

AZUL EVANESCENTE

ANTOLOGÍA

POESÍA Y CUENTO



IRMA RUTH DOMÍNGUEZ A.

MARICARMEN LÓPEZ H.

VIOLETA MONTERO S.

MARGARITA ALEGRÍA+

ELIZABETH SOLAR H.

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ M.



VUELO AL INFINITO

INTRODUCCIÓN

VUELO AL INFINITO ES UNA NUEVA EXPRESIÓN CONFORMADA POR GENTE JOVEN QUE CREA NUEVAS IDEAS COMO ALTERNATIVA DENTRO DEL QUEHACER LITERARIO.

EN ESTA OCASIÓN HACE SU PRIMERA PUBLICACIÓN CON MATERIAL POÉTICO Y NARRATIVO, QUE VA DESDE EL EROTISMO SUBLIME, PASANDO POR LO EXISTENCIAL-ESPIRITUAL HASTA LA CIENCIA FICCIÓN.

HOY SE REUNEN CINCO MUJERES POETAS Y UN CUENTISTA, QUE SE SUMERGEN EN LA INMENSIDAD DEL AZUL EVANESCENTE BUSCANDO CON ELLO LLEVAR AL LECTOR A UN PASEO IMAGINARIO A TRAVÉS DE LAS LETRAS, EXPLORANDO NUEVOS CAMINOS DE LA CREATIVIDAD.

OSCAR



IRMA RUTH DOMÍNGUEZ AGUILAR

NACIÓ EN VILLA DE ACALA, CHIAPAS, EN EL AÑO DE 1969, EGRESADA DE LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL DEL ESTADO Y DE LA LICENCIATURA DE LETRAS LATINOAMERICANAS; DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, OBTUVO EL PRIMER LUGAR EN EL CERTAMEN LITERARIO DE POESÍA ORGANIZADO POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN 1990, FUÉ INTEGRANTE DEL TALLER DE POESÍA "UNIÓN LIBRE" COORDINADO POR EL POETA ÓSCAR OLIVA, SE ENCUENTRA ANTALOGADA EN EL COLECTIVO DE POESÍA "DESDE LA LLUVIA", HA PARTICIPADO EN DIVERSOS RECITALES.

GENESIS

1

CIEGO DE AMOR ESTE DESEO
TOCA PUERTAS DISTANTES
AHÍ, DONDE EL PECADO
HA ECLIPSADO LA PIEL.

EN UN PRINCIPIO ÉRAMOS SEMILLA Y CREACIÓN
HE AQUÍ QUE DESPIERTO TAN SOLA A TU COSTADO
DESENVOLVIENDO NOMBRES
DESENTAÑANDO SIGNOS
TE ANUNCIAS CABALGANDO EN LA SIMIENTE
DESNUDA TE OBSERVO
CON LA ÚNICA LÁMPARA DE MI CUERPO.

III

PARA DECIR ADÁN
MI SOMBRA SE ALARGA ENTRE TUS PASOS
CRECEN VIOLETAS EN LA HUMEDAD DE MI BOCA

PARA DECIR ADÁN
UN VÉRTIGO DE ESTRELLAS ANIDA EN LA FRENTE
MIENTRAS
CORAZÓN DE RED
ATRAPA LA CORRIENTE.

IV

ACARICIÓ TUS PIES
SERPIENTE AFERRADA AL TALÓN
MÁS NO LLORARÁS EN MÍ EXTRANJERO
MI VESTIDO DE EVA NO LIMPIARÁ TUS MANOS
NO LLENARÁS MI CASA
MAR HAMBRIENTO Y ALUCINANDO.

V

COMO LA TIERRA SOY
SE HIZO LA LUZ
SE DESCARRÓ EL ASOMBRO
MI LLANTO ES UNA CRUZ DE CENIZA
QUE CAE DESDE SIEMPRE
EN MÍ FINCA SU CASA.

VI

CRUCIFICADA EN EL ABISMO DE MIS HUESOS
BUSCO A TIENTAS TU NOMBRE
EXTIENDO LOS BRAZOS
LA MANZANA RUEDA HACIA LA TIERRA.

VII

MÁS ALLÁ DE MI CUERPO
ENTRE TU OLOR A OSTRAS Y MI HUMEDAD
ALGUIEN (QUIZAS UN PEZ)
ENERVA MIS SENTIDOS
FRÁGIL CORRIENTE LA DE LOS DÍAS
DESPIERTO AL SÁBADO.

TU NOMBRE

TU NOMBRE,
CUAJADO DE COSECHAS,
BAILA EN MÍ,
SIMIENTE-ESPIGA.
SE MUEVE ANTE EL ASOMBRO
LEJANO DE MIS PALABRAS.
DESCANSA (ALWIBE COLMADO)
EN LA HUMEDAD DE MI BOCA.

SOLO MI VIENTRE

SOLO MI VIENTRE CALLA

ANTE EL SILENCIO

DE TUS OJOS,

TU LENGUA RECORRE CAMINOS

EN LA SOMBRA,

MIS MANOS SOSTIENEN LA PALABRA.



MARICARMEN LÓPEZ HERNÁNDEZ

NACIÓ EL 25 DE MAYO DE 1973 EN CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS, EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN LETRAS LATINOAMERICANAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. ANTALOGADA EN "DESDE LA LLUVIA" VOLUMEN COLECTIVO DEL TALLER "UNIÓN LIBRE" COORDINADO POR EL POETA ÓSCAR OLIVA.

**"POETA SUSPENDIDO EN EL TIEMPO DE LA POESÍA.
EL SILENCIO DE LA PALABRA DICE MUCHO, DESCUBRÁMOSLA CON LA LECTURA".**

OTSENRE

SILENCIOS DE AGUA TRASPASAN MIMANO
ARROJAN PALABRAS ENTUMBAS VACÍAS;
EN EL DEVENIR DEL SUEÑO
LA SOMBRA SE DESANGRA.

CON LA SONRISA FINGIDA
Y ECOS DE PISADAS A DESTIEMPO
VAMOS A RESUCITAR, AMIGO;
MÁS TARDE,
NO QUERRÁN LOS OJOS TOCAR MITUMBA
NI LAS MANOS LLORAR SU CRUZ.

*

UNA MIRADA DE NUBE VACÍA
CUBRE MI CUERPO
ESPEJOS LÍQUIDOS
VAN DEVORANDO ETERNIDADES,
EN EL HÁBITO DE RECORDARTE,
A CADA GOTA,
LEVANTO
UNA MEMORIA DE AGUA.

FUGTIVA DEL SUEÑO

I

CUANDO EL VIENTO DESGASTA NUBES DE BARRO

VUELVO MIS OJOS AL DESTIERRO NOCTURNO

EL VÉRTIGO ME TRANSPORTA

Y LA NOCHE CÓMPlice,

REVUELVE ESPEJOS SUELTOS EN LA MEMORIA.

EL TIEMPO DEMORA.

II

CON EL DÍA ENCERRADO ENTRE LAS MANOS,

CREZCO EN MURMULLOS DEL MUSGO,

AGONIZO EN ESQUELETOS DE INSOMNIO,

SE ECLIPSAN PENSAMIENTOS

Y DIÁFANO RECUERDOS

ESCUCHAN EL CREDITAR DEL MILENIO.

POEMA

TODO SIEMPRE A DESHORA
LUZ DE CRISTAL.
PUNTIAGUDA AGUJA
CLAVÁNDOSE EN EL PECHO,
AVECES,
EL FRÍO INTERNO
LA SOLEDAD SUBLÍME, OTRAS TANTAS
EL SILENCIO,

SINTIÉNDOSE DUEÑO DE MIS PENAS.

COMO QUISIERA GRITAR:
· ¡MALDITOS DÍAS DE INVIERNO!-
PERO APLACO IMPULSOS
Y LLORAN MIS MANOS.
OJOS QUE RÍEN
VAN CAMINANDO EN EL SUEÑO.
OTRA VEZ EL MISMO POEMA,
LO SABÍA DESDE HACE TIEMPO,
PERO NO QUISE SABER,
CUANDO MIS OJOS ESCRIBÍAN
UN IMPULSO,

GRÁVE
SILENCIOSO, APENAS VISIBLE
COMO EL POLVO VIAJANDO EN EL TIEMPO.

SUEÑOS DEL SILENCIO

1

TU IMAGEN CABALGA
EN SENDEROS DEL INSOMNIO,
GALOPA FRECUENTANDO MI SILENCIO,
¿ACASO NO SE DÁ CUENTA
QUE EN CADA ÁRBOL SE LEVANTA EL DESEO FERÓZ?

ME EMBISTEN NAUFRAGIOS DE VOCES,
SILENCIO CANSADO DONDE LA MUERTE SONRÍE VACÍA.

MI ALMOHADA NO RECUERDA YA MIS SUEÑOS,
DUERME DESVARIANDO EN LA PENUMBRA
MORDISQUEA EL OÍDO,
ESCUCHA ATENTA UN TEMBLOR DE PALABRAS
QUE PENETRAN MI CUERPO.

SILBATAZO DE LLUVIA,
CALLA EL RECUERDO.

III

HOY PISO AFONDO AL SILENCIO
NO ENCUENTRO SIQUIERA EL AGUJERO
DONDE NACÍ, MAR HABITADO,
ESCONDITE DE MIS PENAS.

¿EN QUE SILENCIO ESCONDIDO
ENCONTRARÉ LAS MANOS
QUE MOLDEEN MI CUERPO A SU MEDIDA?.

DISTANCIA

FORMO PIRÁMIDES DE SUEÑOS CON TU NOMBRE.
NO SÉ QUIEN SOY!
EL TIEMPO ENSOMBRECE LA DISTANCIA
Y NADA EL SILENCIO EN MI GARGANTA,
CALLAR SIN TREGUA, ESTATUA DISTANTE,
SÍMBOLO DE MI PASIÓN.

ECUACIONES FUGACES SOBREVIVEN
ENTRE NÚMEROS SIN REGRESO,
PERO ESTÁS AQUÍ, ESO ES LO QUE IMPORTA,
POSESIONASTE MI ALMA DE RECUERDOS
TU SONRISA CLAVÓ LA MEMORIA;
TODO ES NECESARIO SI NO ESTÁS,
SIN EMBARGO,
SOBREVIVO EN UN RINCÓN DE ESTE CUERPO.

ROSTRO DEL PASADO

1

LOS DÍAS SE DERRAMAN EN EL TINTERO DE LA MEMORIA
BUSCAN TU NOMBRE CUAJADO DE TIEMPO; IMÁGENES
SENTADAS FRENTE A LOS OJOS REVIVEN CADA FASE DE
AQUELLOS AÑOS QUE SE PEGARON AL ETERNO DESCENSO
DE MI VIDA.

HOY, EN OTRO TIEMPO, EL MITO DESCUBRE SU CARETA
Y LA IRA VIOLENTA RECUERDOS. APARECE OTRO HOMBRE,
OTRO NOMBRE, OTRA FOTOGRAFIA EN MI LIBRO, PENSAMIENTOS
ESPERAN QUE EL TIEMPO TRANSCURRA, PERO TU PUERTA
PERMANECE CERRADA. EL SILENCIO DE LAS PALABRAS ES TESTIGO
QUE EL DÍA AÚN ME SABE A INVIERNO Y EL SOL PERMANECE
IMPACIENTE DEL OTRO LADO DE MI ROSTRO.

EN LA BÚSQUEDA INFÉRTIL DEL PASADO, QUEDO VESTIDA
DE AUSENCIA. EL ROSTRO RECLAMA SONRISAS,
NO SE ACOSTUMBRA A LA PRESENCIA
DEL FANTASMA DE LA MEMORIA.

AL DESPERTAR DEL SUEÑO, VI TU PUERTA VACÍA Y
DERRAMÉ UNA ROSA SOBRE LA MEMORIA. MIS MANOS
SE DESPRENDIERON DE LA PARED, LA HERIDA DEL RITUAL
ESTABA CUBIERTA DE MUSGO. LOS PASOS SE APRESURARON
A CAMINAR POR EL NUEVO SENDERO.
LA MEMORIA TRAE RECUERDOS COLGADOS DE LA MANO,
LE ACONSEJO CON EL ROSTRO LLENO DE TELARAÑAS, SE
OLVIDE DEL SILENCIO.

III

SACUDE EL VIENTO LAS HOJAS, Y LA MANO ESCRIBE
IMPACIENTE LA ÚLTIMA CARTA DE INVIERNO;
COMPRENDO LAS HUELLAS MARCADAS EN LA PUERTA,
SIN EMBARGO, NO JUSTIFICO LA OSCURIDAD DE MI CASA;
EL TIEMPO, EL TIEMPO, SE HA DESVELADO SOBRE MÍ.



VIOLETA MONTERO SALAZAR

NACIÓ EN CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS, EL 8 DE MARZO DE 1932, SE HA DEDICADO A ESCRIBIR POESÍA DESDE HACE AÑOS, HA PUBLICADO VARIOS LIBROS PROPIOS COMO ANTOLOGÍAS.

SU VOZ DENOTA BÚSQUEDA, SE ANTICIPA A UNA VIDA QUE SE IMAGINA, EN SUS POEMAS SE INTUYE SUS ANSIAS DE LIBERTAD.

OTRAS VECES SE VE ATRAPADA POR RECUERDOS DE LOS QUE DICE "VIVENCIAS QUE NO MUEREN NI EN EL BRILLO INSTANTÁNEO DEL RELÁMPAGO".

MUJER CUYA INQUIETUD LA CONDUCE EN UN VIRTIGINOSO VUELO DE REALIDADES.

SU LUCIDEZ ANÍMICA LE PERMITE EXPRESAR TODO LO QUE SIENTE.

ELLA DICE: "MI CAMINO ES GOSOZO, LAS VOCES QUE ME ACOMPAÑAN PINTAN SINFONÍAS AZULES".

PORCIÓN DE AGUA
AZUL-PLATA

LA ETERNIDAD SE HA POSADO
EN SU LÍQUIDA MIRADA

UN MURO DE PIEDRAS
INSERTADAS
- EN SU ACUÁTICA GARGANTA

PARTÍCULAS DE LUZ
SE VIERTEN
LO TRANSFORMAN EN LÁMINA DORADA
EN LO QUE TARDA
LA TRAVESÍA DEL SOL
MIS OJOS REBOSAN LUMINOSIDAD
HOY
SOY MAS ESPÍRITU QUE CARNE
- ME SOLAZO AL CONTEMPLAR
LA PAZ DE ESTE LUGAR-

POLVO DE ESTRELLAS
REVERBERA SOBRE LA FAZ DEL LAGO.

EL AIRE VA DEJANDO
SU OLOR REMINISCENTE

EL PASO APRESURADO DE LOS AÑOS
NO HA PODIDO BORRAR SU PERSISTENCIA

LA MEMORIA REVIVE LOS MOMENTOS
CUANDO LAS MANOS ACARICIARON PLUMAS
Y VIMOS EMPOLLAR HUEVOS EN NIDOS

VIVENCIAS QUE NO MUEREN
NI EN EL BRILLO INSTANTÁNEO
DEL RELÁMPAGO.

SOMBRA MANIPULADA

EL DEVENIR SE ANUNCIA

IGUAL QUE EL POLVO

TRANSPORTADO POR EL VIENTO

SOMOS CONDUCIDOS

A LUGARES QUE NIREMOTAMENTE

SOSPECHAMOS

-COMO ESTE MISMO INSTANTE

ME PREGUNTO

¿EN QUE LUGAR ESTOY?

NO SE QUE PIE ESTAMPÓ SU HUELLA

ANTES DE MÍ

EN ESA CONFUSIÓN DE NO SABER

EN QUE LUGAR ESTOY

NI CONOCER

LAS COSAS QUE ESTOY VIENDO

DISTRAE LA ATENCIÓN LA YERBA

QUE AL CONTACTO DEL AGUA RENACE

UNA Y OTRA VEZ

NOSOTROS

NO SOMOS MAS QUE SOMBRAS TRAZADAS

POR LAS MISMAS MANOS.

OTOÑO

AMO SUS CAMBIOS

CUANDO DESPIERTA DE SU SUEÑO
SE EMPIEZA A PERCIBIR EN EL AMBIENTE
SU ALIENTO FRÍO

OPACA LAS MAÑANAS

LAS CARAS TRISTES DE LOS ÁRBOLES
SABEN QUE POR UN TIEMPO
SE QUEDARÁN DESNUDOS
• PARADOS
SOBRE UNA GRUESA ALFOMBRA
DE AMARILLENOS-OCRES

LAS HOJAS

CAEN

INDEFENSAS

CORRIENTE DE AIRE LAS TRANSFIEREN

AUDIBLES

AL RODAR SE QUEJAN

TRISTES DESTINOS EL DE MORIR

LEUCÉMICAS

EL SOL ENVÍA SUS RAYOS

SOBRE UN PAISAJE IMPREDECIBLE.

LO QUE SE DICE DE ELLOS

¿QUIÉN ME TRAJÓ HASTA ESTE CRUCE DE CAMINOS?

SI PUDIERA SABER CUAL ME CONVIENE
CUESTIÓN DE SUERTE SI ES QUE ATINO

ES EL MOMENTO QUE EL SOL
ME DEJA EN VÍA DIRECTA

EL VIENTO EMPRENDE SU VUELO CONTRA TODO
SOLO DEJA SU BAÑO DE POLVO

PIENSO EN PUEBLOS QUE ANTES FUERON
HOY SÓLO RONDAN SUS ESPECTROS
CAUSAN EXPECTACIÓN
ALGUNAS VECES TEMOR
AL SER VISIBLES DE REPENTE

PLASMADOS POR EL PINCEL DEL AIRE
QUEDARON SUS PENACHOS

PRECEDIERON CIUDADES

CADA PARTÍCULA DE POLVO
PREGONA SU EXISTENCIA
LAS RAÍCES SE ADHIEREN A LA TIERRA

-COMO A LOS CUERPOS-

AÚN LATE EL AMOR

ÚNICO LAZO QUE PERDURA.

AL GOLPE DE MI SANGRE
SE DESPIERTA EL ANSIA
DE ESCALAR ALTURAS

A RECORRER ESPACIOS
ABIERTOS HACIA EL CIELO

GRAVITA LA RESPUESTA
QUE NO CAPTA MI MENTE

DESEO DESBORDANTE
HUIDIZO
QUE SE CUELA POR PUERTAS

VA EN BUSCA DEL SABER
QUE ACLARARÁ EL DISCURSO
INCOMPENSIBLE A MUCHOS

DESPUÉS
YA NO HABRÁ NADA
SOLO LA VERDAD A MEDIAS PORQUE NADIE SABRÁ
LO SUFICIENTE
PARA DECIR AL MUNDO
SU VERDAD.

VEN
SÁCAME DE ESTE POZO
DONDE LA DUDA CONTIENE
CON LA VERDAD DE SIGLOS

ES POSIBLE
QUE MI VERDAD
NO SEA VERDAD
Y QUE HE VIVIDO
CREYENDO QUE LA NOCHE
ERA SOLO NOCHE
Y NO UN DESPERTAR
A UN DÍA ETERNO

Y ME PREGUNTO ¿QUE VENDRÁ DESPUÉS?

NO SE COMO SERÁ VIVIR EN LUZ
HACIENDO HUIR TODA NEGRURA

NO CONCIBO ESA VIDA
EN PLENA CANDIDEZ

ESPERARÉ TRANQUILA

REPARARÉ FISURAS

PISAR CONTIENTO EVITARÁ
EL RIESGO DE EXTRAVIAR
SALIDAS

PONGAMOS TODO EN REGLA

EL PASAPORTE LISTO

PARA EMPRENDER EL VIAJE
SIN CONTRATIEMPO ALGUNO.

CAMINO HACIA LA LUZ

A PESAR
DE LAS PIEDRAS
QUE ASOMAN A MIS PASOS
POR EL CAMINO DE LA LUZ
AVANZO

BATO LAS ALAS
AL RITMO DE MIS EMOCIONES
Y AVISORO EL RESPLANDOR
DE SU PRESENCIA
SI PUDIERA DESCORRER EL VELO
QUE ENERVA MIS SENTIDOS
Y NO ME PERMITE DESCIFRAR
SU ENIGMA

ME ENCUENTRO AL EXTREMO DEL PUENTE
QUE ME SEPARA DE ÉL

NO LOGRO DISCERNIR
EL JUEGO DE SALVAR DISTANCIAS

MIENTRAS EN MI UNIVERSO TERRENO
ADQUIERO APRENDIZAJE
DE LAS COSAS QUE UN DÍA CONOCERÉ

POR EL CAMINO DE LA LUZ AVANZO
COMBATIENDO
MI ACIDIA ESPIRITUAL.

QUERIENDO LLEGAR AL LUGAR QUE ME ESPERA

ESPERARÉ
NO IMPORTA EL TIEMPO QUE TRANSCURRA

ESPERARÉ
QUE PEREZCA EL RENCOR Y LA ENVIDIA SUCUMBA

SI ES PRECISO

PERSEGUIRÉ
TAN EVASIVAS FORMAS
SE CUIDAN DE MOSTRAR SUS ROSTROS

CORAZA QUE APRISIONA

TERAPIA A ESTE MAL

EL AZUL
AZUL ANTE MI VISTA

HASTA LA SACIEDAD
AZUL LOS SUEÑOS QUE ALIMENTAN

LA SERRANÍA Y EL MAR
TAMBIÉN BEBEN SU AZUL
POR DÍAS POR AÑOS

SIEMPRE

AZUL LA ESTRELLA MÍA
QUE ALUMBRÓ EN MI NACIMIENTO

RECORRO LOS CAMINOS

NO LOGRO TRASPASAR SUS PUERTAS

VUELTAS Y VUELTAS
ES SÍNTOMA DE QUE NO AVANZO

MIS PASOS ME VUELVEN AL PUNTO DE PARTIDA

ROSTROS ASBTRACTOS

LOS INTUYO FRÍOS

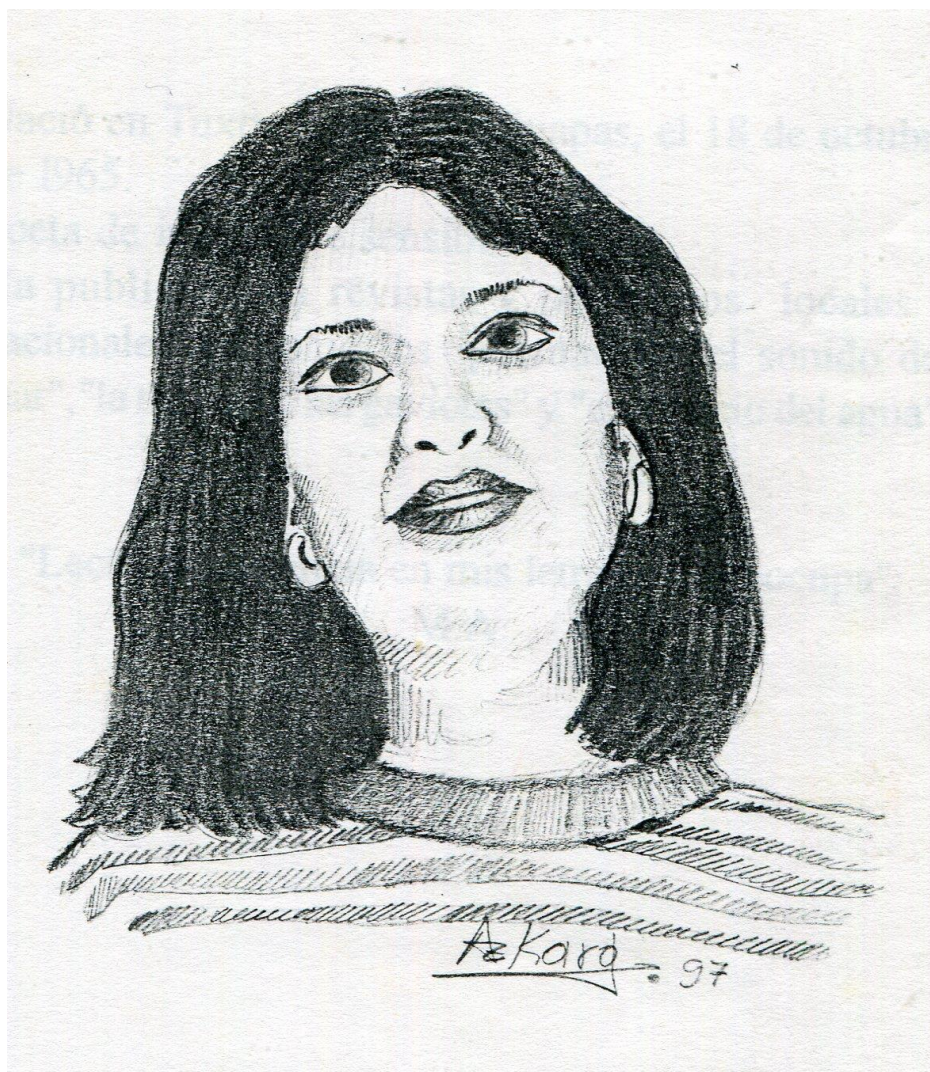
Y MIENTRAS TODO SE ACOMODA

AQUÍ ESTOY

PRETENDIENDO LLEGAR

AL LUGAR QUE ME ESPERA.

BAJO EL LENTE FUGAZ
DE LA MIRADA
SE CONCRETAN PRESENCIAS
VUELO DE IMÁGENES INQUIETAS
BUSCAN UN ACOMODO
A SU EXISTENCIA.



BLANCA MARGARITA LÓPEZ ALEGRÍA

NACIÓ EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, EL 18 DE OCTUBRE DE 1965. POETA DE INAGOTABLE SENSIBILIDAD. LIC. EN LETRAS LATINOAMERICANAS Y ESPAÑOL.

HA PUBLICADO EN REVISTAS Y PERIÓDICOS LOCALES Y NACIONALES ASÍ COMO LOS
POEMARIOS: "EL SONIDO DEL MAR", "LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS" Y "EL SILENCIO DEL AGUA". FALLECIÓ EL 3 DE MAYO DEL 2012.

"LECTOR TU AUSENCIA EN MIS LETRAS ME PREOCUPA"

AL GOLPE DEL ORO SOLAR
ESTALLA EN ASTILLAS EL VIDRIO DEL MAR

JOSÉ JUAN TABLADA

POESIA

¿EXISTE ALGO?
SERÁ LA BRISA EN EL TEJADO
LA PRESENCIA DE TUS OJOS EN LOS MÍOS
EL MANIFIESTO AHOGADO EN LA PARED
ALGUIEN LLEGA

NO ERES TÚ

LA TINTA ESPERA EN LA ALMOHADA
EL AMOR ES EL INVENTO DE LOS HOMBRES
MENTIRA
MI CUERPO LLAMA A TU CUERPO
LOS GRITOS DEL DÍA
Y DE LA NOCHE AVANZAN
LAS AVES OLVIDADAS
REGRESAN A TU MANO EN BUSCA DE ABRIGO
EL RÍO TIENE ALAS DE MARIPOSA
EL VIENTO SE DESNUDA EN LA MONTAÑA
LA CIUDAD SE PROSTITUYE POR LAS CALLES
LA SELVA LLORA POR SU HIMEN
LA PALABRA ESTALLA EN EL TIEMPO
EL MUNDO NAUFRAGA EN SANGRE.

POEMA UNO

LAS ESTRELLAS SE AHOGARON
EN LOS INMENSOS OJOS DE LA NOCHE
NEGRAS MIRADAS CAÍAN MUERTAS
LA CIUDAD ESTÁ SOLITARIA
YO HECHA DE VIENTO

CAMINABA SOBRE ELLA
PENSABA EN TÍ
MIS PASOS SE DETUVIERON
¿AMOR?
DESCONOCÍA EL NOMBRE
LO DESCUBRÍ AL SABERME SOLA.

NADA MÁS

VAMOS HOMBRE

DESVANÉCETE CON ELLA

SEÑORA DE LAS LLAMAS

ES EL PRINCIPIO DE DIOS

ÁMALA CON SUS FORMAS DIFERENTES

QUE SU NOMBRE NO TE DIGA NADA AL AGUA

VE EN SUS OJOS TUS OJOS

NADA MÁS

NO NECESITAS MÁS

DUÉRMELA EN TUS BRAZOS

HAZ LA CONJURACIÓN PLENA

DESPUÉS SERÁ TUYA

NADA MÁS.

DESNUDOS

LA ROCA SE DUERME

- EN EL MAR

ES EL ROSTRO SOLITARIO

DE LA TARDE.

1

LA VERDAD DORMIDA EN EL MAR

EN ARENA Y AGUA

ESCRITO EL TIEMPO DEL DERRUMBE

SUENA

ESTALLA

EN MILES DE DIAMANTES

LA NOCHE

EL CLAMOR DEL MAR

ES UN TIERNO ARRULLO

LA GUITARRA SUENA INMENSA

ANTE EL SALTO DE LA SOMBRA

CON UN GOLPE MAYO

DISPERSA UNA PARVADA DE GAVIOTAS.

11

DOS CUERPOS RETOZAN JUNTOS

SOBRE LA NOCHE CONGELADA

UNA LUNA SILVESTRE

ILUMINA MANOS Y SENOS.

QUE JUEGAN EN LA TURBIA ARENA

APENAS COMIENZAN LOS CUERPOS

A MONRIR

SE LLENAN DE ESTRELLAS

III

LOS CUERPOS SE LEVANTAN

HACIA ATRÁS SE VE EL HORIZONTE

EN EL CENTRO DEL MAR

SE ROMPE

UNA VÉRTEBRA DE AGUA

CON DEDOS HÚMEDOS LA MAÑANA

SURGE ANTE EL RESCOLD DEL FUEGO.

IV

INSISTO
TODO VA AL MAR
EL RECUERDO CADÁVER
TUS OJOS
LA CIUDAD HERIDA
ALFONSINA
Y EL AMADO QUE LASTIMA

TODOS SORBEMOS SAL
QUEMAN LOS BRAZOS DEL MAR.

V

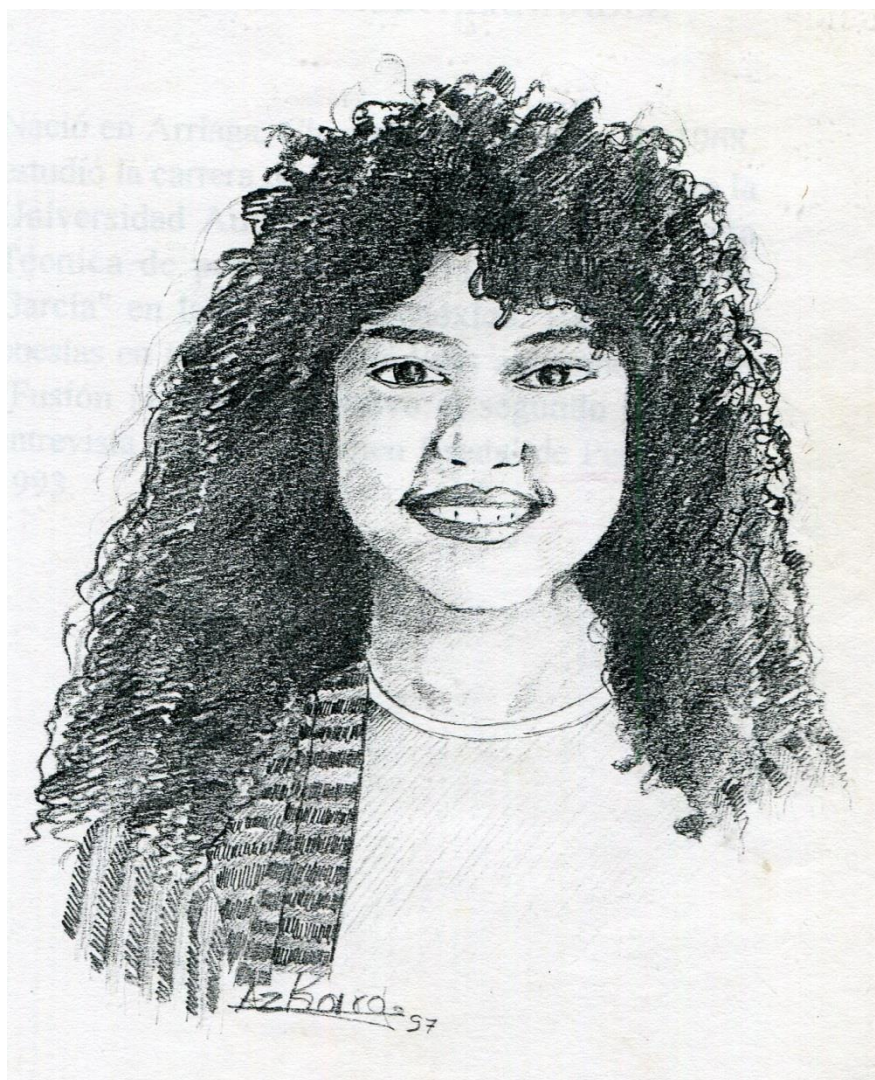
NO SÉ SI CON UN GESTO
LLAMO A LOS ESPÍRITUS
AUN QUE MAS BIEN OBEDEZCO
A LA VOZ QUE ME INDICA
LOS NOMBRES DE LOS HUESOS
DE MAÑANAS Y HORAS

PEQUEÑO ESCORPIÓN
ERES UN DISECADO CUERPO DESNUDO

EN UN LATIR
EN UN SEGUNDO
EL AGUA FERROZ ME ARRASTRA
HACIA EL SILENCIO
DE TUS MANOS
DE TU PECHO
DE TU CUERPO
MI PEZÓN MANA ACERTIVOS

ARENA AGUA SAL
ESTANCIAS DEL SONIDO DEL MAR

TODO ES UN RASTRO EXTRAÑO.



ELIZABETH SOLAR HERNÁNDEZ

NACIÓ EN ARRIAGA CHIAPAS, EL 1 DE ENERO DE 1968, ESTUDIÓ LA CARRERA DE LETRAS LATINOAMERICANAS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS Y LA CARRERA TÉCNICA DE PERIODISMO EN LA "CARLOS SEPTIEM GARCÍA" EN LA CIUDAD DE MÉXICO. HA PUBLICADO POESÍAS EN REVISTAS Y PERIÓDICOS ASÍ COMO EL LIBRO "FUSIÓN NOCTURNA", OBTUVO EL SEGUNDO LUGAR EN ENTREVISTA, EN EL CERTAMEN ESTATAL DE PERIODISMO 1993.

INTROSPECCION

1

SUCUMBIERON LAS SONRISAS
DECEMBRINAS,
BAJO LA FURIA INESPERADA DEL
MONSTRUO NEGRO.

GRITOS DE DOLOR Y LLANTO
LLENÓ LA TRANQUILA ARTERIA
CITADINA, UN VER DE TODOS
Y NO VER NADA,
ACOMPAÑÓ AL PERVERSO FÉNIX.

III

LOS QUE NO CREÍAN, CREYERON,
ELEVARON CONFUSAS PLEGARIAS,
SOLICITANDO EL RETROCEDER DEL
TIEMPO.

IV

CAYÓ LA PESADA SOMBRA,

Y EMPEZÓ EL RECuento

DE NUESTRA HISTORIA.

V

DESPUÉS: RODAR, RODAR Y RODAR
EN EL TORBELLINO DE LA INCONCIENCIA.

POR FIN EL RUDO APARCAMIENTO.

VI

VOCES CRECIENTES EN LA ACERA.

SE MEZCLÓ ALCOHOL, SANGRE,
Y ASOMBRO.

VII

UNO A UNO SALIERON DEL ESCOMBRO,
SIN PERCATARSE QUE ADENTRO, UNAS
PIERNAS SE BORRABAN.

VIII

DE PRONTO, UN TIRÓN DESESPERADO
LACERÓ LA FRESCA PIEL
ATRAPADA POR EL METAL INFAME.

IX

SU MANO TEMEROSA ACOMODÓ UN HUESO,
DESORVITADOS OJOS OBSERVARON EL CRUENTO
PIE DERECHO
Y EL FUTURO ROTO DE LA ENTUSIASTA JOVEN.

X

TODO ESTÁ PERDIDO, SE DNO.

YA NO MÁS CORRER, REIR Y YA

NO MÁS PIROPPOS EN LA CALLE.

AHORA, SÓLO DOLOR, ANGUSTIA,
LLANTO.

XI

EL LÚGUBRE AULLIDO DE LA AMBULANCIA,
INTERRUMPIÓ LA NUEVA NOCHE.
DESCENDIERON SOCORRISTAS INESPERTOS,
TEMEROSOS A LA MUERTE;

XII

LUEGO, GRITOS DE IMPOTENCIA,
SUPlicas AL OMNIPOTENTE.
UN DESEO DE VIVIR DESESPERADO.

XIII

LA NADA SE PRESENTÓ EN LA PENUMBRA,
HACIENDOSE NOTAR DE MUCHAS FORMAS,
COMO HURACAN RABIOSO,
COMO INCISIVOS DIENTES, COMO ROTUNDO
OCASO QUE SE DESVANECE.

XIV

EL BLANCO DESPERTAR,
DAÑÓ LAS NEGRAS PUPILAS,
ARRANCANDO UN GEMIDO LASTIMERO.
A SU ENTORNO, BATAS BLANCAS CON
ANGUSTIOSOS GESTOS
Y UN FUERTE OLOR A MEDICINA

XV

LÁTIGO FUE LA PALABRA
A SUS OÍDOS.

CERCENAR EL ÚLTIMO RECURSO.
¿PERO QUIÉN Dijo QUE EL HOMBRE
LO ES TODO?

BASTÓ UNA MIRADA INTROSPECTIVA,
PARA RECORDAR AL TODOPODEROSO.

HOY LA BODEGA ESTÁ REBOSANDO,
LA TIERRA RECLAMA LA FIRMEZA DE SUS PIES,
EL AIRE LOS VUELOS CONTINUOS,
EL CIELO SE ESCONDE ANTE LA ATÓNITA
MIRADA.

SE REGOCIA LA AURORA, LA NOCHE VISTE
DE GALA PARA ENTONAR EL CANTO DE LUZ,
EL CANTO DE JAH.

AHORA, COMO EL MONTE SIÓN,
NO SE MUEVE, SABE QUE PERMANECERÁ
PARA SIEMPRE.
BENDITO SEA EL QUE ROMPIÓ EL LAZO DE
LOS CAZADORES.

SEMBRÓ CON LÁGRIMAS, LA SIEGA
ES DE REGOCIO.
SU CORAZÓN UNA MORADA ETERNA.



OSCAR JOSE VAZQUEZ MONTERO

NACIÓ EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, EL 11 DE JUNIO DE 1959, ESTUDIÓ LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y EL POSGRADO EN LA UNAM, ASÍ COMO PINTURA EN LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE CHIAPAS.

HA PARTICIPADO EN MÚLTIPLES EXPOSICIONES Y HA OBTENIDO PREMIOS EN DISEÑO Y PINTURA, ASÍ COMO EL PREMIO AL MÉRITO JUVENIL 1994 EN EL ÁREA CULTURAL, ACTUALMENTE TRABAJA HACIENDO CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN Y COMICS.

"LOS SUEÑOS DEL HOMBRE, ES LA REALIDAD MISMA. COMO LA MISMA REALIDAD, SON SUEÑOS DEL HOMBRE"

* AUTOR DE LOS DIBUJOS DE ESTE LIBRO

BAJO CONTROL

1

EL PRISIONERO FUÉ LLEVADO POR UN LARGO PASILLO DENTRO DEL GRAN PENAL DEL ESTADO, IBA CABIZBAJO Y RECORDANDO TODO LO QUE HABÍA SUCEDIDO, ASÍ COMO EL MOTIVO QUE LE HABÍA CONDUCIDO A PRISIÓN

CORRÍA EL AÑO 2095 DE LA ERA CRISTIANA, ÉPOCA EN QUE LOS PAÍSES HABÍAN MODIFICADO LA POLÍTICA DE SUS GOBIERNOS AL IGUAL QUE LAS FRONTERAS, AHORA SE INTEGRABAN EN PODEROSOS BLOQUES ECONÓMICOS; LAS GUERRAS ARMAMENTISTAS HABÍAN QUEDADO ATRÁS Y SOLO SE LUCHABA EN LAS MESAS DE NEGOCIACIONES Y LAS ESTRATEGIAS ERAN MANEJADAS POR LAS GIGANTESCAS COMPAÑÍAS QUE NO TENÍAN PIEDÁD EN DESPEDAZAR A SUS ENEMIGOS, COMETER UN ERROR RESULTABA MORTAL PARA CUALQUIER BLOQUE. POR OTRA PARTE, LA LUCHA DESATADA EN ARAS DE LA CIENCIA EN DONDE SE HABÍAN ALCANZADO METAS MUY IMPORTANTE, LOGRANDO RETOS CADA VEZ MÁS COMPLICADOS Y DE GRAN TRASCENDENCIA PARA LA MISMA, CLARO, QUE PARA LOGRARLO SE NECESITABA CONTAR CON EL APOYO DE BILLONES DE DÓLARES QUE OBTENÍAN DE LOS TRIUNFOS EN LAS GUERRAS ECONÓMICAS.

LOS AVANCES DE LA CIENCIA NO SÓLO HABÍA ALCANZADO A LA CONQUISTA DE LA

LUNA, MARTE Y VENUS, SINO QUE SE PLANEABA LA COLONIZACIÓN DE TRES DE LAS LUNAS DE JÚPITER, ASÍ COMO LA CREACIÓN DE APARATOS ALTAMENTE SOFISTICADOS COMO EL TELETRANSPORTADOR QUE SE USABA PARA CORREOS Y SE PODÍA ENVIAR A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, UN OBJETO, PAQUETE O DOCUMENTO, POR MEDIO DE UNA PUERTA DIMENSIONAL QUE CONECTABA A OTRAS PUERTAS IGUALES, EL ÚNICO PROBLEMA QUE EXISTÍA ERA QUE AÚN NO FUNCIONABA CON SERES VIVIENTES, LAS PRUEBAS CON ANIMALES Y HUMANOS QUE SE LLEVARON A CABO, LOS RESULTADOS HABÍAN SIDO FATALES. PERO ESO NO ERA LO MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO, LO QUE HABÍA MARAVILLADO A LOS HOMBRES ERA QUE LA CIENCIA HABÍA LOGRADO AUNQUE PARCIALMENTE, CONTROLAR A LA MUERTE ; LA MEDICINA PODÍA RESANAR EL CUERPO DEL HOMBRE AÚN EN EXTREMOS CRÍTICOS INCLUYENDO A LOS INDIVIDUOS QUE HABÍAN SIDO DESPEDAZADOS Y QUE TENÍAN UN HÁLITO DE VIDA, AHORA SE LES PODÍA SALVAR Y RESTAURARLES EL CUERPO AUNQUE ÉSTE NO QUEDARA TAN BIEN COMO EL ORIGINAL, ESO NO IMPORTABA, ESTABAN SEGUROS QUE EN EL PRÓXIMO SIGLO SUPERARÍAN LAS TÉCNICAS QUE ACTUALMENTE EMPLEABAN.

LA CIENCIA, PARA LLEGAR A TAN GRANDES ALTURAS HABÍA NEEESITADO MÁS QUE ENTUSIASMO Y LOS MILLONES DE DÓLARES, TENÍA QUE CONTAR CON LAS COBAYAS HUMANAS PARA OBTENER MEJORES RESULTADOS Y PARA ELLO SE TENÍA QUE CONSEGUIR VOLUNTARIOS O INDIVIDUOS QUE NO TUVIERAN OPCIÓN DE ELEGIR, ÉSTOS ERAN LOS LLAMADOS ENEMIGOS DE LA SOCIEDAD ; LOS CUALES ABUNDABAN EN EL PENAL DEL ESTADO, UNA GIGANTESCA CIUDAD FORTALEZA COMPLETAMENTE HERMÉTICA E INEXPUGNABLE, EN DONDE NADIE PODÍA ENTRAR O SALIR SIN PASAR ANTES UN ENORME COMPLEJO DE SEGURIDAD, DE NO ESTAR AUTORIZADO SE CORRÍA EN RIESGO DE SER DESINTEGRADO EN EL ACTO.

2

LA PUERTA DE SU CELDA SE ABRIÓ ELECTRÓNICAMENTE Y FUE EMPUJADO CON VIOLENCIA POR LOS GUARDIAS. LOS RECUERDOS VOLVIERON A VIVIR EN SU MENTE CUANDO QUEDÓ COMPLETAMENTE SOLO, LLORÓ AMARGAMENTE Y SE MALDINO POR AQUELLA DISCUSIÓN QUE TUVO CON SU ESPOSA POR UN PROBLEMA DE INFIDELIDAD, EN SU MENTE APARECIERON LAS ESCENAS: EL SUBÍA POR LAS ESCALERAS Y ELLA LE RECLAMABA FURIOSA, LE HABÍAN DESCUBIERTO EN BRAZOS DE OTRA MUJER DESPUÉS DE UN PAR DE AÑOS DE OCULTARLO, ELLA LE ZARANDEO AL VER QUE ÉL NO RESPONDÍA A SUS RECLAMOS.

-¡PORQUE LO HAS HECHO, SI YOTEAMO!

-LO SIENTO EN VERDAD MEDERITH, LO SIENTO MUCHO.

-¡TODAVÍA TIENES EL CINISMO DE TOMARLO A LA LIGERA!

-SOLO HA SIDO UN DESLIZ, LA VERDAD ES QUE ES A TI A QUIEN SIEMPRE HE QUERIDO.

-¡ÉRES UN MENTIROSO!, MISERABLE!, ¡MALDITO! UNA LLUVIA DE BOFETADAS GOLPEÓ SU ROSTRO, ÉL SE HIZO HACIA ATRÁS Y EN UN REFLEJO DEFENSIVO EMPUJÓ A SU ESPOSA QUE PERDIÓ EL EQUILIBRIO CAYENDO VIOLENTAMENTE POR LAS ESCALERAS, SU CUERPO QUEDÓ DESARTICULADO AL PIE DE LA MISMA. VARIOS GUARDIAS DE LA MILICIA PENETRARON HACIENDO PEDAZOS LA PUERTA DE PLASTIVIDRIO.

-DETENGAN ESE HOMBRE !.- ORDENÓ UNO DE LOS GUARDIAS.

-¡POR FAVOR AYUDEN A MI ESPOSA !.

-¡HA SE MIRA ESE CUERPO.- VOLVIÓ A DECIR EL QUE PARECÍA SER EL COMANDANTE.

-SEÑOR, ESTA MUJER AÚN VIVE...

-¡SI LA LLEVAN PRONTO A LA CLÍNICA DE RESTAURACIÓN ESTOY SEGURO QUE SE RECUPERARÁ.- SUPLICÓ EL ESPOSO.

-ESO SERÍA PERDER MUCHO TIEMPO CON LOS TRÁMITES. RESPONDIÓ EL COMANDANTE, DESENFUNDANDO SU ARMA REGLAMENTARIA.- LA SOLUCIÓN ES QUE USTED SEA ACUSADO DE HOMICIDIO Y EL CASO SE CIERRE.- LEVANTÓ EL ARMA Y APUNTÓ HACIA EL CUERPO DE LA MUJER.

-¡MALDITO LOCO!, ¡QUE ESTÁ USTED HACIENDO!.- SU GRITO DESESPERADO MURIÓ CON EL SONIDO DEL DISPARO.

-¡LLEVÉNSELO!.- ORDENÓ EL COMANDANTE Y ENTRE GRITOS FUE SACADO A RASTRAS DE SU HOGAR.

LO QUE CONTINUÓ DESPUÉS FUE UNA PESADILLA, INTERROGADO EN MUCHAS OCASIONES INSULTADO Y MALTRATADO, ANTES DE COMPARECER ANTE EL JUEZ; ÉSTE DE UNA MANERA INEXPLICABLE DIÓ EL VEREDICTO DE CULPABLE Y LA SENTENCIA FUE LA PENA MÁXIMA, SERÍA LLEVADO A LOS LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN DEL PENAL DEL ESTADO, DONDE SU VIDA YA NO VALDRÍA COMO HOMBRE: NO EXISTÍA MISERICORDIA PARA EL DOLOR EN ESE LUGAR. VIÓ CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS AL ABOGADO DEFENSOR COMO SI CON ELLO BUSCARA UNA VAGA ESPERANZA DE SALVARSE DE AQUELLA INFAMIA, LA ÚNICA RESPUESTA FUE DE UN ENCOGIMIENTO DE HOMBROS Y LAS FRÍAS PALABRAS DE "LO SIENTO; SE LUCHÓ HASTA DONDE SE PUDO, DISCÚLPEME TENGO QUE ATENDER OTRO CASO". SINTIÓ QUE EL MUNDO SE LE VENÍA ENCIMA Y SUS PIERNAS TEMBLARON, SE DERRUMBÓ PERDIENDO EL CONOCIMIENTO. LA ESPIRAR OSCURA DE SU INCONSCIENCIA FUE PROFUNDA Y TENEBROSA, COMO UNA ENORME BOCA QUE LE ENGULLÍA BURLONAMENTE.

PASARON LOS MESES Y ARTON GÁLLY EMPEZÓ A TRABAJAR EN LOS LABORATORIOS, HACIENDO LA LIMPIEZA JUNTO CON OTROS PRESOS, EN ESE TIEMPO CONOCIÓ A MUCHOS COMPAÑEROS PERO CON NINGUNO LLEVÓ UNA AMISTAD PROFUNDA, PREFERÍA ESTAR SOLO, LO QUE LE HABÍA SUCEDIDO NO LE PERMITÍA CONFIAR EN LA GENTE.

ERA EL 25 DE AGOSTO, UN DÍA APARENTEMENTE TRANQUILO; GÁLLY SE SENTÍA MUY CANSADO ACABABA DE TERMINAR SU TRABAJO, GUARDÓ SUS HERRAMIENTAS DEL ASEO Y SE ENCAMINÓ A SU CELDA, CRUZÓ POR UNO DE LOS PASILLOS ILUMINADOS POR LÁMPARAS DE DÍA DE SUPERFICIE REFLEJANTE; DENTRO DE LA PRISIÓN NO HABÍAN VENTANAS Y LA LUZ INTERIOR SE GRADUABA CONFORME PASABAN LAS HORAS SUPLANTANDO AL DÍA Y A LA NOCHE, ESTO ERA CON EL FIN DE NO DESEQUILIBRAR EL METABOLISMO BIOLÓGICO DE PRESOS Y GUARDIAS Y EVITAR UN CONFLICTO QUE PUDIERA ORIGINAR PROBLEMAS MAYORES. HABÍA CAMINADO UN BUEN TRECHO CUANDO ESCUCHÓ UNOS GRITOS PROVENIENTES DE UNO DE LOS PASILLOS, LLEVADO POR LA CURIOSIDAD SE ACERCÓ A LOS LABORATORIOS Y SE DETUVO AL VER UN ANUNCIO CON LETRAS ROJAS QUE DECÍA SALA DE VIVISECCION, EL MIEDO LE PARALIZÓ PERO SIGUIÓ ADELANTE, AL ACERCARSE A LA ESTANCIA VIÓ QUE LA PUERTA ESTABA ABIERTA, ENTRÓ SIN PENSARLO MUCHO Y ENCONTRÓ QUE EL LUGAR ERA AMPLIO E ILUMINADO PERO BASTANTE TÉTRICO Y FRÍO ; LLAMÓ SU ATENCIÓN LO QUE HABÍA SOBRE UNA DE LAS MESAS, SUS OJOS SE ABRIERON COMO PLATOS Y LAS LÁGRIMAS CORRIERON POR SUS MEJILLAS CON ABUNDANCIA. AQUELLA COSA QUE ESTABA ALLÍ ERA UN REMEDO DE HOMBRE NO TENÍA BRAZOS NI PIERNAS Y ESTABA PRIVADO DE SUS FACULTADES VISUALES Y AUDITIVAS, TAMPOCO HABLABA, SOLO SE ESCUCHABA EL AULLIDO DE SU ALMA ATORMENTADA, LLORABA COMO UN NIÑO INDEFENSO, COMO AQUEL A QUIEN NADIE AMÓ. ARTON SE SINTIÓ MISERABLE Y ODIÓ CON TODAS SUS FUERZAS A LA RAZA HUMANA, CUANTOS INFELICES COMO AQUEL HABÍAN PASADO POR LOS LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN Y QUIEN SABE CUANTOS HORRORES MÁS SUFRIERON OTROS SENTENCIADOS, ¿VALDRÍA LA PENA ALCANZAR METAS MUY ALTAS A COSTA DEL DOLOR Y LOS SUFRIMIENTOS DE ALGUNOS HOMBRES?, ¿NO ERA MÁS MISERICORDIOSA LA MUERTE QUE ESE HORROR VIVIDO EN CARNE PROPIA?, EL SABER QUE ÉL CORRERÍA LA MISMA SUERTE, ACABO POR ESTRUJAR AÚN MÁS SU MALTRECHO CORAZÓN. SE ACERCÓ A LA MESA Y TOMÓ DEL CUELLO A AQUEL SER HUMANO, APRETÓ CON DESESPERACIÓN Y LE PARECIÓ VER EN AQUEL ROSTRO UNA

SONRISA DE AGRADECIMIENTO POR LA MUERTE DESEADA, EL CUERPO QUEDÓ INERTE Y SE PREGUNTÓ SI AQUELLOS MALDITOS NO LE REVIVIRÍAN EN LA CLÍNICA DE RESTAURACIÓN, TAL VEZ SU CRIMEN FUERA INÚTIL PERO AQUEL HOMBRE NO MERECEBA TAN DEGRADANTE HUMILLACIÓN.

4

LA PUERTA SE ABRIÓ Y EL PRESO ENTRÓ A UNA AMPLIA SALA DONDE VARIOS HOMBRES SE ENCONTRABAN SENTADOS ALREDEDOR DE UNA MESA SEMICIRCULAR.

-PUEDE SENTARSE ARTON GÁLLY.- DINO UNO DE LOS DESCONOCIDOS, EL QUE PARECÍA LLEVAR EL MANDO, SEÑALANDO EL ÚNICO SILLÓN QUE SE ENCONTRABA FRENTE AL TRIBUNAL.- USTED A COMETIDO UN DELITO DENTRO DE NUESTRO PENAL, AL VIOLAR UNA DE NUESTRAS REGLAS ; USTED SABE MUY BIEN QUE EL CRIMEN ESTÁ PROHIBIDO EN NUESTRA SOCIEDAD, EN DONDE LAS GUERRAS HAN DESAPARECIDO DESDE HACE AÑOS ATRÁS, AÚN DENTRO DE LA PRISIÓN ESTÁ PROHIBIDO ATENTAR CONTRA OTRO PRISIONERO AL MENOS QUE ÉSTE SEA AUTORIZADO A MORIR DESPUÉS DE HABER PASADO POR LOS LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN, MIENTRAS NO SEA ASÍ, SE VIOLAN LAS LEYES QUE RIGEN A ESTE PENAL. TODO INFRACTOR ES MERECEDOR DE UN CASTIGO.- HUBO UNA PAUSA.- NO PODEMOS PERMITIR SEMEJANTE REBELDÍA, ¿TIENE ALGO QUE DECIR ARTON GÁLLY?

-NO HE COMETIDO NINGÚN CRIMEN, SOLO AYUDÉ A UN HOMBRE QUE IMPLORABA MISERICORDIA.

-USTED, SEÑOR GÁLLY, NO TIENE NINGUNA AUTORIDAD DE DECIDIR LO QUE SE TIENE QUE HACER DENTRO DE ESTE PENAL, RECUERDE QUE SOLO ES UN SIMPLE PRISIONERO QUE TIENE QUE PAGAR SU DEUDA CON LA SOCIEDAD, USTED ESTÁ AQUÍ PARA CUMPLIR LAS LEYES NO PARA CUESTIONARLAS.

-ESO ES INJUSTO.- REPLICÓ DÉBILMENTE.

-LE VUELVO A REPETIR QUE NO ESTAMOS PARA JUZGAR LO QUE YA SIDO JUZGADO POR LOS TRIBUNALES CIVILES, USTED NOS HA HECHO PERDER UN MATERIAL HUMANO EN EL QUE SE ESTABAN HACIENDO IMPORTANTES EXPERIMENTOS, SU ACTITUD HA PROVOCADO SERIOS RETRASOS A LA CIENCIA.....

-¡ESO ES FALSO !.- INTERRUPIÓ EL REO.- LA CIENCIA SOLO SE ESTÁ RECREANDO EN NUESTRO DOLOR!, SON USTEDES LOS VERDADEROS HOMICIDAS QUE MATAN CUANDO YA NO LES SERVIMOS.

-SE OLVIDA A QUE GRACIAS A ESAS TORTURAS Y MUERTES HEMOS CONSEGUIDOS QUE EL HOMBRE YA NO MUERA POR ENFERMEDADES INCURABLES, ES NECESARIO QUE UNOS SE SACRIFIQUEN PARA SALVAR EL RESTO DE LA HUMANIDAD.

-¡PERO NO CONTRA LA DIGNIDAD HUMANA!, ¿PORQUÉ SON TAN CIEGOS Y GOZAN RECREÁNDOSE EN EL DOLOR HUMANO?, A NADIE LE GUSTARÍA VIVIR EN CARNE PROPIA LO QUE OTROS HACEN CON PLACER.

-SOLO HAY UN MOTIVO QUE MARCA LA DIFERENCIA, USTED ESTÁ AHÍ DETRÁS DE LA MESA Y NOSOTROS DE ESTE LADO, USTED HA SIDO CONDENADO Y NOSOTROS LOS EJECUTORES, NADIE PUEDE ROMPER LAS LEYES DE LA NATURALEZA, HAY HOMBRES QUE NACEN PARA EL PROGRESO DE LA CIENCIA Y OTROS QUE SERÁN DESTINADOS A SACRIFICARSE POR ELLA, LA DIFERENCIA ENTRE USTED Y NOSOTROS ES OBVIA.

-NO PUEDE SER POSIBLE SEMEJANTE ABERRACIÓN.- RESPONDÍO CON EL ALMA ABATIDA.

-USTED HA SIDO UNO DE LOS DESAFORTUNADOS Y LO SERÁ AÚN MÁS CUANDO SU TIEMPO DE SER ELEGIDO PARA LOS EXPERIMENTOS SE ACERQUE.

-¡POR EL AMOR DE DIOS SI ES QUE CREEN EN ÉL, TENGAN UN POCO DE PIEDAD!

-LO SENTIMOS MUCHO PERO TENEMOS QUE CUMPLIR LAS LEYES QUE LA MISMA SOCIEDAD NOS HA IMPUESTO. A PARTIR DE AHORA CORREN LOS CINCO MESES QUE TENDRÁ DE PRÓRROGA PARA SER LLEVADO A LOS LABORATORIOS DE VIVISECCIÓN.- EL ROSTRO DE GALLY SE TRANSFORMÓ EN UNA MÁSCARA DE TERROR, YA NO TUVO FUERZAS PARA RESPONDER, VIÓ COMO AQUELLOS HOMBRES DABAN POR TERMINADA LA REUNIÓN Y SE RETIRABAN RÁPIDAMENTE. EL FUÉ SACADO EN EL ACTO POR LOS GUARDIAS Y CONDUCIDO A SU CELDA. SENTIÓ QUE TODA LA HUMANIDAD SE REÍA DE ÉL Y ESCUPÍA SUS EXCREMENTOS SOBRE EL FANGO EN DONDE SE HUNDÍA SIN ESPERANZA.

S

SE REBELABA A SEMEJANTE LOCURA, TENÍA QUE HABER UNA POSIBILIDAD DE LIBRARSE DE ESA MONSTRUOSIDAD QUE LE ESPERABA EN UN PAR DE MESES. SE PASÓ NOCHES ENTERAS TRATANDO DE BUSCAR UNA POSIBLE SALIDA A LO QUE PARECÍA INEVITABLE, PERO SIEMPRE SE ENCONTRABA CON UN MURO INFRANQUEABLE, ESCAPAR DE PRISIÓN ERA MÁS QUE UN IMPOSIBLE TAL VEZ VALIERA LA PENA SER DESINTEGRADO QUE SERVIR DE COBAYA, PERO AÚN ESO LE SERÍA DIFÍCIL, NO ERA TAN FÁCIL PASAR LOS CIENTO CINCUENTA CONTROLES DE

SEGURIDAD QUE BLOQUEABAN EL ÚLTIMO PASO PARA LLEGAR AL DESINTEGRADOR O ENCONTRAR LA SALIDA DE LA PRISIÓN. SE DESESPERABA CAER EN EL MISMO CÍRCULO, NO PODÍA QUEDARSE CRUZADO DE BRAZOS, SU INTEGRIDAD ESTABA DE POR MEDIO!, NO PODÍA SER TAN CRUEL LA VIDA CON UN HOMBRE QUE EN VERDAD ERA INOCENTE!

EMPEZÓ A HACER LA LIMPIEZA EN UNO DE LOS LABORATORIOS, EL SIMPLE HECHO DE IMAGINARSE QUE ÉL OCUPARÍA UNA DE AQUELLAS MESAS LE DABA NAUSEAS PERO HIZO UN ESFUERZO PARA CONTROLARSE, SIGUIÓ LIMPIANDO HASTA DETENERSE EN UNO DE LOS ARMARIOS, LE ENTRÓ LA CURIOSIDAD POR SABER QUE CONTENÍA, COMPROBÓ QUE LA PUERTA ESTABA ABIERTA, ECHÓ UN VISTAZO SIN COMPRENDER LO QUE DECÍAN AQUELLOS FRASCOS QUE TENÍAN ETIQUETAS CON NOMBRES CIENTÍFICOS, IBA A DESISTIR DE SEGUIR OBSERVANDO CUANDO ALGO LLAMÓ PROFUNDAMENTE SU ATENCIÓN, DESCOLGÓ EL FRASCO Y VIO QUE TENÍA UNA ETIQUETA CON LETRAS ROJAS "ARCENICO", SU OJOS SE ABRIERON AL MÁXIMO Y SU MENTE SE PUSO A TRABAJAR, ESTA PODÍA SER SU OPORTUNIDAD DE ESCAPAR DEL HORROR QUE LE ESPERABA, COMPROBÓ QUE SEGUÍA SOLO, ABRIÓ EL FRASCO CON NERVIOSISMO Y SE DIO QUE SI IBA A MORIR QUE FUERA DE AQUELLA MANERA, ERA PREFERIBLE UNA MUERTE DIGNA QUE AL DOLOR DE VIVIR MUTILADO. TRAGÓ TODO EL POLVO BLANCO QUE PUDO, EMBARRÁNDOSE LA CARA Y SINTIÓ UN FUERTE ARDOR EN EL ESTÓMAGO COMO ALGO QUE DESCARRABA SUS ENTRAÑAS, SE DESPLOMÓ EN MEDIO DE CONVULSIONES ARROJANDO ESPUMARAJOS SANGUINOLENTO POR LA BOCA, SINTIÓ LA MUERTE RONDAR CERCA DE ÉL Y ABRIÓ LOS BRAZOS A ELLA, ENVOLVIÉNDOSE EN EL TORBELLINO DE UN POZO SIN FONDO QUE LE HIZO PERDER TODA CONCIENCIA.

6

ESCUCHÓ UNAS VOCES LEJANAS QUE POCO A POCO SE FUERON ACLARANDO.

-YA DESPIERTA.- DIO UNA DE ELLAS.

-DEJEMOS QUE SE RECUPERE.- RESPONDIÓ OTRA. MOVIÓ LOS PÁRPADOS Y FUE ABRIENDO LENTAMENTE LOS OJOS, UNA LUZ BLANCA LASTIMÓ SUS RETINAS, PARDADÉO LIGERAMENTE HASTA QUE SUS OJOS SE ACOSTUMBRARON A ELLA.

-BIENVENIDO A LA VIDA SEÑOR GÁLLY.- EL HOMBRE QUE HABLABA TENÍA LA CABEZA BLANCA Y EL CABELLO MUY CORTO, USABA GAFAS DE CULO DE BOTELLA Y SU MIRADA ERA CHOCANTE Y REPULSIVA.- ES USTED UN HOMBRE PROBLEMÁTICO, SON POCOS LOS

QUE REALMENTE SE ATREVEN A DESAFIAR AL SISTEMA, DEBE RECORDAR QUE AQUÍ ESTÁ PROHIBIDO MORIR SIN UNA AUTORIZACIÓN, LA CANTIDAD DE VENENO QUE USTED INGIRIÓ DESTROZÓ SU ESTÓMAGO, ASÍ QUE TUVIMOS QUE RECONSTRUIRSELO CON TEJIDO SINTÉTICO, DEBO RECONOCER QUE USTED ES UN BUEN ESPÉCIMEN Y DEBE CUMPLIR SU SENTENCIA.

-¡MALDITOS SEAN! - RESPONDIÓ ARTON LEVANTÁNDOSE SIN IMPORTARLE EL DOLOR LACERANTE QUE AÚN TENÍA EN SU VIENTRE, TRATÓ DE AGREDIR AL MÉDICO PERO FUÉ CONTROLADO POR LOS ENFERMEROS Y GUARDIAS.

-¡LLEVÉNSELO A SU CELDA! ORDENÓ EL MÉDICO. UNA VEZ MÁS FUÉ REGRESADO A SU CAMAROTE, NO PODÍA SER POSIBLE QUE AÚN SIGUIERA VIVIENDO, AHORA MÁS QUE NUNCA TENÍA QUE ENCONTRAR LA SALIDA A SU PROBLEMA, UN FUNCIONARIO DEL ALTO MANDO DE LA PRISIÓN LE HABÍA NOTIFICADO QUE SU TIEMPO SE HABÍA ACORTADO A SÓLO UN MES PARA SER LLEVADO A LOS LABORATORIOS.

LOS DÍAS QUE SIGUIERON FUERON TAN FRÍOS COMO LOS QUE LLEVABA DESDE QUE FUE SENTENCIADO, TEMÍA DESPUÉS DE LO SUCEDIDO QUE LE IMPIDIERAN DESPLAZARSE LIBREMENTE DENTRO DE LA PRISIÓN, PERO SE SORPRENDIÓ QUE NO FUERA ASÍ, VOLVIÓ A SU TRABAJO, EN ESTA OCASIÓN FUE CONFINADO AL ÁREA DE DESECHOS EN DONDE SE DESTRUÍA LA BASURA Y LOS CADÁVERES INSERVIBLES DE LOS REOS, ESTO LE ALEGRÓ DE MOMENTO Y SURGIÓ LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR HACIA LA MUERTE A TRAVÉS DEL PROCESADOR DE BASURA, PERO SU DESILUSIÓN FUÉ MAYÚSCULA, ERA IMPOSIBLE ESCAPAR POR LA PUERTA FALSA, EL PROCESADOR SE ENCONTRABA RODEADO POR VARIOS CONTROLES DE SEGURIDAD QUE HACÍA INACCESIBLE SU ENTRADA. EMPEZÓ A RECOGER LA BASURA QUE CORRESPONDÍA A LOS GUARDIAS Y A LOS OFICIALES; SUS PIES GOLPEARON ALGO METÁLICO, ESTO LLAMÓ SU ATENCIÓN Y SE DISPUSO A BUSCAR ENTRE LOS DESECHOS, SE TRATABA DE UN FRASCO, LO OLFATEÓ LIGERAMENTE Y SENTIÓ EL AÑEJO DE UNA BEBIDA ALCOHÓLICA.

-DEL MEJOR.- SE DINO, ASPIRANDO CON FUERZA, EL CONTRABANDO DE ALCOHOL SE MOVÍA EN COMPLICIDAD CON LAS AUTORIDADES. COMPROBÓ QUE TENÍA BASTANTE LÍQUIDO Y DECIDIÓ TOMARSE UN TRAGO, CUANDO SUS LABIOS SINTIERON EL CONTACTO DE LA FINA BEBIDA UNA IDEA SALTÓ EN SU MENTE, OTRA ESPERANZA VOLVÍA A NACER EN SU CORAZÓN. SALIÓ DE ALLÍ RÁPIDAMENTE Y CON PASO FIRME SE ACERCÓ A UNA DE LAS CASETAS DE VIGILANCIA, SE DETUVO A CONTEMPLAR A LOS GUARDIAS QUE PLATICABAN, SÓLO ERAN DOS, SE ACERCÓ A ELLOS Y UNO LE PREGUNTÓ:

-¿QUÉ DESEAS 1435372-48LM2?- ESA ERA LA MALDITA MATRÍCULA QUE LE HABÍAN ASIGNADO Y QUE LLEVABA GRABADO CON NÚMEROS GRANDES EN EL UNIFORME.

-ENCONTRÉ ESTO.- Y ENSEÑÓ EL FRASCO METÁLICO.

-¡VAYA!, NUESTRO AMIGO NOS TRAE UN REGALO.- EL GUARDIA SE APROXIMÓ Y ARTON REACCIONÓ EN EL ACTO, GOLPEÓ CON EL PUÑO CERRADO EL ROSTRO DEL HOMBRE Y ANTES DE QUE EL OTRO ACTUARA LE ARREBATÓ EL ARMA REGLAMENTARIA, EL SEGUNDO VIGILANTE SALTÓ HACIA ADELANTE PARA AYUDAR A SU COMPAÑERO, ARTON DISPARÓ Y EL GUARDIA CAYÓ HACIA ATRÁS CON UN BOQUETE EN EL PECHO.

-¡ESTAS LOCO! - GRITÓ EL GUARDIA GOLPEADO.- DE NADA TE VA A SERVIR ESA ARMA, MI COMPAÑERO SERÁ REVIVIDO EN LA CLÍNICA Y....

-¡LO SÉ!

-¡ESTÁS COMETIENDO UNA VIOLACIÓN AL REGLAMENTO!

-¡BASTA YA, SE MUY BIEN LO QUE HAGO! -DESTAPÓ EL FRASCO SIN DEJAR DE APUNTAR AL GUARDIA Y SE ROCIÓ LA CABEZA CON EL RESTO DE LA BEBIDA.

-¿QUÉ ESTAS HACIENDO?- ARTON IGNORÓ LA PREGUNTA Y APUNTÓ HACIA SI MISMO EL ARMA APRETANDO EL GATILLO, EL DARDO DIÓ EN SU PECHO Y YA NO SINTIÓ CUANDO EL FUEGO SE EXTENDIÓ EN TODO SU CUERPO DEVORANDO CON GOLOSIDAD SUS CARNES.

7

VOLVIÓ A ESCUCHAR LAS VOCES QUE LE PARECIERON CONOCIDAS, LA FUERTE LUZ DE NUEVO LASTIMÓ SUS RETINAS, LE DOLÍA TODO EL CUERPO PERO HIZO UN ESFUERZO PARA IGNORARLO, ACLARÓ SU VISIÓN Y SE LLENÓ DE SORPRESA AL VER EL ROSTRO DEL DIRECTOR DE LA CLÍNICA.

-¿CÓMO SE SIENTE SEÑOR GÁLLY?

-MUY MAL.- RESPONDIÓ SECAMENTE.

-ES NATURAL, LOGRAMOS RESCATARLE DE LA MUERTE Y AHORA NOS HA SIDO MÁS DIFÍCIL QUE LA VEZ ANTERIOR.

-¡VÁYASE AL DIABLO!

-SIGUE USTED TAN REBELDE O MÁS QUE ANTES, DEBO RECONOCER QUE USTED ES UN TIPO EXCEPCIONAL, AHORA MÁS QUE NUNCA LOS CIENTÍFICOS TIENEN INTERÉS EN ESTUDIARLO Y LO MÁS SEGURO ES QUE SEA PRONTO, UN HOMBRE CON UN TEMPLE COMO EL SUYO NO SE ENCUENTRA TAN FÁCILMENTE.

-AHÓRRESE SUS COMENTARIOS ESTÚPIDOS, LO QUE MENOS DESEO ES ESCUCHARLO.

-ESTÁ BIEN, ENTONCES TAL VEZ LE INTERESE VER LO QUE HEMOS HECHO POR USTED.- UNO DE LOS ENFERMEROS PASÓ UN ESPEJO AL MÉDICO Y ÉSTE SE LO EXTENDIÓ AL REO, ARTON LO TOMÓ DE MALA GANA Y SE LO PUSO FRENTE A LA CARA. EL GRITO QUE SALIÓ DE SU GARGANTA ESTABA CARGADO DE HORROR, LO QUE VIÓ EN EL ESPEJO ERA UNA MASA DEFORME Y REPULSIVA, CRUZADA POR ENORMES COSTURONES DE COLOR ROJIZO PÁLIDO.

-HICIMOS TODO LO QUE PUDIMOS.- Dijo EL MÉDICO DE UNA FORMA POCO SINCERA.- AUNQUE LO MÁS IMPORTANTE ES QUE USTED ESTÁ VIVO.

-¡QUÉ ME HAN HECHO MALDITOS! ARROJÓ CONTRA LA PARED DE ENFRENTA EL ESPEJO HACIÉNDOLO AÑICOS Y SE LANZÓ CONTRA EL MÉDICO, EN ESTA OCASIÓN LOS GUARDIAS SE LO IMPIDIERON Y SIN PEDIR AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR SE LO LLEVARON A LA FUERZA, SUS GRITOS FUERON ESCUCHADOS EN TODA LA CLÍNICA COMO SI ESTUVIERA SUFRIENDO EL DOLOR DE LA VIVISECCION.

8

SÓLO LE QUEDABAN TRES DÍAS PARA SER LLEVADO A LOS LABORATORIOS, SE ENCONTRABA PERDIDO Y RELEGADO, SUS COMPAÑEROS LLORARON SU DOLOR Y LOS GUARDIAS HACÍAN GESTOS DE ASCO CUANDO SE APROXIMABAN A SU CELDA, SE SENTÍA PEOR QUE UN APESTADO Y LOS DESEOS DE SEGUIR LUCHANDO SE HABÍAN ESFUMADO, QUERÍA LLORAR PERO LAS LÁGRIMAS HABÍAN HUIDO DE SUS OJOS, AHORA SÓLO ERA UN HOMBRE RESIGNADO A SU SUERTE. LOS TRES DÍAS LE PARECIERON INSIGNIFICANTES E IRREALES, SÓLO REGRESÓ A SU CRUDA REALIDAD CUANDO LOS GUARDIAS LLEGARON A SU CELDA.

-YA ES HORA SEÑOR GALLY.- Dijo EL COMANDANTE DE LA PATRULLA, UN HOMBRE ALTO Y ROBUSTO.

-ESTOY LISTO.- RESPONDIÓ SIN FUERZAS.

-ENTONCES ADELANTE, NO PODEMOS PERDER TIEMPO.- ARTON SALIÓ SEGUIDO DE LOS CUATRO GUARDIAS Y EMPEZARON A CAMINAR POR LOS PASILLOS EN DIRECCIÓN A LOS LABORATORIOS. EN EL TRAYECTO SU CORAZÓN VOLVIÓ A NEGARSE AL TRISTE DESTINO QUE LE ESPERABA, CRUZARON POR UNO DE LOS PASILLOS QUE SE ENCONTRABA CERCA DE LA ZONA RESTRINGIDA Y LA CURIOSIDAD BROTO EN EL PRESO.

-¿PODRÍAN DECIRME QUE HAY ALLÍ?- SEÑALÓ HACIA UNA DE LAS PUERTAS DEL FONDO.

-¿PARA QUÉ QUIERES SABERLO?- LE RESPONDIÓ EL COMANDANTE.

-ES SÓLO CURIOSIDAD, DESPUÉS DE TODO NO CREO QUE HAYA ALGO MALO EN MI PREGUNTA.

-ESTA BIEN, ESE ES EL CUBÍCULO DE CORREOS Y ENVÍOS, ¿LE SATISFACE LA RESPUESTA?- DIO EN TONO BURLÓN.

-GRACIAS COMANDANTE POR SU COMPRENSIÓN.- CUANDO EL GUARDIA SONRIÓ ARTON GÁLLY DESCARGÓ UN PUÑETAZO EN LA PROMINENTE QUINADA DEL OTRO, ÉSTE CAYÓ DERRIBANDO AL COMPAÑERO MÁS CERCANO Y LA CONFUSIÓN CREADA FUE APROVECHADA POR ÉL, PARA HUIR HACIA LA ZONA RESTRINGIDA, NO HIZO CASO DE LOS GRITOS DE ADVERTENCIA.

-¡ES IMPOSIBLE QUE HUYA, NO TIENE ESCAPATORIA!- ENTRÓ A LA SALA DE CORREOS Y CON DESESPERACIÓN BUSCÓ ALGUNA PUERTA QUE LE AYUDARA A SALIR DE ALLÍ, LA ENCONTRÓ PERO VARIOS GUARDIAS ENTRARON POR ELLA.

-¡BASTA DE JUEGO SEÑOR GÁLLY. ENTRÉQUESE O ME OBLIGARÁ A LLEVARLO A LA FUERZA!- SE DIÓ CUENTA QUE ESTABA RODEADO POR LOS MILICIANOS Y CUANDO ESTABA A PUNTO DE ACEPTAR SU DERROTA, SUS LABIOS SONRIERON, HABÍA ENCONTRADO SU ÚLTIMA ESPERANZA, IGNORÓ A LOS HOMBRES Y CORRIÓ HACIA LA PUERTA TRANSPARENTE DEL TELETRANSPORTADOR, GOLPEÓ EL BOTÓN DE ENCENDIDO Y SE INTRODUCIÓ EN ÉL.

-¡DETÉNTESE MALDITO LOCO!- GRITÓ EL COMANDANTE, ARTON DEJO DE ESCUCHAR LAS VOCES Y SINTIÓ QUE SU CUERPO SE EXPANDÍA DESINTEGRÁNDOSE EN VARIOS FRAGMENTOS, NO SINTIÓ DOLOR NI MIEDO, SÓLO PERDIÓ LA CONCIENCIA COMO SI CAYERA EN UN PROFUNDO SUEÑO.

9

EN ESTA OCASIÓN SE SINTIÓ FLOTANDO EN LA NADA, DE PRONTO VIÓ QUE UN EMBUDO LE SUCCIONABA A UN LUGAR DESCONOCIDO. UNA VEZ MÁS LA LUZ LE HIRIÓ PERO EN ESTA OCASIÓN NO TUVO QUE PARPADEAR, SÓLO VIÓ SIMPLEMENTE Y ALLÍ ESTABA, ¡SÍ!, ¡ALLÍ ESTABA LA MALDITA CARA DEL DIRECTOR DE LA CLÍNICA QUE LE VEÍA FINAMENTE CON EL CEÑO FRUNCIDO !.

-¡VAYA CON USTED AMIGO !, NO SÉ SI ADMIRARME POR SU VALOR Y TENACIDAD O SENTIR LÁSTIMA DE USTED POR SU ESTUPIDEZ.- ARTÓN QUISO RESPONDER PERO NINGÚN SONIDO SALIÓ DE ÉL.- NO LO INTENTE, DE NADA LE VA A SERVIR, EN ESTA OCASIÓN NOS HA PUESTO A TODOS EN UN GRAVE DILEMA, RECONOZCO QUE NO PUDIMOS SALVAR SU CUERPO, SÓLO RESCATAMOS SUS MOLÉCULAS Y LO ENCERRAMOS EN ESTE ORDENADOR, EN DONDE AHORA USTED SE ENCUENTRA, PERDIMOS LA OPORTUNIDAD DE EXAMINAR SU CEREBRO Y CONSERVARLO VIVO, TAL VEZ LE HUBIÉRAMOS HECHO UNA LOBOTOMÍA PARA ANULAR SUS CENTROS DE AGRESIÓN, DESDE LUEGO YO ME HUBIERA OPUESTO A ELLO. AHORA SÓLO NOS QUEDA EXPERIMENTAR CON USTED UNIENDO SUS MOLÉCULAS AUNQUE LO MAS SEGURO ES QUE SOLO FORMEMOS UNA MASA AMORFA, NO IMPORTA, LO HAREMOS UNA Y MIL VECES SI ES NECESARIO, HASTA DAR ALGÚN DÍA CON SU IMAGEN VERDADERA, ES DECIR, COMO ERA USTED ANTES DE ESTE PERCANCE; DEBO RECORDARLE QUE AHORA ES USTED INMORTAL Y SERÁ TESTIGO DE LOS AVANCES DE LA CIENCIA EN EL PRÓXIMO SIGLO.

-DOCTOR, LOS CIRCUITOS DEL ORDENADOR SE ESTÁN SOBRECARGANDO.-
INTERRUMPIÓ UNO DE LOS TÉCNICOS.

-DEBE DE ESTAR HACIENDO EL CORAJE DE SU VIDA, ¡ADMIRABLE!-
RESPONDIÓ EL MÉDICO.- NI AÚN ASÍ SE RESIGNA A SU SUERTE, TAL VEZ SIGAMOS TENIENDO PROBLEMAS CON ÉL MÁS ADELANTE.

-¡DOCTOR LOS CIRCUITOS ESTÁN LLEGANDO A LA ETAPA CRÍTICA!

-APÁQUELO Y VÁMONOS DE AQUÍ, TENGO UNA OPERACIÓN MUY IMPORTANTE, DESPUÉS NOS ENCARGAREMOS DE ÉL - TODOS SALIERON DEL CUBÍCULO, LAS LUCES FUERON APAGADAS POR LOS GUARDIAS Y SOLO UN REFLEJO ROJIZO PROVENIENTE DE LA PANTALLA DEL ORDENADOR DIBUJABA UNAS LETRAS QUE DECÍAN "BAJO CONTROL".

FIN



VUELO AL INFINITO