PRIORIDAD A LAS DIFÍCILES Y DESCUIDANDO A LAS "SUPUESTAMENTE FÁCILES", PARA EVITAR NO REPROBAR.

CONFLICTO: EL ALUMNO A LA LARGA SE ESTRESA Y SE DA DE BAJA.



EL COMODINO: ES EL MAESTRO QUE LLEGA A CLASES UN RATO Y BUSCA LA MANERA DE RETIRARSE. SI LA CLASE ES DE 2 HORAS, EL DA MEDIA HORA, NO LE EXIGE MUCHO A LOS ALUMNOS, HASTA CON UN SIMPLE TRABAJO ES SUFICIENTE PARA EVALUARLOS, SE LE VE POCO EN LA ESCUELA Y SU JUSTIFICACIÓN ES SIMPLE "ES QUE TENGO OTROS COMPROMISOS". POR LO TANTO, NO SE INVOLUCRA CON LA INSTITUCIÓN EN NINGÚN ASPECTO.

RESULTADO: NO SE CUMPLE EL PROGRAMA DE LA MATERIA, EL APRENDIZAJE ES POCO POR INASISTENCIAS DEL MAESTRO Y SE COMPLICA CUANDO ALGUNOS DE ELLOS REALIZAN UNA EVALUACIÓN DE UN TEMA QUE NO SE VIO CON PROFUNDIDAD.

CONFLICTO: SE DAN DOS VERTIENTES OPUESTAS: 1- EL ALUMNO SE INCOMODA Y RECLAMA LA SUSTITUCIÓN DEL MAESTRO O 2- EL ALUMNO SE VUELVE APÁTICO Y CONFORMISTA, PERDIENDO INTERÉS POR APRENDER.



EL OCULTO: ESTE TIPO DE MAESTRO ES INSEGURO EN EL MANEJO DE LA MATERIA, DESCONOCE MUCHAS VECES LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA LO CUAL RECURRE A SU CURRÍCULUM OCULTO (SUS PROPIOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA PERSONAL), QUE NO SIEMPRE COINCIDE CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA.

RESULTADO: EL ALUMNO APRENDE UN CONOCIMIENTO PARCIALIZADO (DESDE EL ENFOQUE PERSONALIZADO DEL MAESTRO), Y NO EL CONOCIMIENTO GENERAL Y SUS DIFERENTES POSTURAS Y ALTERNATIVAS DE ALGUIEN QUE DOMINA LA MATERIA.

CONFLICTO: CUANDO EL ALUMNO SE DA CUENTA DE QUE EL MAESTRO NO SABE O NO DOMINA LA MATERIA.



EL NOVATO: RESULTA SER UN DOCENTE JOVEN, PREFERENCIALMENTE RECIÉN TITULADO, ESTE TIPO DE MAESTRO VIENE CON LA ILUSIÓN DE COMERSE AL MUNDO EN TROZOS, SUEÑA CON SER EL MEJOR, CON IDEAS REVOLUCIONARIAS CON RESPECTO A LOS MÁS VIEJOS, SU PARTE DÉBIL ESTRIBA EN SU FALTA DE EXPERIENCIA LO QUE LE HACE SALTAR DIVERSOS TEMORES ANTE LOS VETERANOS LO QUE LO CONVIERTE MUCHAS VECES EN UN DOCENTE INSEGURO.

RESULTADO: SON LOS QUE MEJOR RELACIÓN TIENEN CON LOS ALUMNOS, POR SU JUVENTUD Y POR SUS IDEAS REVOLUCIONARIAS.

CONFLICTO: TAMBIÉN PUEDEN SUFRIR ANTE LOS ALUMNOS LA FALTA DE RESPETO POR LO MISMO.



EL LINEAL: ES EL CLÁSICO MAESTRO RÍGIDO, TIESO, LINEAL, EN DONDE NO HAY MEDIAS TINTAS CON ÉL, PASA SU LISTA DE ASISTENCIA PUNTUAL Y SALE DE SU CLASE DE LA MISMA FORMA, SUS CALIFICACIONES SON EXACTAS (5=5), NO EXISTE PARA ÉL NINGUNA FLEXIBILIDAD DE CRITERIO EN CALIFICACIONES, NI FLEXIBILIDAD EN HORARIOS, SU POSTURA ES QUE EL VERDE ES VERDE Y NO VERDE CLARO U OSCURO, MUCHO MENOS COLOR PISTACHE O SEPÍA.

RESULTADO: LAS CLASES POR LÓGICA SON RÍGIDAS Y PUEDEN LLEGAR A SER ABURRIDAS.

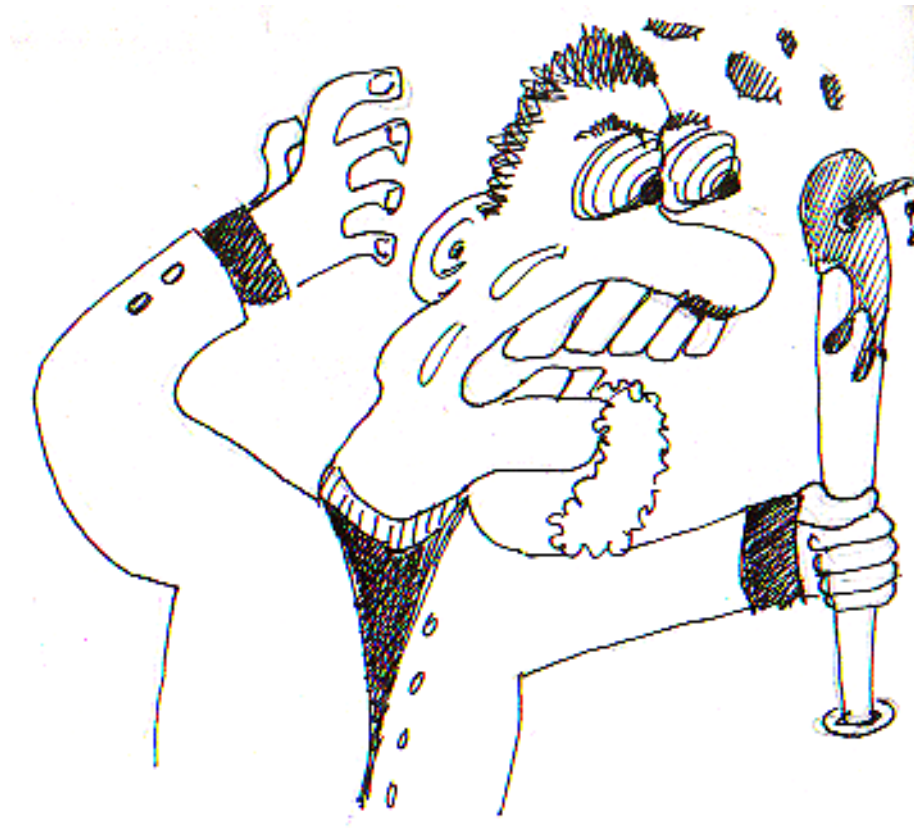
CONFLICTO: POR LO GENERAL LOS ALUMNOS POCO O NADA OPINAN, SE CONVIERTE EN UNA CLASE ORDENADITA Y SILENCIOSA.



EL DEPENDIENTE: ES EL MAESTRO QUE EN TODO MOMENTO DEPENDE DE SUS APUNTES, YA SEA POR QUE SE LE OLVIDA O NO ESTÁ SEGURO DE LO QUE ESTÁ DICIENDO, EN CLASES SIEMPRE SE ENCUENTRA ACOMPAÑADO DE SU LIBRETA, BITÁCORA O LIBRO ABIERTO (SEGÚN SEA EL CASO).

RESULTADO: POR LO GENERAL SIEMPRE "CORRE" A CONSULTAR SUS DUDAS VARIAS VECES EN LA MISMA CLASE.

CONFLICTO: LOS ALUMNOS SE DAN CUENTA FÁCILMENTE DE ELLO Y ALGUNOS LE "AYUDAN" A CORREGIR LOS ERRORES DE SUS COMENTARIOS AHORRÁNDOLE MUCHAS VECES EL TENER QUE CONSULTAR LOS APUNTES.



EL INTRANSIGENTE: ES EL TIPO DE DOCENTE QUE TODO LE PARECE MAL, LA ESCUELA, EL PLAN DE ESTUDIOS, LOS MAESTROS, LOS ALUMNOS, LA VIDA, ETC., ES DIFÍCIL DE PLATICAR CIERTOS TEMAS CON ÉL Y MUCHO MÁS DIFÍCIL DE CONVENCER, SIEMPRE SE LA PASA CRITICANDO SIN DAR SOLUCIONES CONCRETAS Y CUANDO ALGUIEN LE CONTRADICE EXPLOTA AL INSTANTE.

RESULTADO: LOS ALUMNOS TIENEN CIERTAS RESERVAS CON ESTE TIPO DE MAESTROS.

CONFLICTO: CUANDO LAS ASESORÍAS DE CLASE SE VUELVEN REGAÑOS MUY FUERTES, HACIENDO QUE EL ALUMNO SOLICITE, CAMBIO DE MAESTRO O DE GRUPO.



EL CONSTRUCTOR: ES EL MAESTRO QUE ALEGA QUE LA TEORÍA NO ES TAN IMPORTANTE COMO CONSTRUIR, PARA ÉL CONSTRUIR ES SER ARQUITECTO Y POR LO TANTO LOS TEÓRICOS NO TIENEN LA "EXPERIENCIA" DEL QUE CONSTRUYE. SE BASAN EN LA IDEA QUE EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL NO HAY TIEMPO PARA TEORIZAR CON EL CLIENTE.

RESULTADO: LOS ALUMNOS SE INVOLUCRAN MÁS POR CONSIGUIENTE EN ASPECTOS CONSTRUCTIVOS (ESTO VA MÁS RELACIONADO CON DOCENTES DE MATERIAS TÉCNICAS).

CONFLICTO: SE DA CUANDO SE LE PIDE AL ALUMNO QUE EMPLEE LA TEORÍA APRENDIDA AL DISEÑO Y ESTO SE VEA REFLEJADO EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.



EL ACERTINO: ¿ES EL TIPO DE MAESTRO QUE () => #%" /% °*/+- []*"; \$!i<|'+} {""-_: @ <<>> NO SE LE ENTIENDE NADA.

RESULTADO: ° |!" #\$\$%&/ () =>' i<" ' +*{}} {} <<>> /*-+; EL ALUMNO NO ENTENDIÓ NADA.

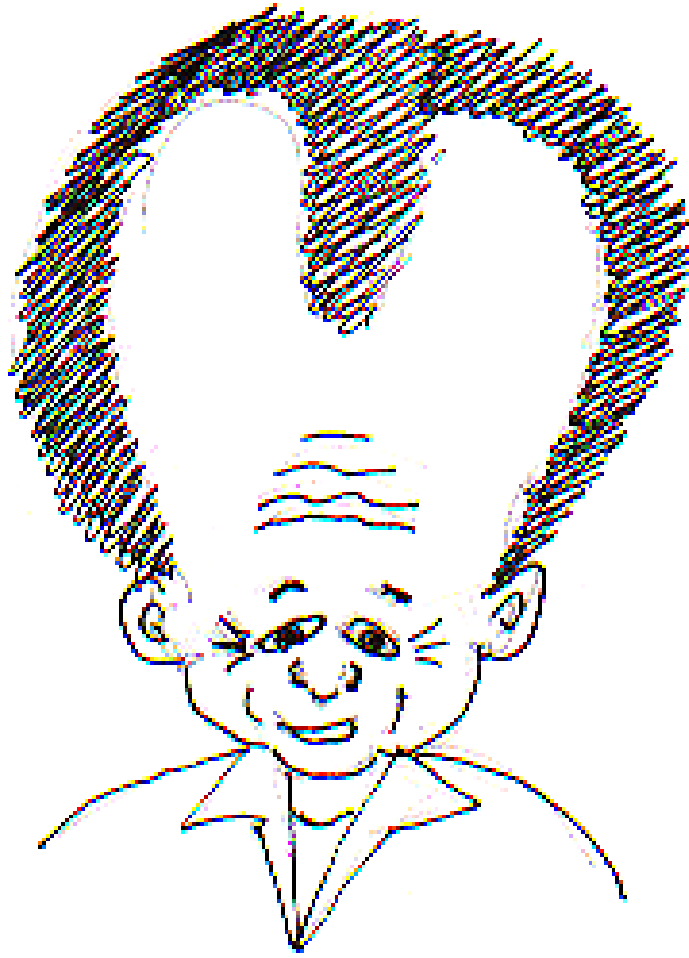
CONFLICTO: ° |!" #\$\$%&/ () =>' i<" ' +* {[]} _-:<>< /*-+ NADIE ENTENDIÓ CUAL FUE.



EL CORRIGE, CAMBIALO, MUEVELE, PONLE, QUITALE....: ESTE MAESTRO ES CARACTERÍSTICO DE LAS CLASES DE TALLER DE DISEÑO O PROYECTO, SUS ASESORÍAS CONFUNDEN AL ALUMNO, MÁS SINO SE LE EXPLICA EL PORQUÉ DE LOS CAMBIOS, POR LO GENERAL ESTE TIPO DE MAESTRO NO SE COMPROMETE DEMASIADO CON SU CLASE.

RESULTADO: EL ALUMNO VUELVE A QUEDAR IGUAL EN SUS ASESORÍAS QUE COMO AL PRINCIPIO, SOLO QUE UN POCO MÁS CONFUNDIDO.

CONFLICTO: EL ALUMNO PIDE "AUXILIO" CON OTROS MAESTROS, SIEMPRE Y CUANDO NO SEAN DEL MISMO TIPO.



EL TEORICO: ES EL MAESTRO QUE TIENE GRAN CONOCIMIENTO DE DIVERSAS TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA, MANEJA MUY BIEN EL "ROLLO" Y LA "LABIA", TIENE UN ARCHIVO MEMORÍSTICO PARA NOMBRES, TÍTULOS DE LIBROS Y REVISTAS Y CITAS TEXTUALES, ETC. Y A DIFERENCIA DEL CONSTRUCTOR, LA TEORÍA ES LO MÁS IMPORTANTE.

RESULTADO: LOS ALUMNOS SE INVOLUCRAN MÁS POR CONSIGUIENTE EN ASPECTOS TEÓRICOS (ESTO VA MÁS RELACIONADO CON DOCENTES DE MATERIAS TEÓRICAS).

CONFLICTO: SE DA CUANDO SE LE PIDE AL ALUMNO QUE EMPLEE LA TEORÍA APRENDIDA AL DISEÑO Y ESTO SE VEA REFLEJADO EN EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.



EL IDEALISTA: A DIFERENCIA DEL INTRANSIGENTE, ESTE DOCENTE TODO LO VE BIEN, DESDE EL PLAN DE ESTUDIOS, LO QUE COMPETE A LA PLANTA DOCENTE, HASTA LA INSTITUCIÓN DONDE LABORA, SIEMPRE SUEÑA CON UN FUTURO PROMETEDOR EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y SUS IDEALES SIEMPRE ESTÁN VIGENTES A PESAR DEL PASO DE LOS AÑOS.

RESULTADO: SU OPTIMISMO LLEGA A CONTAGIAR MUCHAS VECES A LOS ALUMNOS, DANDO PROBABLEMENTE COMO RESULTADO BUENA ARMONÍA EN CLASES.

CONFLICTO: CUANDO ALGUNAS COSAS QUE EL DOCENTE DICE MUY BIEN, SALEN MAL Y EL ALUMNO TERMINA POR DECEPCIONARSE.



EL DICHARACHERO: ESTE DOCENTE TIENE LA PARTICULARIDAD DE PASÁRSELA CON LOS ALUMNOS BROMEANDO EN SU CLASE Y CONTANDO CHISTES, SE PODRÍA DECIR QUE APROXIMADAMENTE UN 50% ES DIVERSIÓN.

RESULTADO: LA CLASE SE VUELVE AMENA Y FESTIVA Y AÚN CUANDO EL ALUMNO REPRUEBE LA MATERIA NO PUEDE QUEJARSE DE HABERSE DIVERTIDO.

CONFLICTO: NUNCA SE SABE EN QUE MOMENTO EL MAESTRO HABLA EN SERIO.



EL DISEÑADOR: ES EL CLÁSICO "DOCENTE - ARTISTA", MUCHO DE ELLOS SE DEDICAN TAMBIÉN A LAS ARTES PLÁSTICAS, POR LO GENERAL DOMINAN MUY BIEN EL DIBUJO Y HAN MONTADO DIVERSAS EXPOSICIONES SOBRE LO MISMO.

RESULTADO: SON MAESTROS QUE IMPARTEN MATERIAS POR LO GENERAL DE DISEÑO O PROYECTOS Y DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA. LOS ALUMNOS TIENEN BUENA RELACIÓN CON ESTOS MAESTROS SIEMPRE Y CUANDO NO TENGAN ALGUNA OTRA PERSONALIDAD CONFLICTIVA DE LAS ANTERIORMENTE COMENTADAS.

CONFLICTO: CUANDO LE EXIGEN AL ALUMNO EN SU TRABAJO MAYOR CALIDAD EN SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y ESTE NO DOMINA O NO TIENE EL DON PARA EL DIBUJO.



EL CONFLICTIVO: COMO SU NOMBRE LO DICE, ES UN DOCENTE CONFLICTIVO CON ALUMNOS Y MAESTROS, HAY QUE TRATARLO CON "PINZAS", ES DIFÍCIL DE LLEVAR UN COMPAÑERISMO CON ÉL, POR LO GENERAL SON SOLITARIOS Y POCO SOLICITADOS PARA DIVERSAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

RESULTADO: EL ALUMNO LLEVA SUS CLASES CON MUCHA RESERVA ANTE ESTE TIPO DE MAESTRO.

CONFLICTO: CUANDO PIERDE EL CONTROL Y SE PELEA CON TODO LOS ALUMNOS.



EL LOCO: ES EL CLÁSICO MAESTRO QUE DICE UNA COSA Y LUEGO CAMBIA DE OPINIÓN (O SE CONTRADICE), TIENE LA FEA PARTICULARIDAD DE MOLESTAR A LOS ALUMNOS CON BROMAS DE MAL GUSTO (SARCÁSTICAS O DE HUMOR NEGRO) Y HASTA SUS MISMOS COMPAÑEROS DE TRABAJO LO EVITAN POR CONSIDERAR INSULSA SU PLÁTICA.

RESULTADO: A LOS ALUMNOS LES CUESTA TRABAJO ADAPTARSE A ESTE TIPO DE MAESTRO Y POR CONSIGUIENTE SIEMPRE SE QUEJAN DE ÉL.

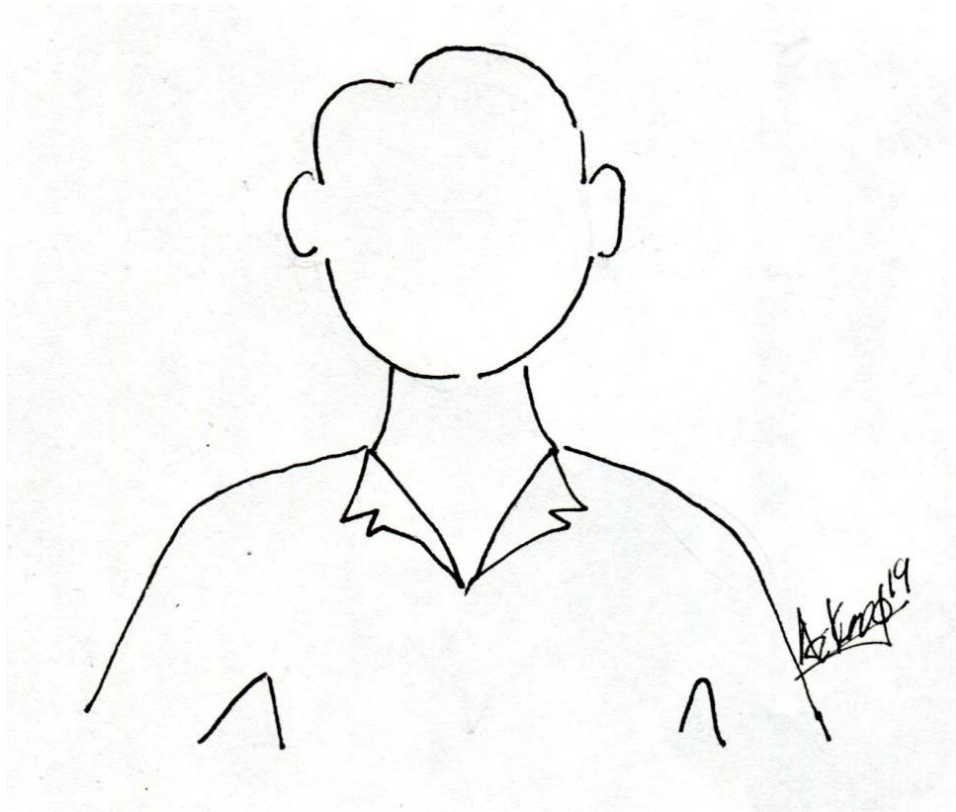
CONFLICTO: PIDEN CAMBIO DE MAESTRO, O PIDEN CAMBIO DE GRUPO, O HABLAN MAL DEL MAESTRO A SUS ESPALDAS O EN CASOS GRAVES SE DAN DE BAJA.



EL SABELOTODO: ES EL MAESTRO QUE COMO SU NOMBRE LO DICE, LO SABE TODO Y NADIE MÁS, LE GUSTA DISCUTIR NO SOLO LO REFERENTE A LA ARQUITECTURA SINO SOBRE TEMAS AJENOS A ELLA, NO ENTIENDE RAZONES NI ACEPTA ERRORES, NI DA CABIDA A OTRAS POSTURAS, ÉL LO RESUELVE TODO, Y AUN CUANDO SE ENFRENTA A UN PROBLEMA QUE NO PUEDA RESOLVER, SE AGUANTA Y NO DA SU BRAZO A TORCER.

RESULTADO: RESULTA SER MUY CODICIADO POR LOS ALUMNOS, YA QUE CUALQUIER ASUNTO LO "RESUELVE" SIN PROBLEMAS.

CONFLICTO: SE DA CUANDO EL ALUMNO YA NO PUEDE OPINAR NI ANALIZAR DIVERSAS PROBLEMÁTICAS, SI YA ESTÁ TODO RESUELTO SEGÚN EL MAESTRO.



EL INVISIBLE: TODO MUNDO A ESCUCHADO DE ÉL, PERO NADIE SABE QUIEN ES, POCOS LO CONOCEN YA SEAN ALUMNOS, MAESTROS Y ADMINISTRATIVOS.

RESULTADO: LA CLASE RESULTA SER TAN INVISIBLE COMO EL DOCENTE.

CONFLICTO: LO QUE EL ALUMNO APRENDE TAMBIÉN SE HACE INVISIBLE.



LA ANQUILA: ES EL CLÁSICO MAESTRO QUE LLEGA A CHECAR O A FIRMAR Y LUEGO SE PRESENTA 10 MINUTOS DE CLASES Y EN UN DESCUIDO SE ESCURRE DE LA CLASE Y DESAPARESE COMO UN PRESTIDIGITADOR Y NADIE SE DA CUENTA.

RESULTADO: NO HUBO.

CONFLICTO: NO HAY, PORQUE NADIE SE DA CUENTA DE SU PRESENCIA.



EL POLÍTICO: ES EL MAESTRO QUE HABLA SOLO DE POLÍTICA Y SU INERENCIA EN LA ENSEÑANZA EN LA ARQUITECTURA, SE HECHA UN DISCURSO DE LOS ERRORES EN LA EDUCACIÓN Y COMO SE DEBE DE RESOLVER LOS PROBLEMAS MUNDIALES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y LOS PLANES DE ESTUDIO. TODO, MENOS DEL EJERCICIO EN EL TALLER DE PROYECTO.

RESULTADO: EL ALUMNO APRENDE MUCHO DE LA GEOPOLÍTICA EDUCATIVA 70% Y SOLO 30% DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONFLICTO: EL ALUMNO SE VUELVE UN ERUDITO SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, AUNQUE ARRASTRE MUCHAS DUDAS EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE SU PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



EL TOSCO: ES EL DOCENTE CON UN LENGUAJE CRUDO Y DIRECTO "¡HEY TU BUEY TRAE TU PROYECTO!", "NO LE MUEVAS BABOSO PORQUE SINO YA CHINGASTE EL TRABAJO", "NO SEAS PENDEJO, NO LE MUEVAS AL DISEÑO", "CHINGADA MADRE QUE TRABAJO TAN JODIDO TRAES", ETC.

RESULTADO: SE DAN DOS VERTIENTES, O TE DIVIERTES CON EL MAESTRO O TE ASUSTA SU LENGUAJE.

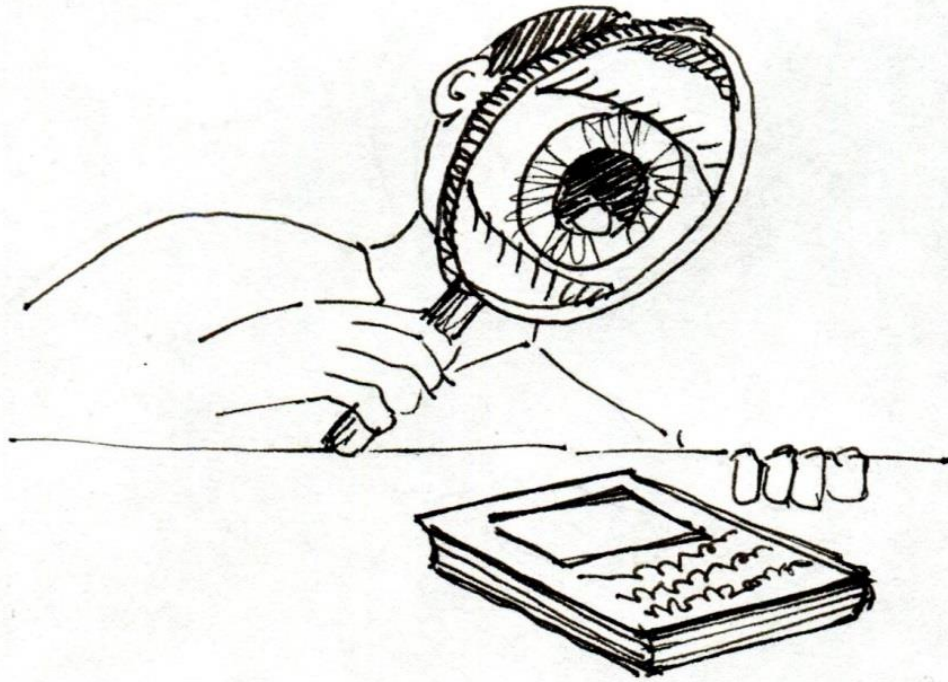
CONFLICTO: EL ALUMNO PUEDE PASAR O REDROBAR PERO QUE SE DIVIERTE SE DIVIERTE.



EL ODIOSO: ES EL CLÁSICO MAESTRO QUE SE EMPESINA EN HACERLE DIFÍCIL EL SEMESTRE Y LA VIDA AL ALUMNO, CON LA FRASE "SI YO SUFRÍ CUANDO FUI ALUMNO, ¿POR QUÉ EL ALUMNO LA TIENE QUE TENER FÁCIL?".

RESULTADO: UN SEMESTRE DIFÍCIL, TORMENTOSO Y SUFRIDO PARA EL ALUMNO.

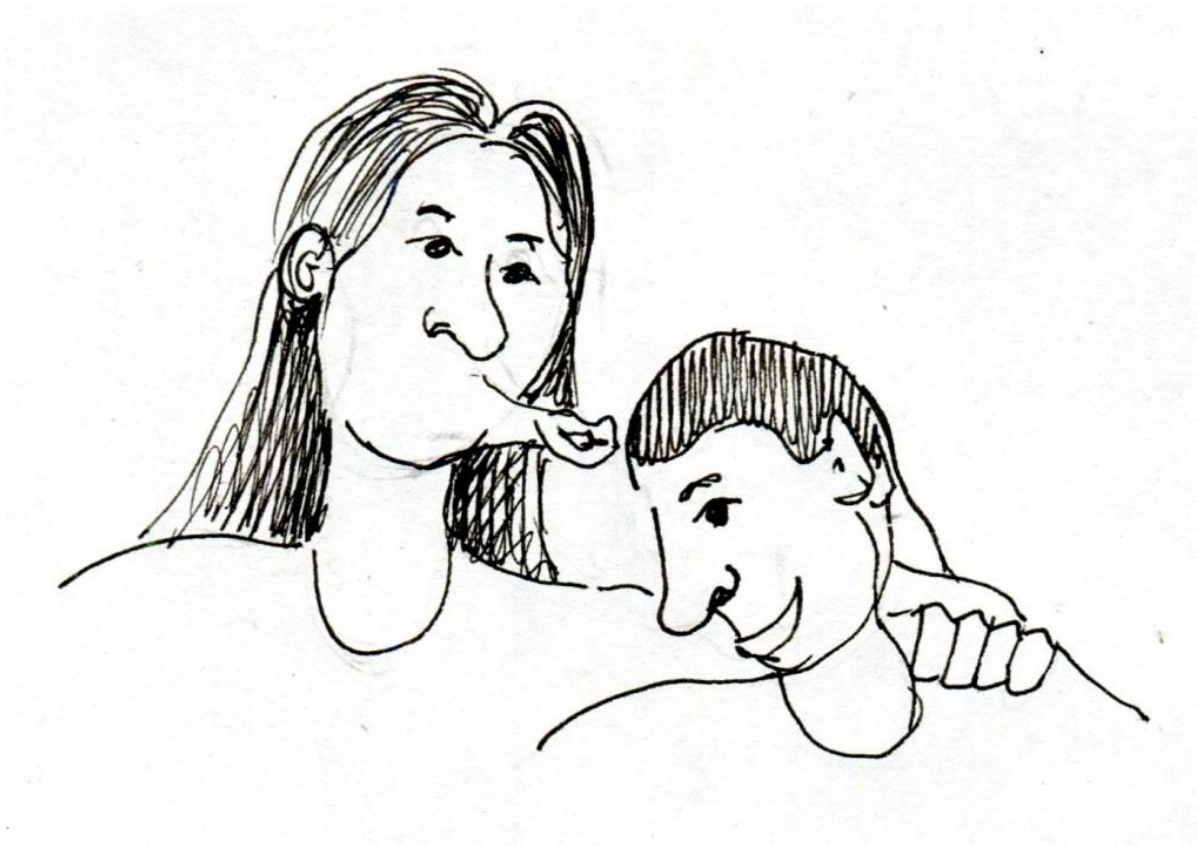
CONFLICTO: EL ALUMNO VE MAL AL MAESTRO Y HABLA MAL A SUS ESPALDAS.



EL DETALLISTA: ES EL DOCENTE QUE SE PREOCUPA POR LOS DETALLES DE UNA TESIS PROFESIONAL, MÁS SI SE REFIERE AL DOCUMENTO ESCRITO, REVISA COMAS, ACENTOS, SI LA FRASE ES CORRECTA O NO, SI LAS FRASES SE NECESITAN QUE ESTEN EN PASADO, PRESENTE, POSPRETÉRITO, INFINITIVO, ETC., SI ES GERUNDIO, SUPERLATIVO O EN SU CASO LE PIDE AL ALUMNO QUE CAMBIE Y/O MODIFIQUE EL TEXTO, EXIGE QUE EL MÁS LLEVE ACENTO Y OTRAS COSAS.

RESULTADO: PARECIERA QUE EL DOCENTE ES UN ERUDITO EN GRAMÁTICA ESPAÑOLA Y EL ALUMNO ESTÁ MUY PREOCUPADO POR EL TEXTO QUE POR EL PROYECTO.

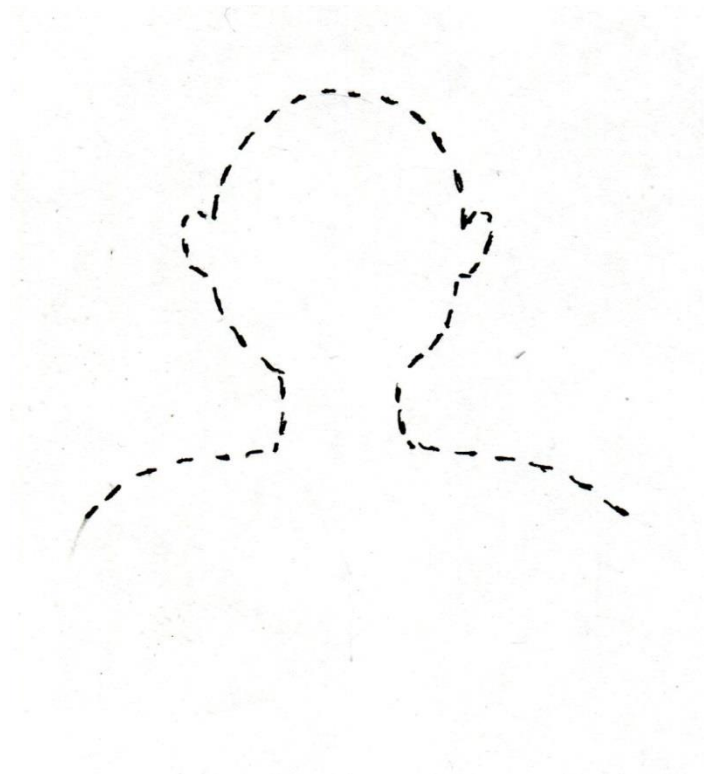
CONFLICTO: CUANDO AL FINAL DE SU EXAMEN PROFESIONAL EL SÍNODO NUNCA LEYÓ POR COMPLETO EL TEXTO Y NADIE SE ACUERDA DEL DOCUMENTO.



EL AMOROSO: EL MAESTRO O MAESTRA QUE SE SIENTE MUY PATERNAL O MATERNAL CON LOS ALUMNOS, BUSCA ESTAR BIEN CON ELLOS Y EN MUCHOS CASOS GANAR SU CONFIANZA, LOS GUÍA, LES ACONSEJA Y LOS APAPACHA.

RESULTADO: UN GRUPO MUY ARMONIOSO, LO QUE LE PERMITE A LOS ALUMNOS SOLICITARLO COMO TUTOR.

CONFLICTO: CUANDO AL FINAL DEL CURSO REPRUEBA LA MATERIA Y TERMINA DECEPCIONADO DEL MAESTRO POR CONSIDERARLO HIPÓCRITA Y DOBLE CARA.



EN EL CASO DE QUE UN DOCENTE NO SE IDENTIFIQUE CON ESTAS PERSONALIDADES DE LA ARQUITECTURA, PÓNGASE SU FOTO, COLÓQUESE UN NOMBRE QUE LE IDENTIFIQUE, ANALICE SUS RESULTADOS FRENTE A GRUPO TANTO BUENOS Y MALOS. Y VEA SUS CONFLICTOS, AUNQUE LO DEPRIMA.



VUELO AL INFINITO