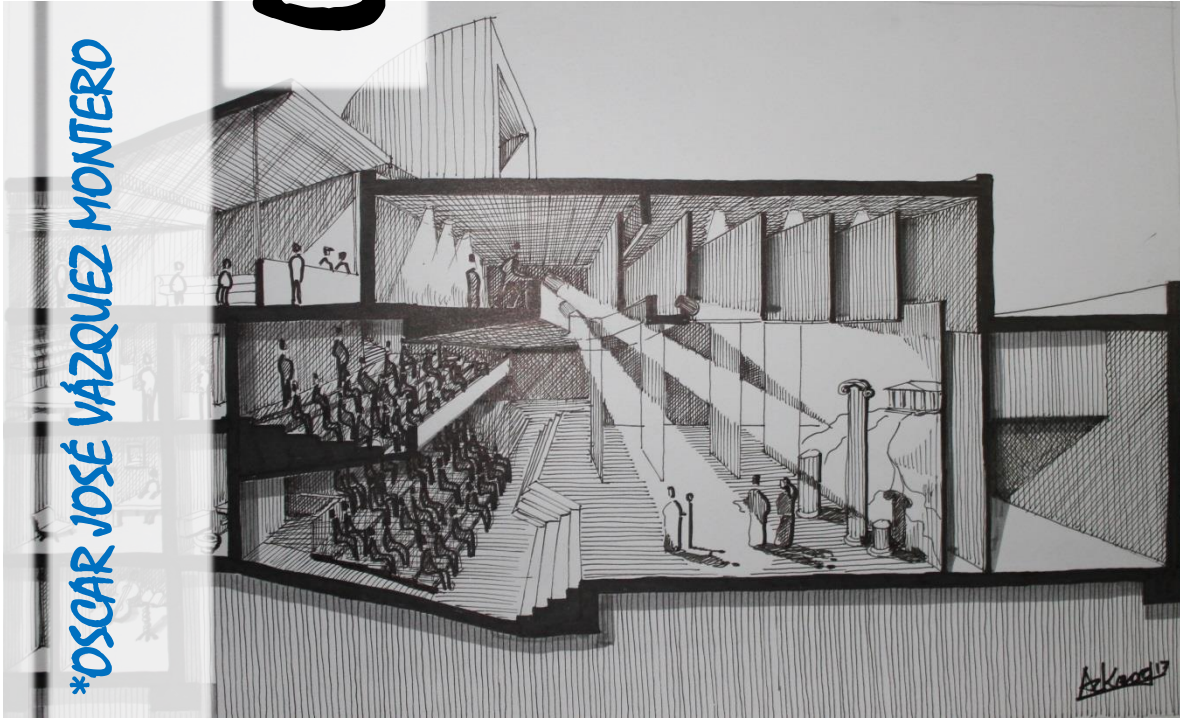


CORTE PERSPECTIVADO

*OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

06



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

*PREMIO AL MÉRITO JUVENIL
CHIAPAS 1994 (ARTES)
DIBUJOS

VUELO AL INFINITO



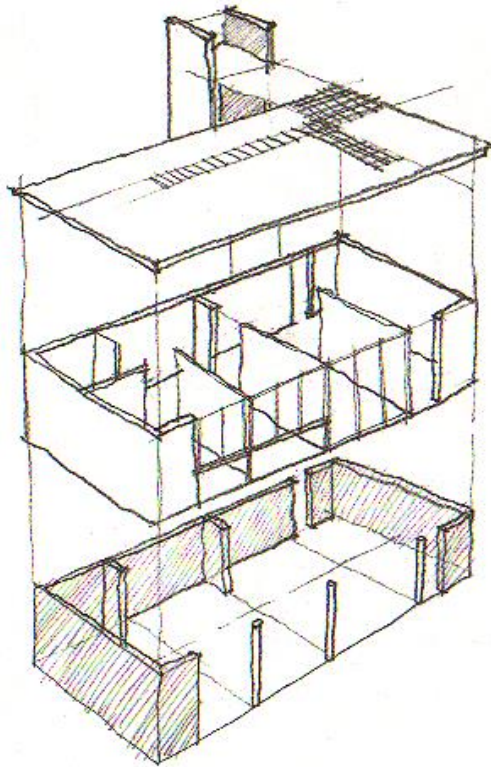
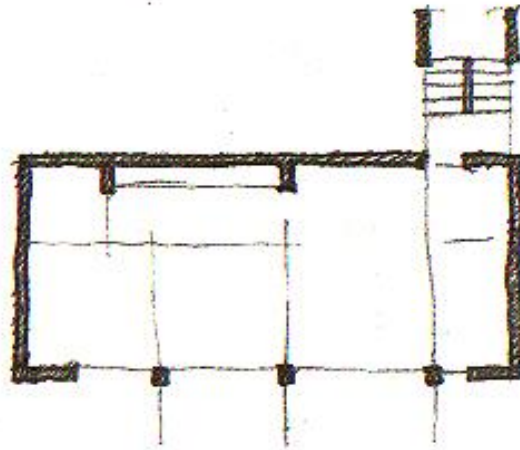
INTRODUCCIÓN

SABEMOS QUE UN CORTE ARQUITECTÓNICO ES LA SECCIÓN DE UNA PARTE DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO QUE NOS PERMITE OBSERVAR SU INTERIOR DE FORMA BIDIMENSIONAL, NORMALMENTE EL CORTE PLANO ES LO MÁS COMUN PARA REPRESENTAR LOS INTERIORES, LO CUAL LIMITA LA PERCEPCIÓN VISUAL DE UN ESPACIO INTERIOR, LO MEJOR ES VERLO PERSPECTIVADO PARA ENTENDER MEJOR LOS ESPACIOS INTERIORES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

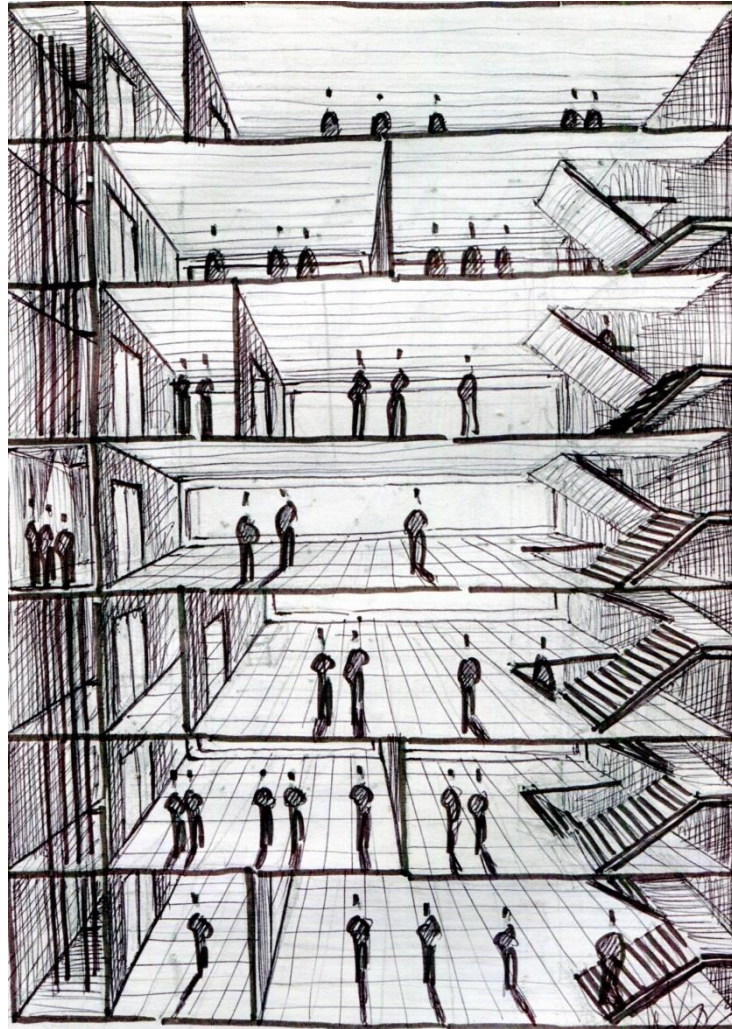
EN ESTE CUADERNO No 6 SE PRESENTAN DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAR LOS INTERIORES A TRAVÉS DE CORTES PERSPECTIVOS CON DIFERENTES BOCETOS DE DIFERENTES OBJETOS ARQUITECTÓNICOS. SE PLANTEA VARIOS TIPOS DE CORTES QUE SE PUEDEN UTILIZAR Y SE EXPLICA EL PROCESO PARA ELABORARLO A TRAVÉS DE UNA SECUENCIA DE DESARROLLO Y EL RESULTADO FINAL DEL MISMO.

SE BUSCA EN ESTOS CUADERNOS EXPLICAR EL TEMA DE MANERA SENCILLA Y MUY GRÁFICA, SIN TECNICISMOS, SINO QUE LA IMAGEN SEA LA QUE EXPLIQUE DE MANERA DIRECTA (CARACTERÍSTICA DE TODOS LOS CUADERNOS) LO QUE SIGNIFICA UN CORTE PERSPECTIVO.

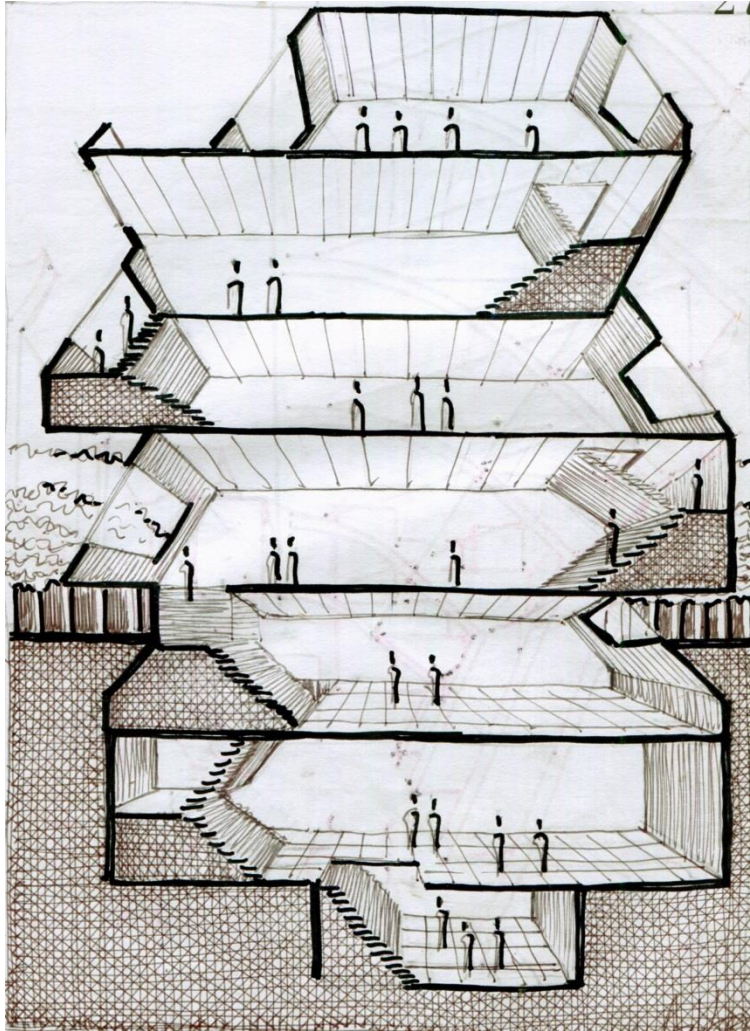
O. J. VÁZQUEZ MONTERO



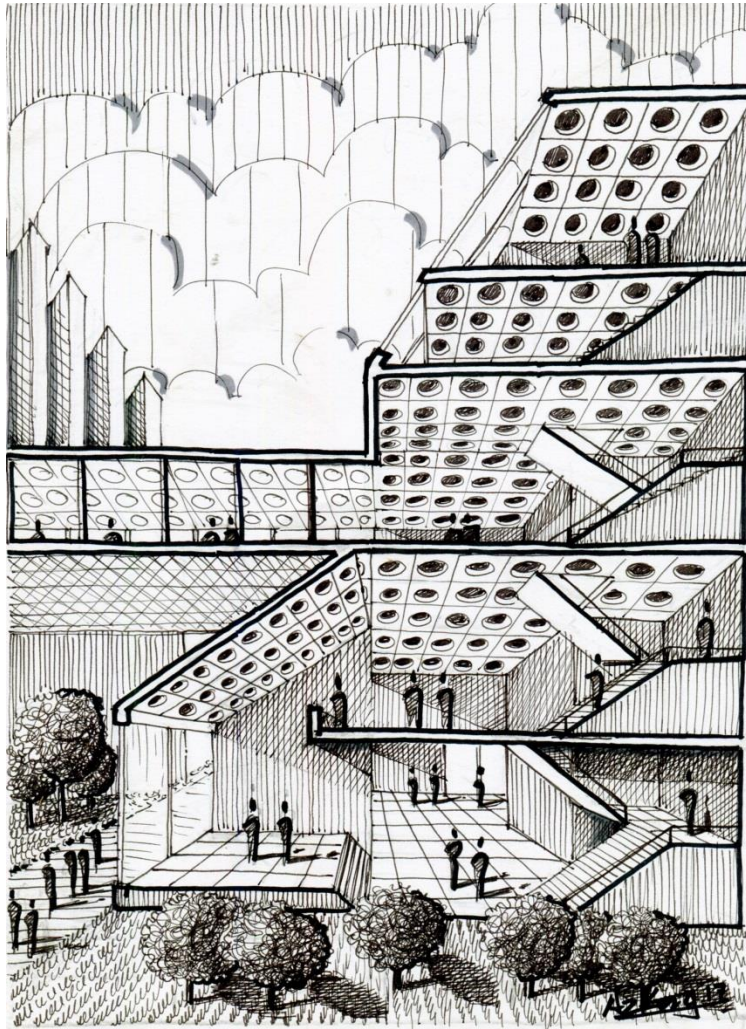
EL EJEMPLO DE UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA SIMPLE PROYECTADA A TRAVÉS DE UN ISOMÉTRICO, ESTE ES SECCIONADO POR SU ENTREPISO Y TECHO, PARA VER SUS INTERIORES.



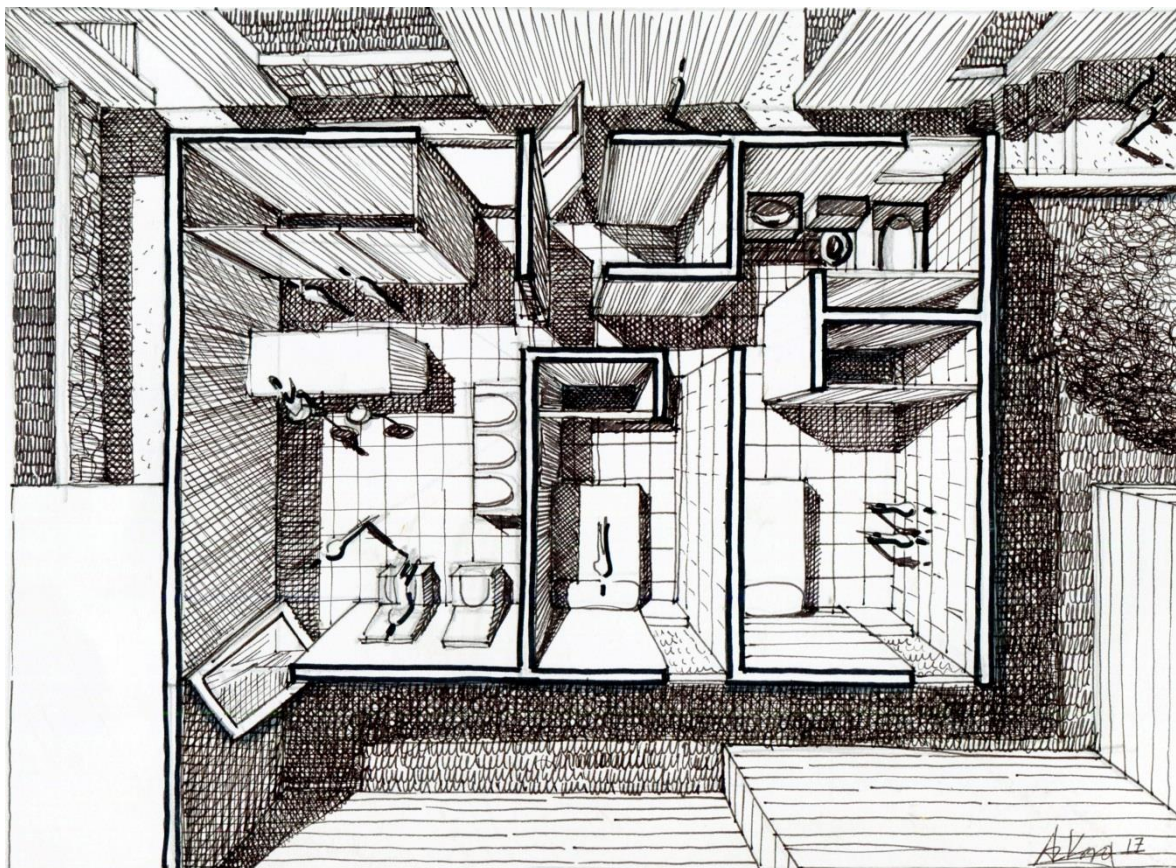
EN ESTE CORTE PERSPECTIVO VEMOS LOS DIFERENTES ÁNGULOS DE ACUERDO A LOS NIVELES Y POSICIÓN EN QUE SE ENCUENTRA EL ESPECTADOR.



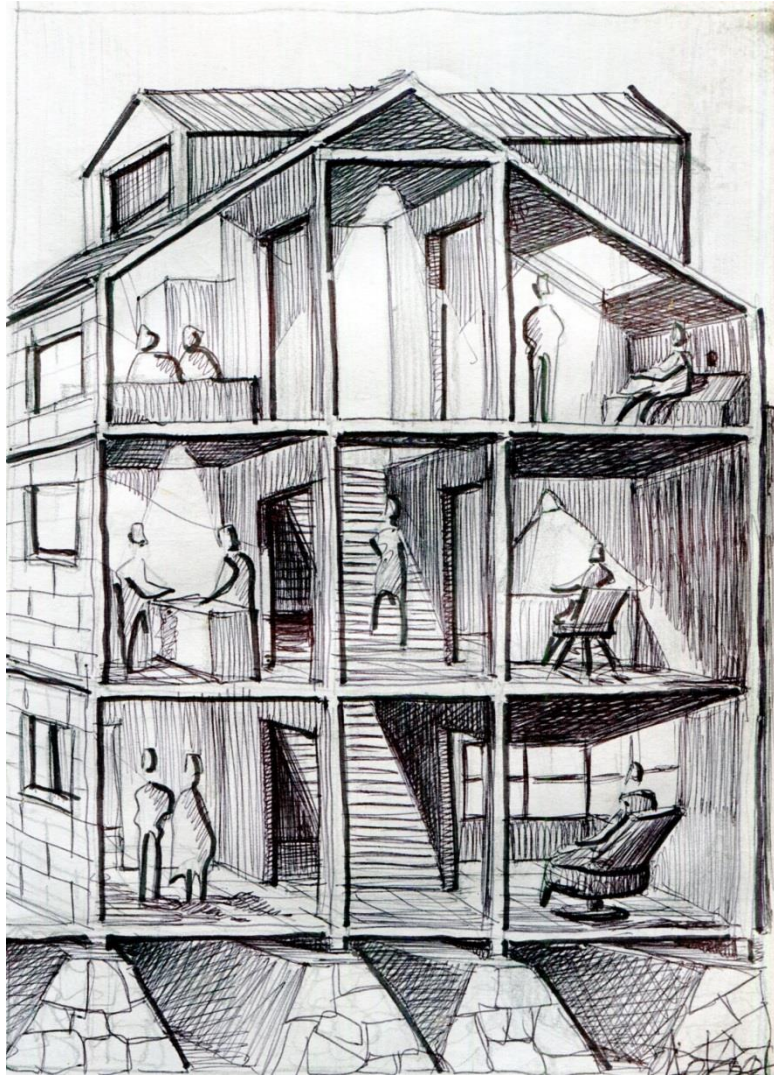
EN ESTE OTRO CORTE PERSPECTIVO CAMBIA LA ESTRUCTURA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y DA OTROS ÁNGULOS VISUALES.



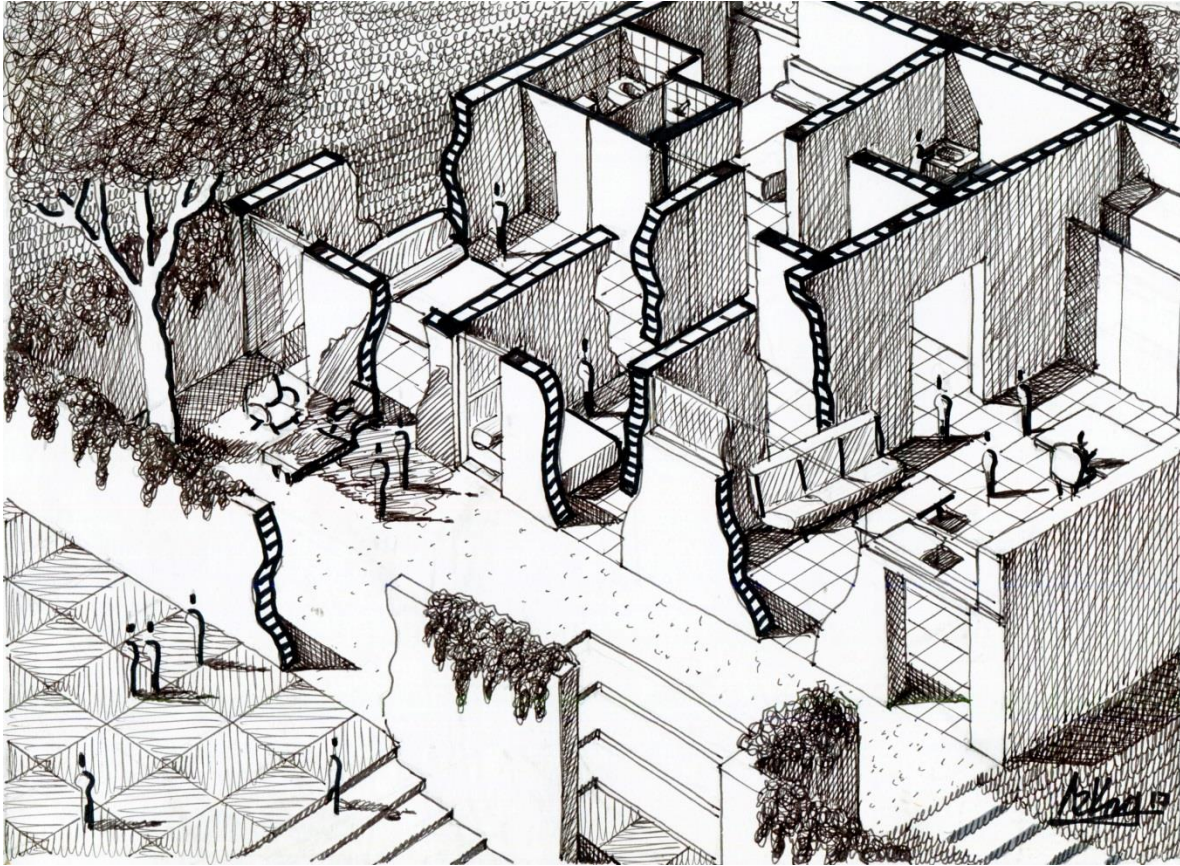
EN ESTE CORTE PERSPECTIVO SE OBSERVA MÁS DETALLES, CON OTRA FORMA ARQUITECTÓNICA, EL NIVEL DEL OBSERVADOR ESTÁ ENTRE LA PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA.



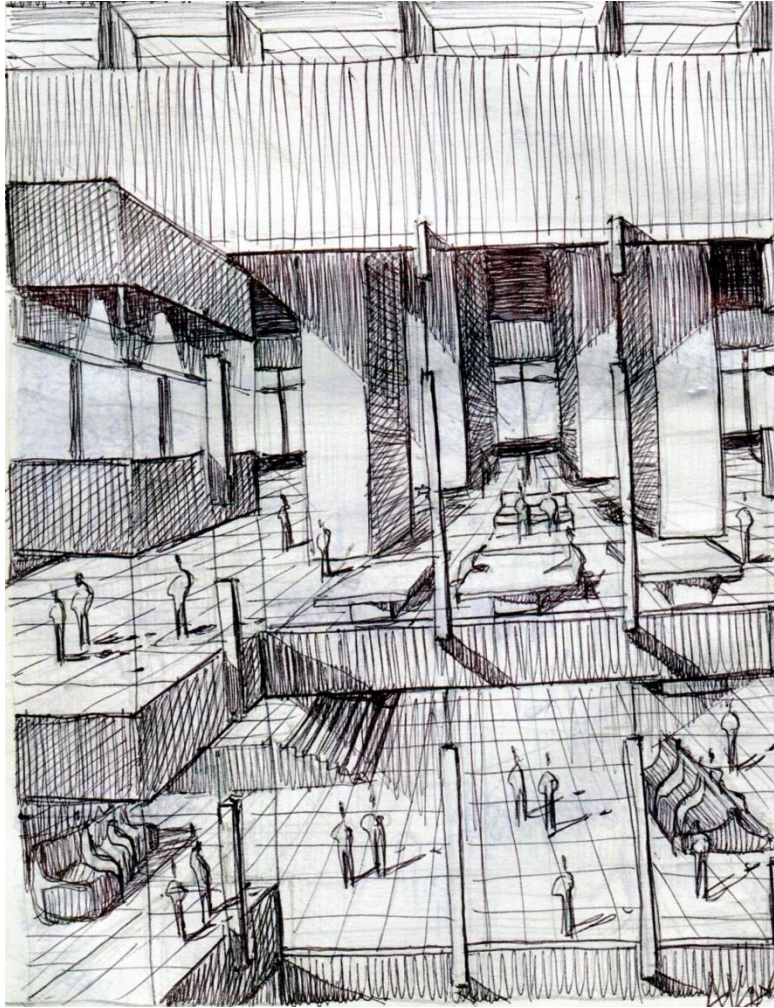
PLANTA ARQUITECTÓNICA SECCIONADA POR SU TECHO, CORTE PERSPECTIVADO TIPO "OJO DE PAJARO", PERMITE VER MOBILIARIO Y ESCALAS HUMANAS (AMBIENTACIÓN).



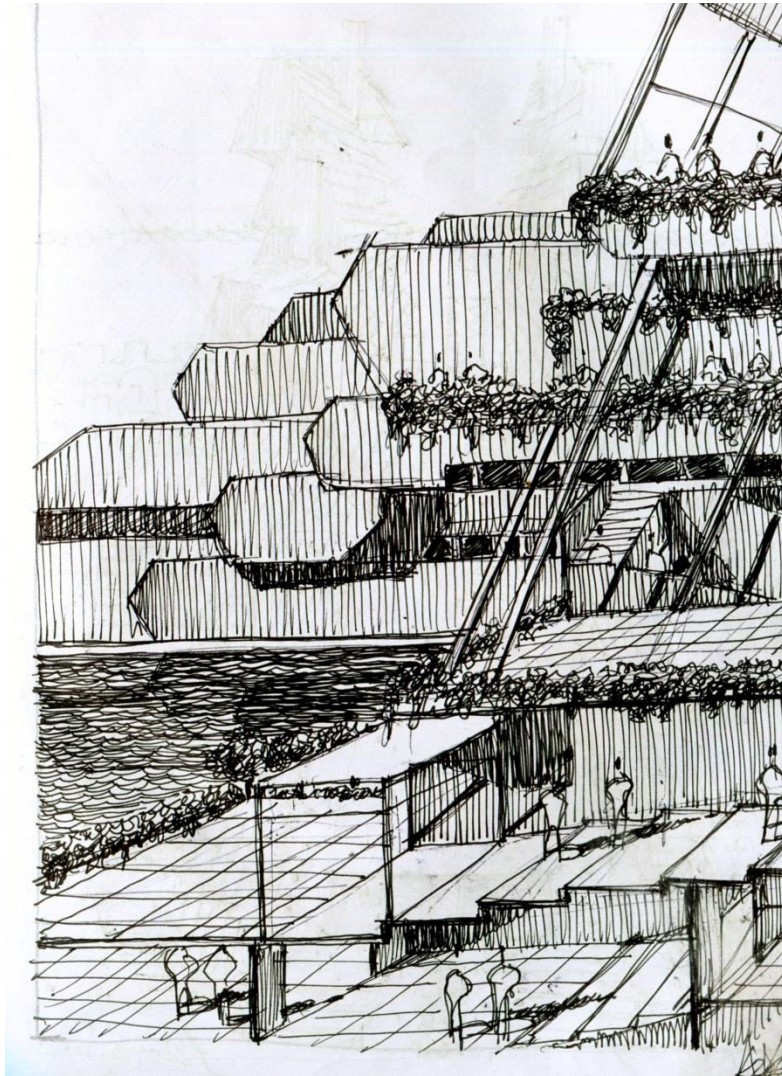
CORTE PERSPECTIVO DE UNA CASA HABITACIÓN TRADICIONAL, SE OBSERVA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS Y SUS ILUMINACIÓN INTERIOR, CORTE DEL MURO FRONTAL TIPO "SIN MURO".



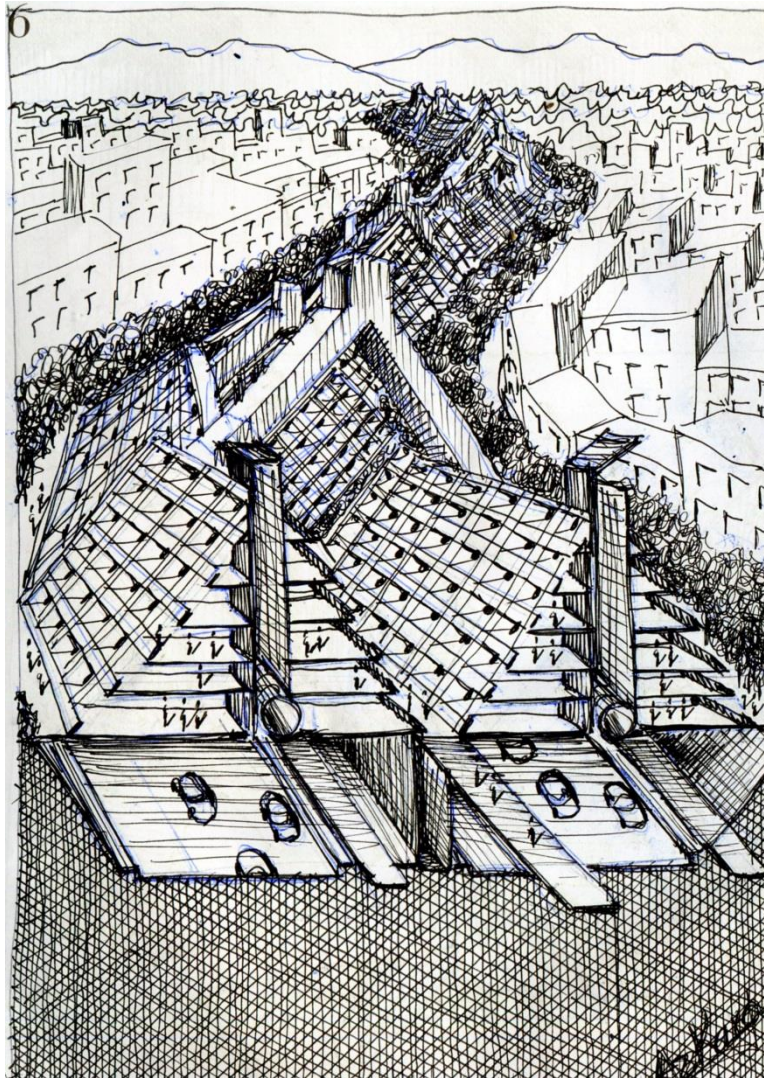
OTRO FORMA DE CORTE, DENOMINADO TIPO "RUINA", POCO COMUN EN LA MAYORÍA DE PROYECTOS, ES MÁS UTILIZADO PARA LA ARQUITECTURA HISTÓRICA, IGLESIAS, CASTILLOS, EDIFICIOS ANTIGUOS, ETC.



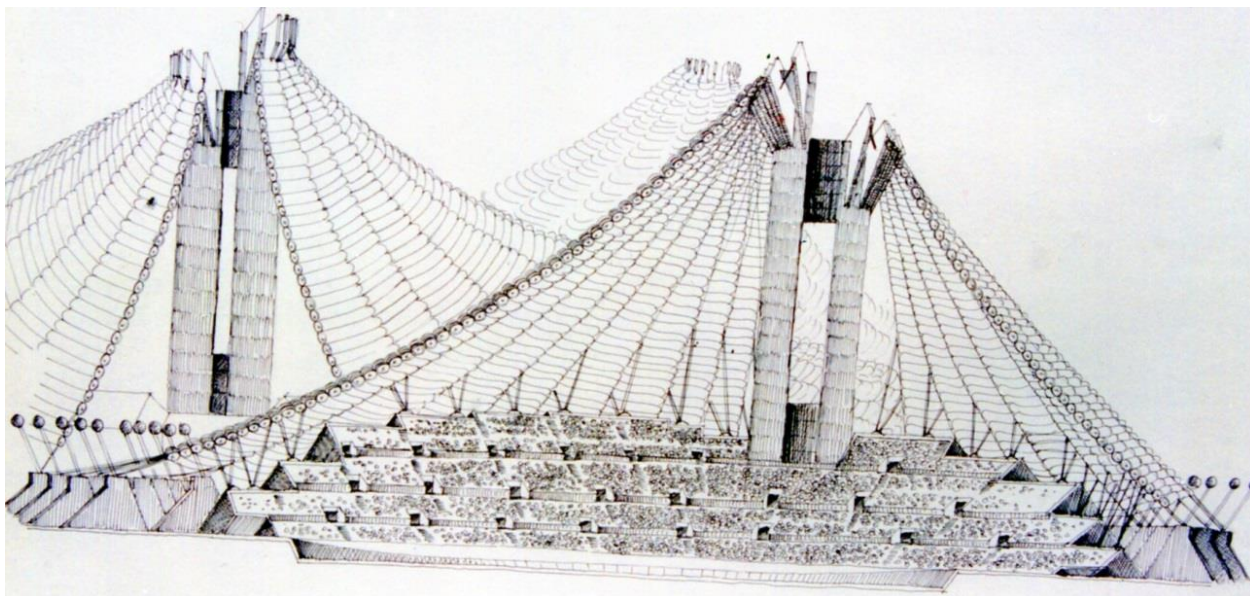
EN EDIFICACIONES DE GRANDES VENTANALES, PERMITE VER LAS ACTIVIDADES DE SU INTERIOR, EN ESTE TIPO DE REPRESENTACIÓN NO SE REQUIERE PRECISAMENTE DE UN CORTE (AUNQUE FUNCIONE COMO TAL), ES DEL TIPO "TRANSPARENCIA", EN OTROS CASOS EL MURO SE HACE "INVISIBLE" (NO SE QUITA EL MURO SOLO SE CRISTALIZA).



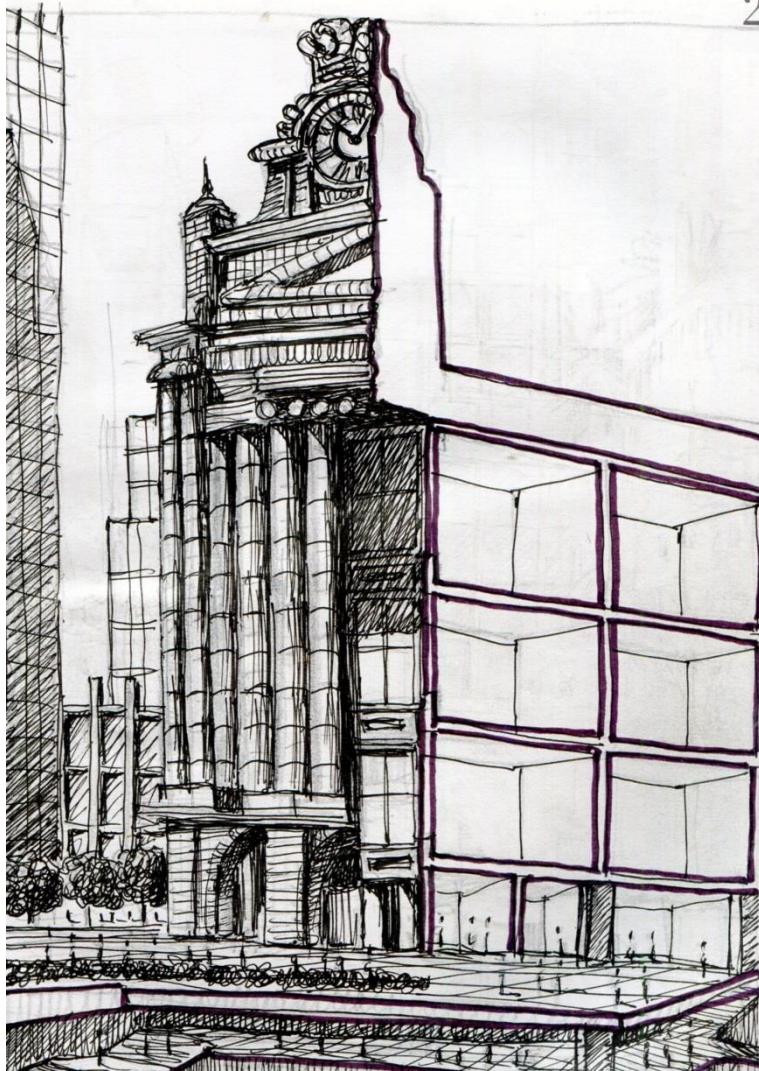
OTRO CORTE TIPO "TRANSPARENCIA" A TRAVÉS DE VENTANALES Y CANCELERÍA, SIN TOCAR
LOS MUROS COMPACTOS.



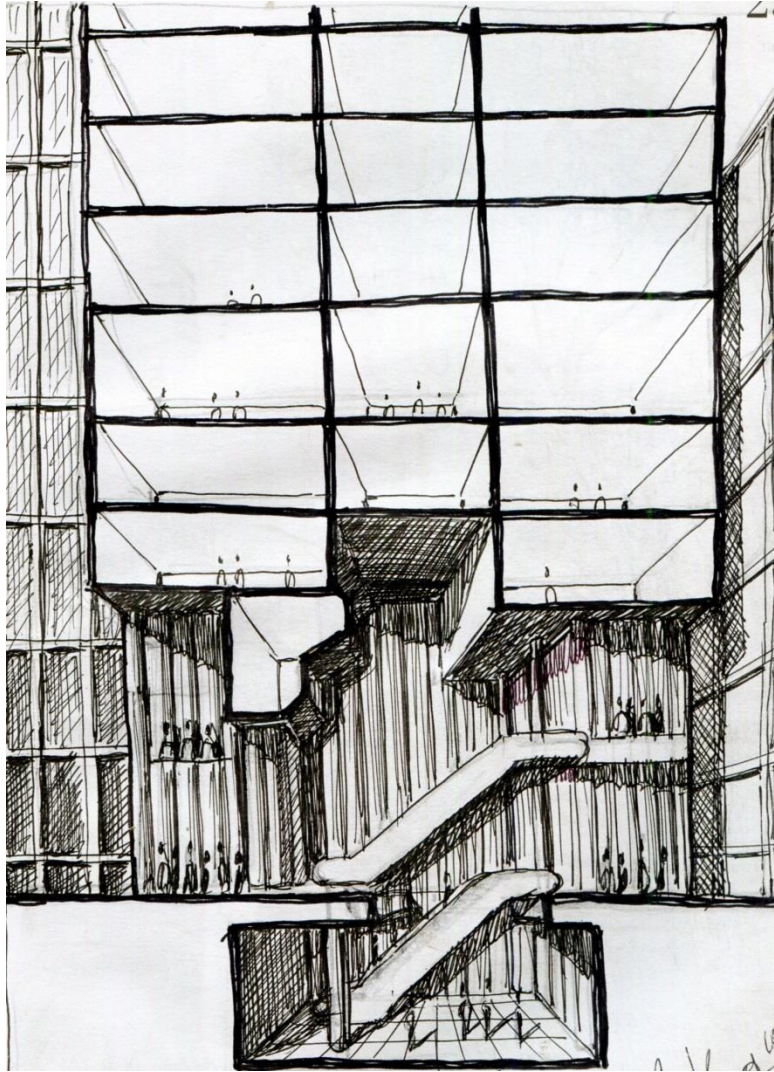
BOCETO DE UN CORTE TIPO "TRANSVERSAL" DE UNA VIALIDAD RÁPIDA (MEGA ARQUITECTURA), SECCIONA OBJETO ARQUITECTÓNICO Y SUBSUELO.



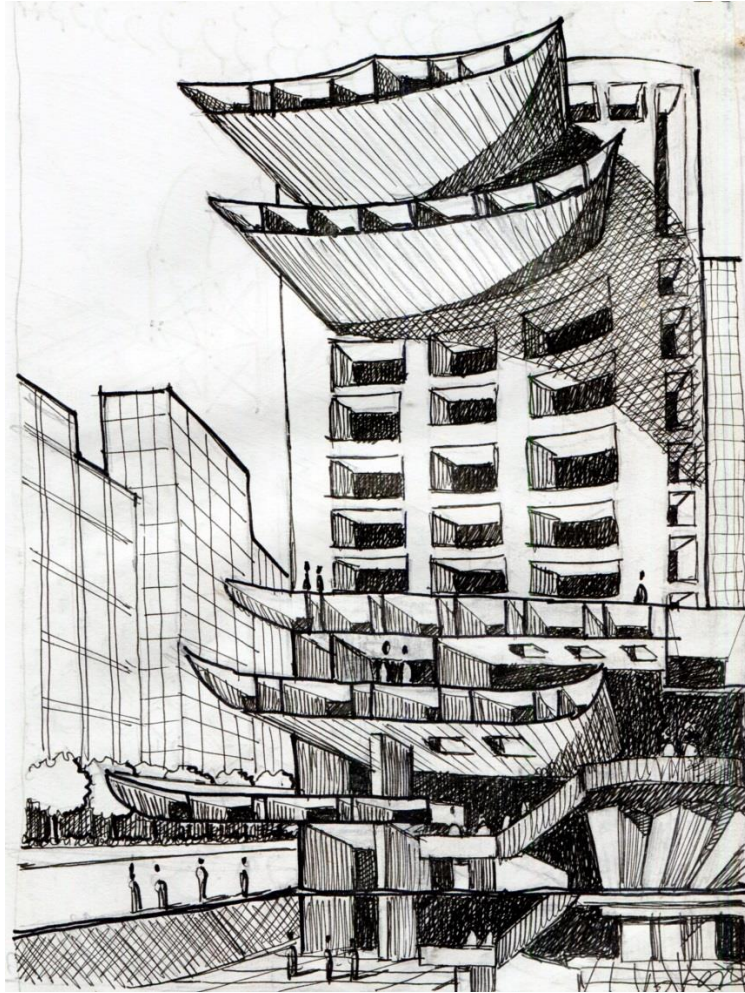
DETALLE DE OTRO CORTE DEL TIPO "LONGITUDINAL" DEL PROYECTO VELÓDROMO PARA LA ASOCIACIÓN CHIAPANECA DE CICLISMO 1990.



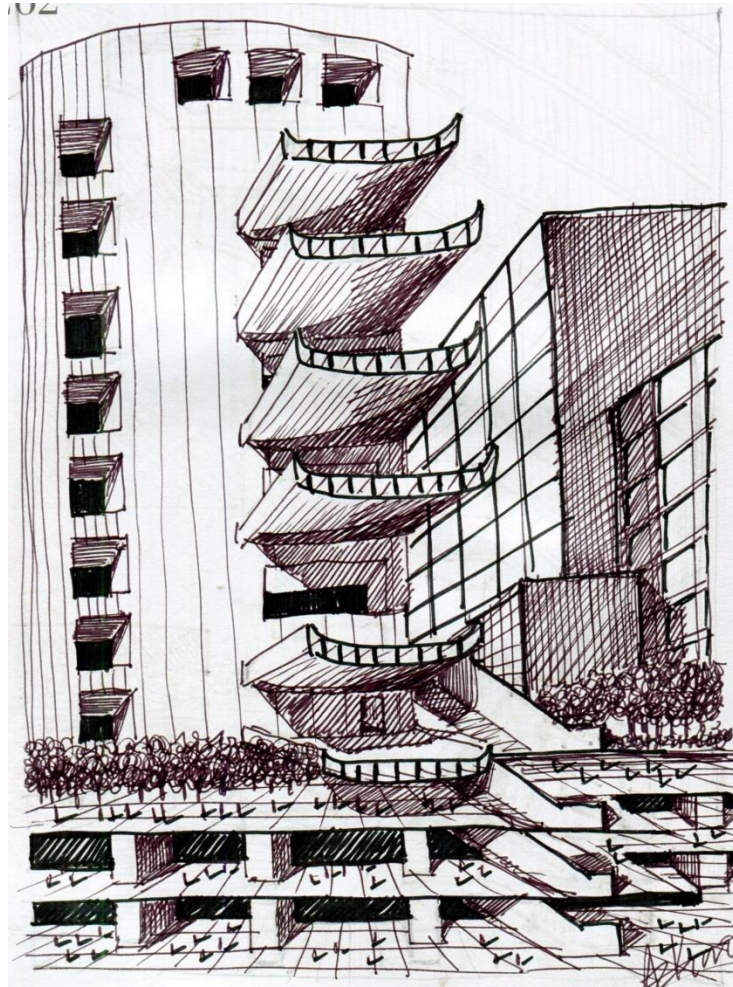
CORTE TIPO "SIMPLE", EL EXTERIOR SE DETALLA Y EL INTERIOR ES SIMPLE, SIN MOBILIARIO Y ESCALA HUMANA, CORTE QUE PERMITE SOLAMENTE APRECIAR LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO INTERIOR.



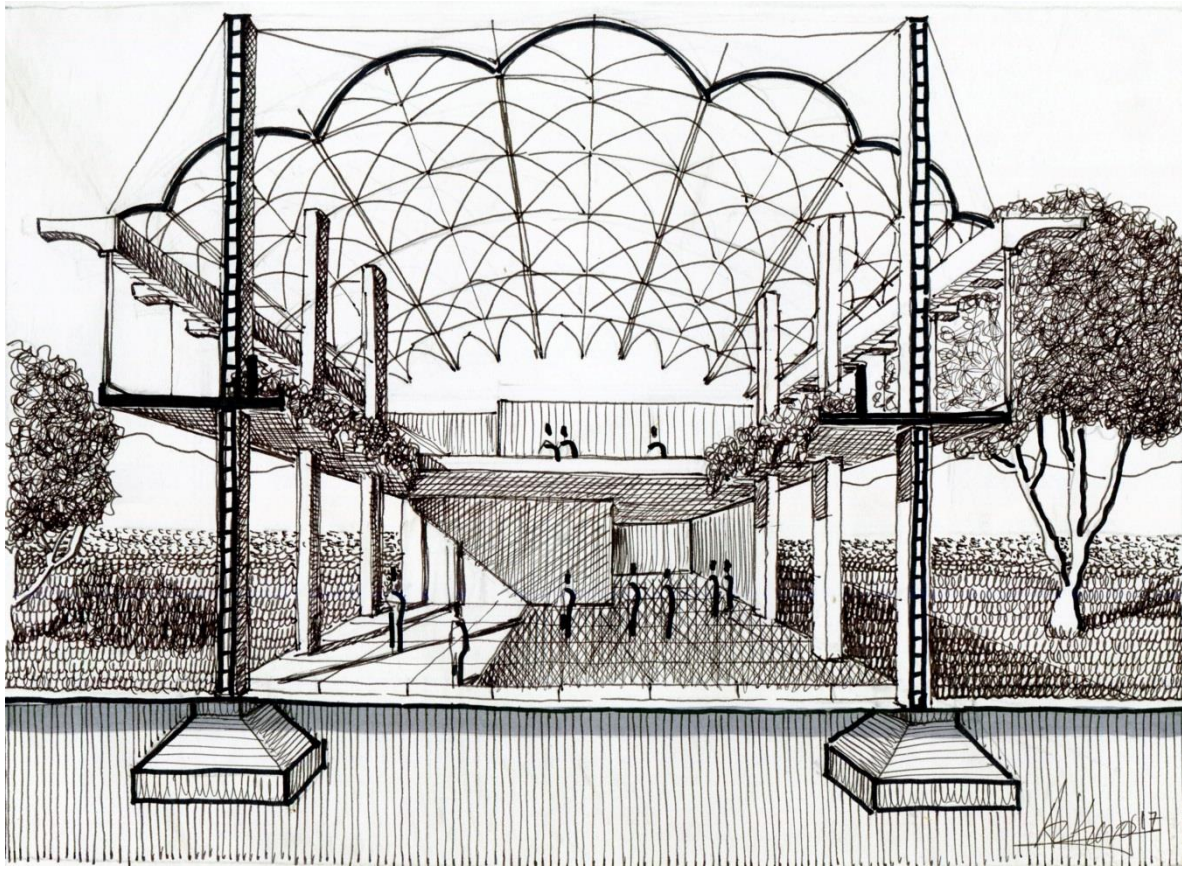
OTRO DETALLE DE CORTE TIPO "SIMPLE", EN ESTE SOLO SE VE LAS ESCALAS HUMANAS SIN DETALLE, Y COMO EL ANTERIOR SOLO SE DETALLA EL EXTERIOR.



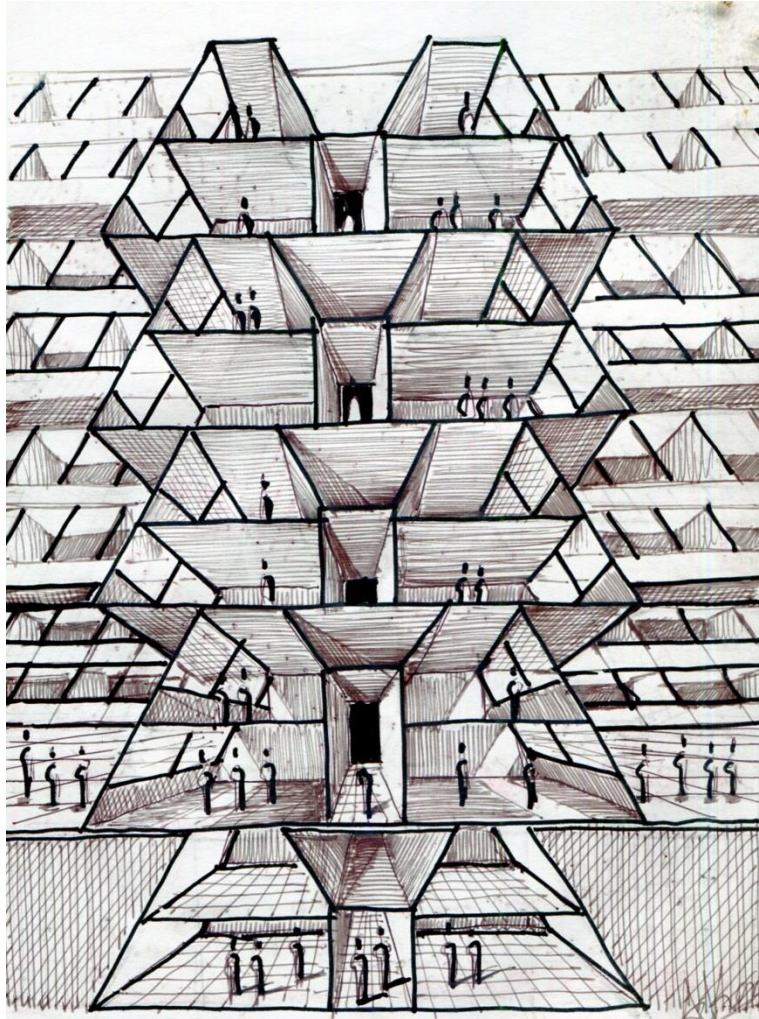
CORTE TIPO "PARCIAL", NO SE SECCIONA EL EDIFICIO, SOLO ALGUNOS VOLADOS QUE PUEDAN SER IMPORTANTES SECCIONAR.



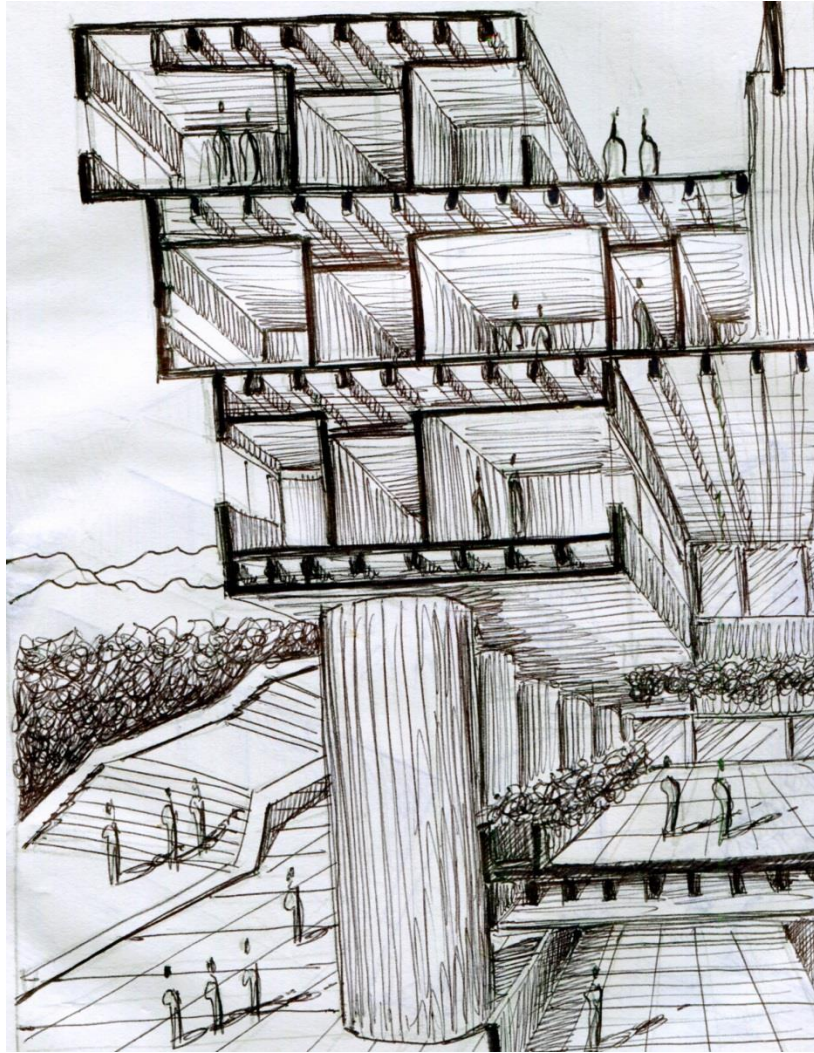
DETALLE DE OTRO CORTE DEL TIPO "PARCIAL", SOLO INTERESA OBSERVAR LOS VOLADOS Y PLATAFORMAS COLGANTES.



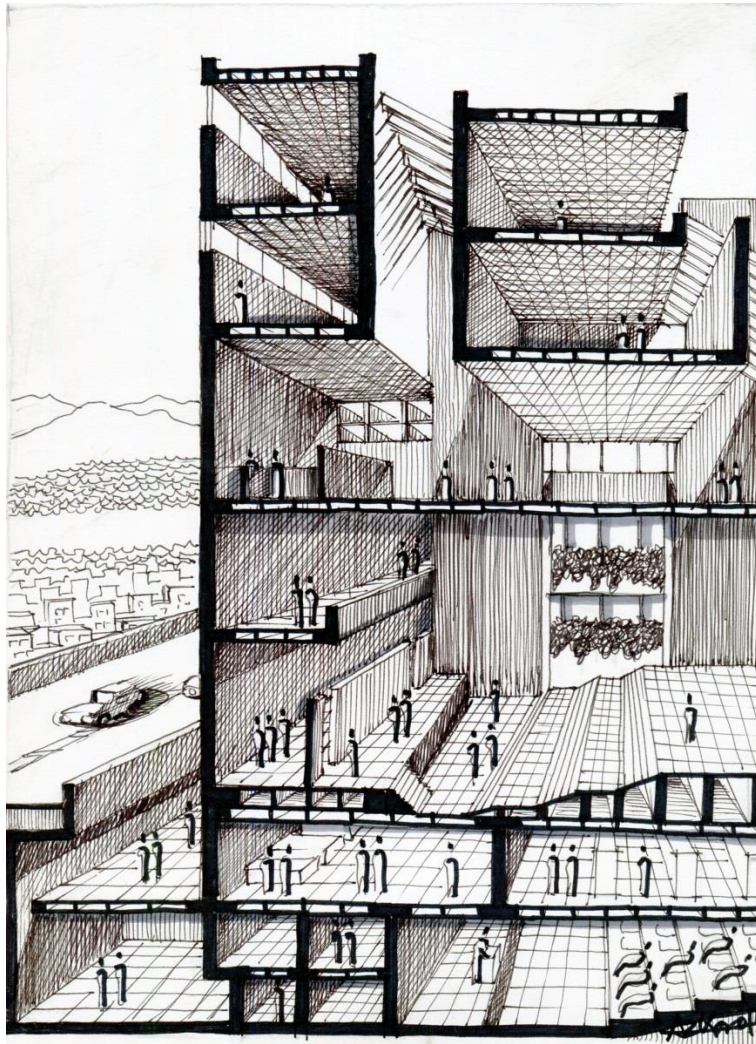
DIBUJO DE UN CORTE TIPO "DETALLE", OBSERVA LA ESTRUCTURA DE LAS COLUMNAS Y PARTE DE LA CUBIERTA, PUEDE SER DE FORMA SENCILLA (SIMPLE) O MÁS DETALLISTA (COMPLEJA).



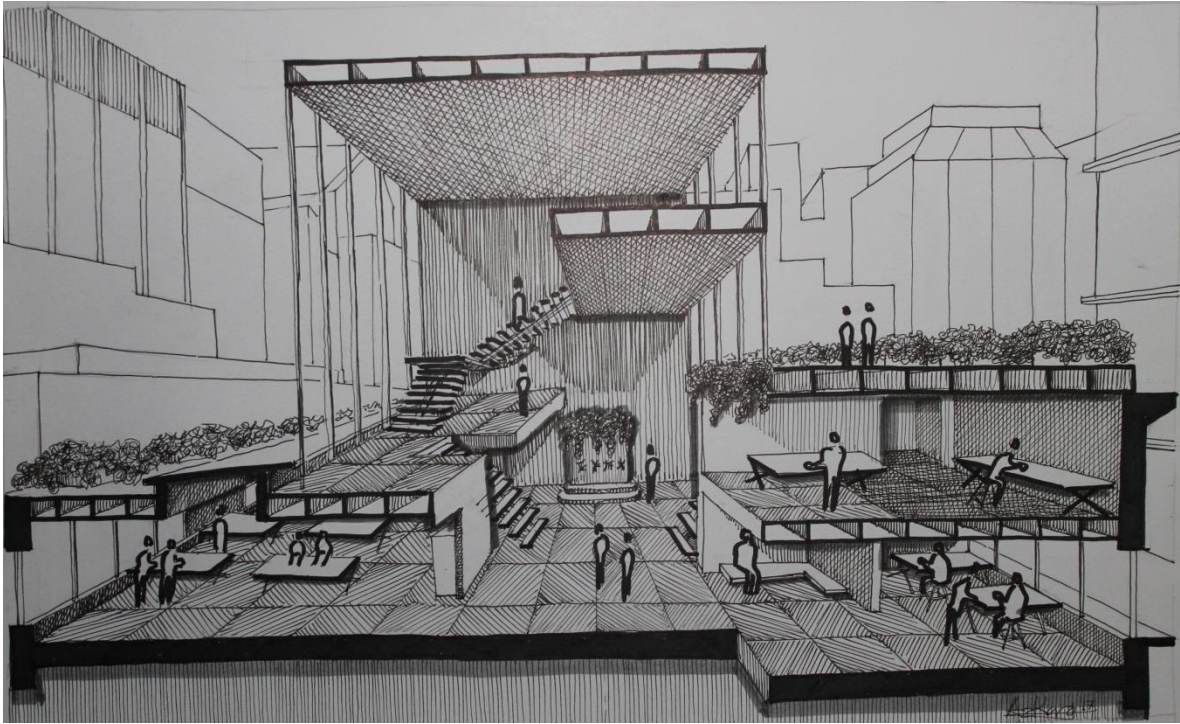
OTRO CORTE TIPO "DETALLE" DE UNA FORMA PREFABRICADA COMPLEJA



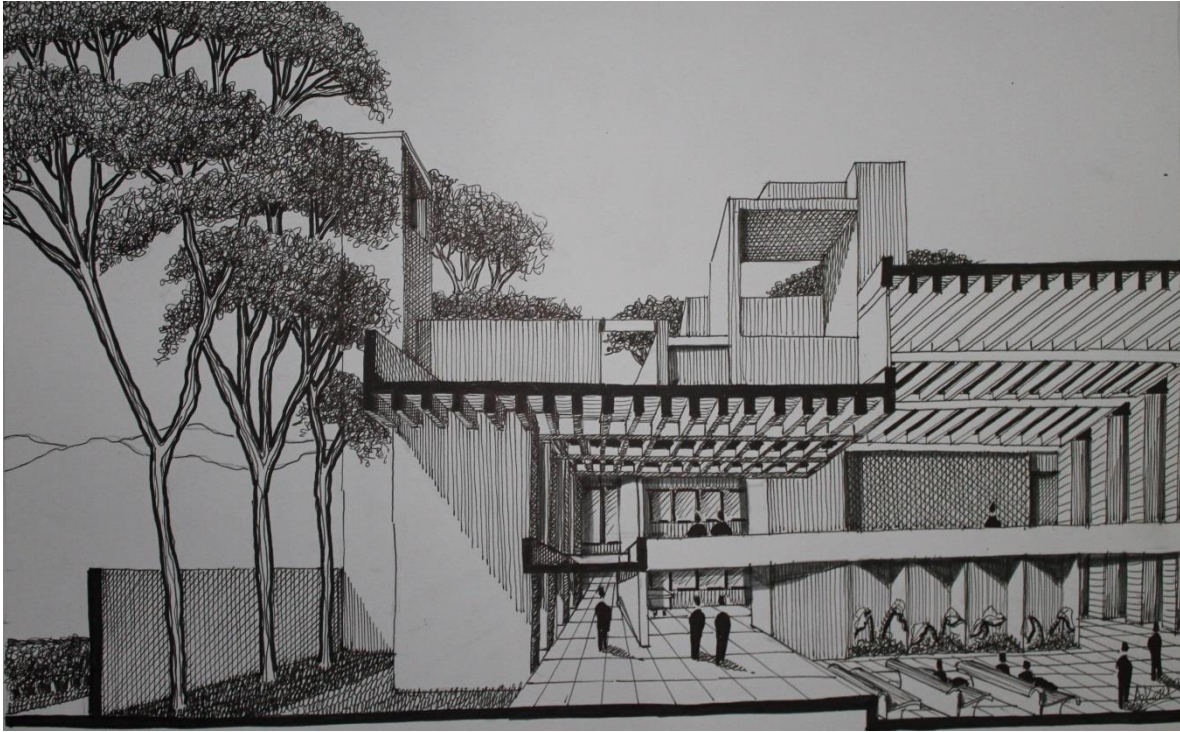
EN ESTE CASO TENEMOS UN CORTE TIPO "ESTRUCTURAL", HACE ÉNFASIS TANTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO DE LA ESTRUCTURA.



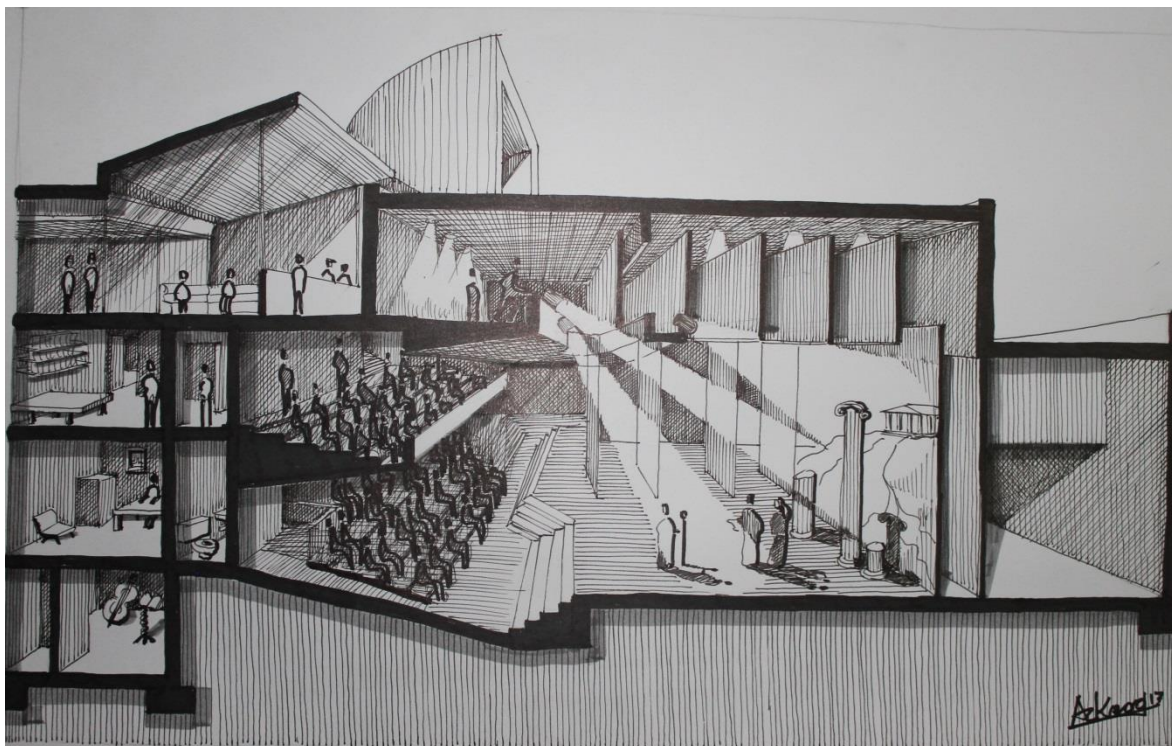
OTRO EJEMPLO DE CORTE "TIPO ESTRUCTURAL" Y SU AMBIENTACIÓN.



EJEMPLO 1 DE CORTE PERSPECTIVO DE UN ESTUDIO DE ARQUITECTOS.

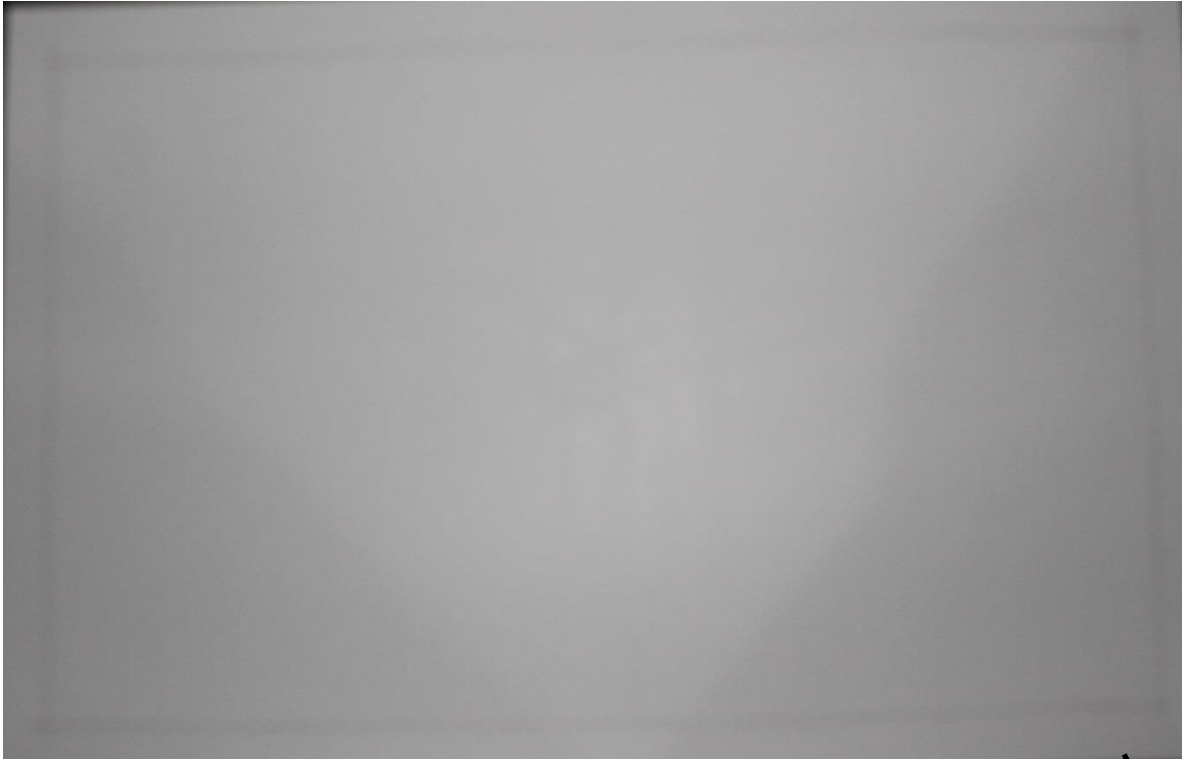


EJEMPLO 2 DE CORTE PERSPECTIVO DE UNA CLÍNICA DE SALUD.



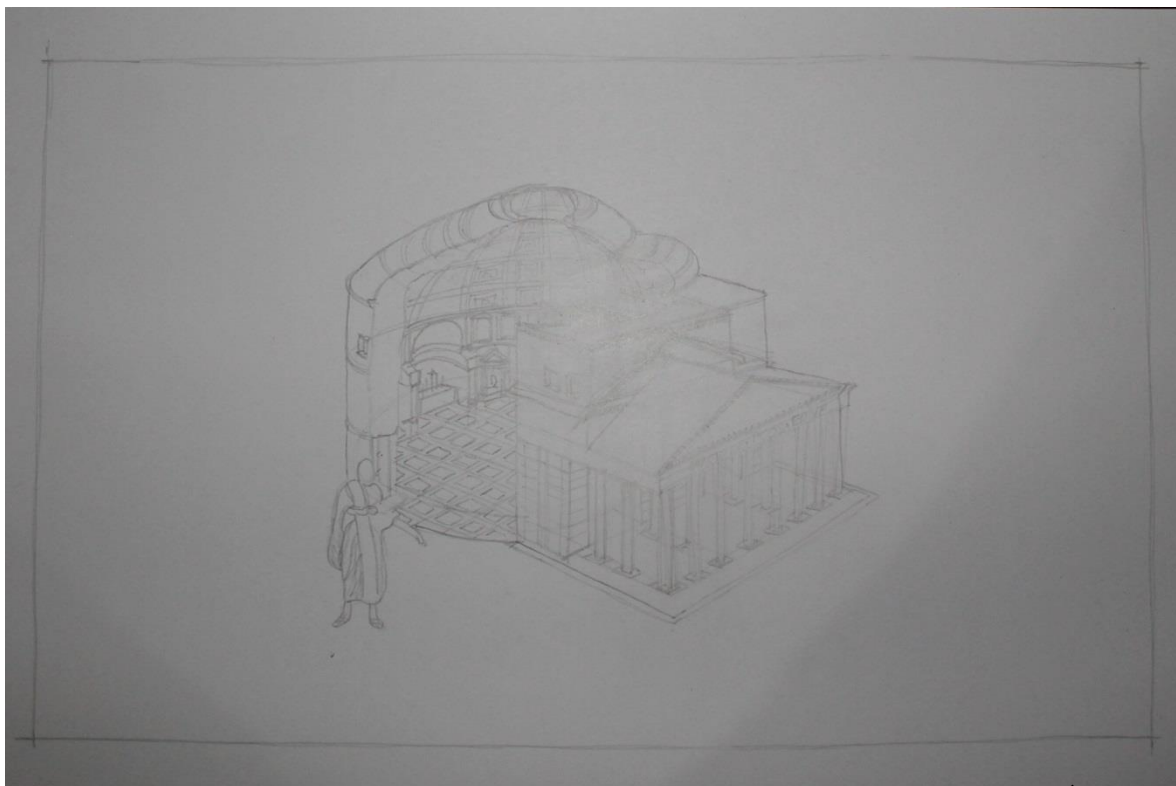
EJEMPLO 3 DE CORTE PERSPECTIVO DE UN CINE - TEATRO.

SECUENCIA



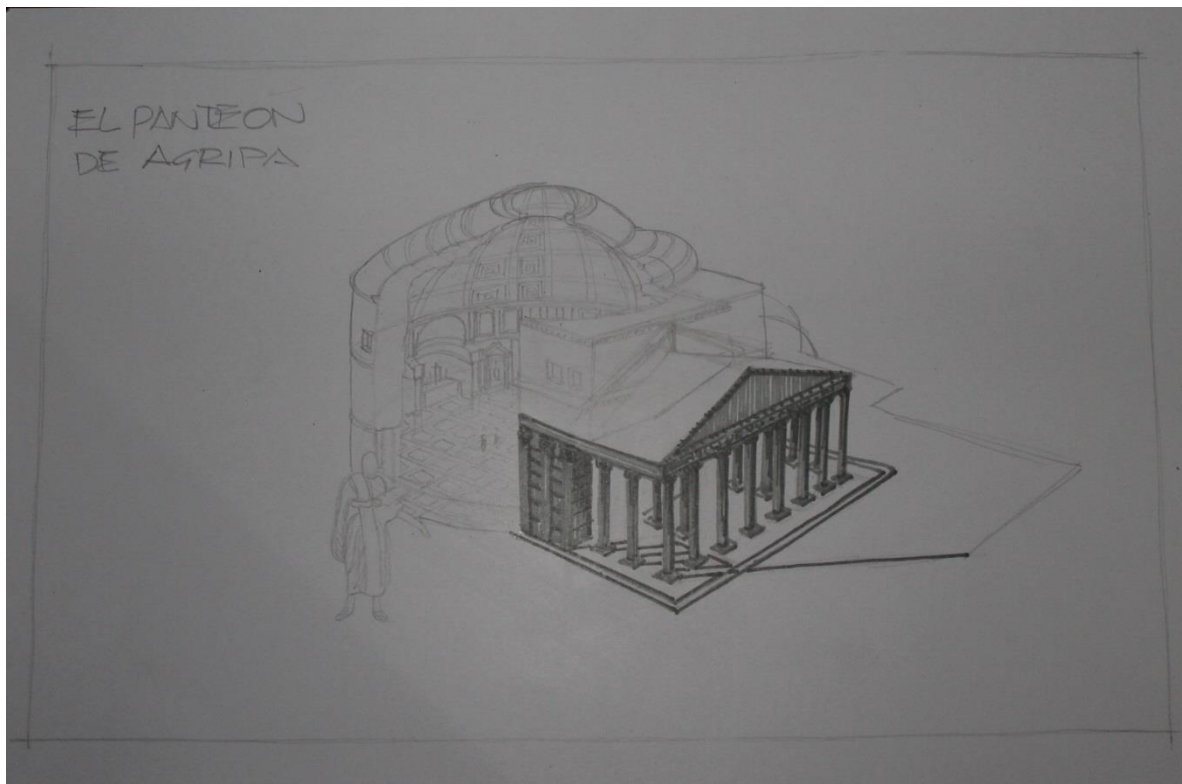
PASO 1: EL PAPEL

PUEDE SER PAPEL CARTULINA OPALINA DE
125 GRAMOS, 180 GRAMOS O
225 GRAMOS (RECOMENDABLE).



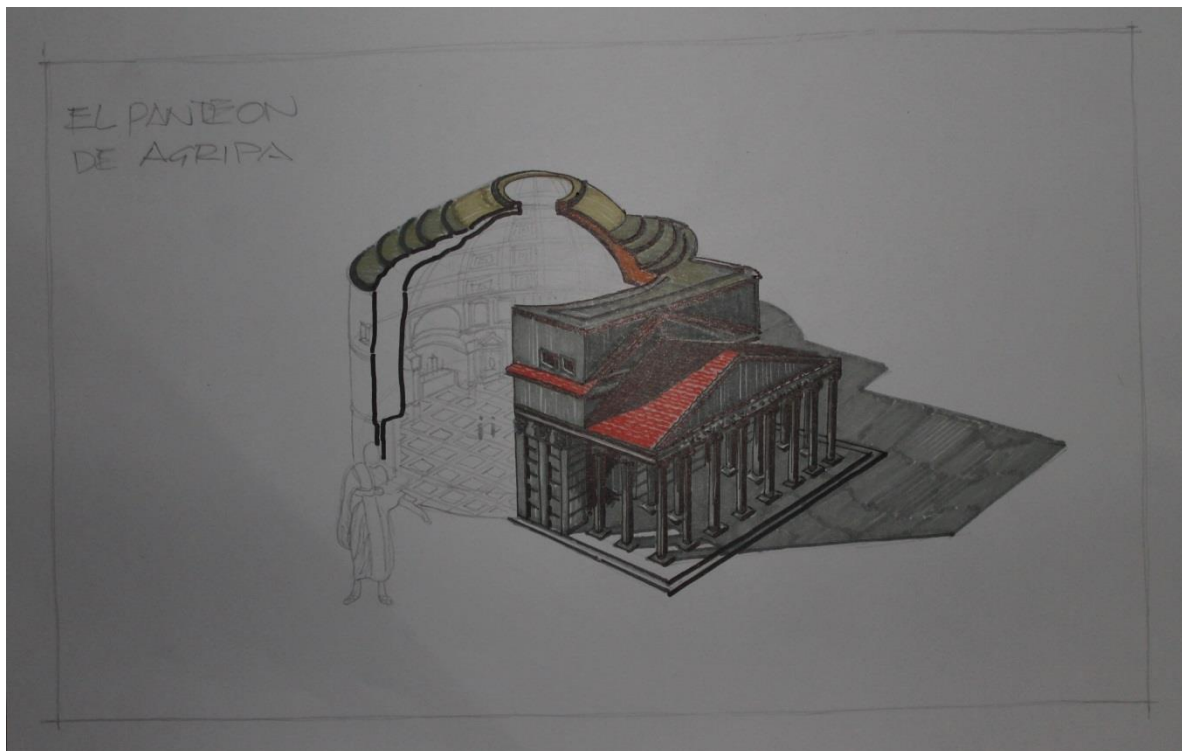
PASO 2: EL DIBUJO

SE TRAZA ELBOCETO DEL DIBUJO A DESARROLLAR, CON UN LAPIZ SUAVE TIPO 4B Y/O 8B.



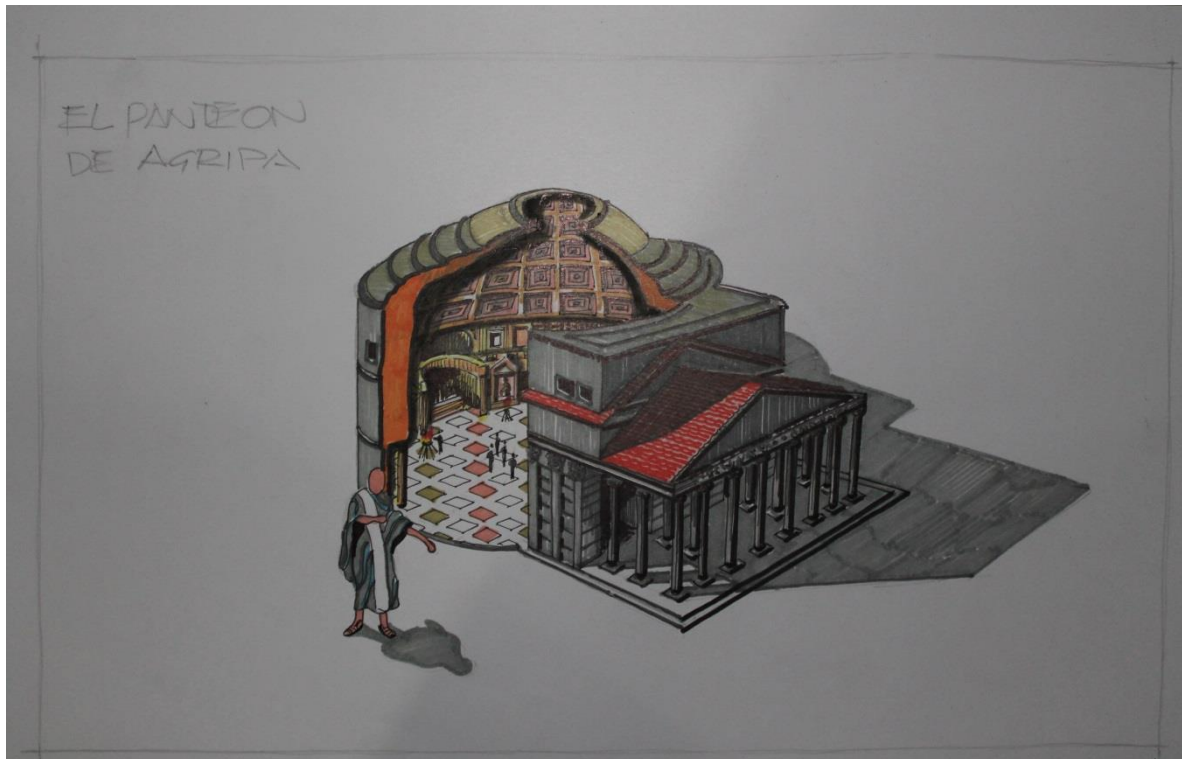
PASO 3: EL DETALLE

CON LOS PLUMONES (EN ESTE CASO DE SOLVENTES), SE EMPIEZA A DETALLAR ALGUNAS PARTES DEL DIBUJO.



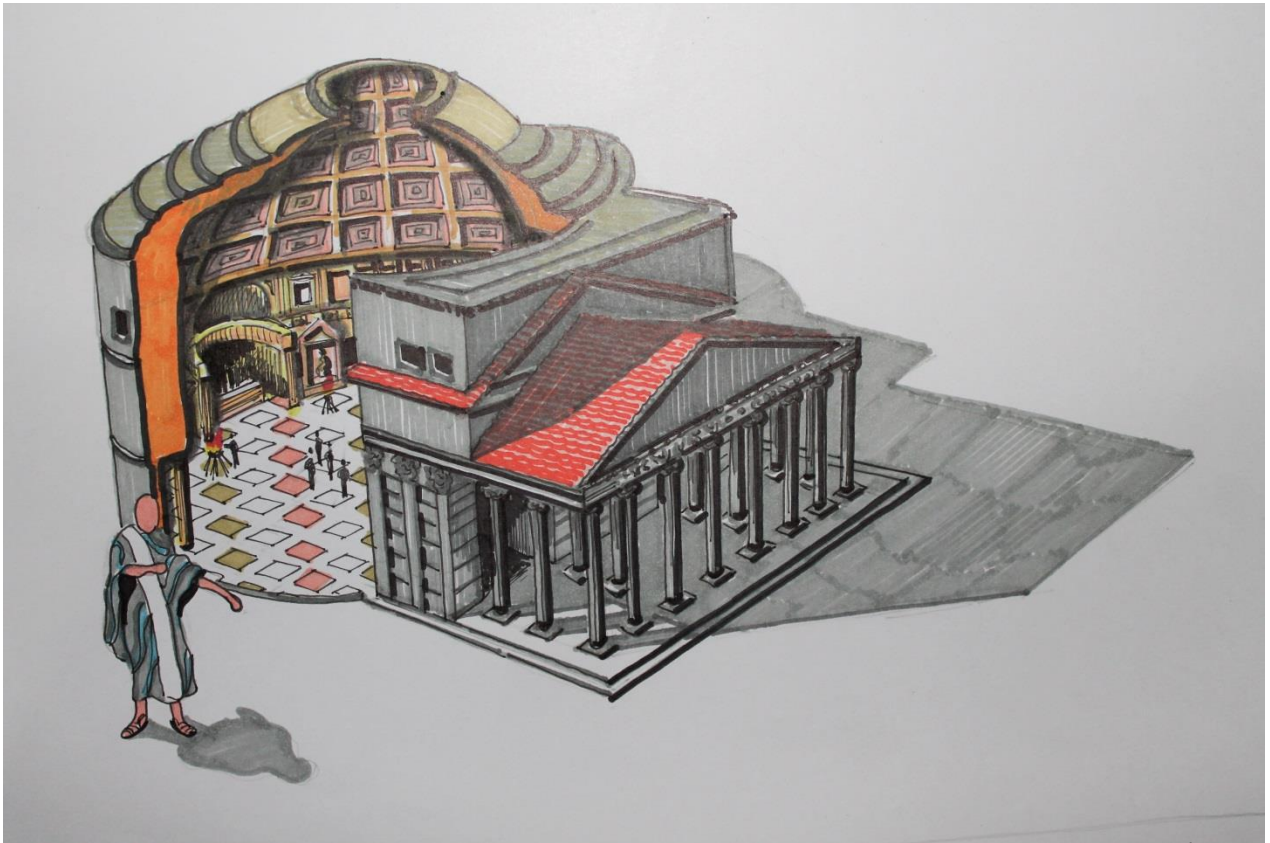
PASO 4: EL COLOR

SE ESCOGEN LOS TONOS MÁS ACORDES AL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO (EN ESTE CASO DE UN INMUEBLE HISTÓRICO).



PASO 5: LOS ACABADOS

SE OBSERVAN LOS ACABADOS, DETALLES Y COLOR, LO MÁS CERCANO A COMO FUE EL OBJETO ARQUITECTÓNICO REAL.



PASO 5: FINAL

EL PANTEON DE AGRIPA

TEMPLO ROMANO DEDICADO AL CULTO PAGANO, SOBREVIVIÓ GRACIAS AL CRISTIANISMO.

EL PAPA BONIFACIO IV (550 - 615), LO CONVIRTIÓ EN IGLESIA CRISTIANA DEDICADA A SANTA MARIA Y TODOS LOS SANTOS.

ESTOS TRABAJOS SE REALIZARON ENTRE EL 2015 Y EL 2017 A TRAVÉS DE UNA BITÁCORA GRÁFICA, EL 80% SON LOCURAS DEL AUTOR, UN 15% REINTERPRETANDO LAS IDEAS DE OTROS AUTORES Y UN 5% DE PROYECTOS EXISTENTES.

LA FINALIDAD DE ESTE TRABAJO, ES LA DE DAR DIFERENTES ALTERNATIVAS DE DIBUJO EN LA REPRESENTACIÓN DE DIVERSAS FORMAS DE CORTES PERSPECTIVADOS, CADA QUIEN PODRÁ INCLINARSE POR LA PROPUESTA QUE MÁS LE SATISFAGA AL DISEÑADOR.

LOS CORTES PERSPECTIVADOS TAMBIÉN NOS PERMITE DARLE CLARIDAD GRÁFICAMENTE A NUESTRAS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS Y ROMPER LOS ESQUEMAS PLANOS (BIDIMENSIONALES) DE LOS CUALES ESTAMOS ACOSTUMBRADOS. A PESAR DE QUE ESTOS TRABAJOS ESTÁN REALIZADOS A MANO, NO SE CONTRAPONEN EN NADA A LOS PROGRAMAS DE CÓMPUTO, LOS CUALES FACILITAN EN GRAN MEDIDA LA REALIZACIÓN DE ESTE TIPO DE DIBUJOS.

LA RELACIÓN OJO - MENTE - MANO, NOS SEGUIRÁ PERMITIENDO ENTENDER LA PERSPECTIVA DE LAS COSAS QUE NOS RODEA DE MANERA INTUITIVA Y PROPOSITIVA Y NO ESPERAR QUE LA MÁQUINA (COMPUTADORA Y SUS PROGRAMAS) SEA EL ÚNICO MEDIO QUE NOS LLEQUE A RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO