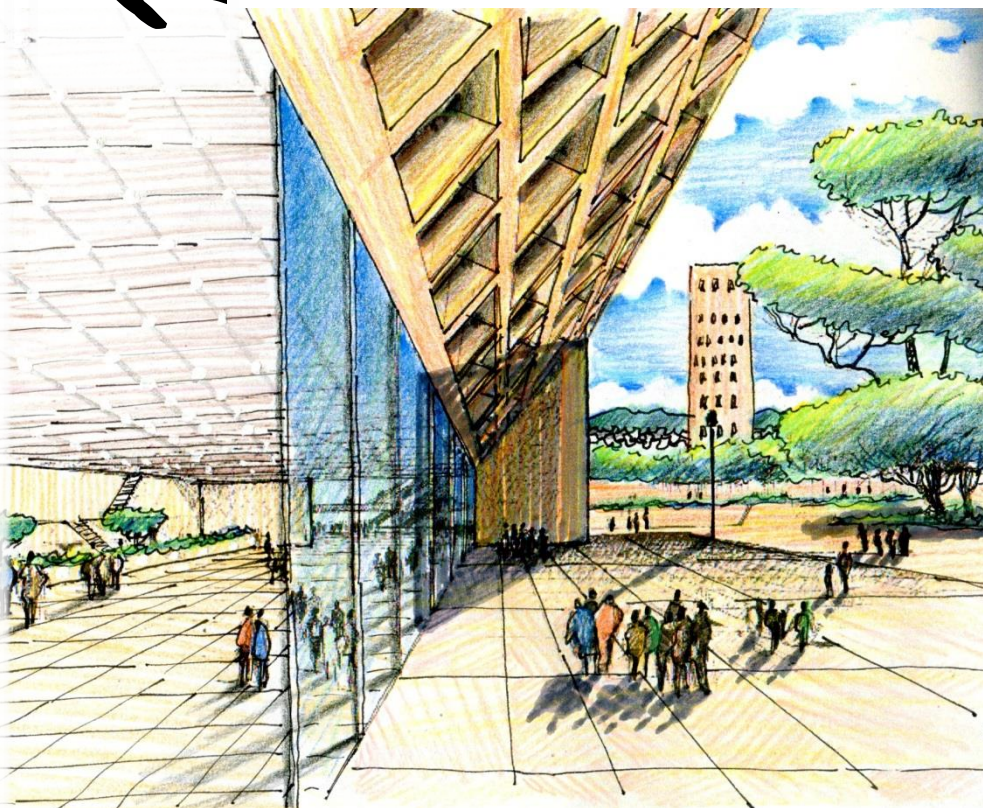


LA ILUSTRACIÓN ARQ. (CLIMA Y
HORARIO)

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

16



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

ILUSTRACIÓN (PRISMACOLOR)
VUELO AL INFINITO



INTRODUCCION

EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO LLEVA UNA SERIE DE ELEMENTOS EN SU REPRESENTACIÓN, LOS FACTORES DE CLIMA Y HORARIO INCIDE EN LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA, NORMALMENTE NOS OLVIDAMOS DE ESTOS ASPECTOS Y HACEMOS NUESTRA REPRESENTACIÓN ARQ. DE FORMA MUY NEUTRA ESTO QUIERE DECIR QUE NORMALMENTE DIBUJAMOS NUESTRO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO SIEMPRE DE DÍA, Y NOS OLVIDAMOS COMO LOS ELEMENTO COMO EL CLIMA Y LAS DIFERENTES HORAS DEL DÍA DAN DIVERSAS VARIABLES A LA IMAGEN DEL TRABAJO ARQUITECTÓNICO.

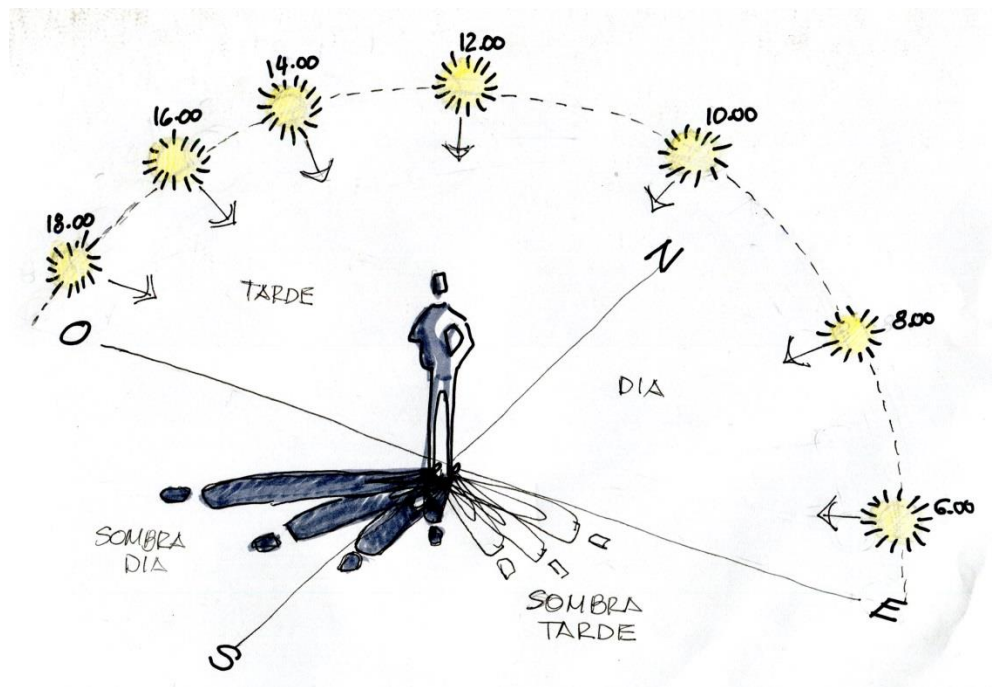
EN ESTE CUADERNILLO No. 16 SE PRESENTAN LAS DIVERSAS INTERPRETACIONES ARQUITECTÓNICAS EN DIFERENTES HORAS DEL DÍA Y CON VARIANTES DEL CLIMA (LLUVIA, VIENTO O NIEVE), EN CONTRASTE CON LOS INTERIORES Y EXTERIORES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO; A TRAVÉS DE DIFERENTES FONDOS DE COLOR QUE AYUDAN A DETERMINAR LAS TONALIDADES DEL DÍA, ASÍ COMO LAS COMBINACIONES DE COLOR ENTRE TONOS SIMILARES O CONTRASTANTES LO QUE PERMITE AL DIBUJANTE EXPERIMENTAR DIVERSAS OPCIONES.

LA UTILIZACIÓN DE DIFERENTES CARTULINAS O PAPELES DE COLORES, PRISMACOLOR, TINTAS Y CORRECTORES NOS AYUDARÁ A "JUGAR" CON NUESTRO DIBUJO, SIEMPRE CON LA FINALIDAD DE BUSCAR OTROS RESULTADOS

.O . J. VÁZQUEZ MONTERO

LA ILUMINACIÓN NATURAL

LA ILUMINACIÓN SOLAR MANIFIESTA DIFERENTES VARIANTES, TANTO EN LA INCLINACIÓN DE LA ILUMINACIÓN HORARIA COMO EN LAS TONALIDADES QUE SE GENERA EN EL CIELO, LO QUE AFECTA EL RESULTADO DE LOS COLORES DE NUESTRO OBJETO ARQUITECTÓNICO, ESTO QUIERE DECIR QUE; EN UNA PRESENTACIÓN DE DÍA EL OBJETO ARQ. PRESENTA MAYORES DETALLES Y TONOS MÁS CLAROS, QUE SE VA PERDIENDO CONFORME SE VA OSCURECIENDO.



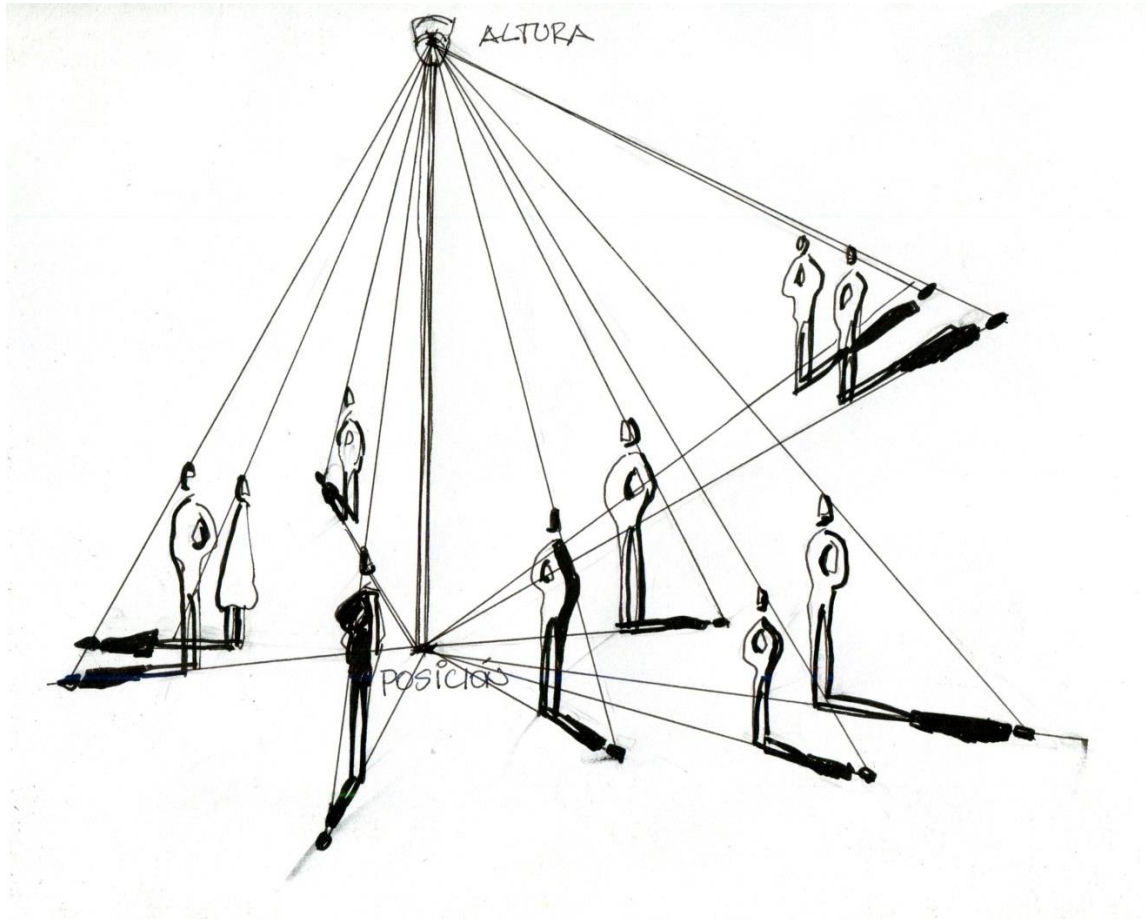
LA INCLINACIÓN DE LOS RAYOS SOLARES EN DIVERSAS HORAS DA COMO RESULTADO DIFERENTES TAMAÑOS DE SOMBRAS E INTENSIDADES DE LAS MISMAS.

DÍA NORMAL	DÍA CALUROSO	DÍA CALIDO	DÍA FRÍO	TARDE	TARDE NOCHE	NOCHE LUNA	NOCHE INTENSA

COLORES PROPUESTO PARA DIFERENTES HORAS DEL DÍA Y QUE A SU VEZ DETERMINA EL CLIMA (PUEDEN SER MUCHO MÁS COLORES).

LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN ES MÁS COMPLEJA, YA QUE LLEVA OTROS FACTORES COMO ALTURA Y POSICIÓN, QUE INCIDE EN EL ÁNGULO DE LAS SOMBRAS, PUEDE HABER MÁS DE UNA FUENTE DE LUZ QUE GENERARÍA MÁS DE UNA SOMBRA EN DIFERENTES ÁNGULOS.

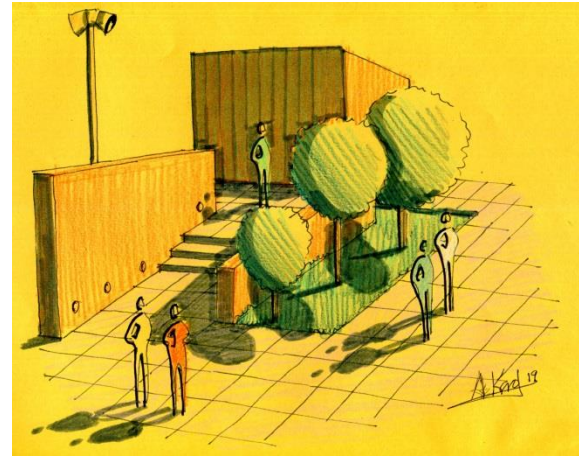


LA POSICIÓN DE LA LUMINARIA Y SU UBICACIÓN EN EL ESPACIO, LAS SOMBRAS SE MUEVEN DE DIFERENTES FORMAS (TANTO EN DIFERENTES ÁNGULOS COMO SU PROFUNDIDAD).



SOMBRAS DE UN DÍA SOLEADO ESTANDAR

FONDO EN BLANCO



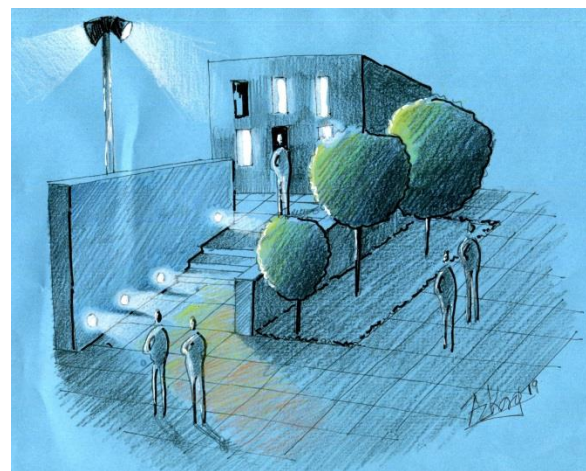
SOMBRAS DE UN DÍA CALUROSO

FONDO EN AMARILLO



SOMBRAS DE UN ATARDECER

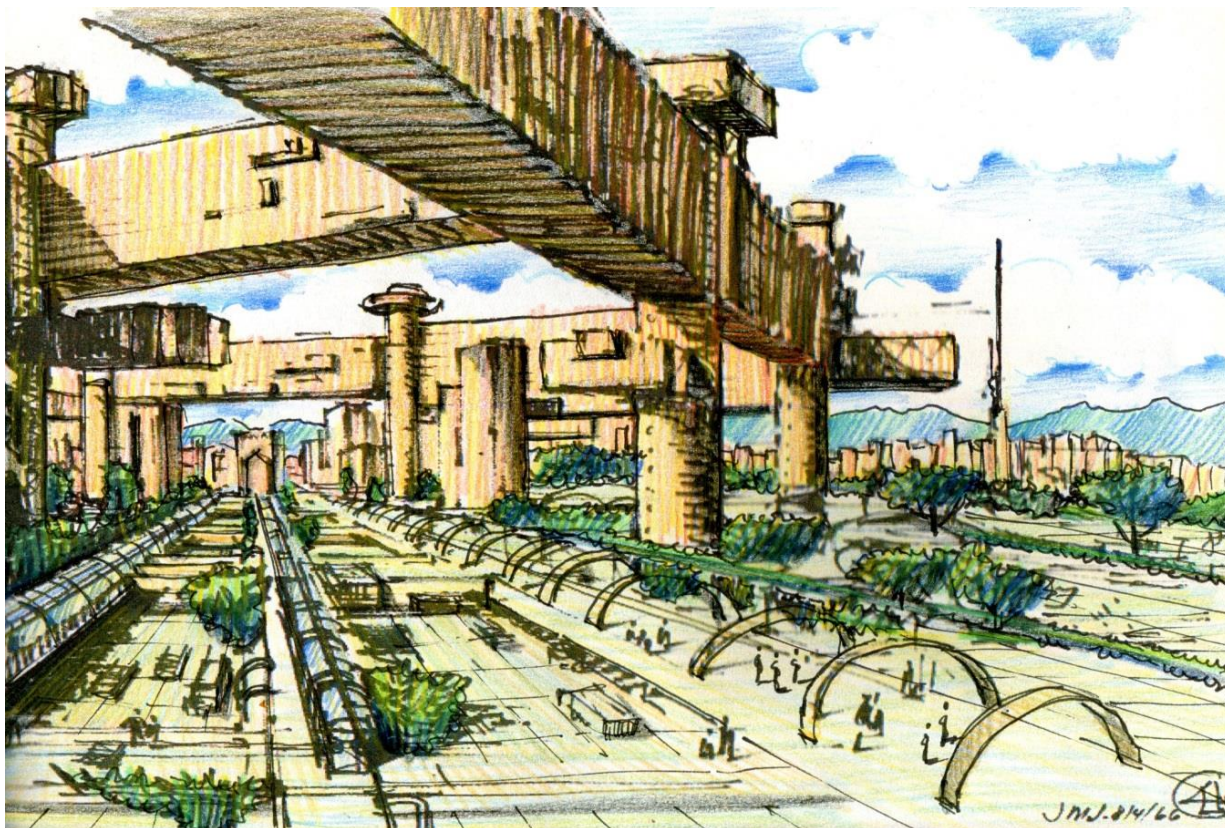
FONDO EN NARANJA



SOMBRAS DE NOCHE CLARA

FONDO EN AZUL CLARO

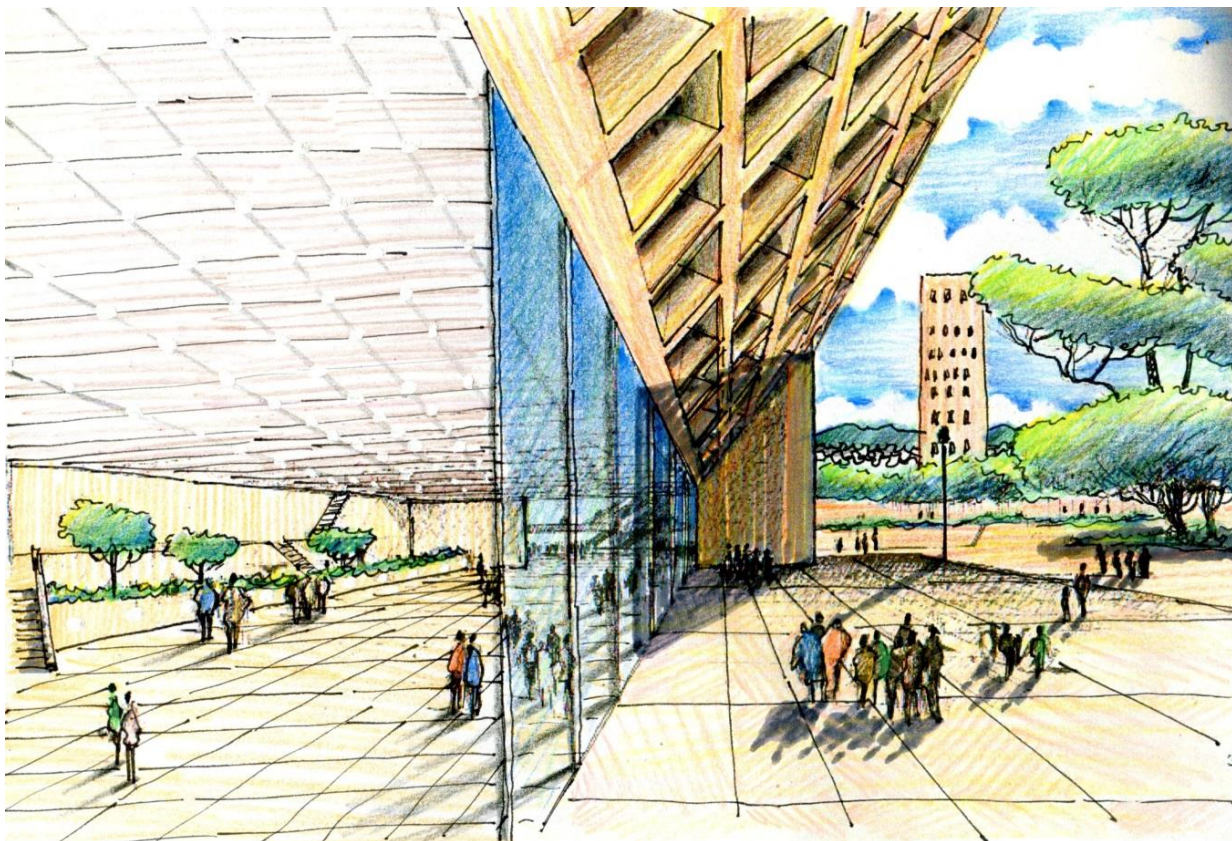
LAS SOMBRAS VARÍAN DE POSICIÓN DEPENDIENDO DEL HORARIO Y DEL TIPO DE LUZ, YA SEA NATURAL O ARTIFICIAL. ESTO SE REMARCA AÚN MÁS CON LA ELECCIÓN DEL COLOR DEL PAPEL, QUE ENFATIZA LO QUE QUEREMOS DAR A ENTENDER



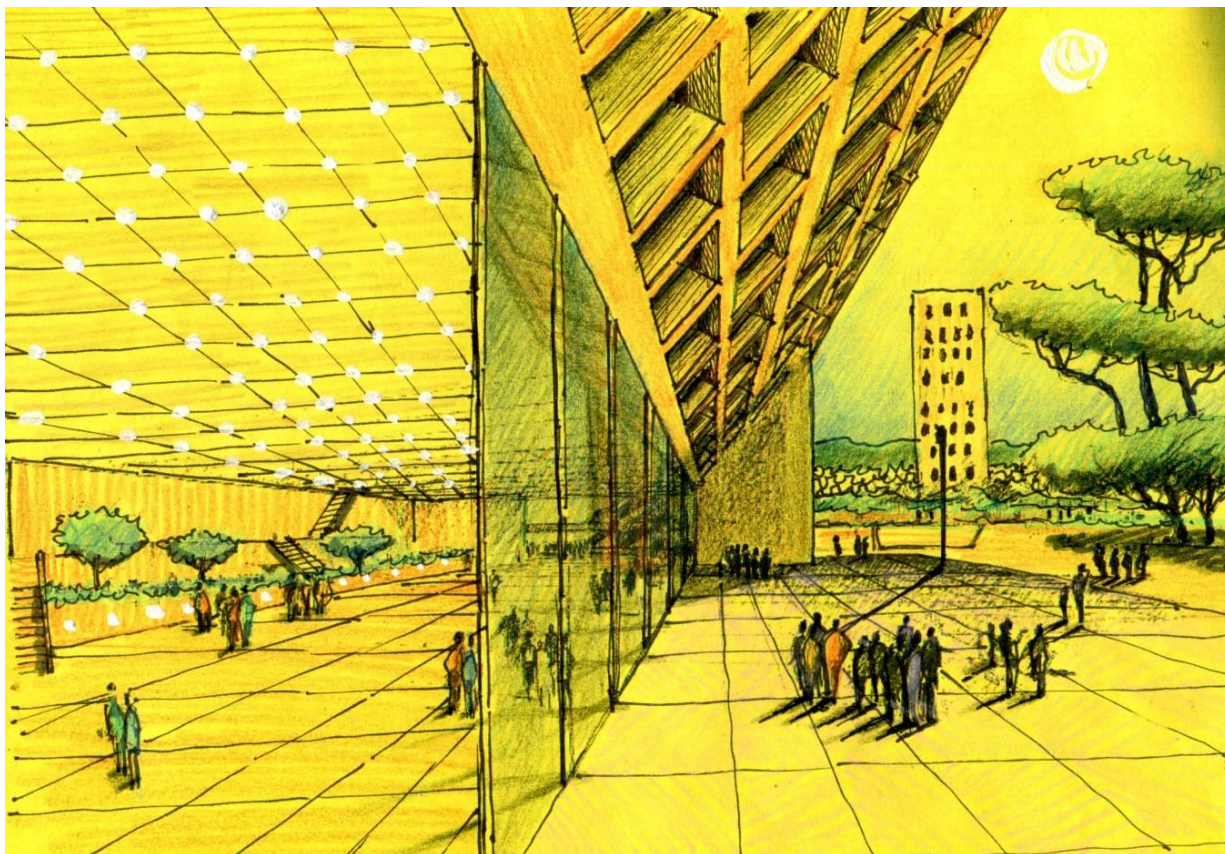
EJEMPLO DE ILUMINACIÓN DE DÍA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, EL FONDO BLANCO PERMITE MAYORES DETALLES DE LA ESCENA.



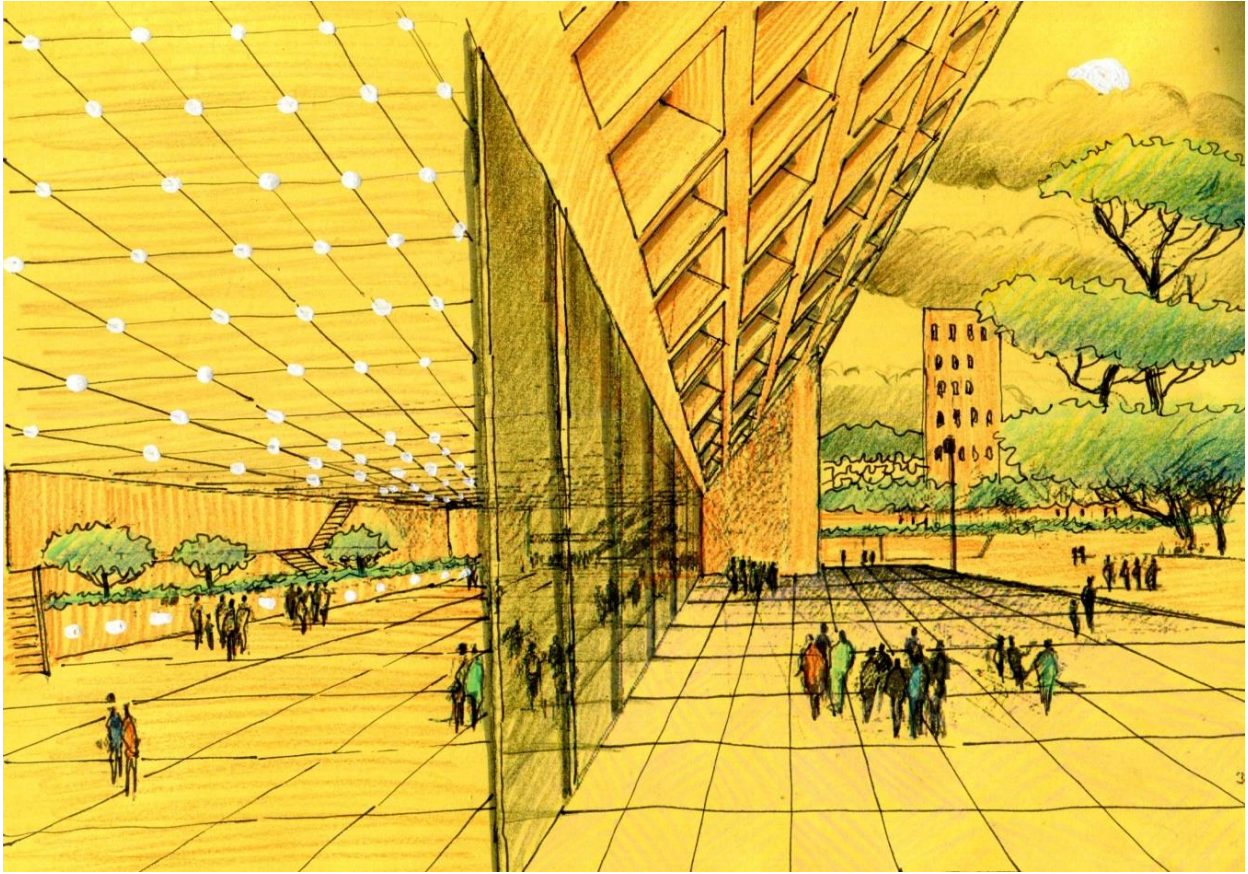
EJEMPLO DE ILUMINACIÓN DE DÍA - TARDE DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, EL FONDO AMARILLO PERMITE MENORES DETALLES DE LA ESCENA, HACIENDO ÉNFASIS DE UNA TARDE CALUROSA.



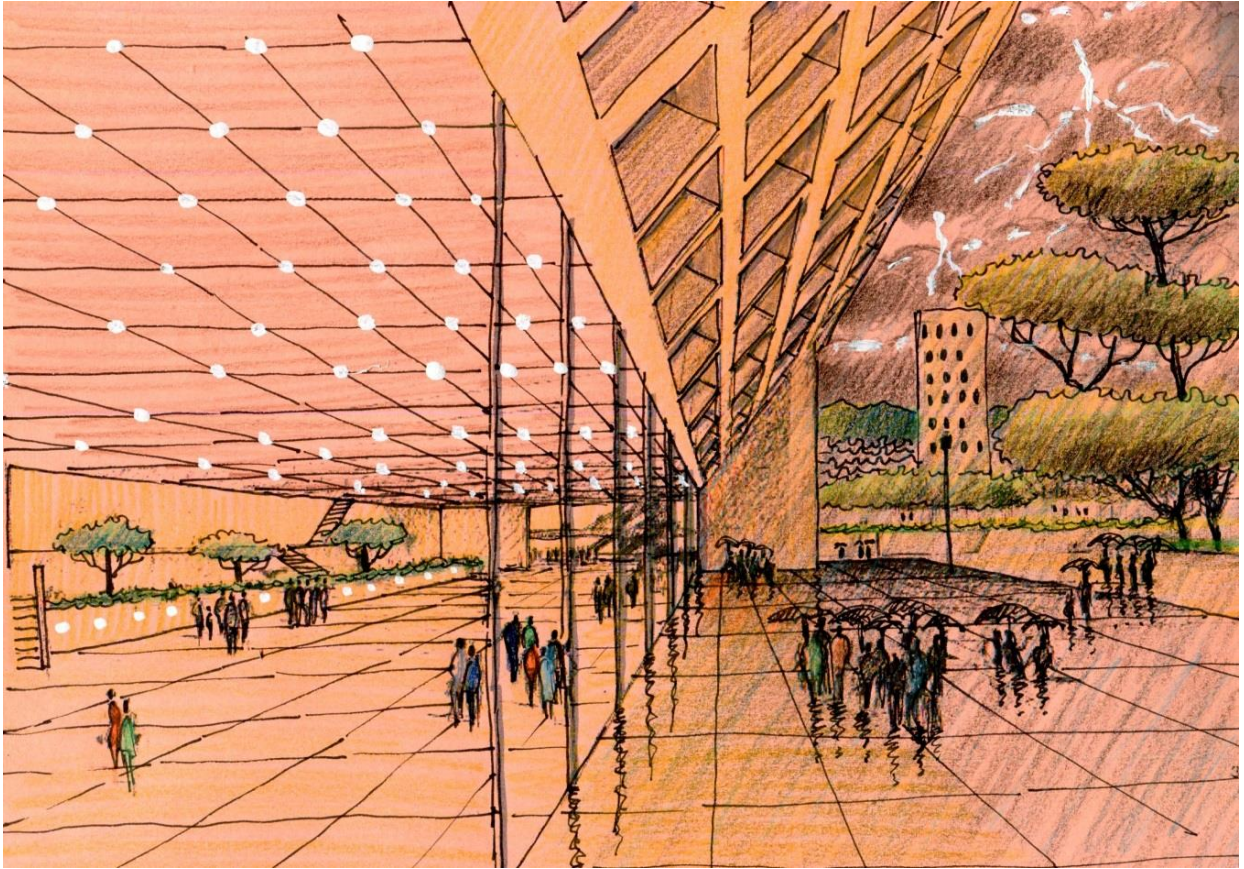
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA BLANCA, NO EXISTE NINGUNA DIFERENCIA ENTRE AMBOS ESPACIOS, LO QUE LO CONVIERTE LAS PRESENTACIONES MÁS COMUNES Y MÁS MONÓTONA. EL CIELO ES NUBOSO SIN SOL, LOS VENTANALES CON TONOS AZULES Y LAS SOMBRAS SE MARCAN MÁS AFUERA QUE ADENTRO.



EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA AMARILLA, AQUÍ LOS VENTANALES SE OSCURECEN LIGERAMENTE, LAS TONALIDADES DEL CIELO SE MARCA CON UN SOL QUE ACENTÚA EL CALOR Y CARECE DE NUBES LO QUE MARCA AÚN MÁS LAS SOMBRAS EXTERIORES.

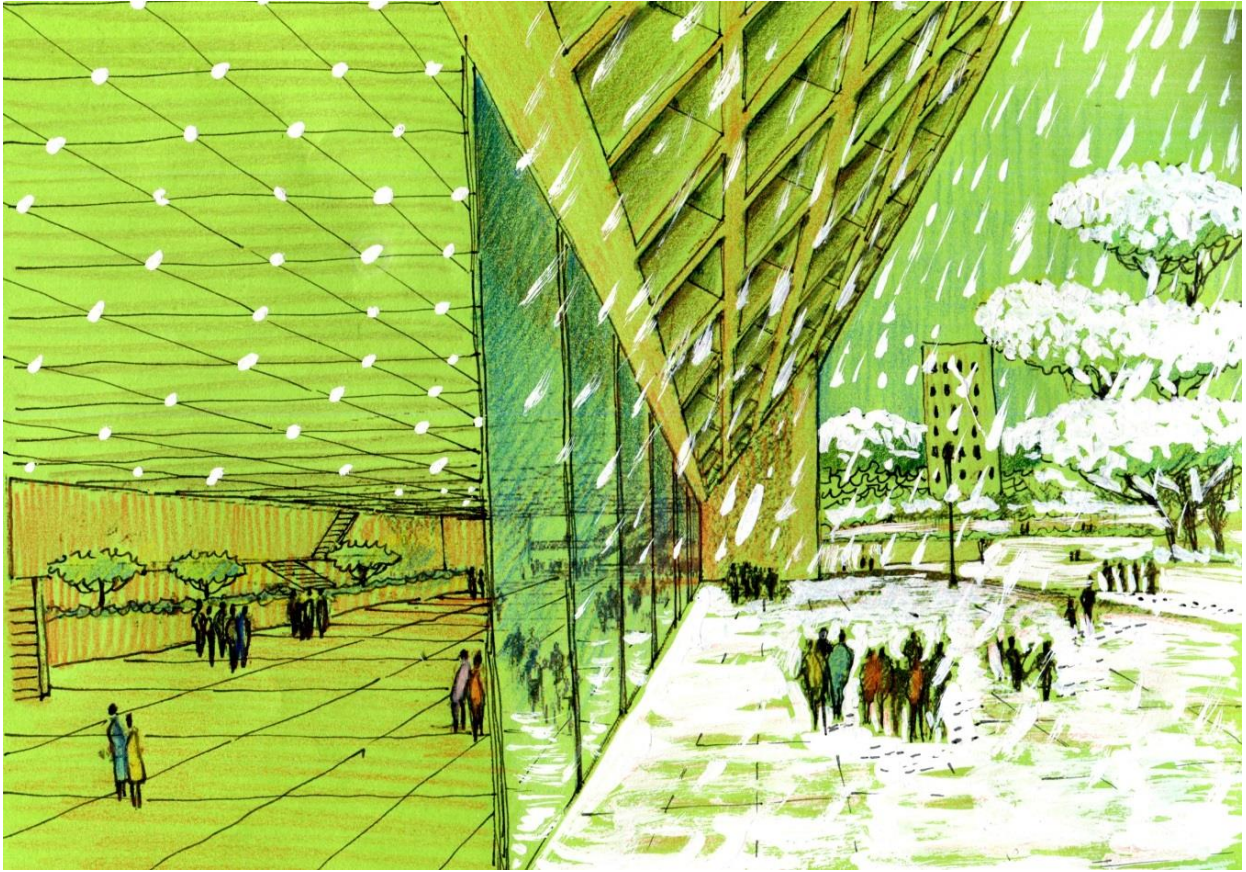


EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA AMARILLA - CREMA, AQUÍ LOS VENTANALES SE OSCURECEN MÁS, LAS TONALIDADES DEL CIELO SE MARCA CON UN SOL QUE ACENTÚA EL CALOR ESCONDIDO ENTRE NUBES LO QUE SUAVIZA LAS SOMBRAS EXTERIORES. ESTA ESCENA NOS REFLEJA UN AMBIENTE CALUROSAMENTE LIGERO.

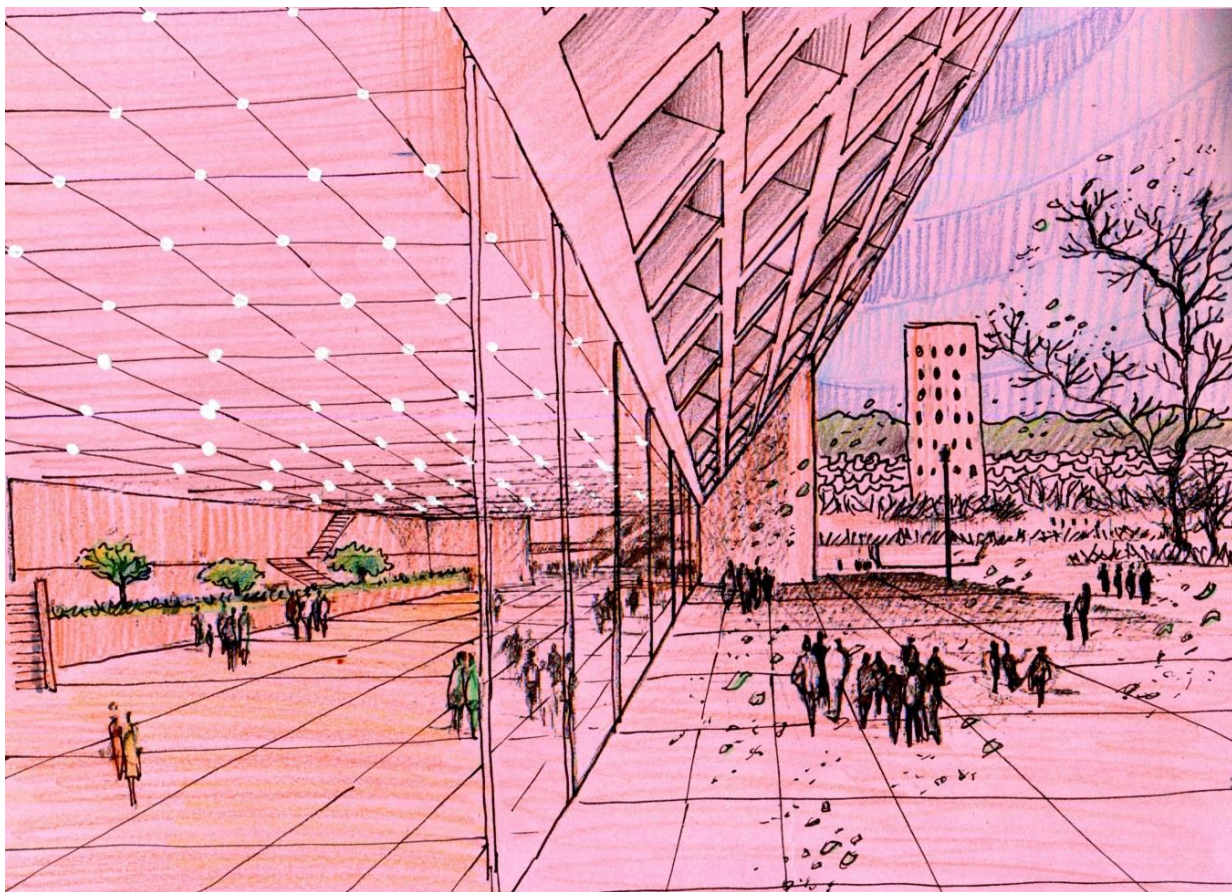


EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA ROSA - PASTEL, AQUÍ LOS VENTANALES SE ACLARAN, LAS TONALIDADES DEL CIELO SE MARCA CON UNA TORMENTA CON LLUVIA, LO QUE OSCURECE EL AMBIENTE EXTERNO.

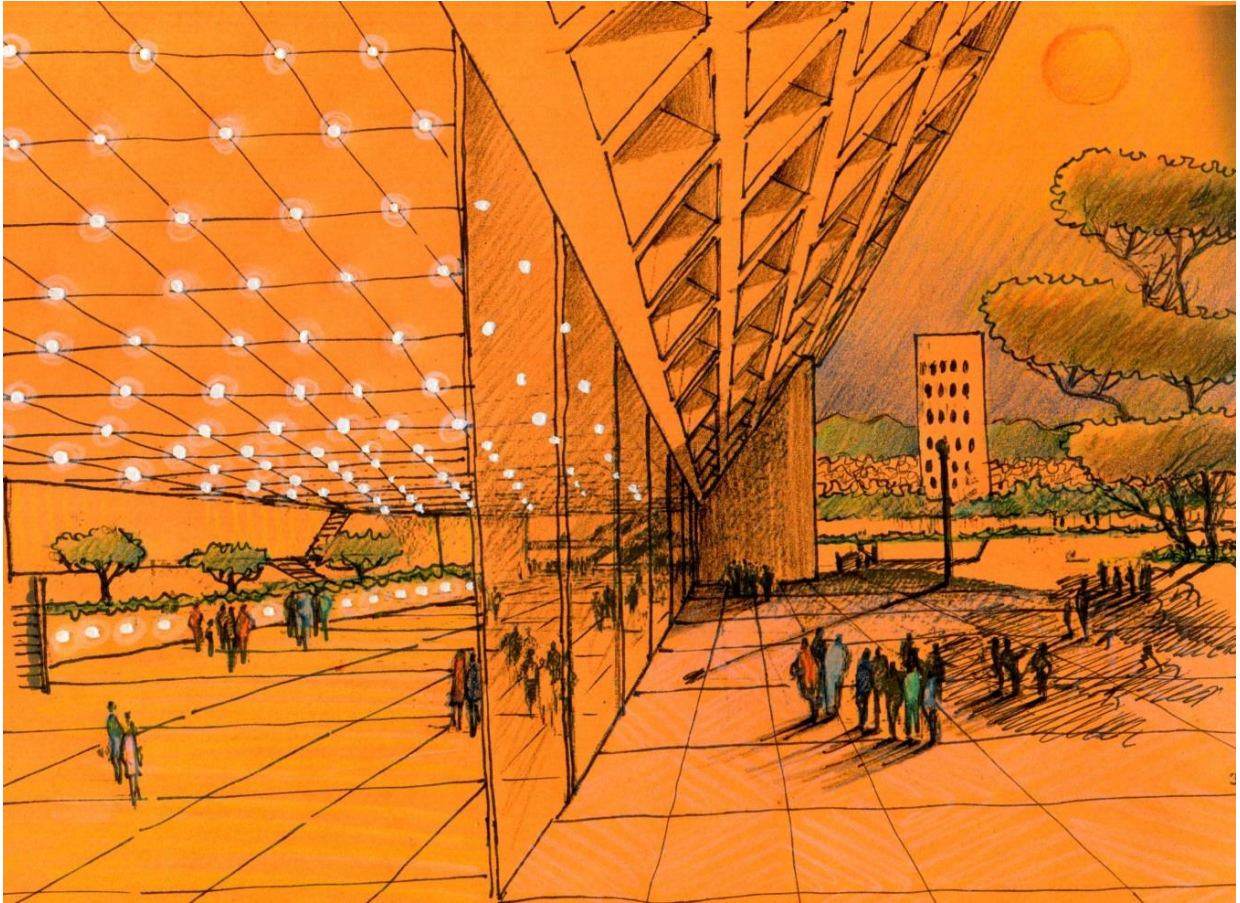
NO EXISTEN SOMBRAS EN UN AMBIENTE NUBLADO, PERO SI REFLEJOS DE SUELO MOJADO Y LÍNEAS DIAGONALES QUE EVOCAN LA LLUVIA.



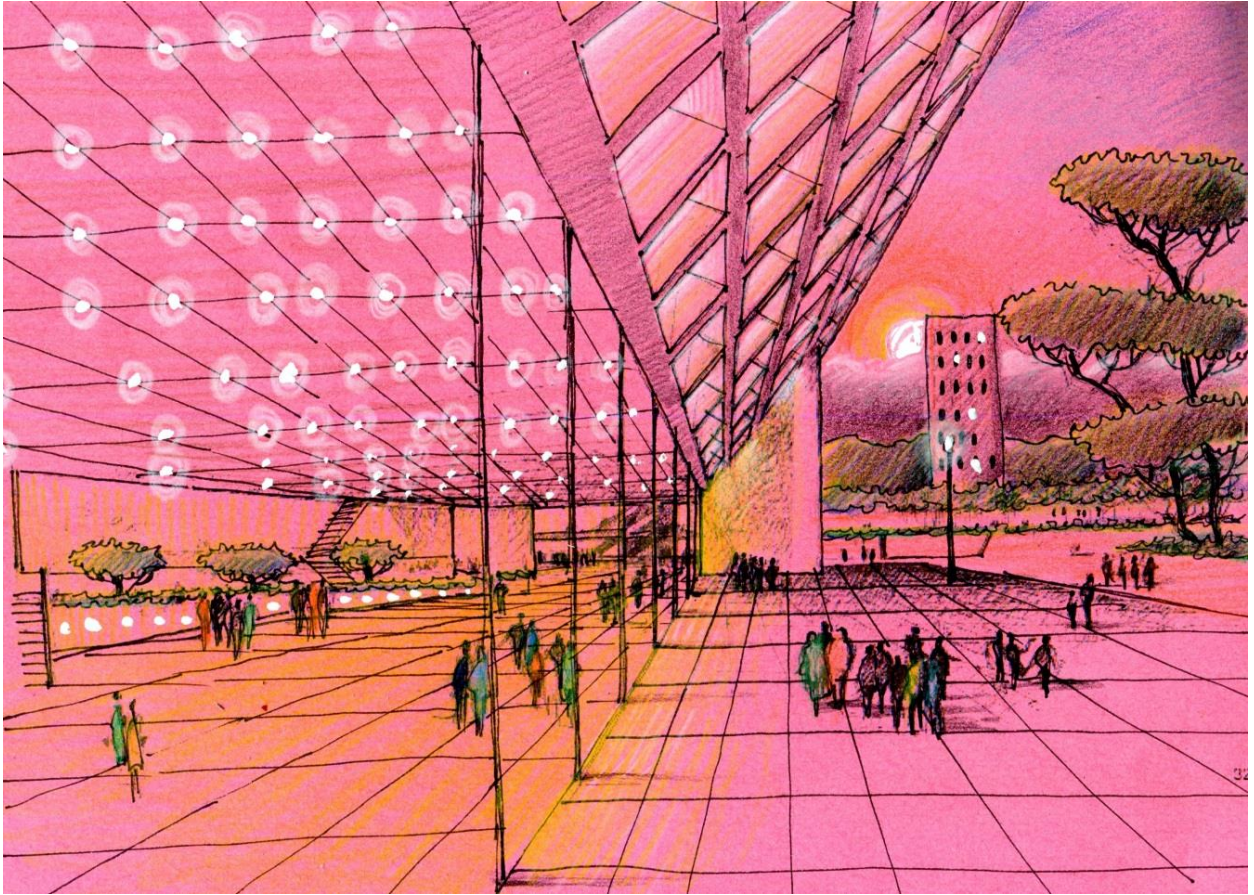
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA VERDE, AQUÍ LOS VENTANALES SE VUELVEN LIGERAMENTE A OSCURECER, LA INTENCIÓN DEL COLOR VERDE ES LA DE ACENTUAR UN AMBIENTE FRÍO, EN ESTE CASO UNA NEVADA, LO QUE ANULA POR COMPLETO LAS SOMBRAS. LÍNEAS DIAGONALES QUE EVOCAN LA CAIDA DE LA NIEVE.



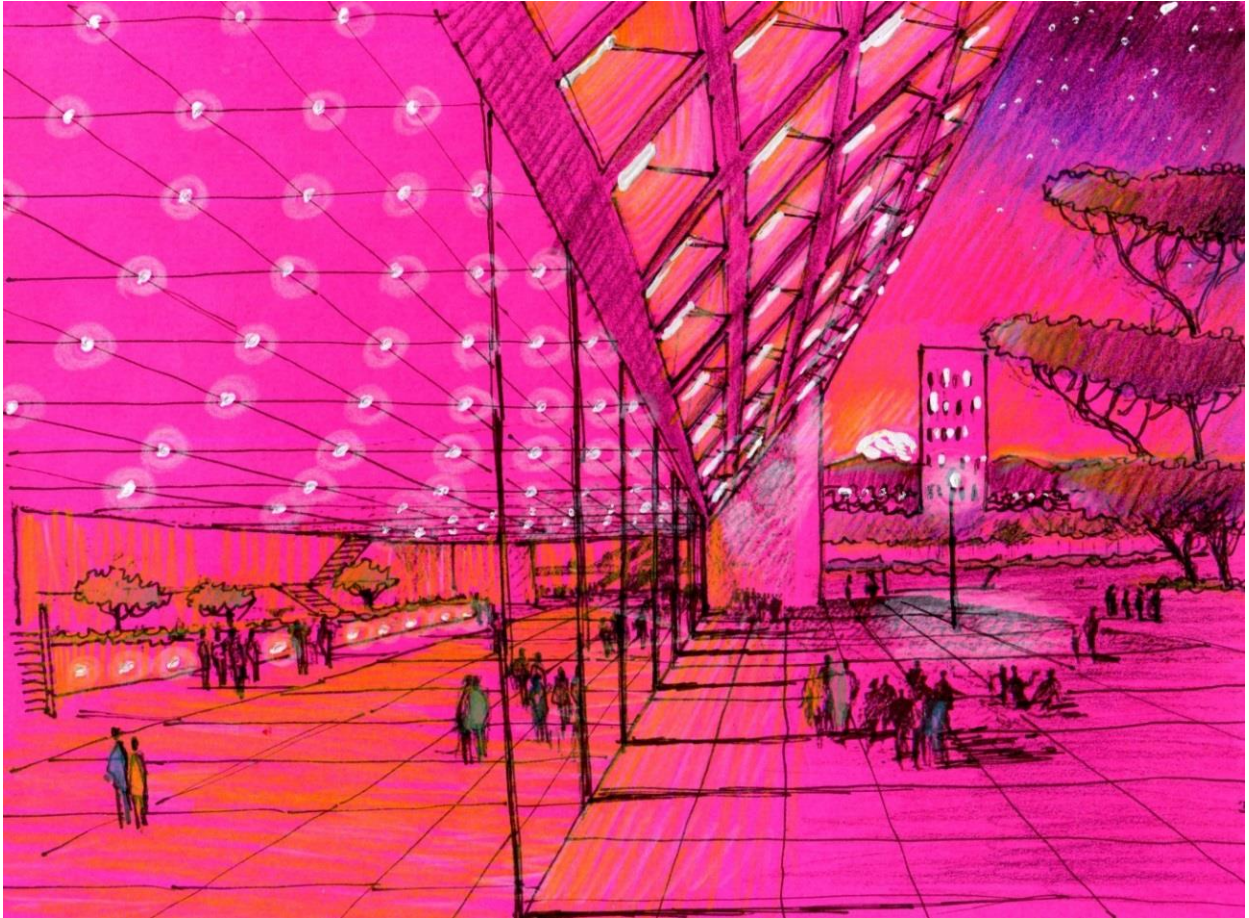
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA ROSA, AQUÍ LOS VENTANALES SE VUELVEN A TRANSPARENTAR, LA INTENCIÓN DE ESTE COLOR ES LA DE ACENTUAR UN AMBIENTE FRÍO CON VENTISCA, SE MARCA OBJETOS FLOTANDO EN EL AMBIENTE PARA REAFIRMAR LA FUERZA DEL VIENTO.



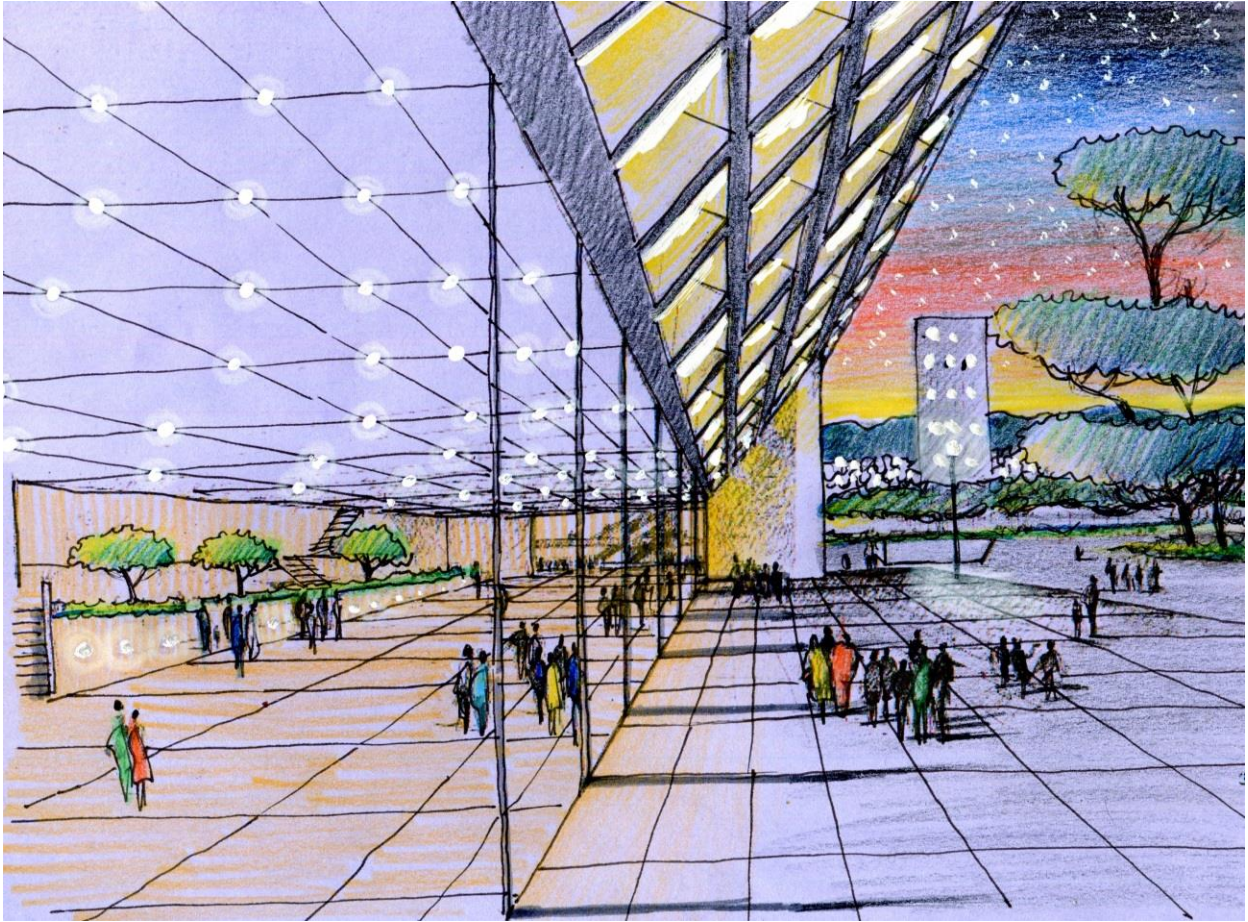
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA NARANJA, AQUÍ LOS VENTANALES SE TRANSPARENTAN, UN ATARDECER CÁLIDO CON UN SOL ROJO Y CON SOMBRAS SUAVES.



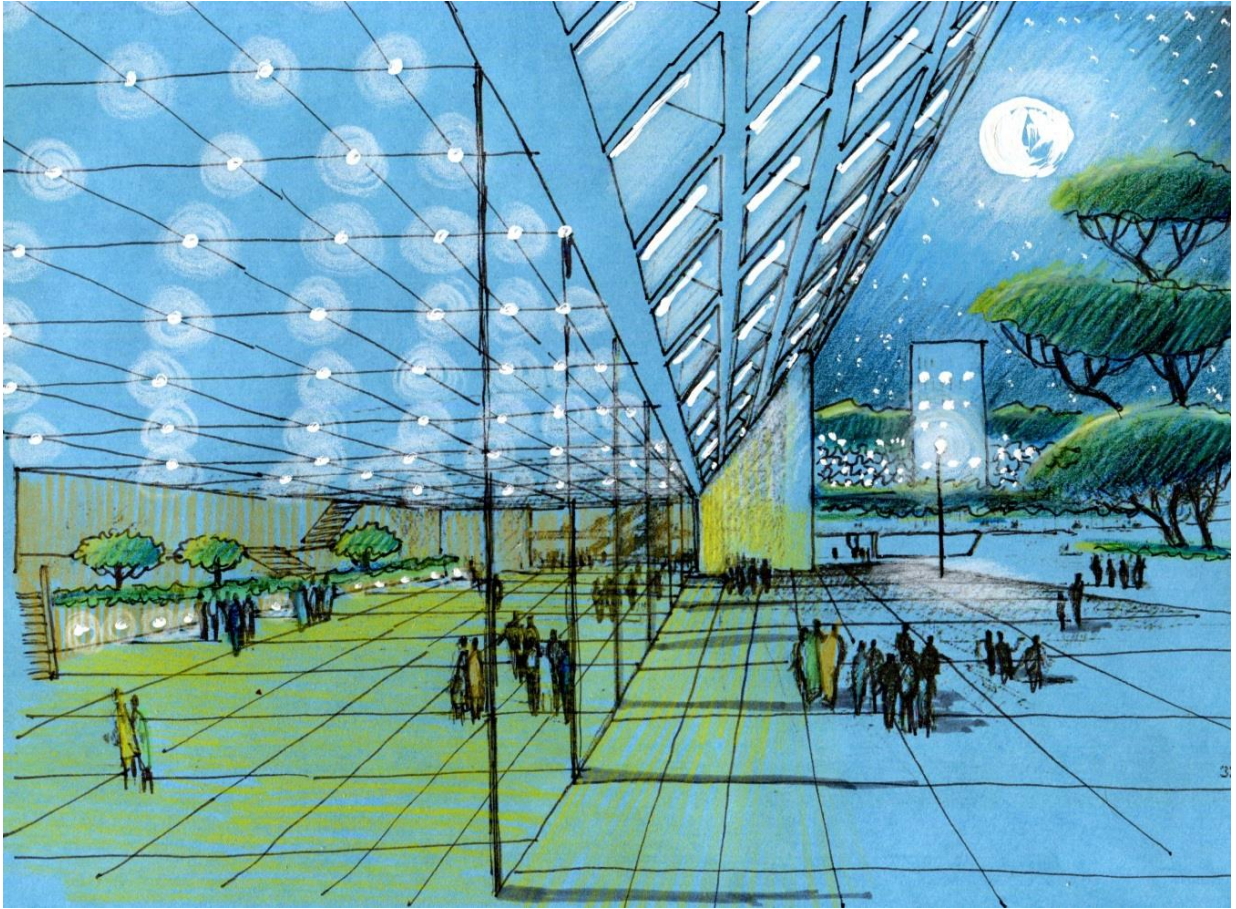
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA ROSA INTENSA, AQUÍ LOS INTERIORES EMPIEZAN A SER PROTAGONISTAS, LA LUZ INTERIOR SE REFLEJA HACIA AFUERA, LOS VENTANALES SE VUELVEN TOTALMENTE TRANSPARENTE. AQUÍ EL ATARDECER ESTÁ DANDO PASO A LA NOCHE.



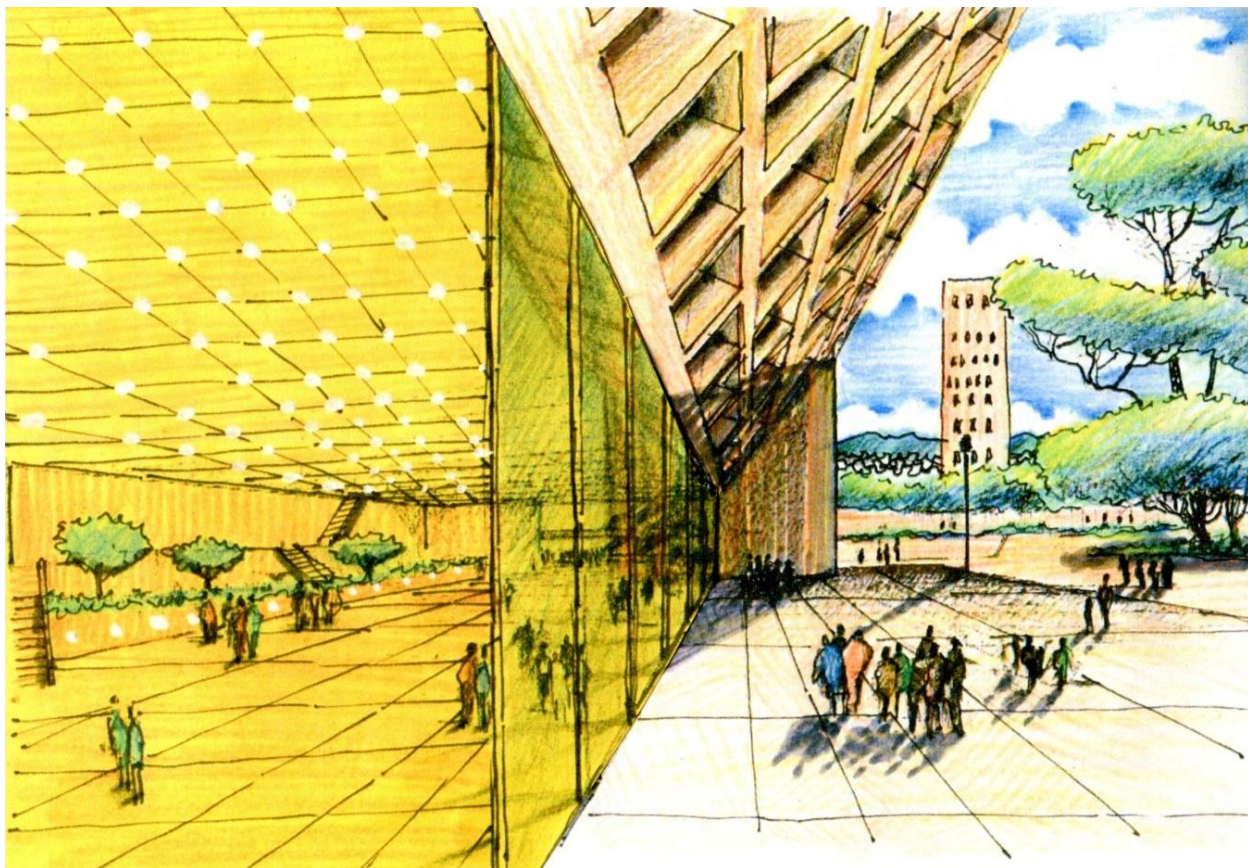
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA CARMÍN, AQUÍ LOS INTERIORES SON PROTAGONISTAS, LA LUZ INTERIOR SE REFLEJA HACIA AFUERA, LOS VENTANALES SE VUELVEN TOTALMENTE TRANSPARENTE. AQUÍ SE ADRECIA UN ANOCHECER.



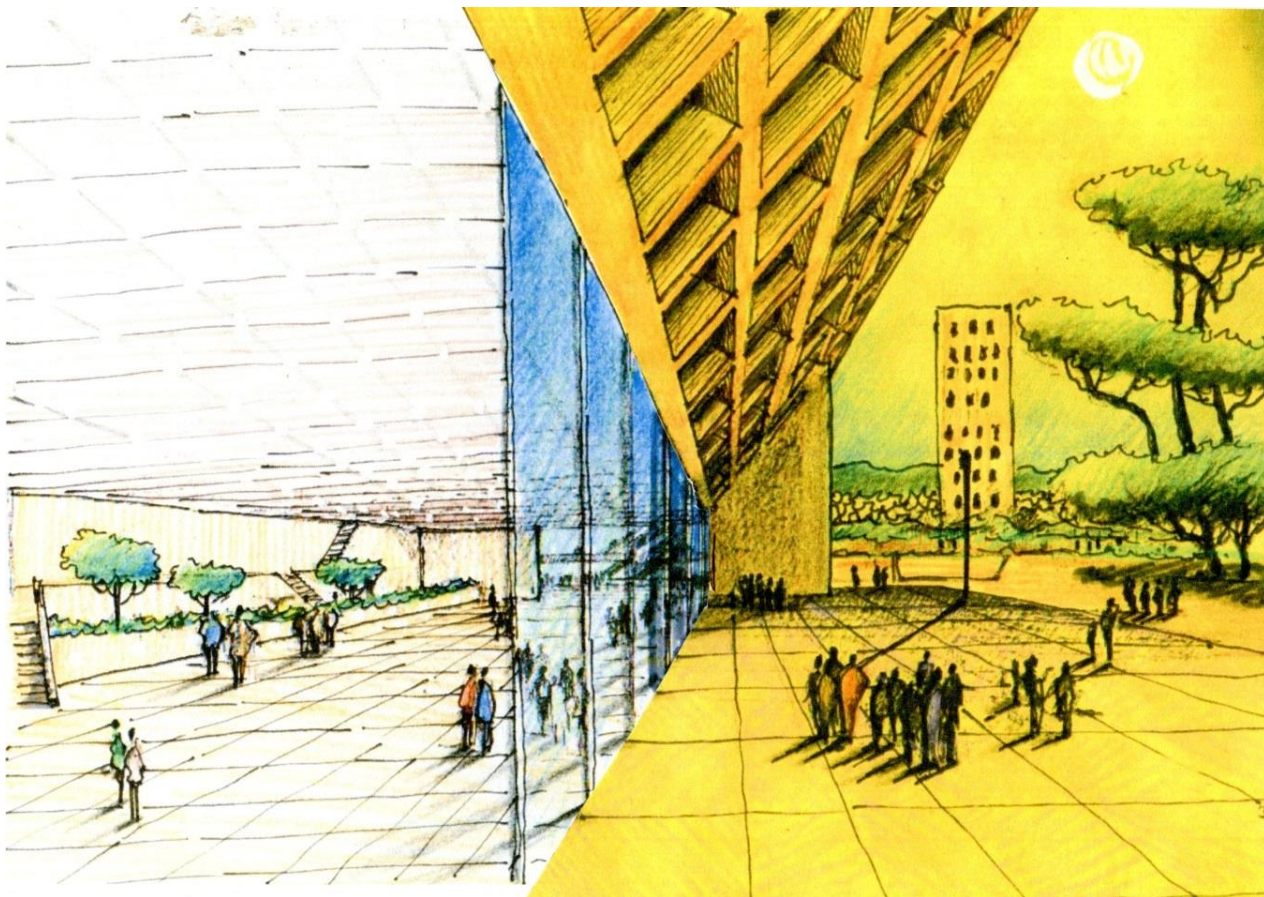
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA GRIS - AZUL, AQUÍ EL INTERIOR NO CAMBIA, LA LUZ INTERIOR SE REFLEJA HACIA AFUERA, LOS VENTANALES SE VUELVEN TOTALMENTE TRANSPARENTE. AQUÍ SE OBSERVA UNA NOCHE NACIENTE.



EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON FONDO DE CARTULINA AZUL CLARO, AQUÍ LOS INTERIORES SON PROTAGONISTAS, LA LUZ INTERIOR SE REFLEJA HACIA AFUERA, LOS VENTANALES SE VUELVEN TOTALMENTE TRANSPARENTE. AQUÍ NOCHE ES MARCADA POR UNA GRAN LUNA.

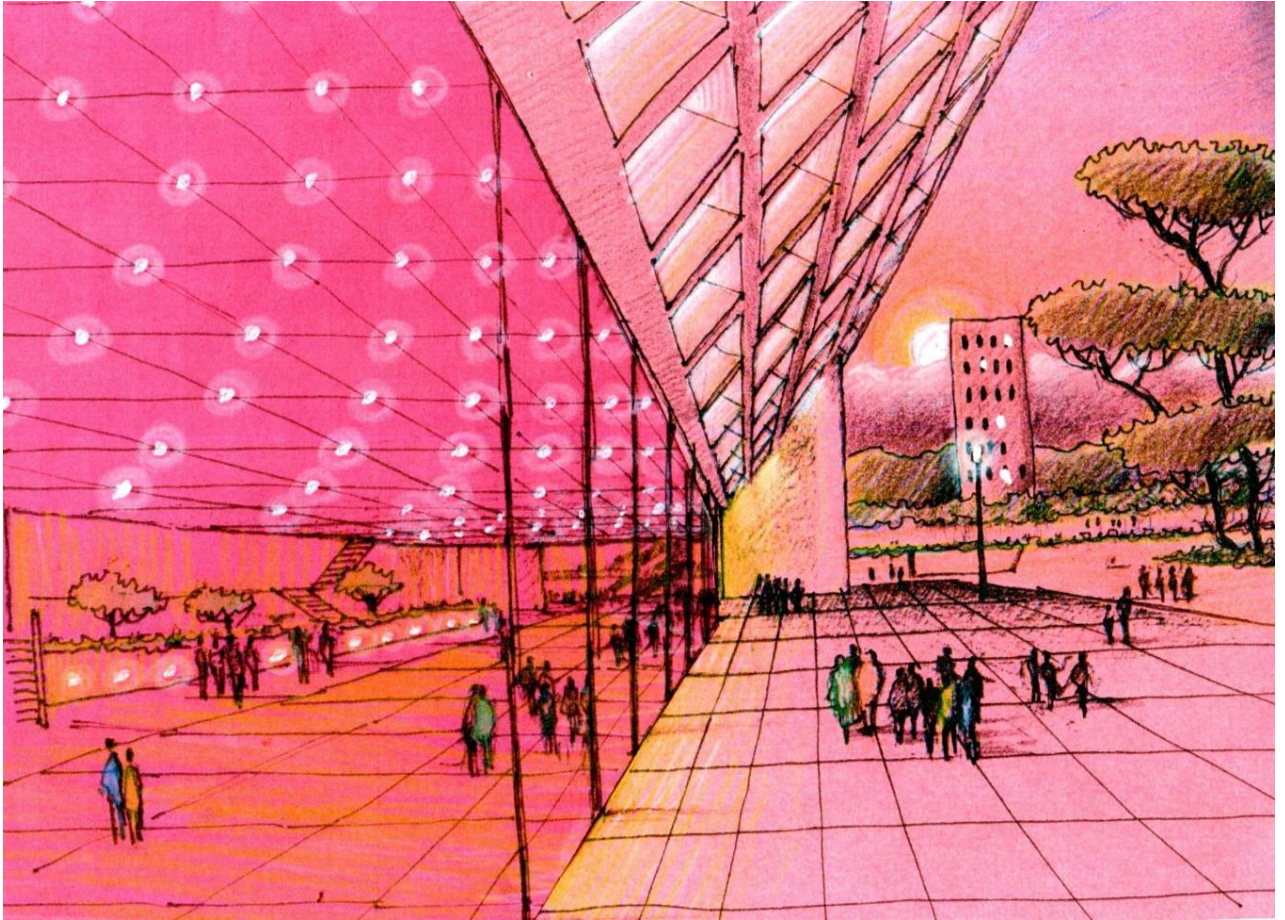


EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR CON DOS FONDOS DE CARTULINA BLANCO Y AMARILLO, AQUÍ EL INTERIOR ES DE TONOS CÁLDIDOS, Y EL EXTERIOR DE TONOS FRÍOS, LO QUE MARCA MÁS CLARAMENTE EL INTERIOR DEL EXTERIOR.

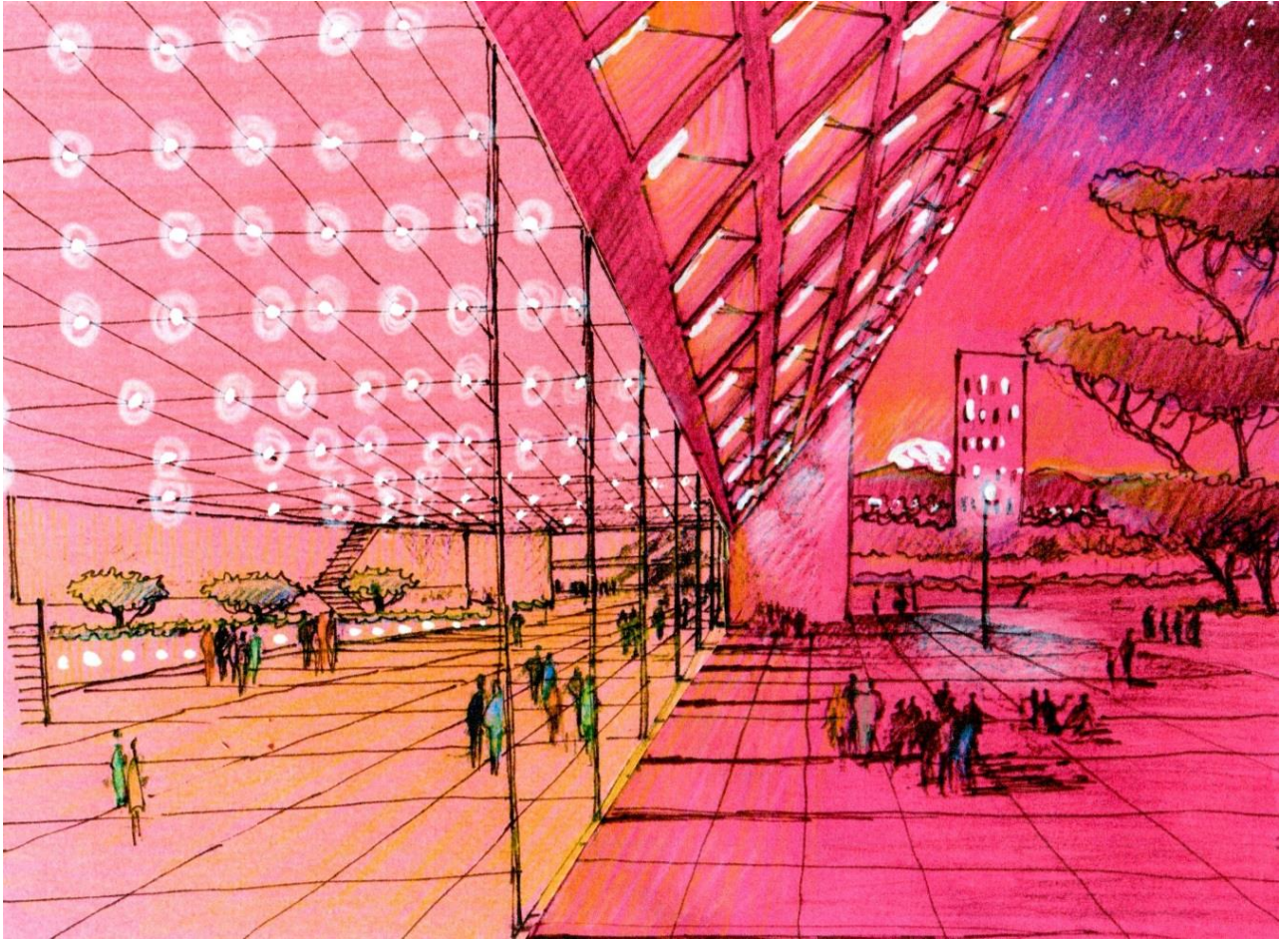


EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR AQUÍ SE INVIERTE LOS DOS FONDOS DE CARTULINA BLANCO Y AMARILLO, AQUÍ EL INTERIOR SON DE TONOS FRÍOS, Y EL EXTERIOR DE TONOS CÁLIDOS, LO QUE MARCA MÁS CLARAMENTE EL INTERIOR DEL EXTERIOR.

AMBAS ALTERNATIVAS SON VÁLIDAS, LA ELECCIÓN DE UNA DE ELLAS QUEDA A CONSIDERACIÓN YA SEA DEL GUSTO O INTERES DE CADA ARQUITECTO O ILUSTRADOR.

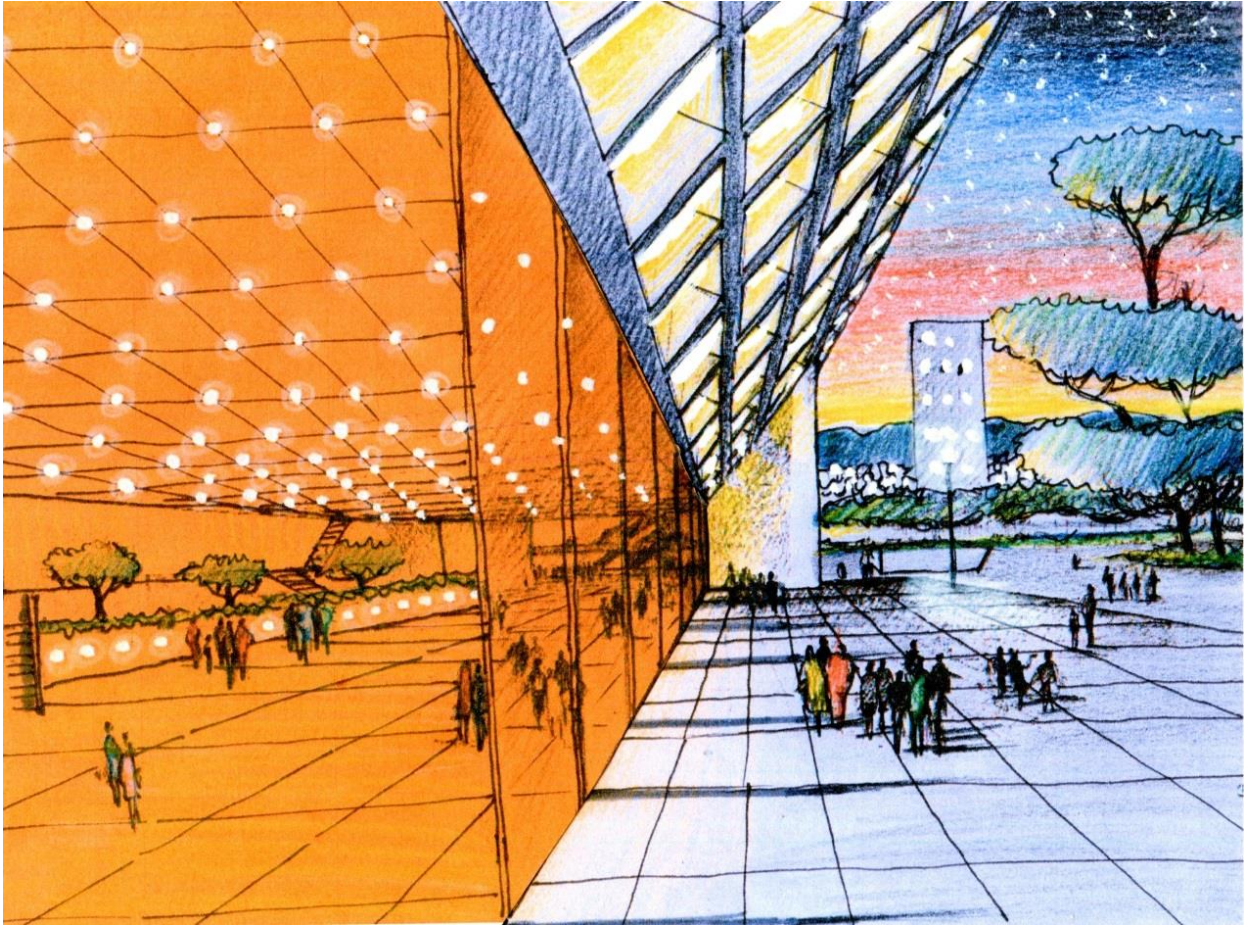


EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR AQUÍ SE OBSERVA LOS DOS FONDOS DE CARTULINA SIMILARES ROSA CLARO Y OSCURO, AQUÍ EL INTERIOR RESALTA UNA ILUMINACIÓN CON TONO MÁS FUERTE, MIENTRAS EL EXTERIOR ES UN ATARDECER MÁS CÁLIDO Y DE TONO SUAVE, LA SEPARACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR SE DA DE POCO CONTRASTE.



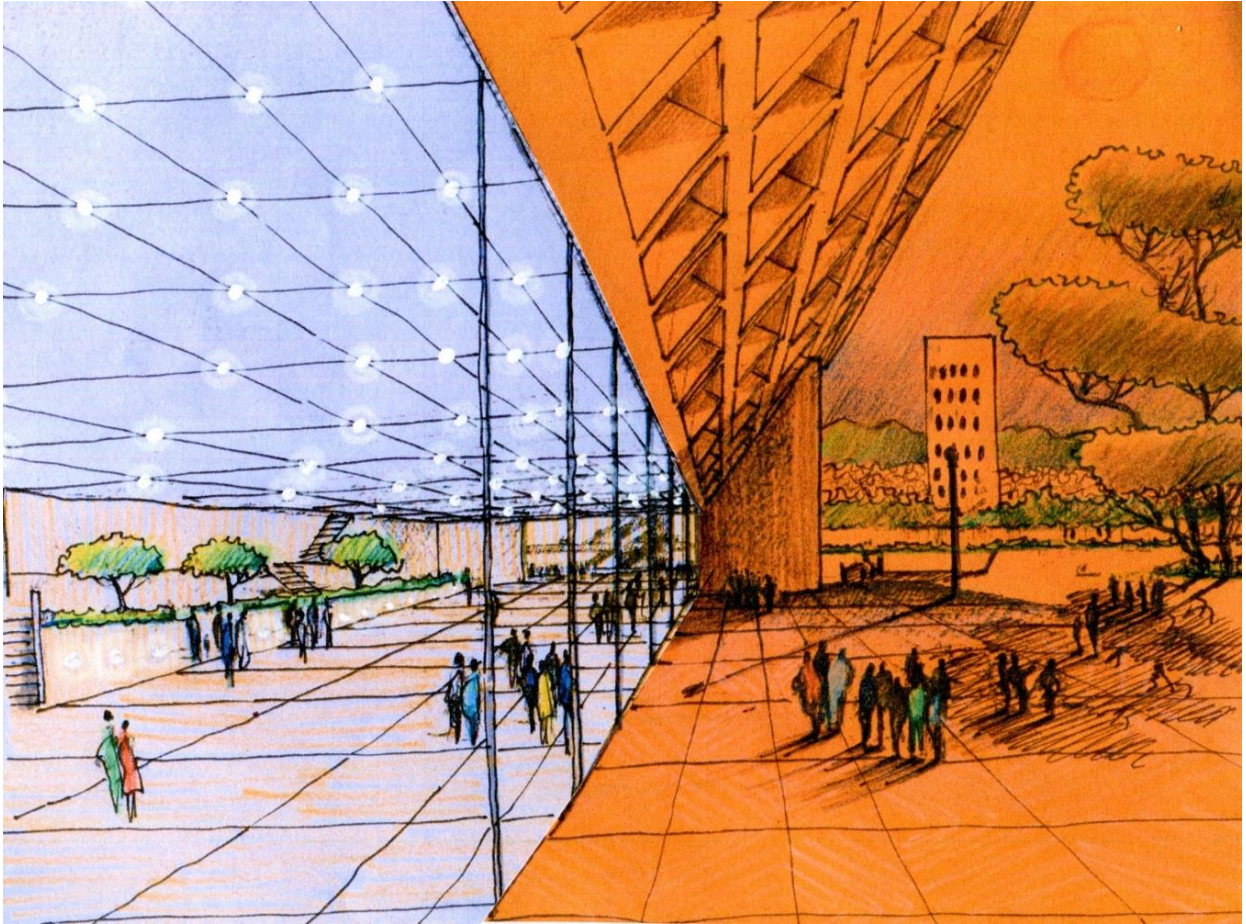
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR AQUÍ SE INVIERTE LOS DOS FONDOS DE CARTULINA SIMILARES ROSA CLARO Y OSCURO, AQUÍ EL INTERIOR RESALTA UN TONO MÁS SUAVE Y CONFORTABLE, MIENTRAS EL EXTERIOR ES UN ATARDECER ENTRANDO LA NOCHE DE TONO MÁS OSCURO, LA SEPARACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR SE DA CON UN POCO DE CONTRASTE.

AMBAS ALTERNATIVAS SON VÁLIDAS, LA ELECCIÓN DE UNA DE ELLAS QUEDA A CONSIDERACIÓN YA SEA DEL GUSTO O INTERES DE CADA ARQUITECTO O ILUSTRADOR.



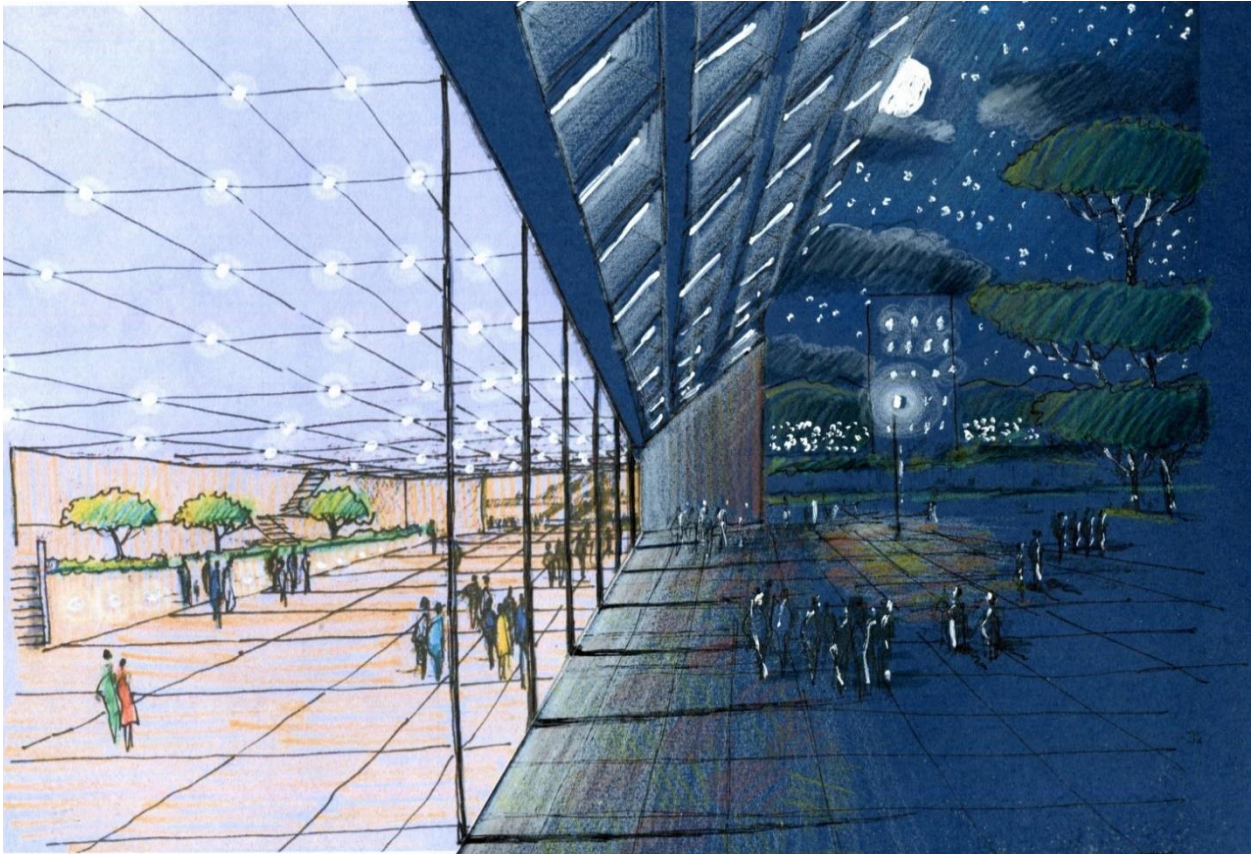
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR AQUÍ SE INVIERTE LOS DOS FONDOS DE CARTULINA CON MÁS CONTRASTE NARANJA Y AZUL - GRIS, AQUÍ EL INTERIOR RESALTA UN TONO CÁLIDO Y CONFORTABLE, MIENTRAS EL EXTERIOR ES UN ATARDECER ENTRANDO LA NOCHE DE TONO MÁS FRÍO, LA SEPARACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR SE DA CON MÁS CONTRASTE.

AMBAS ALTERNATIVAS SON VÁLIDAS, LA ELECCIÓN DE UNA DE ELLAS QUEDA A CONSIDERACIÓN YA SEA DEL GUSTO O INTERÉS DE CADA ARQUITECTO O ILUSTRADOR.



EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR AQUÍ SE INVIERTE LOS DOS FONDOS DE CARTULINA CON MÁS CONTRASTE AZUL - GRIS Y NARANJA, AQUÍ EL INTERIOR RESALTA UN TONO FRÍO QUE DA MAYOR CLARIDAD AL ESPACIO, MIENTRAS EL EXTERIOR ES DE TONO MÁS CÁLIDO, LA SEPARACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR SE DA CON MÁS CONTRASTE.

AMBAS ALTERNATIVAS SON VÁLIDAS, LA ELECCIÓN DE UNA DE ELLAS QUEDA A CONSIDERACIÓN YA SEA DEL GUSTO O INTERÉS DE CADA ARQUITECTO O ILUSTRADOR.



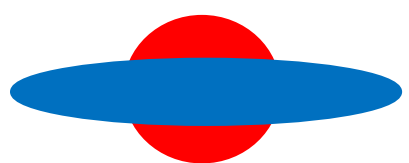
EJEMPLO DE UN INTERIOR Y UN EXTERIOR AQUÍ SE INVIERTE LOS DOS FONDOS DE CARTULINA CON MAYOR CONTRASTE AZUL - GRIS Y AZUL OSCURO, AQUÍ EL INTERIOR RESALTA TOTALMENTE CON MAYOR CLARIDAD, MAYOR ILUMINACIÓN, SIN SOMBRAS MARCADAS, MIENTRAS EL EXTERIOR ES DE UNA NOCHE OSCURA, CON Poca ILUMINACIÓN LA SEPARACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR SE DA CON MUCHO CONTRASTE.

AMBAS ALTERNATIVAS SON VÁLIDAS, LA ELECCIÓN DE UNA DE ELLAS QUEDA A CONSIDERACIÓN YA SEA DEL GUSTO O INTERES DE CADA ARQUITECTO O ILUSTRADOR.

EXISTEN UNA DIVERSIDAD DE COLORES EN CARTULINAS, PARA COMBINAR DIFERENTES ALTERNATIVAS ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES. LO QUE SE BUSCA ES RELACIONAR EL COLOR CON LAS DIFERENTES MOMENTOS DEL DÍA, DE LA TARDE Y LA NOCHE, QUE REAFIRME DE FORMA MÁS CLARA COMO SE OBSERVA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO EN DIFERENTES HORAS DEL DÍA.

CADA DIBUJANTE E ILUSTRADOR PUEDE EXPERIMENTAR Y ESCOGER AQUELLOS TONOS QUE LE GENEREN MEJORES RESULTADOS EN SUS TRABAJOS, AQUÍ SOLO PRESENTAMOS ALGUNAS COMBINACIONES (EJEMPLOS) Y SUS CARACTERÍSTICAS, NO SOLO EL COLOR BLANCO ES SIEMPRE LA MEJOR OPCIÓN, HAY COLORES QUE PUEDEN DAR MEJORES RESULTADOS AUN QUE MUCHOS DE ESTOS COLORES SEAN TONOS RAROS O POCO COMÚN COMO UN AZUL - GRIS, ROSA, CREMA O CARMÍN.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO



VUELTO AL INFINITO