

TEORIA Y CORRIENTES ARQUITECTONICAS

LA ARQUITECTURA COMPUESTA POR PARTES.

Anton Capitel.

CICLO: ENERO - JULIO

DOCENTE: DRA. MARISELA SÁNCHEZ VALLEJO

INTEGRANTES:

VAZQUEZ CABRERA CESAR ALEXIS

VAZQUEZ MAFUD LILIA INES



INDICE

INTRODUCCIÓN	3
LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS EN LA OBRA DE PALLADIO.....	4
LOS PALACIOS AISLADOS DE LA INGLATERRA ISABELINA	5
CLASICISMO Y COMPOSICIÓN ELEMENTAL EN INGLATERRA. LA OBRA DE INIGO JONES	7
LA ARQUITECTURA POR PARTES EN EL BARROCO INGLÉS Y EN EL BARROCO ITALIANO. HAWKSMOOR Y VANBRUGH. JUVARRA.....	8
LA COMPOSICIÓN EN LAS OBRAS DE LOS ARQUITECTOS NEOCLÁSICOS. INGLATERRA, FRANCIA Y ESPAÑA	11
EL ILUMINISMO Y LA ABSTRACCIÓN FORMAL EXTREMA	16
ACADEMICISMO BEAUX ARTS Y ARQUITECTURA POR PARTES	19-23
LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS EN LA OBRA DE EDWIN L. LUTYENS	24-26
LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA ÉPOCA DE FRANK LLOYD WRIGHT	27-29
EL RACIONALISMO LECORBUSIERIANO	30-31
LA UNIÓN DE PARTES DIVERSAS COMO MÉTODO Y COMO PRINCIPIO EN LA OBRA DE ALVAR AALTO	32+35
EL EXPRESIONISMO FUNCIONALISTA EN LA OBRA DE HANS SCHAROUN	36-39
UN ACADEMICISMO MODERNO: LA COMPOSICIÓN POR PARTES EN LA OBRA DE KAHN	40

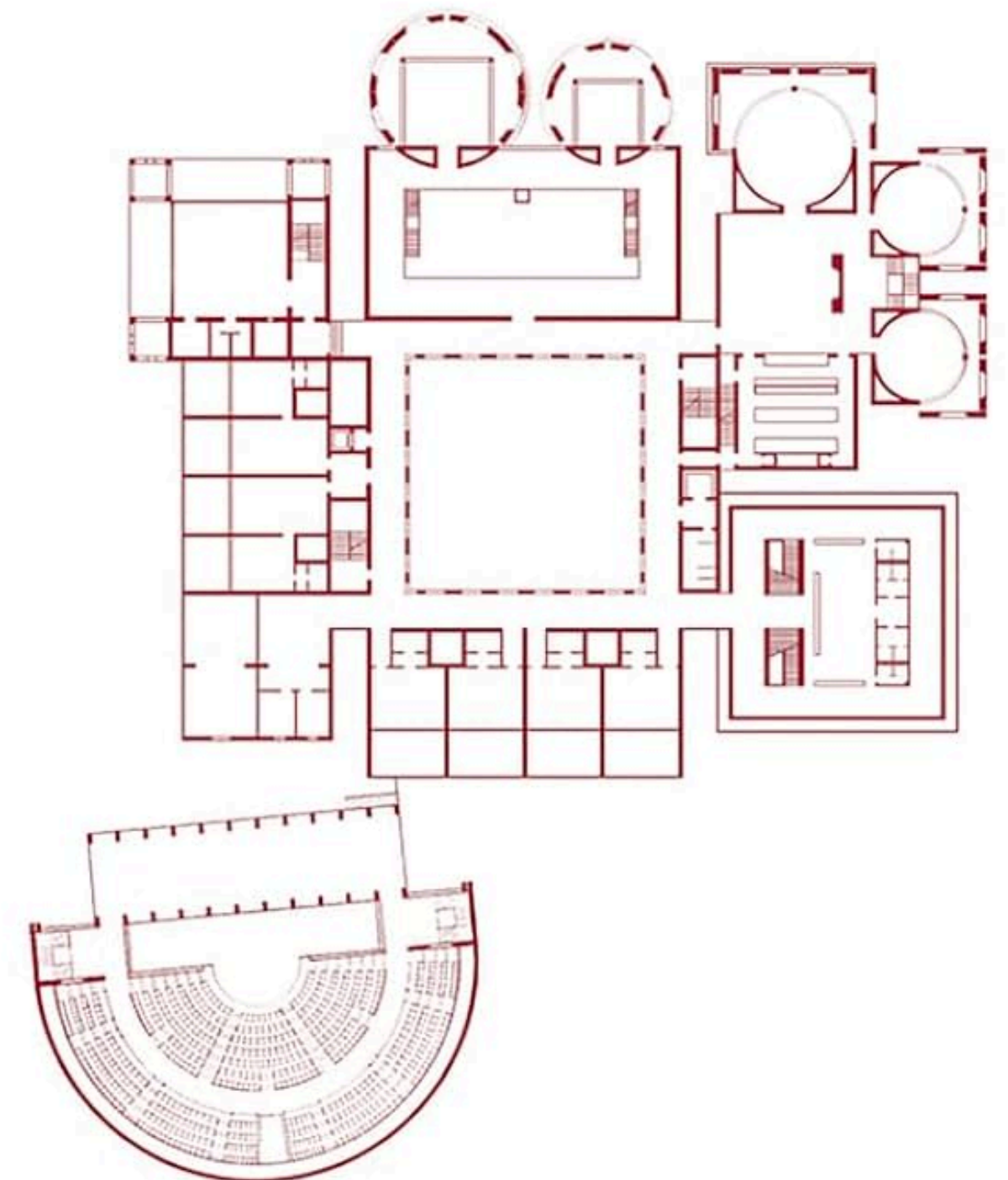
INTRODUCCIÓN

EL LIBRO PLANTEA EL ESTUDIO DE OTRO SISTEMA UNIVERSAL DE PROYECTAR. QUE LA ARQUITECTURA ESTÁ COMPUESTA POR PARTES, AQUELLAS QUE SURGEN PARA CUMPLIR EL PROGRAMA QUE DA SENTIDO A SU EXISTENCIA, ES TANTO UNA DEFINICIÓN DE SU PROPIA NATURALEZA COMO LA DESCRIPCIÓN DE UN SISTEMA DE PROYECTAR QUE RECORRE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

INICIÁNDOSE COMO TAL EN EL RENACIMIENTO TARDÍO, ADQUIRIÓ UN ESTATUTO DE VERDADERO MÉTODO CON LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA Y ACADÉMICA, Y PARTICIPÓ EN MUY BUENA MEDIDA EN LA REVOLUCIÓN MODERNA Y EN SU DESARROLLO, ANALIZANDO LAS CARACTERÍSTICAS, PRINCIPIOS Y MEDIOS DE COMPOSICIÓN DESEMPEÑADOS POR LOS DIFERENTES AUTORES

LA ARQUITECTURA COMPUESTA POR PARTES

ANTÓN CAPITEL



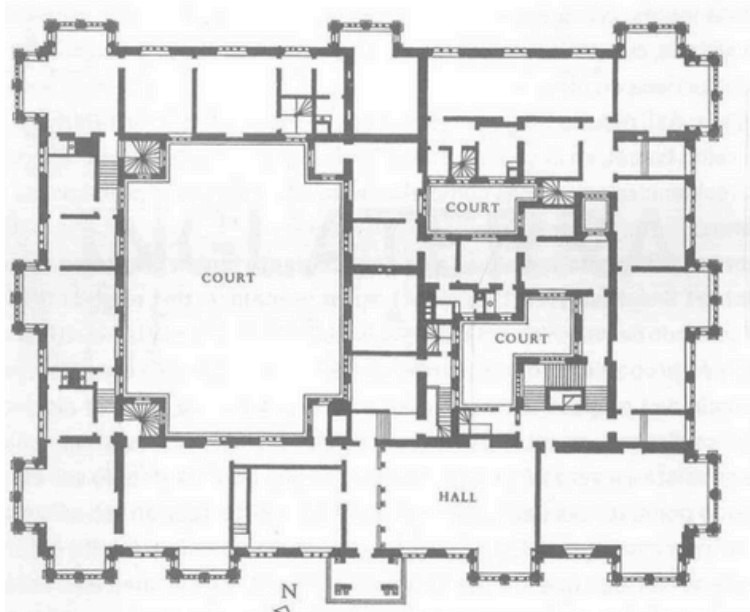


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS ESTE MÉTODO SE RELACIONA ESTRECHAMENTE EN LO QUE SE REFIERE A LA PREGNANCIA FORMAL Y A LA IGUALDAD Y SIMETRÍA EN SU COMPOSICIÓN EXTERNA, Y LOGRAN UNA PERFECCIÓN QUE FUE NECESARIA PARA AMBOS EN VIRTUD DE SUS CONDICIONES EXTERIORES TAN SEMEJANTES			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	9		



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 LOS PALACIOS AISLADOS DE INGLATERRA ISABELINA TOMA COMO EJEMPLO ES EL PALACIO DE LONG, SE DISPONE EN TORNO A DOS PATIOS PEQUEÑOS E IRREGULARES, ESTOS MISMOS SON LOS PROTAGONISTAS DE TODA LA ARQUITECTURA, EN CUANTO A LA DISPOSICIÓN DOBLE, CON UN PATIO LIBRE Y OTRO OCUPADO. A PESAR DE ESO EL AUTOR MENCIONA QUE NO SE PUEDEN DISTINGUIR ELEMENTOS QUE AYUDARÍAN A LA COMPOSICIÓN FORMARÁ UN CONJUNTO YA QUE SÓLO SON SIMPLES, CRUJÍAS COMO RECIBIDO DE UNA DISPOSICIÓN CLAUSTRAL Y SU PAPEL COMPOSITIVO EXTERNO. ES MUY ESTRICTO, SE REPITEN SISTEMÁTICAMENTE EN LAS ESQUINAS Y EN LOS CENTROS DE LOS LADOS Y TODA IMAGEN EXTERIOR, REPETITIVA Y RÍGIDA EVIDENCIANDO UN ORDEN QUE NO ES COMPARTIDO POR EL INTERIOREXCEPTO EN EL SECTOR DEL PATIO Y NO DE MODO COMPLETO			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		17	



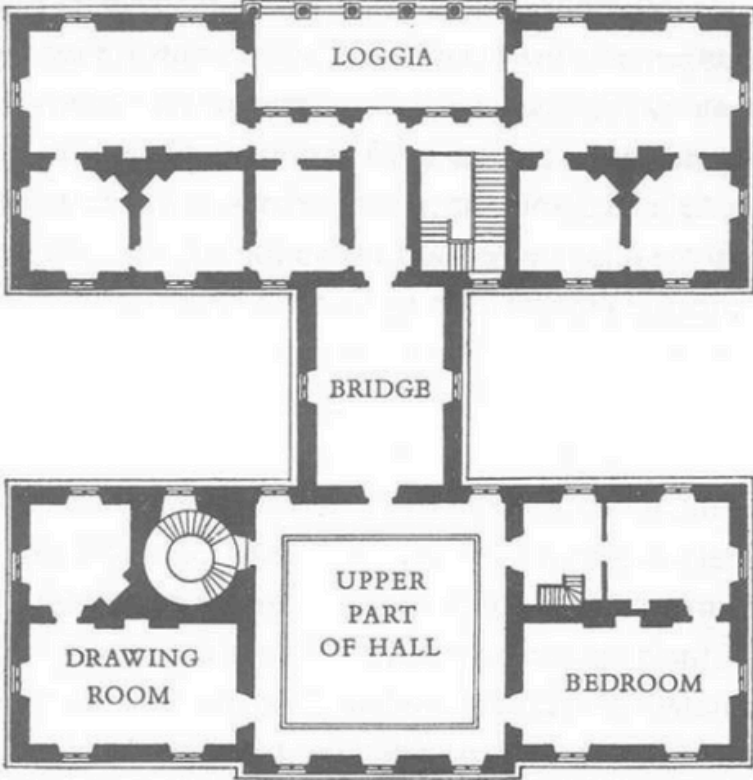
FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LOS PALACIOS AISLADOS DE INGLATERRA ISABELINA WOLLATON HALL SE PROYECTA CON UNA ORGANIZACIÓN MÁS EVOLUCIONADA YA QUE EL PATIO SE CAMBIA POR UN HALL QUE ESTO ES COMO UN SALÓN, INTERIOR Y CUBIERTO. DEFINE DOS ESQUEMAS PERFECTOS DONDE UNO ES UN PATIO CUADRADO, RODEADO DE CUATRO GALERÍAS, CLAUSTRALES Y EL OTRO ES UN SALÓN CUADRADO, CERRADO Y CUBIERTO QUE SE ACOMPAÑA DE CUATRO SALAS MÁS PEQUEÑAS PARA FORMAR UN VOLUMEN RECTANGULAR. SU CARACTERÍSTICA MÁS PROPIA ES EL ORDEN Y LA ABSOLUTA SIMETRÍA Y REGULARIDAD FORMAL, DONDE SE CUMPLE TANTO EN APARIENCIA EXTERNA COMO EN LA ORGANIZACIÓN INTERNA			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		20-23	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009

	CLASICISMO Y COMPOSICION ELEMENTAL EN INGLATERRA. LA OBRA DE INIGO JONES CASA QUEEN'S EN DONDE SE ENCUENTRAN DOS CUERPOS DE PERÍMETRO, SIMÉTRICO, UNIDOS POR UN ELEMENTO COMO NEXO CENTRAL. EL HECHO DE QUÉ EL CENTRO SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO SECUNDARIO QUE LIMITA A UNIR DOS PARTES QUE HACEN DE LA CASA UN ORGANISMO DESGAJADO LO HACE SER ANTIPALLADIANO
---	--

Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009
Pagina:	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA ARQUITECTURA POR PARTES EN EL BARROCO INGLÉS Y EN EL BARROCO ITALIANO. HAWKSMOOR Y VANBRUGH. JUVARRA NOS ENCONTRARÍAMOS CON LAS OBRAS DE CHRISTOPHER WREN, QUIEN ADOPTÓ Y DESARROLLÓ EL CLASICISMO AL TIEMPO QUE LLEVÓ ADELANTE EL INTERESANTE INTENTO DE CONVERTIRLO VERDADERAMENTE EN BRITÁNICO.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	43		

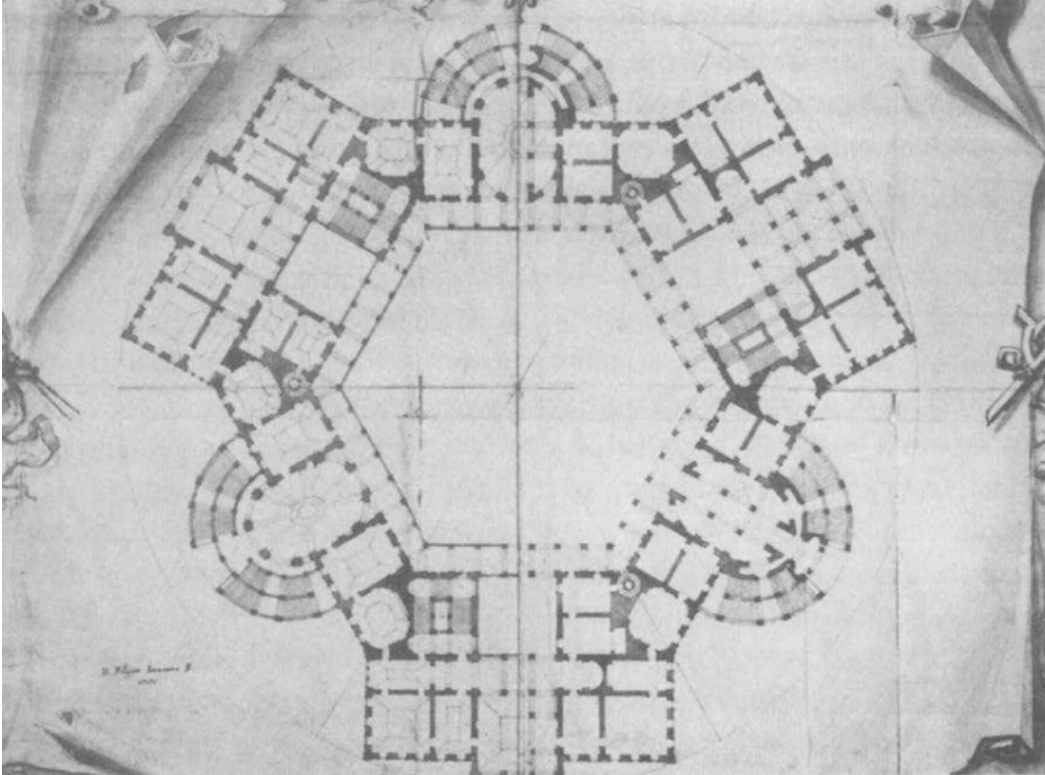


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA ARQUITECTURA POR PARTES EN EL BARROCO INGLÉS Y EN EL BARROCO ITALIANO. HAWKSMOOR Y VANBRUGH. JUVARRA : UNA VILLA CENTRAL, COMPUESTA POR PIEZAS PEQUEÑAS Y ELEMENTALES DE LAS CUALES LAS CENTRALES Y PRINCIPALES SON UN GRAN HALL Y UN SALÓN, CONSTITUYE EL ELEMENTO BÁSICO DE UN PALACIO QUE ALCANZA EN ESTE CASO UNA DISPOSICIÓN MÁS COMPACTA Y CONVINCENTE. LA UNIÓN CON LOS GRANDES EDIFICIOS AUXILIARES DE COCINAS Y ESTABLOS ES MÁS CONVINCENTE, PUES SE PRODUCE MEDIANTE LA INSERCIÓN DE UNOS ELEMENTOS QUE PROLONGAN EL PALACIO DANDO LE UNA AUTONOMÍA COMO EDIFICIO			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		49	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 LA ARQUITECTURA POR PARTES EN EL BARROCO INGLÉS Y EN EL BARROCO ITALIANO. HAWKSMOOR Y VANBRUGH. JUVARRA PALACIO DEL CONCURSO CLEMENTINO (1705), SE INSERTA EN EL TRÁNSITO DEL CLASICISMO AL BARROCO, Y EN ÉL SEÑALA LA TRANSICIÓN DESDE EL SISTEMA ANTIGUO O CLAUSTRAL AL DE COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS, EN EL QUE PROPUSO UN PALACIO EXENTO EN EL CENTRO DE UNA PLAZA REDONDA, CON UN PATIO HEXAGONAL CENTRAL EN TORNO AL QUE SE DISPONEN, ALTERNATIVAMENTE, TRES VILLAS RECTANGULARES Y OTROS TRES ELEMENTOS PRESIDIDOS POR UNA ROTONDA QUE ALOJA UNAS ESCALERAS MONUMENTALES. EL PATIO TIENE GALERÍAS Y SE ENTRA Y SE CIRCULA POR ÉL			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	51		

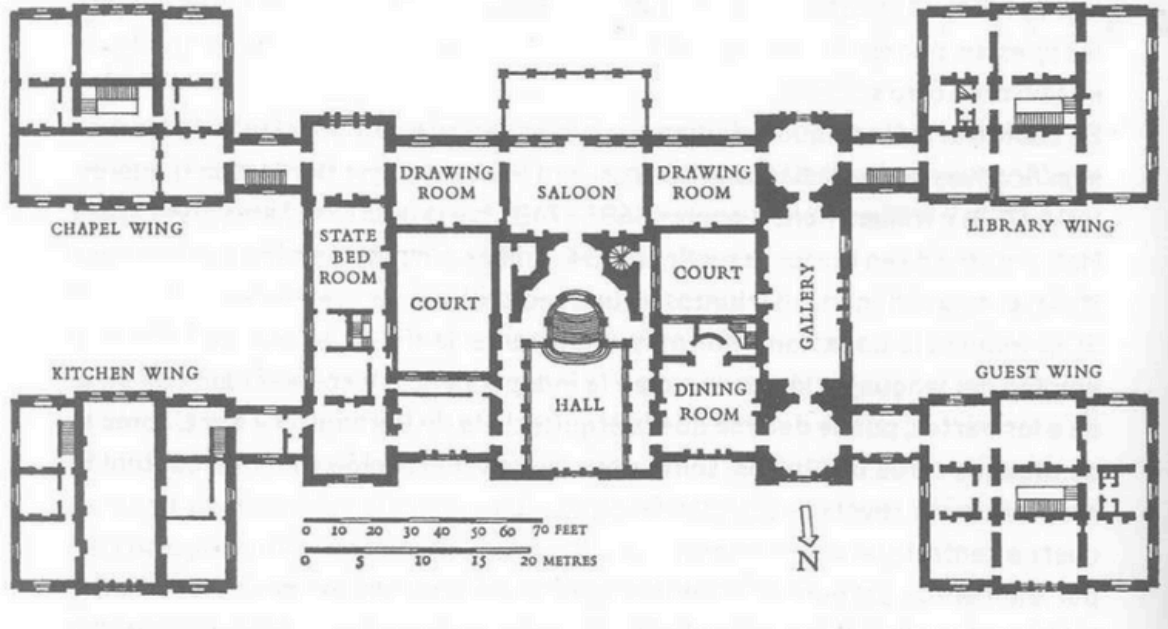


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA COMPOSICIÓN EN LAS OBRAS DE LOS ARQUITECTOS NEOCLÁSICOS. INGLATERRA, FRANCIA Y ESPAÑA HUBIERON CAMBIOS FIGURATIVOS Y DE OTROS CONCEPTOS VISUALES NO ELIMINARON MÉTODOS COMO EL DE COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS O PARTES, SINO QUE, POR EL CONTRARIO, LLEGARON A RADICALIZARLOS Y A CONSOLIDARLOS CON UNA NUEVA FUERZA.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	57		

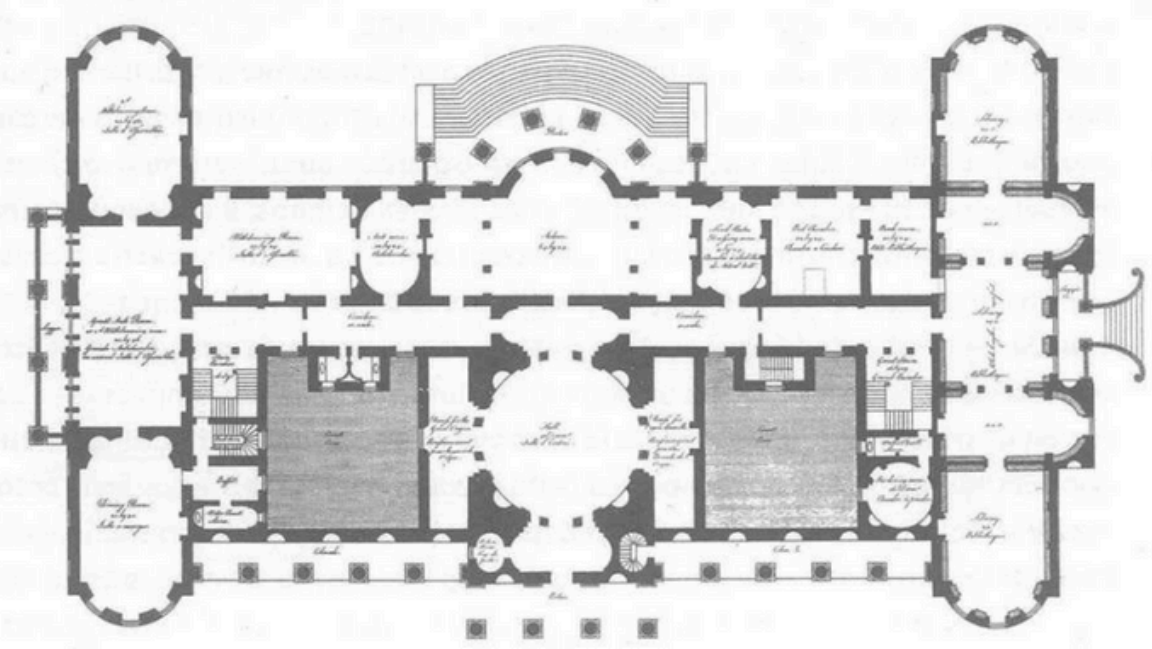


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 LA COMPOSICIÓN EN LAS OBRAS DE LOS ARQUITECTOS NEOCLÁSICOS. INGLATERRA, FRANCIA Y ESPAÑA NEOPALLADIANOS BRITÁNICOS, DONDE COMO GRAN REPRESENTANTE ENCONTRAMOS A HOLKHAM HALL, CONSTRUIDA EN NORFOLK A PARTIR DE 1734. LA COMPLEJA COMPOSICIÓN TIENE UN CUERPO CENTRAL QUE ASIMILAMOS A UNA VILLA, Y ESTA VILLA ESTÁ COMPUESTA, A SU VEZ, POR ELEMENTOS PRIMARIOS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN LOS CENTRALES (HALL Y SALÓN) Y LOS LATERALES Y SECUNDARIOS. EN ESTE CASO, LA VILLA MISMA ES ESTE PALACIO CENTRAL, EN ESTE CASO, LA VILLA MISMA ES ESTE PALACIO CENTRAL,			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	57		

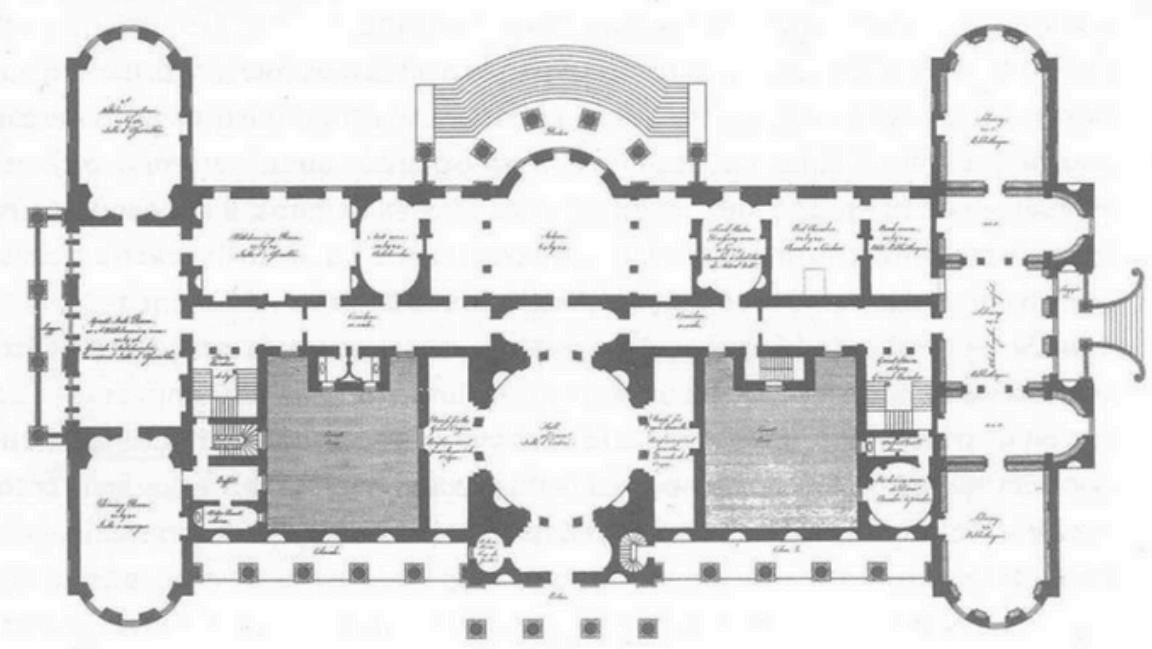


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 EL NEOCLASICISMO BRITÁNICO DE ROBERT Y JAMES ADAM PALACETE O VILLA EN BEDFORDSHIRE (1766-1770) TIENE UN CUERPO LINEAL DE CINCO PARTES, UNA PARTE CENTRAL, UNAS ALAS EXTREMAS Y UNAS PARTES INTERMEDIAS O DE UNIÓN. EL CENTRO SIGUE RECORDANDO AL DE UNA VILLA, AUNQUE TAL ORGANISMO NO ESTÁ COMPLETO, SINO PRESENTE TAN SÓLO EN SUS ELEMENTOS CENTRALES, QUE REPITEN LA CONVENCIÓN DEL HALL Y EL SALÓN, LAS ÁREAS INTERMEDIAS POSEEN UN CORREDOR O PASILLO QUE CONECTA TODO EL PALACETE, Y TIENEN UN PATIO DE LUCES.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		61	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 EL NEOCLASICISMO BRITÁNICO DE ROBERT Y JAMES ADAM PALACETE O VILLA EN BEDFORDSHIRE (1766-1770) TIENE UN CUERPO LINEAL DE CINCO PARTES, UNA PARTE CENTRAL, UNAS ALAS EXTREMAS Y UNAS PARTES INTERMEDIAS O DE UNIÓN. EL CENTRO SIGUE RECORDANDO AL DE UNA VILLA, AUNQUE TAL ORGANISMO NO ESTÁ COMPLETO, SINO PRESENTE TAN SÓLO EN SUS ELEMENTOS CENTRALES, QUE REPITEN LA CONVENCION DEL HALL Y EL SALÓN, LAS ÁREAS INTERMEDIAS POSEEN UN CORREDOR O PASILLO QUE CONECTA TODO EL PALACETE, Y TIENEN UN PATIO DE LUCES.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		67	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
50 feet 15 metres LA PROFESIONALIDAD NEOCLÁSICA: JOHN SOANE Y JUAN DE VILLANUEVA LA ENFERMERÍA DEL HOSPITAL DE CHELSEA (1809-1817), LA PLANTA SE COMPUSO MEDIANTE UN PABELLÓN PRINCIPAL Y LONGITUDINAL DE DOS CRUJÍAS, DOS PABELLONES DE UNA, PERPENDICULARES Y ENCONTRADOS CON EL ANTERIOR, Y QUE DEJAN ENTRE SÍ UN GRAN PATIO ABIERTO DE ACCESO Y UN PEQUEÑO VOLUMEN ATRÁS DE UNA SOLA PLANTA, PUES LOS YA CITADOS TIENEN DOS			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		71	

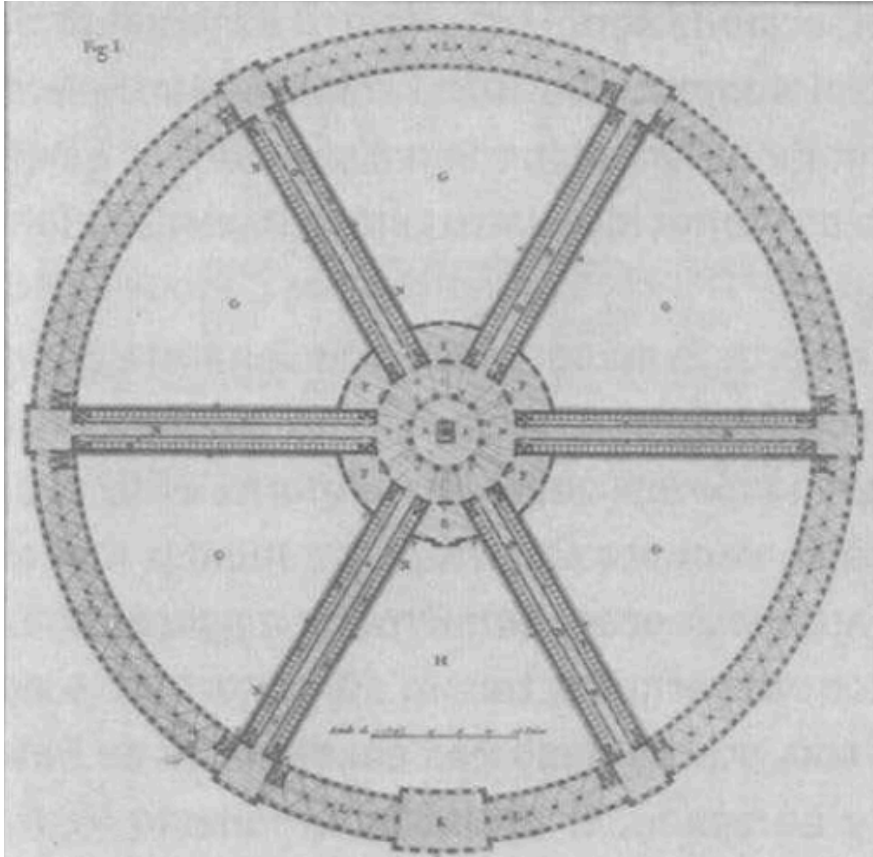


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
EL ILUMINISMO Y , LA ABSTRACCION FORMAL EXTREMA EN EL NEOCLÁSICO RADICAL FRANCÉS DE FINAL DEL SIGLO XVIII, CONOCIDO COMO ILUMINISMO, CONDUJO A UNA ABSTRACCIÓN FORMAL Y GEOMÉTRICA COMPLETAMENTE EXTREMA Y OTORGÓ UN SENTIDO COMPLETAMENTE DISTINTO A LA COMPOSICIÓN POR PARTES.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	79		

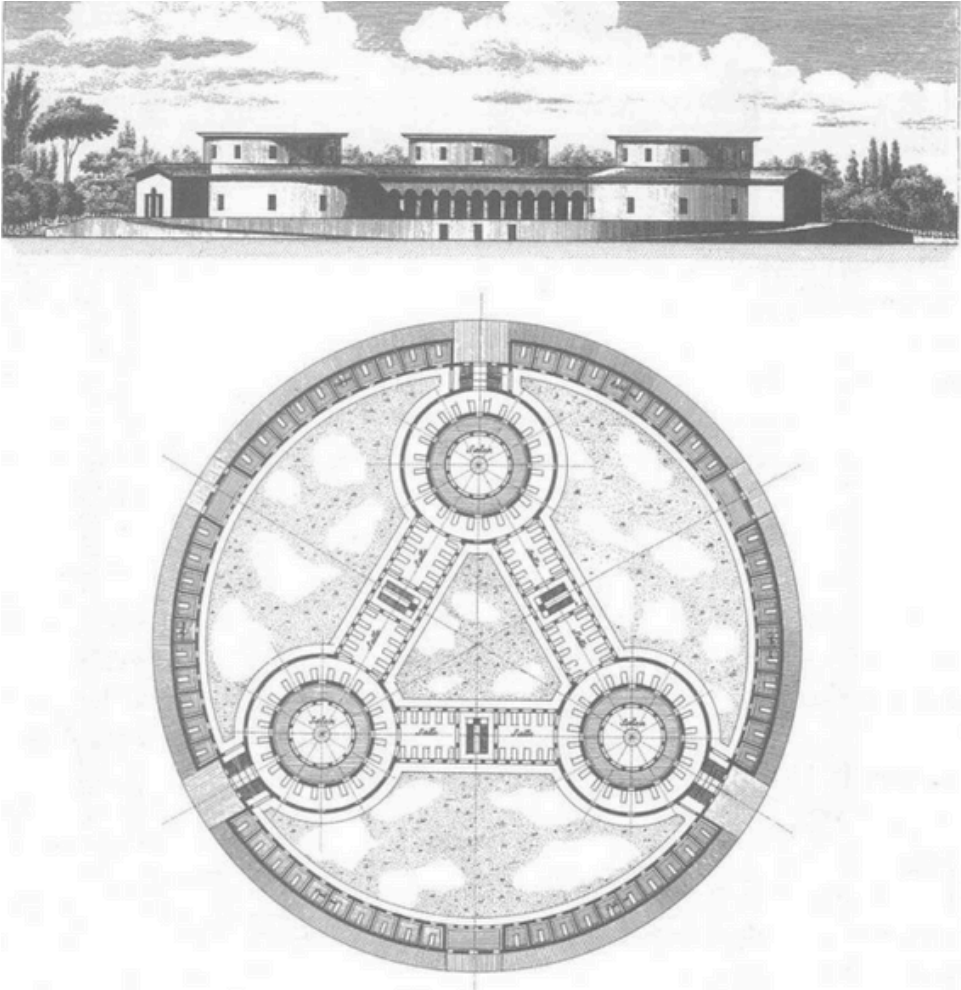


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 HOTEL-DIEU DE ANTOINE PETIT FORMA UN GRAN REDONDEL O RUEDA, CON SEIS RADIOS Y UN ÁREA CENTRAL. DONDE LOS RADIOS SON LAS SALAS DE LOS ENFERØMOS, QUIENES CUENTAN CON UN NICHØ PARTICULAR; LAS SALAS ESTÁN DISPUESTAS EN CUATRO PISOS Y DE MANERA QUE TODOS PUEDAN DOMINAR VISUALMENTE LA CAPILLA, QUE SE SITØA EN EL CENTRO.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		80	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 LA TABERNA DE SAINT-MARCEAU UN ANILLO FORMADO POR PEQUEÑOS RECINTOS SE CONSTITUYE EN BASAMENTO SOBRE EL QUE SE ABREN PUERTAS A 120° QUE DAN PASO A TRES EDIFICIOS CIRCULARES, ENLAZADOS ENTRE SÍ MEDIANTE PABEÑALLONES. EL CENTRO ES UN PATIO.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		80	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
ACADEMICISMO BEAUX ARTS Y ARQUITECTURA POR PARTES: SE ANALIZA EL SURGIMIENTO Y DESARROLLO DEL MOVIMIENTO ACADÉMICO EN LA ARQUITECTURA, ASÍ COMO SU INFLUENCIA EN EL ESTILO BEAUX ARTS. SE DESTACA LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA Y SE EXPLORA CÓMO ESTE ENFOQUE AFECTÓ LA PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA, PROMOVRIENDO UN ESTILO CLÁSICO Y MONUMENTAL. ADEMÁS, SE EXAMINAN LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO SEGÚN EL ENFOQUE DE LA COMPOSICIÓN POR PARTES, QUE IMPLICA LA SUBDIVISIÓN DE UN EDIFICIO EN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS MÁS PEQUEÑOS Y SU ENSAMBLAJE ARMÓNICO PARA CREAR UNA COMPOSICIÓN COHERENTE Y ESTÉTICAMENTE AGRADABLE. ESTE CAPÍTULO PROPORCIONA UNA VISIÓN HISTÓRICA Y CONCEPTUAL DEL ACADEMICISMO EN LA ARQUITECTURA, ASÍ COMO SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN DE ARQUITECTOS Y EN EL DESARROLLO DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS CLÁSICOS EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. NOTA:HACE REFERENCIA AL ESTILO ARQUITECTÓNICO CLÁSICO ACADÉMICO, QUE FUE ENSEÑADO EN LA ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE PARÍS (ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE PARÍS), ASÍ TAMBIÉN ES CONOCIDO AMPLIAMENTE COMO ACADEMICISMO FRANCÉS, DEBIDO A QUE SIGUE LAS REGLAS DE DICHA ACADEMIA. EL ESTILO "BEAUX ARTS"			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:			

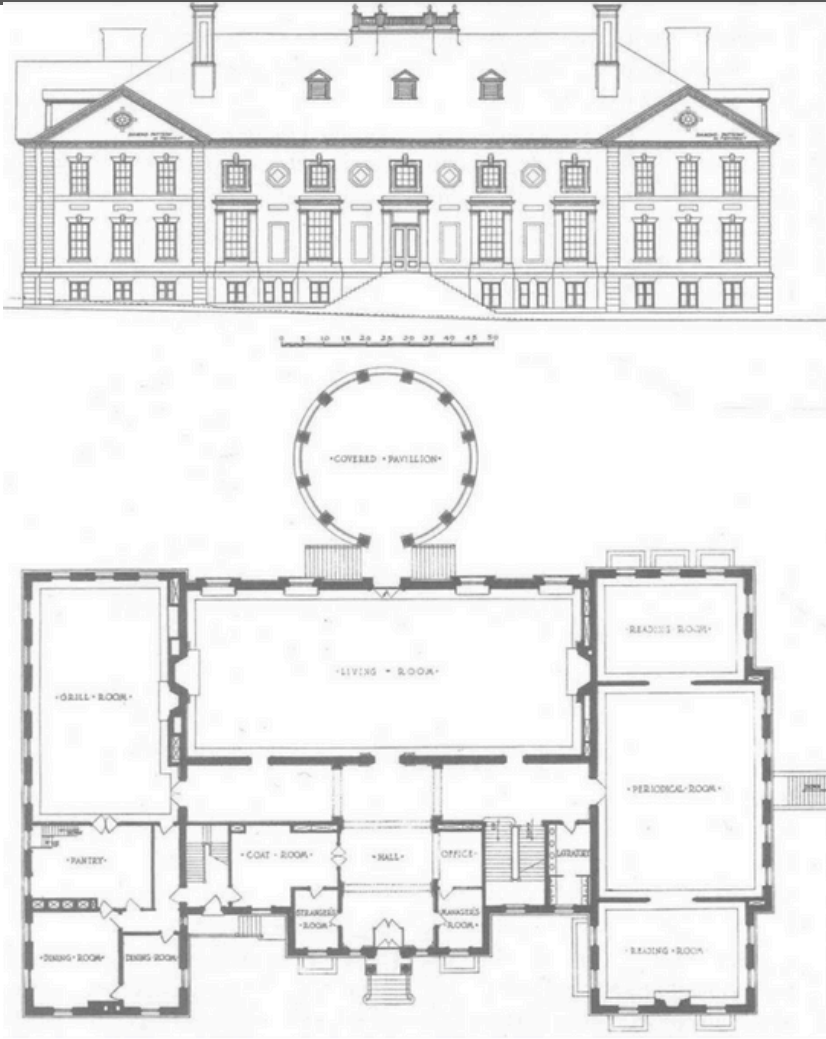


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA ARQUITECTURA DE MCKIM, MEAD & WHITE. DENTRO DE SU INMENSA, EMPEÑADAMENTE ACADÉMICA Y CUALIFICADA PRODUCCIÓN ENCONTRAMOS ALGUNOS EJEMPLOS QUE, CON CARÁCTER DIVERSO, NOS MUESTRAN EL MÉTODO DE LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS COMO UNO DE LOS UTILIZADOS POR ESTE GRUPO. DESTAQUEMOS EL EDIFICIO PARA THE HARVARD UNION, EN CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS, 1902); LA CASA PARA JAMES L. BREESE EN SOUTHAMPTON (LONG ISLAND, 1906) Y EL MUSEO BOTÁNICO DEL INSTITUTO DE ARTES Y CIENCIAS DE BROOKLYN (1917).			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		111	

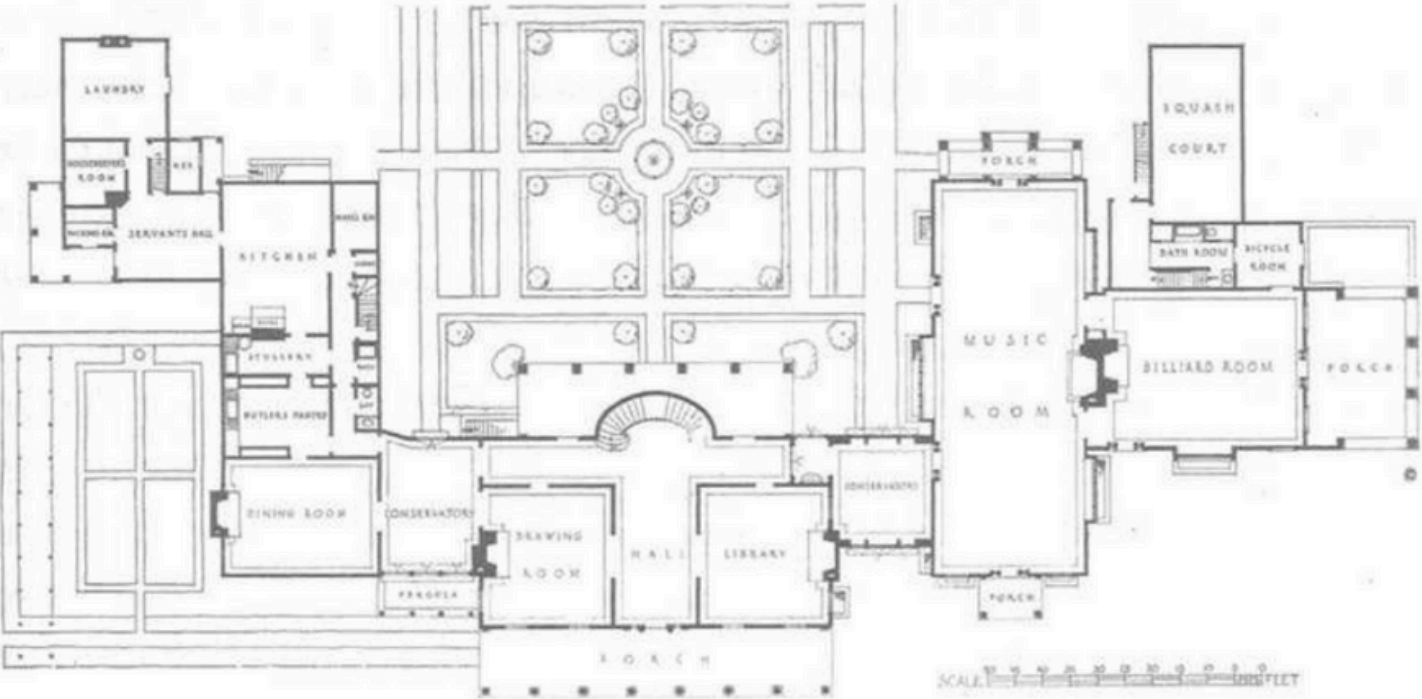


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 THE HARVARD UNION, EN CAMBRIDGE (MASSACHUSETTS, 1902). EL PRIMERO ES UN EDIFICIO RELATIVAMENTE COMPACTO Y QUE EL HISTORICISMO EXALTADO DEL EQUIPO HA QUERIDO RELACIONAR MUY DIRECTAMENTE CON LA ARQUITECTURA INGLESA POSTERIOR A LNIGO JONES, DENTRO DE UNA TRADICIÓN CUYA SUPERVIVENCIA RESULTA RELATIVAMENTE LÓGICA EN ESTADOS UNIDOS. NI SU ORDEN INTERNO NI EL EXTERNO SON TOTALMENTE SIMÉTRICOS,			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		114	

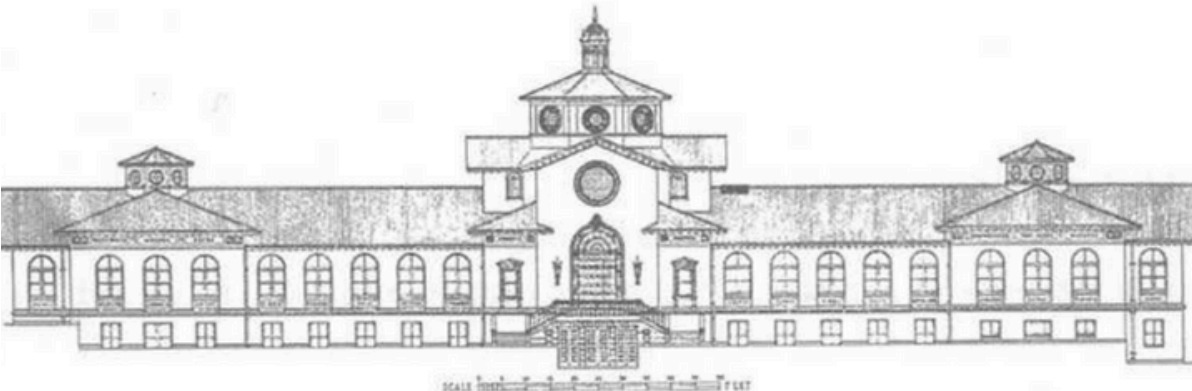
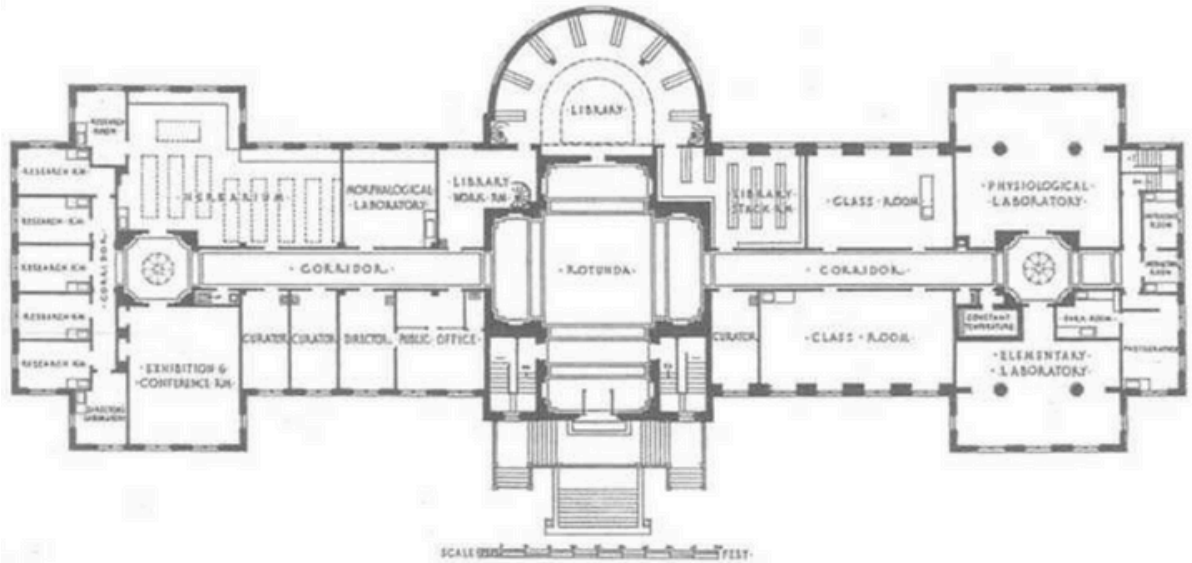


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 LA CASA PARA JAMES L. BREESE EN SOUTHAMPTON (LONG ISLAND, 1906). EL SEGUNDO, AL TRATARSE DE UN EDIFICIO DOMÉSTICO, SE RELACIONA CON LA TRADICIÓN PINTORESCA -TAMBIÉN INGLESA, Y QUE NO HEMOS ESTUDIADO TODAVÍA-, MUCHO MÁS APROPIADA QUE LOS ESQUEMAS CLÁSICOS Y LOS ACADÉMICOS PARA LA VARIEDAD Y EL DESORDEN QUE SIGNIFICA EL PROGRAMA DE LA VIVIENDA SEÑORIAL. 			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	114		



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 MUSEO BOTÁNICO DEL INSTITUTO DE ARTES Y CIENCIAS DE BROOKLYN (1917). EL TERCER EDIFICIO ES MÁS RÍGIDAMENTE ACADÉMICO EN SUS VOLÚMENES EXTERNOS, YA QUE SIGUE LA CONVENCIÓN DE LOS CINCO CUERPOS QUE VENIMOS OBSERVANDO DESDE PALLADIO. EL INTERIOR SE TRATA DE UNA MANERA MÁS ELÁSTICA: EL CUERPO CENTRAL, CON UNA ROTONDA DE ENTRADA Y UNA BIBLIOTECA TRASERA EN ÁBSIDE, ES ABSOLUTAMENTE SIMÉTRICO,			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	114		



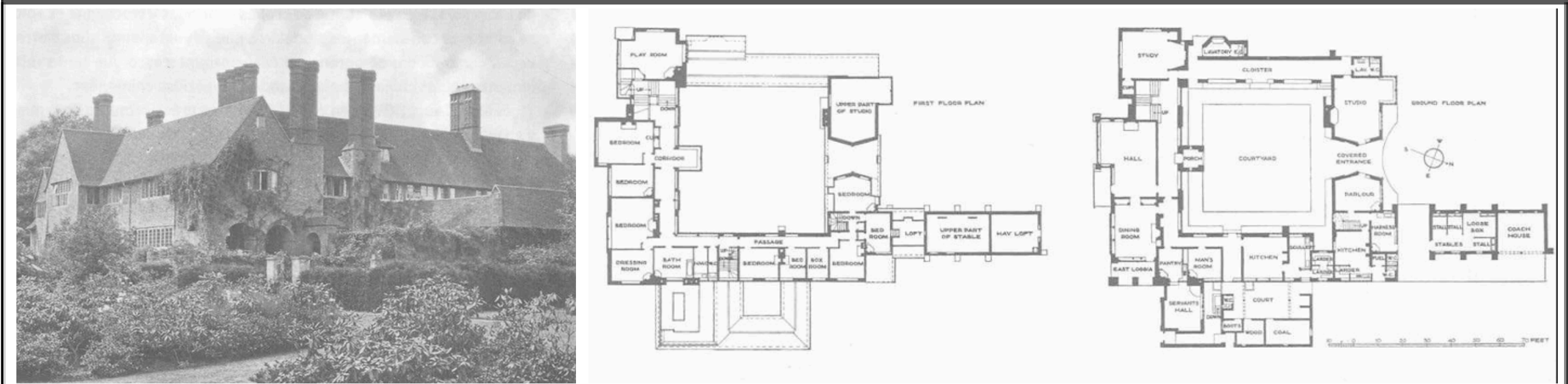
FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS EN LA OBRA DE EDWIN L. LUTYENS EXPLORA LA OBRA Y EL ENFOQUE ARQUITECTÓNICO DEL RENOMBRADO ARQUITECTO BRITÁNICO EDWIN L. LUTYENS. SE ANALIZA CÓMO LUTYENS APLICÓ EL PRINCIPIO DE LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS EN SUS DISEÑOS, DESCOMPONRIENDO LOS EDIFICIOS EN PARTES DISTINTAS Y LUEGO INTEGRÁNDOLAS ARMÓNICAMENTE PARA CREAR UNA TOTALIDAD COHERENTE Y VISUALMENTE IMPACTANTE. SE EXAMINAN SUS MÉTODOS DE DISEÑO Y SU HABILIDAD PARA COMBINAR ELEMENTOS TRADICIONALES Y MODERNOS, ASÍ COMO SU ENFOQUE EN LA ESCALA, PROPORCIÓN Y DETALLE ARQUITECTÓNICO. ADEMÁS, SE DESTACAN ALGUNOS DE SUS PROYECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS, INCLUIDOS EDIFICIOS PÚBLICOS, RESIDENCIALES Y PAISAJÍSTICOS, PARA ILUSTRAR CÓMO IMPLEMENTÓ ESTE ENFOQUE EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL. ESTE CAPÍTULO OFRECE UNA COMPRENSIÓN PROFUNDA DEL ESTILO Y LA METODOLOGÍA DE DISEÑO DE LUTYENS, ASÍ COMO SU CONTRIBUCIÓN AL CAMPO DE LA ARQUITECTURA.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		116	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009



CASA ORCHARDS, MUNSTEAD, SURREY, (1897-1899).

LA PRIMERA REALIZACIÓN QUE PODEMOS CONSIDERAR, LA CASA LLAMADA ORCHARDS, EN MUNSTEAD, SURREY (1897-1899), DIRÍAMOS QUE ES UN CURIOSO PRODUCTO DE CARÁCTER MIXTO, YA QUE SU PLANTA PARTICIPA TANTO DE LA ORDENACIÓN EN TORNO A LOS PATIOS COMO DE LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS.

Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009 118
Pagina:	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 Puede decirse que su empeño por mantener los estilos historicistas y, más adelante, su dedicación a un estilo más puramente clásico, se hizo a pesar de la modernización de muchas de sus aproximaciones y conceptos. Aunque debido a sus maneras historicistas no ejerciera influencia en los modernos, hemos de unirlo a Wright como antecedente muy ilustre de la arquitectura del siglo xx, por lo menos, en cuanto al tema que nos ocupa.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	119-121		

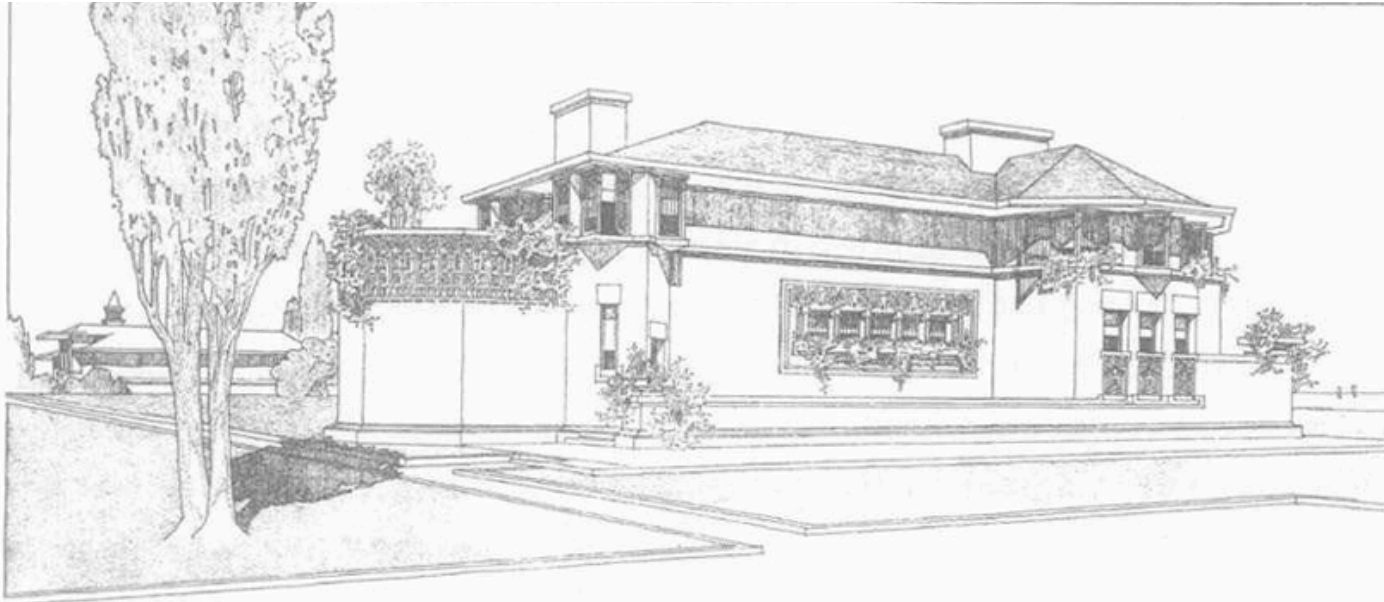
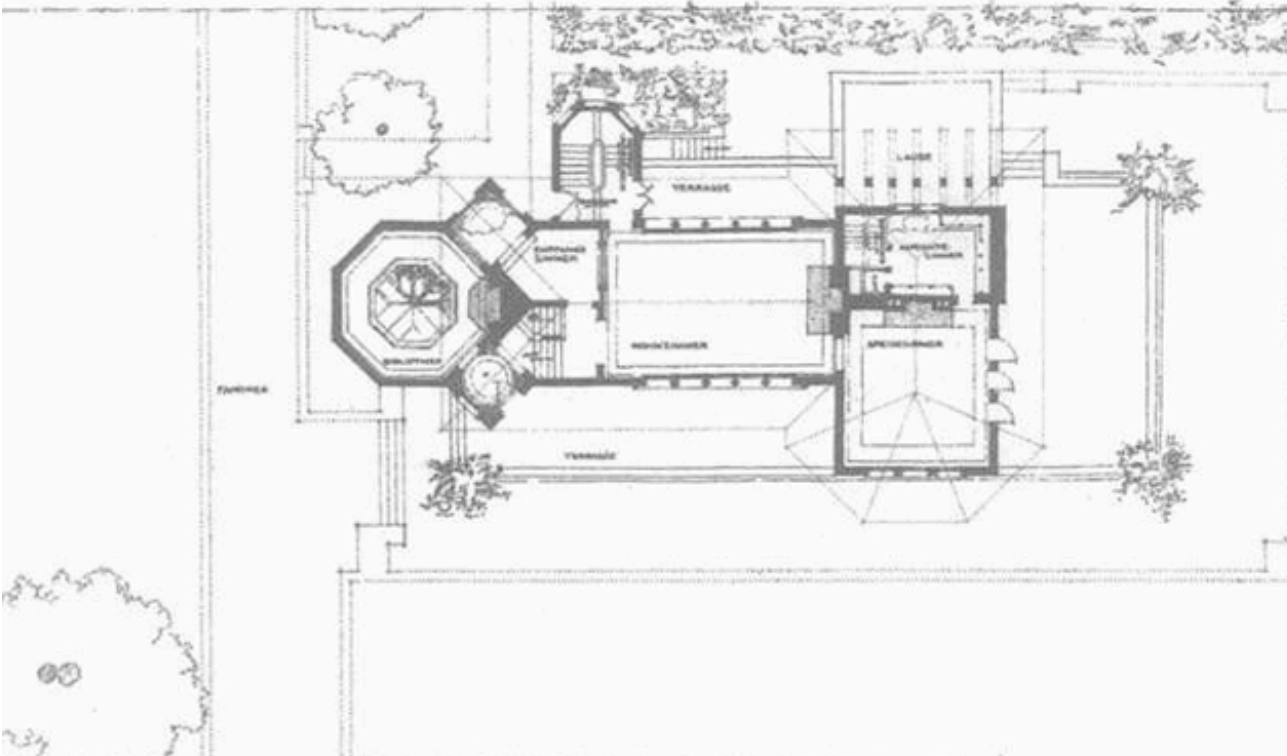


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA ÉPOCA DE FRANK LLOYD WRIGHT SE SUMERGE EN LOS PRIMEROS TRABAJOS Y LA EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL INFLUYENTE ARQUITECTO ESTADOUNIDENSE FRANK LLOYD WRIGHT. EXPLORA CÓMO WRIGHT, EN SUS PRIMEROS AÑOS DE CARRERA, DESARROLLÓ UN ESTILO DISTINTIVO QUE ROMPIÓ CON LAS CONVENCIONES ARQUITECTÓNICAS TRADICIONALES DE SU ÉPOCA. SE ANALIZAN SUS PRIMERAS OBRAS, INFLUENCIADAS POR EL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS Y LA ARQUITECTURA PRADERA, DONDE WRIGHT EXPERIMENTÓ CON FORMAS ORGÁNICAS, MATERIALES NATURALES Y UNA INTEGRACIÓN ARMONIOSA CON EL ENTORNO. EL CAPÍTULO TAMBIÉN EXAMINA LA INFLUENCIA DE SUS IDEALES ARQUITECTÓNICOS, COMO LA "ARQUITECTURA ORGÁNICA", QUE BUSCABA UNA UNIÓN MÁS PROFUNDA ENTRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LA NATURALEZA CIRCUNDANTE. A TRAVÉS DE EJEMPLOS EMBLEMÁTICOS DE ESTA ETAPA TEMPRANA, EL CAPÍTULO OFRECE UNA COMPRENSIÓN DETALLADA DE CÓMO WRIGHT SENTÓ LAS BASES DE SU CARRERA Y SENTÓ PRECEDENTES PARA EL DESARROLLO POSTERIOR DE LA ARQUITECTURA MODERNA.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		128	

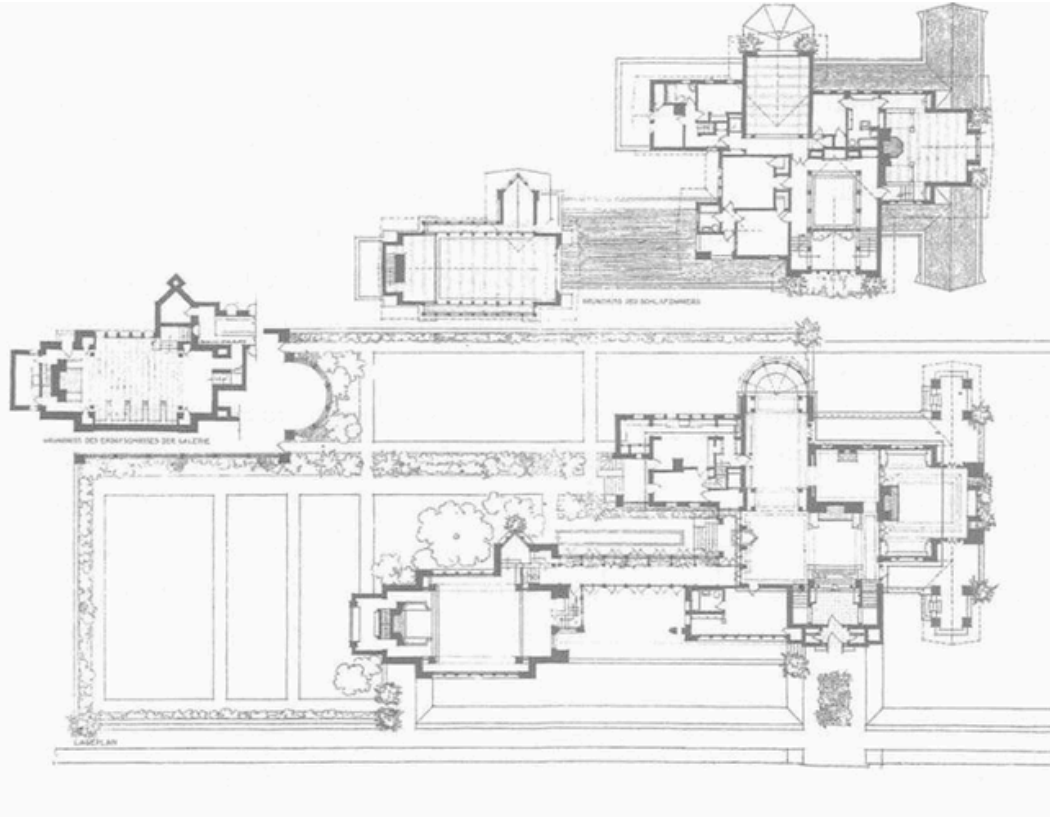


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
  Su planta está compuesta con el esprit de geometrie que caracterizaba a Wright, y presenta un uso que combina tres partes principales: dos sistemas simétricos distintos unidos por una gran sala intermedia. La sala principal que constituye una suerte de ábside, que es la biblioteca y que tiene planta octogonal, forma uno de los conjuntos parciales con otros cuatro espacios. Si consideramos esta biblioteca, su conjunto completo, y, también, la gran sala y el pabellón			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		129-130	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 1.Innovación en el diseño orgánico: Wright se distingue por su enfoque orgánico de la arquitectura, inspirado en la naturaleza y la integración armónica de las estructuras en su entorno. 2.La Prairie School: Wright fue una figura central en este movimiento arquitectónico, que buscaba una estética regionalista y una relación estrecha entre el diseño y el paisaje de las praderas del medio oeste estadounidense. 3.Casas de la Prairie: Entre las obras más destacadas de esta época se encuentran las casas de la pradera, caracterizadas por techos bajos, planos horizontales, y la integración de materiales naturales como la madera y la piedra. 4.El concepto de "arquitectura compuesta por partes": Wright desarrolló la idea de que la arquitectura debería ser vista como un todo integrado, donde cada parte contribuye al conjunto de manera coherente y armoniosa. 5.Uso innovador del espacio y la luz: Wright experimentó con la disposición de espacios interiores, utilizando elementos como tragaluces y ventanas en bandas horizontales para crear ambientes luminosos y fluidos.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		131-138	



FICHAS DE TRABAJO

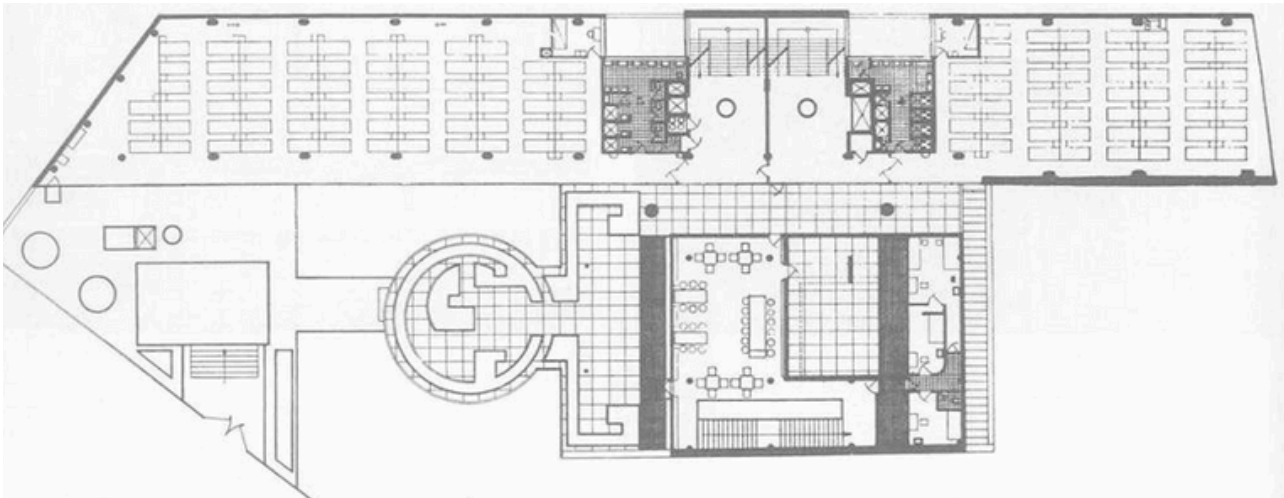
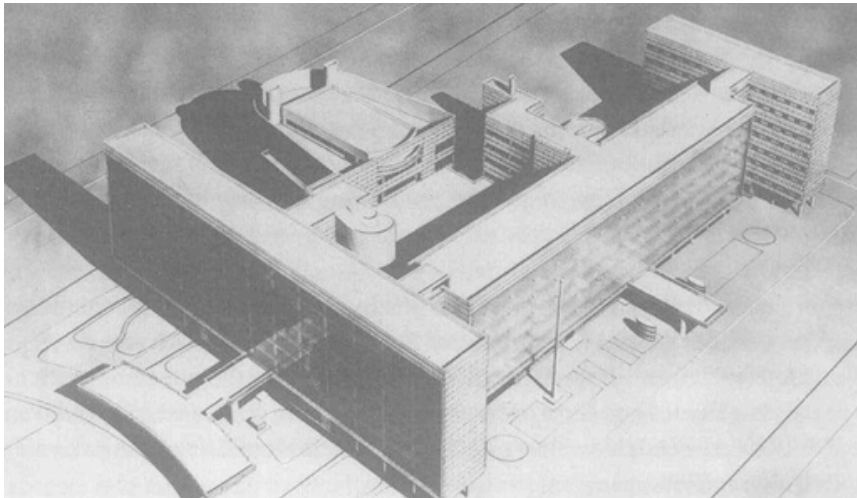
AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
EL RACIONALISMO LECORBUSIERIANO SE SUMERGE EN LA FILOSOFÍA Y EL LEGADO ARQUITECTÓNICO DEL INFLUYENTE ARQUITECTO SUIZO-FRANCÉS LE CORBUSIER. SE EXPLORA CÓMO LE CORBUSIER FUE PIONERO EN EL MOVIMIENTO DEL RACIONALISMO EN LA ARQUITECTURA, BUSCANDO UNA FUSIÓN ENTRE LA FUNCIONALIDAD, LA ESTÉTICA Y LA RACIONALIDAD EN EL DISEÑO DE EDIFICIOS Y CIUDADES. EL CAPÍTULO ANALIZA LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE SU ENFOQUE ARQUITECTÓNICO, INCLUIDA LA MÁQUINA PARA HABITAR, LA LIBRE DISPOSICIÓN DE PLANOS Y LA UTILIZACIÓN DE PILOTIS. SE EXAMINA CÓMO LE CORBUSIER APLICÓ ESTOS PRINCIPIOS EN SUS OBRAS EMBLEMÁTICAS, COMO LA VILLE SAVOYE Y EL PLAN VOISIN, Y CÓMO INFLUYÓ EN EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. A TRAVÉS DE UNA EXPLORACIÓN DETALLADA DE SU OBRA Y SUS IDEAS, EL CAPÍTULO OFRECE UNA COMPRENSIÓN PROFUNDA DEL RACIONALISMO LECORBUSIERIANO Y SU IMPACTO DURADERO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		142	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009

- Cambio de paradigma: El siglo XX marcó un cambio radical en la arquitectura, con la emergencia de movimientos como el Modernismo, el Art Nouveau y el Movimiento Internacional. Estos movimientos buscaban romper con las tradiciones arquitectónicas del pasado y abrazar una estética más contemporánea y funcional.
- Frank Lloyd Wright y la arquitectura orgánica: Se hace especial énfasis en la obra de Frank Lloyd Wright y su enfoque pionero en la arquitectura orgánica, que buscaba una integración armónica entre el diseño arquitectónico y el entorno natural.
- Movimiento Moderno: Se explora el surgimiento del Movimiento Moderno en Europa, con figuras destacadas como Le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe. Estos arquitectos abogaban por una arquitectura funcional, despojada de ornamentación innecesaria y enfocada en la eficiencia y la racionalidad.



Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009
Pagina:	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA UNIÓN DE PARTES DIVERSAS COMO MÉTODO Y COMO PRINCIPIO EN LA OBRA DE ALVAR AALTO" DEL LIBRO. EXAMINA LA METODOLOGÍA Y LA FILOSOFÍA DE DISEÑO DEL RENOMBRADO ARQUITECTO FINLANDÉS ALVAR AALTO. SE ADENTRA EN CÓMO AALTO ABORDÓ LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA MEDIANTE LA UNIÓN DE DIVERSOS ELEMENTOS EN SUS OBRAS, TANTO A NIVEL MATERIAL COMO CONCEPTUAL. EL CAPÍTULO ANALIZA CÓMO AALTO INTEGRÓ ELEMENTOS NATURALES, COMO LA LUZ Y EL PAISAJE, CON MATERIALES MODERNOS Y TRADICIONALES PARA CREAR ESPACIOS FLUIDOS Y ORGÁNICOS. SE ESTUDIA TAMBIÉN SU ENFOQUE EN LA ERGONOMÍA Y LA EXPERIENCIA HUMANA EN EL DISEÑO DE SUS EDIFICIOS, ASÍ COMO SU ATENCIÓN AL DETALLE Y LA ARTESANÍA. A TRAVÉS DE EJEMPLOS EMBLEMÁTICOS DE SU OBRA, EL CAPÍTULO OFRECE UNA COMPRENSIÓN PROFUNDA DE CÓMO AALTO APLICÓ EL PRINCIPIO DE LA UNIÓN DE PARTES DIVERSAS PARA CREAR ARQUITECTURA QUE TRASCIENDE LAS CONVENCIONES ESTILÍSTICAS Y SE ENFOCA EN LA EXPERIENCIA HOLÍSTICA DEL USUARIO.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	166		



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO MODERNO La Composición por Partes, Moderna e Impura redacta cómo la arquitectura moderna ha evolucionado más allá de los principios de pureza formal hacia una composición más compleja y ecléctica. Aquí están los puntos clave: • Superación de la pureza formal: Se argumenta que la arquitectura contemporánea ha abandonado la búsqueda de la pureza formal que caracterizó a algunos movimientos modernistas, como el Movimiento Internacional. En cambio, se ha abrazado una estética más ecléctica y diversa. • Hibridación de estilos y influencias: La arquitectura contemporánea se caracteriza por la mezcla de diferentes estilos, influencias culturales y técnicas constructivas. Se exploran ejemplos de edificios que fusionan elementos tradicionales con formas y materiales modernos. • Contextualismo y lugar: Se destaca la importancia del contexto y el lugar en la arquitectura contemporánea, con arquitectos que buscan integrar sus diseños en el entorno urbano y natural de manera sensible y respetuosa. • Tecnología y sostenibilidad: La tecnología y la sostenibilidad juegan un papel crucial en la arquitectura contemporánea, con un enfoque creciente en la eficiencia energética, el uso de materiales eco-amigables y la integración de sistemas inteligentes en el diseño de edificios.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:			



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LA COMPOSICIÓN DE DOS PIEZAS DE DISTINTA NATURALEZA FORMAL se centra en explorar cómo los arquitectos contemporáneos combinan elementos de diferentes estilos y formas para crear edificios innovadores y eclécticos. Aquí están los puntos clave: 1.Fusión de estilos y formas: Se analiza cómo los arquitectos contemporáneos han adoptado una aproximación ecléctica al diseño, combinando elementos de estilos arquitectónicos tradicionales con formas y materiales modernos. 2.Contraste y armonía: Se destaca la importancia de lograr un equilibrio entre las diferentes piezas de un edificio, creando un contraste que resalte la individualidad de cada elemento mientras se mantiene una sensación de armonía y cohesión en el conjunto. 3.Innovación y creatividad: El capítulo resalta la capacidad de los arquitectos para pensar de manera innovadora y creativa al combinar diferentes piezas de arquitectura, creando edificios que desafían las convenciones y cautivan la imaginación. 4.Contexto y significado: Se explora cómo la composición de dos piezas de distinta naturaleza formal puede tener un significado más profundo en el contexto de su entorno, respondiendo a las necesidades y características específicas del lugar y la cultura en la que se encuentran.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:			



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
PARTES COHERENTES el capítulo examina cómo los arquitectos logran la coherencia y la integración en el diseño de edificios a través de la composición de partes, destacando la importancia de la coherencia conceptual, la armonía estética, la funcionalidad integrada, la fluidez espacial, el contexto y el entorno en el proceso de diseño arquitectónico.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:			

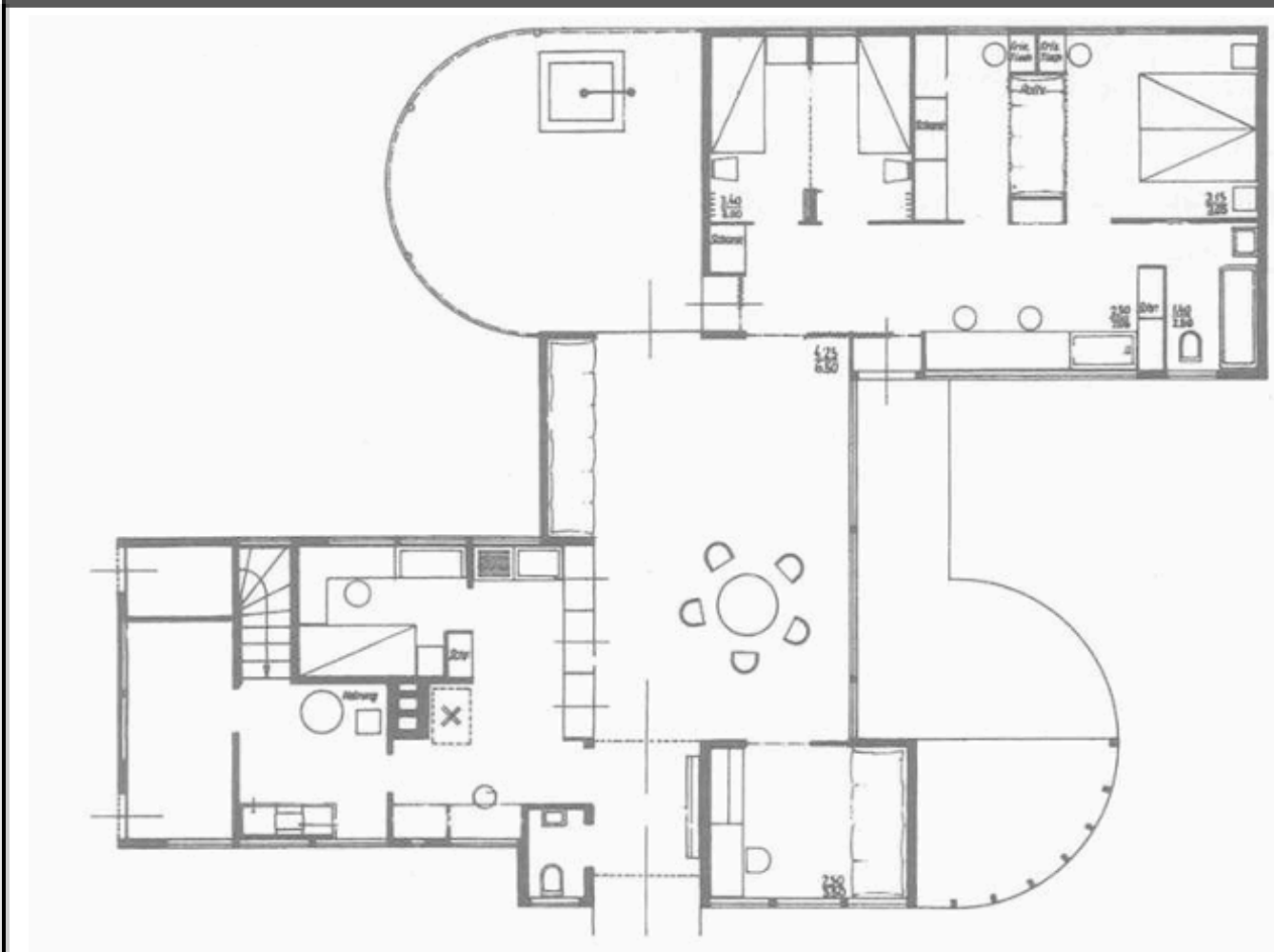


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
EL EXPRESIONISMO FUNCIONALISTA EN LA OBRA DE HANS SCHAROUN. explora la contribución del arquitecto alemán Hans Scharoun al movimiento del expresionismo funcionalista en la arquitectura. Se analiza cómo Scharoun combinó elementos de expresión arquitectónica con una atención meticulosa a la funcionalidad y el confort del usuario en sus diseños. El capítulo examina su enfoque en la experimentación espacial y la integración de la arquitectura con su entorno circundante, así como su búsqueda de formas orgánicas y dinámicas que reflejen la vida humana y la naturaleza. Se destacan ejemplos emblemáticos de su obra, como la Filarmónica de Berlín y el complejo residencial Siemensstadt, para ilustrar cómo Scharoun aplicó estos principios en proyectos de escala variada. A través de un análisis detallado de su obra, el capítulo ofrece una comprensión enriquecedora de cómo Scharoun fusionó la expresión artística con la funcionalidad arquitectónica para crear espacios innovadores y emocionantes.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	190		



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
 realizó una casa de madera para la exposición de jardín e industria de Liegnitz, en 1928. En ella el racionalismo se hace presente mediante algunos de sus rasgos figurativos. La casa está compuesta por partes, tres principales y otras tres secundarias. La pieza central es la estancia, que se conecta con las otras dos, también básicas -la de dormitorios y la de servicios-, mediante la intersección de sus figuras cuadrangulares, de tal modo que ninguna se conserva íntegra como tal.			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		100	

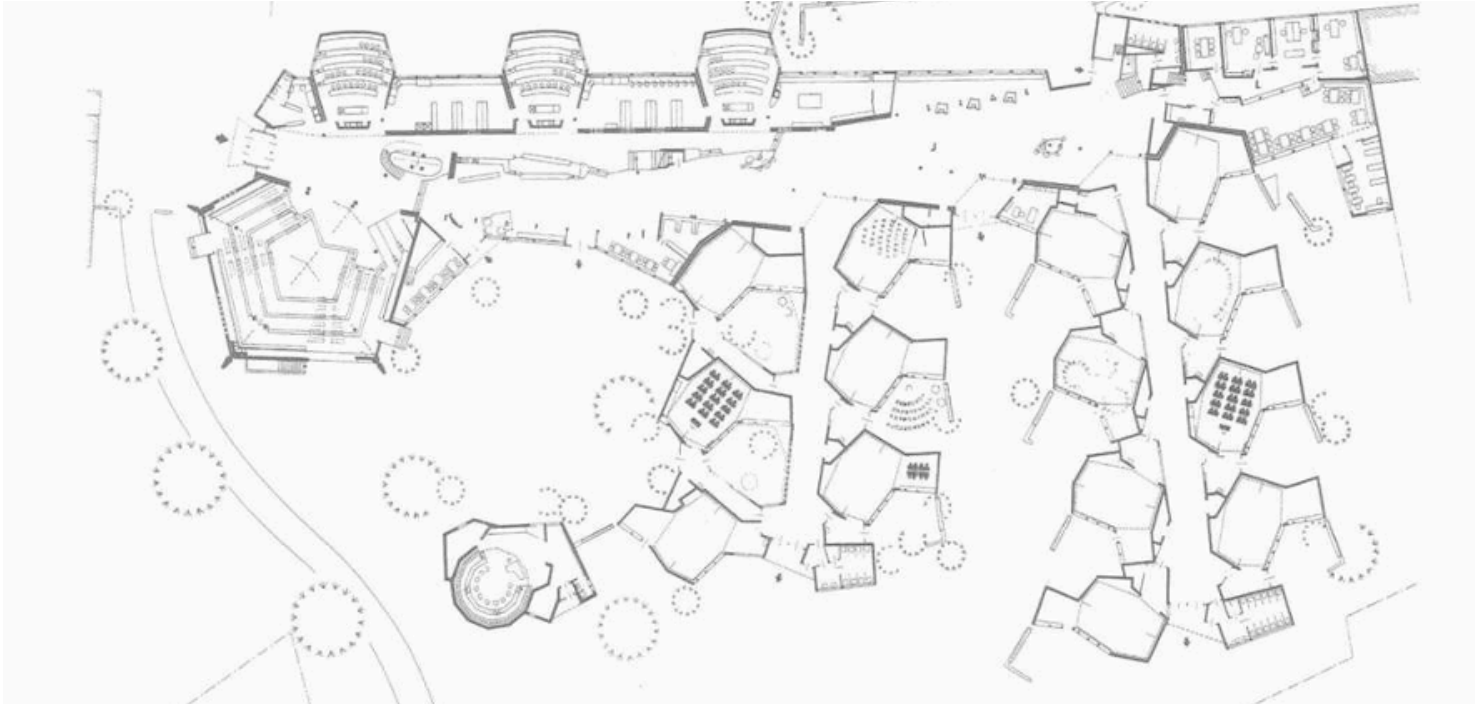


FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
se centra en analizar cómo las residencias pueden ser consideradas como composiciones arquitectónicas compuestas por diferentes partes que se integran para formar un todo coherente. Aquí está la síntesis: • Enfoque en la vivienda: El capítulo se concentra en las residencias como ejemplos destacados de arquitecturas por partes, explorando cómo los arquitectos abordan el diseño de viviendas para crear espacios habitables funcionales y estéticamente atractivos. • Composición de elementos: Se examina cómo los arquitectos componen diferentes elementos arquitectónicos, como volúmenes, materiales, texturas y detalles, para crear una casa que responda a las necesidades y preferencias del cliente, así como al contexto y entorno circundante. • Distribución espacial: Se analiza cómo se distribuyen los espacios interiores y exteriores en una residencia para facilitar la funcionalidad y el confort, así como para promover la interacción entre los habitantes y su entorno. • Personalización y adaptabilidad: El capítulo destaca la importancia de diseñar residencias que puedan adaptarse a las necesidades cambiantes de los habitantes a lo largo del tiempo, permitiendo una mayor personalización y flexibilidad en el uso de los espacios.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:			



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
LOS PROYECTOS Y EDIFICIOS ESCOLARES COMO ARQUITECTURAS POR PARTES Geschwister, en Lünen (1955-1962) y la escuela en Marl-Drever, Westfalia (1960-1971). Todas ellas consisten en una unión de partes que, de acuerdo con el programa de tales edificios, se compone de conjuntos diversos de aulas y de elementos singulares. De esta manera, como tantas veces ocurre en este método, la totalidad es un conjunto de conjuntos. 			
Numero de edición:		Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009	
Pagina:		100	



FICHAS DE TRABAJO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Antón capitel	La arquitectura compuesta por partes	Gustavo gili, SL	2009
UN ACADEMICISMO MODERNO: LA COMPOSICIÓN POR PARTES EN LA OBRA DE KAHN. EXAMINA LA INFLUENCIA DEL ACADEMICISMO Y LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN POR PARTES EN LA OBRA DEL ARQUITECTO ESTADOUNIDENSE LOUIS KAHN. SE ANALIZA CÓMO KAHN, A PESAR DE SER CONSIDERADO UN ARQUITECTO MODERNO, INCORPORÓ ELEMENTOS DEL ACADEMICISMO CLÁSICO EN SU ENFOQUE DE DISEÑO. EL CAPÍTULO EXPLORA CÓMO KAHN DESCOMPUSO SUS EDIFICIOS EN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS BÁSICOS Y LOS REUNIÓ DE MANERA COHERENTE PARA CREAR COMPOSICIONES EQUILIBRADAS Y SIGNIFICATIVAS. SE DESTACAN PROYECTOS EMBLEMÁTICOS DE KAHN, COMO EL INSTITUTO DE GESTIÓN DE AHMEDABAD Y LA BIBLIOTECA PHILLIPS EXETER ACADEMY, PARA ILUSTRAR SU APLICACIÓN DE ESTE PRINCIPIO. ADEMÁS, SE DISCUTE CÓMO KAHN COMBINÓ ESTA METODOLOGÍA CON UNA PROFUNDA COMPRENSIÓN DE LA LUZ, EL ESPACIO Y LOS MATERIALES PARA CREAR ARQUITECTURA CON UNA PODEROSA CARGA EMOCIONAL Y ESPIRITUAL. A TRAVÉS DE ESTE ANÁLISIS, EL CAPÍTULO OFRECE UNA VISIÓN PERSPICAZ DE CÓMO KAHN FUSIONÓ LA TRADICIÓN ACADÉMICA CON LA MODERNIDAD, CREANDO UN ESTILO DISTINTIVO Y DURADERO EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.			
Numero de edición:	Editorial Gustavo gili, SL, Barcelona, 2009		
Pagina:	204		