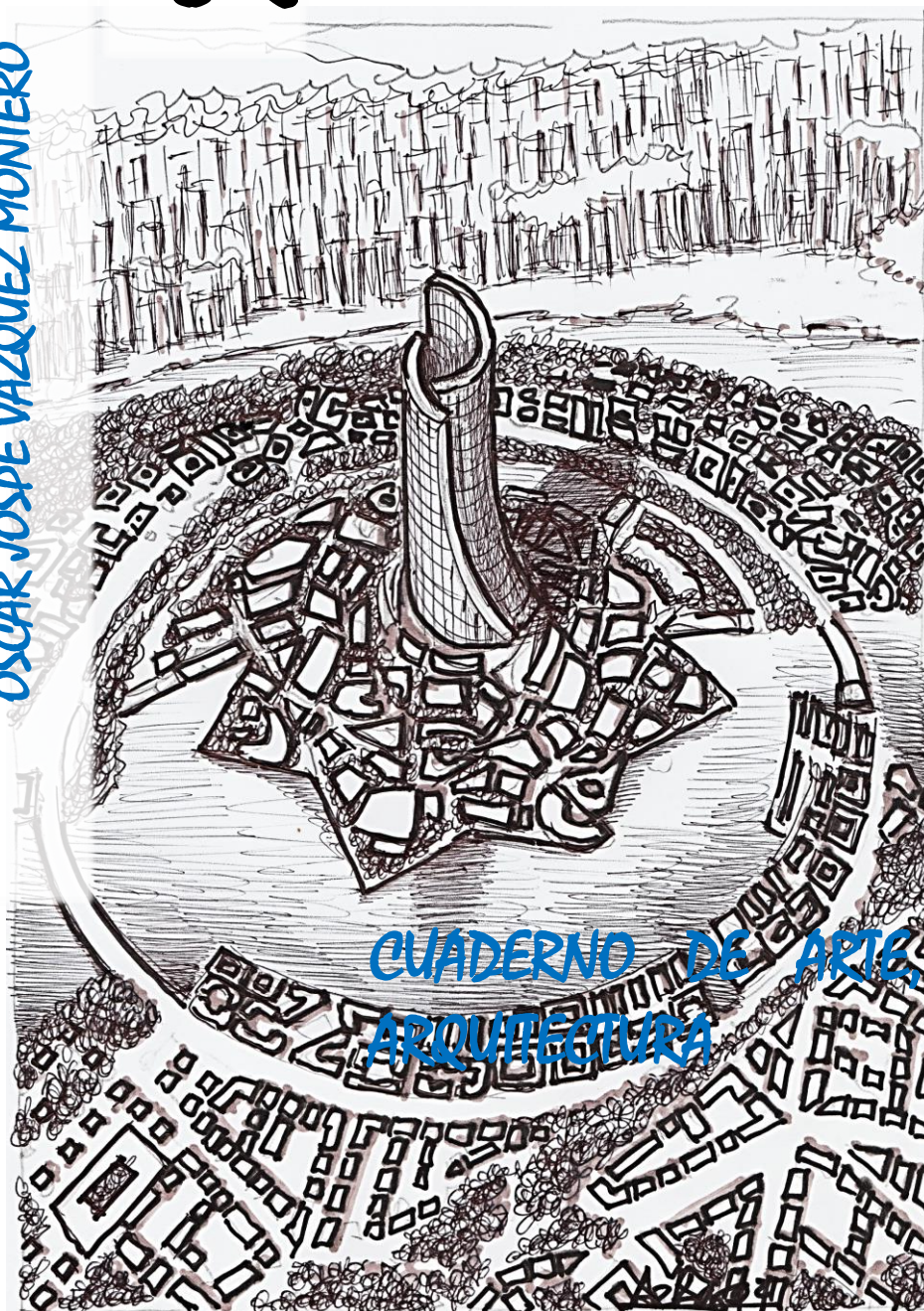


PROYECTANDO CON LA FORMA DE
MANDALAS

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO



CUADERNO DE ARTE
ARQUITECTURA

DISEÑO Y

SERIE 1 "PROYECTANDO CON
LA FORMA..."

VUELO AL INFINITO



AUTOR

INTRODUCCION

ESTA NUEVA SERIE "PROYECTANDO CON LA FORMA...", ESTÁ DIRIGIDO A PRINCIPIANTES DE ARQUITECTURA, PARA AQUELLOS QUE QUIEREN CONOCER DE MANERA SINTETIZADA COMO SE UTILIZA LAS FORMAS GEOMÉTRICAS COMBINADO CON DIVERSOS CONCEPTOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN LA ARQUITECTURA.

EN ESTE CUADERNILLO ESTÁ ENFOCADO A LA FORMA DE MANDALAS Y SUS CARACTERÍSTICAS LO QUE DA COMO RESULTADO DIVERSAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS. SE BUSCA EN ESTE CUADERNILLO DAR UNA EXPLICACIÓN SENCILLA A TRAVÉS DE VARIOS PASOS PARA LLEGAR A UN RESULTADO O PROPUESTA.

CABE ACLARAR QUE HAY DIFERENTES ALTERNATIVAS Y CAMINOS PARA LLEGAR A LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA, AQUÍ SOLO SE PLANTEA UNA APROXIMACIÓN PARA ELLO.

O. J. VÁZQUEZ MONTER

MANDALAS

¿QUE ES UNA MANDALA?:

SEGÚN DICCIONARIO DE GOOGLE, LA PALABRA MANDALA PROCEDE DEL SÁNSCRITO Y QUIERE DECIR "RUEDA O CÍRCULO". "DESDE HACE UNOS AÑOS, SE HAN CONVERTIDO EN UNA AUTÉNTICA TERAPIA PARA EL ESTRÉS. PINTAR MANDALAS TIENE MÚLTIPLES BENEFICIOS PARA LA SALUD MENTAL AL GENERARSE ARMONÍA, PAZ Y LOGRAR UN PERFECTO EQUILIBRIO INTERIOR".

"DIAGRAMA SIMBÓLICO QUE EN EL BUDISMO REPRESENTA LA EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO RESPECTO A UN PUNTO CENTRAL. TIENE SU ORIGEN EN LA INDIA. ESTAS ELABORACIONES SON UTILIZADAS, SOBRE TODO, EN EL HINDUISMO Y EN EL BUDISMO, YA QUE EVOCAN REPRESENTACIONES DEL MACROCOSMOS Y MICROCOSMOS, CONCEBIDAS SIEMPRE DESDE UN PUNTO DE VISTA TOTALMENTE ESPIRITUAL. LOS MANDALAS HAN SIDO RECONOCIDOS EN LA PSICOLOGÍA COMO UN ELEMENTO TERAPÉUTICO. EL PSICÓLOGO SUIZO CARL JUNG PROPUSO QUE SON REPRESENTACIONES DE NUESTRA MENTE QUE FACILITAN LA CONCENTRACIÓN, LA TRANSFORMACIÓN Y LA ASIMILACIÓN DE ASPECTOS INCONSCIENTES".

¿SU ESTRUCTURA?: MANDALA ES UNA ESTRUCTURA DE DISEÑOS CONCÉNTRICOS QUE REPRESENTAN LA COMPOSICIÓN FRACTAL O REPETITIVA DEL UNIVERSO Y DE LA NATURALEZA. LOS MANDALAS SON CREACIONES ARTÍSTICAS CADA DÍA MÁS CONOCIDAS. ESTAS PECULIARES REPRESENTACIONES, UTILIZADOS EN EL BUDISMO Y EL HINDUISMO, ESTÁN LLENAS DE COLORIDO Y FORMAS, MÁS O MENOS GEOMÉTRICAS, QUE SE CONCENTRAN ALREDEDOR DE UN CÍRCULO, FORMANDO ASÍ UNA FIGURA EN PERFECTA ARMONÍA VISUAL.

¿QUÉ SIGNIFICAN SUS COLORES?:

EL COLOR ES UNA DE LAS PARTES FUNDAMENTALES DE LOS MANDALAS Y CADA UNO TIENE UN SIGNIFICADO DIFERENTE. CON LAS DIFERENTES TONALIDADES EXISTENTES PUEDES EXPRESAR UNOS SENTIMIENTOS U OTROS:

BLANCO: SIMBOLIZA LA PUREZA, LA INOCENCIA, LA SIMPLICIDAD. EL COLOR BLANCO ES LIMPIO Y CLARO. TAMBIÉN SIGNIFICA LONGEVIDAD Y OPTIMISMO.

NEGRO: ESTE COLOR TIENE UNA SIMBOLOGÍA TANTO NEGATIVA COMO POSITIVA. EL NEGRO TRANSMITE MISTERIO, PROFUNDIDAD, RECEPTIVIDAD, INDEPENDENCIA, SILENCIO, PODER E INDEPENDENCIA; PERO TAMBIÉN TRISTEZA, DESÁNIMO Y SOBRIEDAD.

AMARILLO: EL COLOR DE LA ALEGRÍA Y EL OPTIMISMO. TRANSMITE ENERGÍA, FELICIDAD, DIVERSIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN INTELIGENCIA E INNOVACIÓN.

ROJO: EL COLOR DE LA VIDA Y LA ENERGÍA PURA. EL ROJO SIGNIFICA PASIÓN, FUERZA, VALOR, IMPULSIVIDAD, DESEO, SEXUALIDAD. AUNQUE TIENE UNA VERTIENTE NEGATIVA, PUEDE SIMBOLIZAR TAMBIÉN RABIA, ENFADO, PELIGRO Y HACE REFERENCIA A LO PROHIBIDO.

NARANJA: EL COLOR DE LA CREATIVIDAD, EL OPTIMISMO, LA CALIDEZ Y EL ENTUSIASMO. ADEMÁS, TRANSMITE SALUD, MOVIMIENTO, FRATERNIDAD, VITALIDAD Y ÉXITO.

AZUL: ESTE ES EL COLOR DE LA PAZ Y LA TRANQUILIDAD. EL AZUL TRANSMITE SERENIDAD, ARMONÍA, LIBERTAD, VERDAD, FIDELIDAD, PROGRESO Y CONTEMPLACIÓN. AUNQUE TIENE UN POLO NEGATIVO, TAMBIÉN REFLEJA SOLEDAD, FRIALDAD Y SERIEDAD.

VERDE: SIMBOLIZA LA ESPERANZA, EL EQUILIBRIO, LA NATURALEZA, EL CRECIMIENTO, REJUVENECIMIENTO Y ESTABILIDAD.

ROSA: EL COLOR DE LA DELICADEZA Y LA DULZURA. REFLEJA CALMA, EXQUISITEZ, AMISTAD, GRATITUD, SENSIBILIDAD Y BUEN HUMOR.

VIOLETA: ES EL COLOR DE LO ESPIRITUAL. SIMBOLIZA MISTICISMO, PODER, ROMANTICISMO Y SENSUALIDAD. PERO TAMBIÉN REFLEJA COSAS NEGATIVAS COMO LA MANIPULACIÓN Y LA AUTORIDAD.

MARRÓN: UN COLOR QUE REFLEJA ESTABILIDAD Y FIRMEZA.

GRIS: ESTE COLOR SIMBOLIZA LO FORMAL, LA SERIEDAD, LA ELEGANCIA Y EL ORDEN. AUNQUE TAMBIÉN LO SOMBRÍO Y LA TENACIDAD.

POR TANTO, CUANDO SE NECESITE EXPRESAR LAS EMOCIONES Y LIBERARSE DE LAS ENERGÍAS NEGATIVAS, LOS MANDALAS AYUDARÁN A RELAJARSE.

¿COMO NOS VA A SERVIR?, ¿Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA?:

OBSERVAR UN MANDALA, EN UN LUGAR TRANQUILO, DURANTE TRES O CINCO MINUTOS. ESTA PRÁCTICA ES COMO UN EJERCICIO DE MEDITACIÓN, UTILIZANDO COMO APOYO EL MANDALA, QUE NOS LLEVARÁ A UN ESTADO DE RELAJACIÓN Y CALMA INTERIOR. LOS MANDALAS SON MUCHO MÁS QUE SIMPLES DIBUJOS

LA IDEA INICIAL QUE TENEMOS SOBRE LOS MANDALAS ES QUE GUARDAN RELACIÓN CON LO RELIGIOSO Y LO CONTEMPLATIVO, PERO, ¿SABÍAS QUE SON MÁS QUE

REPRESENTACIONES MÍSTICAS? AL DIBUJAR Y COLOREAR MANDALAS, ESTAMOS DEJANDO QUE NUESTRO INCONSCIENTE SE EXPRESE (CREATIVIDAD), POR LO QUE LO QUE, A SU VEZ, SE DESARROLLAN SUS FINES TERAPÉUTICOS.

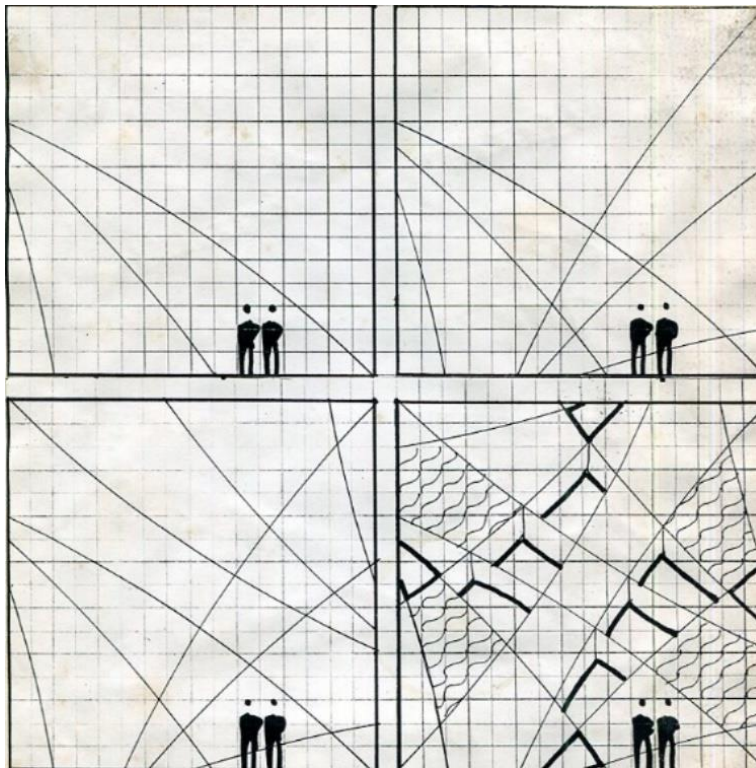
AL IGUAL QUE OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS ESTAS TIENEN UNA RELACIÓN MUY ESTRECHA CON LA ARQUITECTURA, ES UNA DE LAS FORMAS UTILIZADAS EN LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

DE GRANDES EDIFICIOS, QUE PERMITE IMPACTAR VISUALMENTE AL ESPECTADOR, SU FORMA GEOMÉTRICA PUEDE SER EXACTA, RADIAL Y/O CENTRALIZADA.

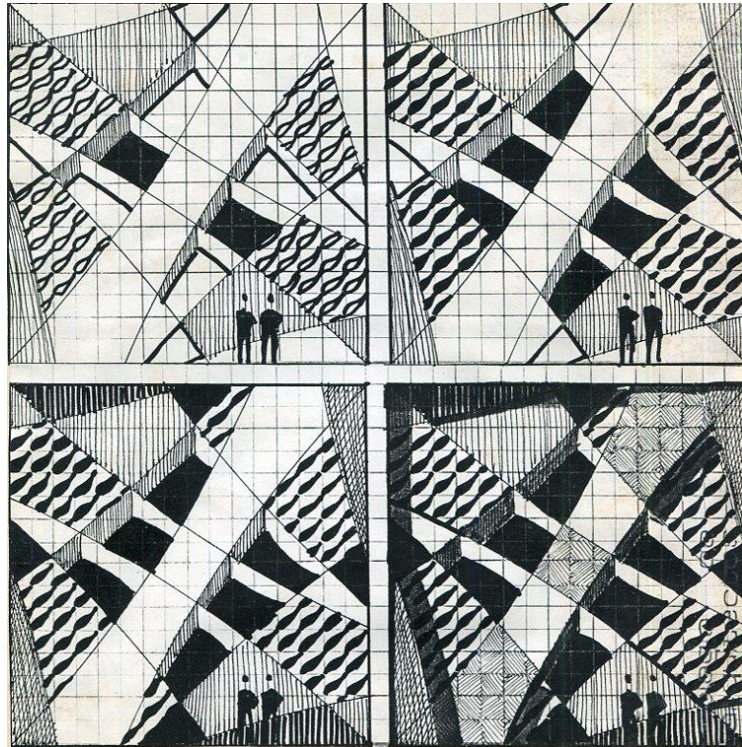
EL PROCESO; EL CONCEPTO E IDEA - FORMA - ARQUITECTURA:

PRIMER PASO, A CONSIDERAR: COMO ENTENDER LOS MANDALAS DE FORMA VISUAL, Y COMO GENERAR ESTAS ESTRUCTURAS DE FORMA GRÁFICA QUE NOS PERMITIRÁ CREAR UNA VARIEDAD INFINITA DE POSIBILIDADES, PARA ELLO SE PLANTEA UNA SERIE DE EJERCICIOS PARA ENTENDER LAS TEXTURAS Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA.

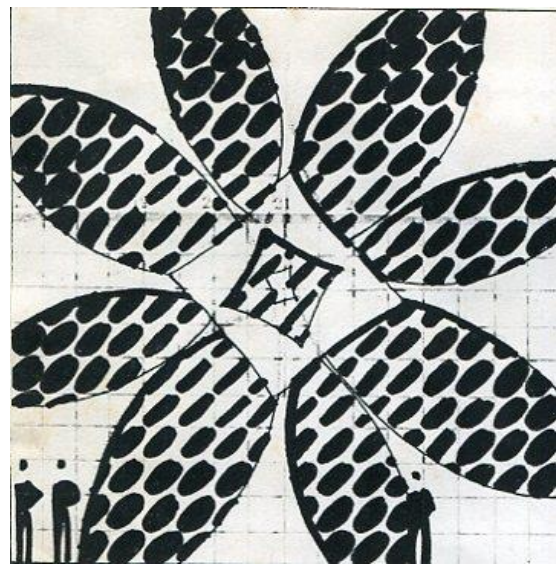
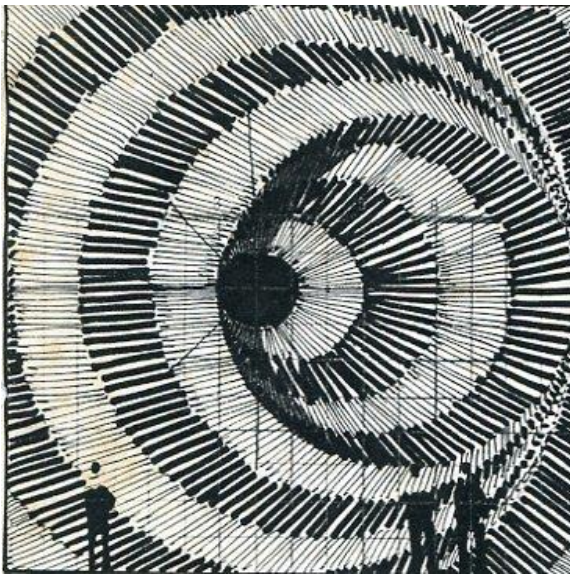
SOBRE UNA CUADRÍCULA Y MUCHA IMAGINACIÓN SE GENERAN TRAZOS GEOMÉTRICOS DE FORMA INTUITIVA PARA CREAR PATRONES SIMÉTRICOS MATEMÁTICOS EN SU FORMA.

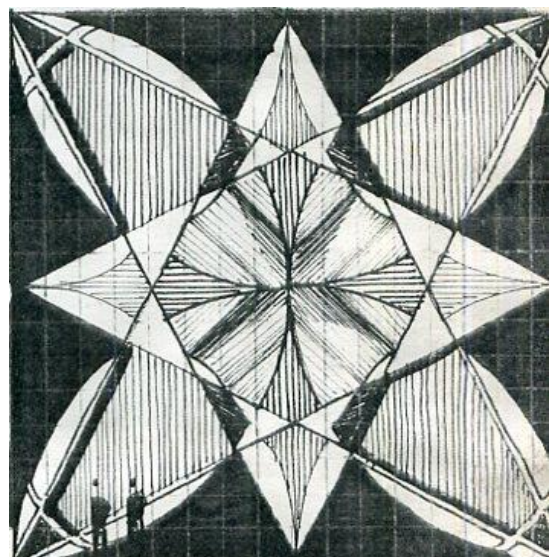
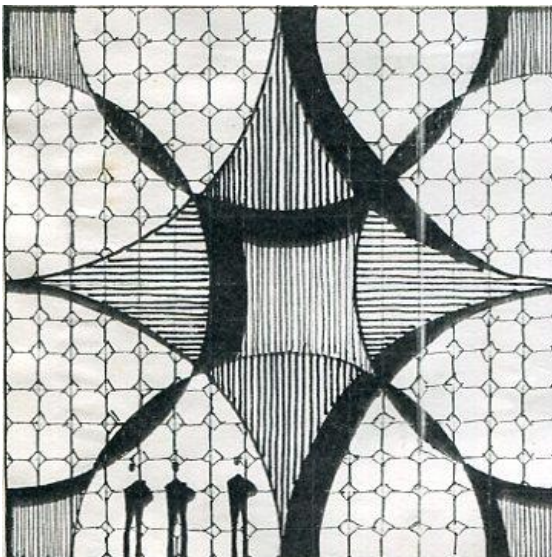
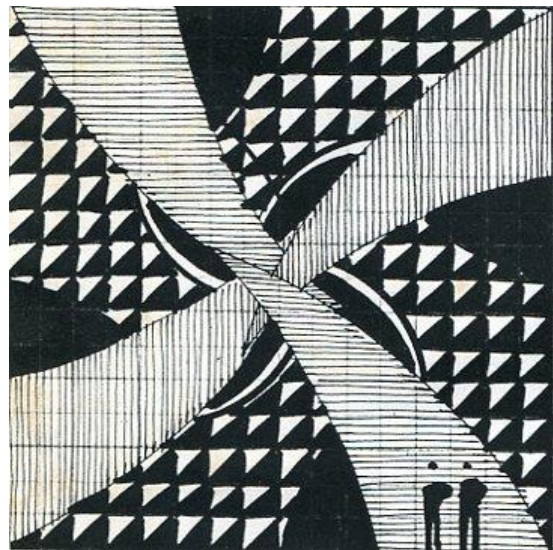
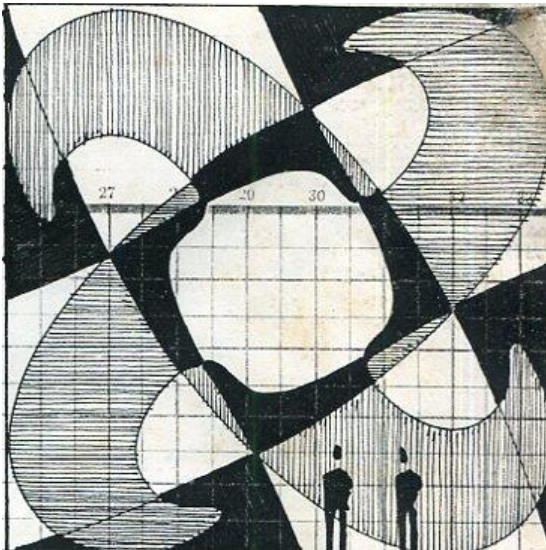
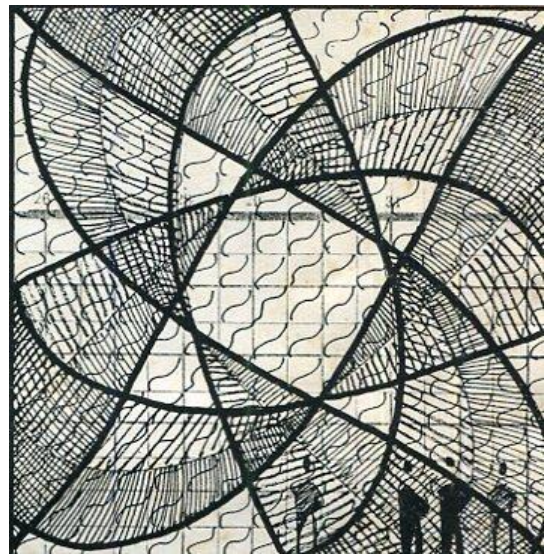
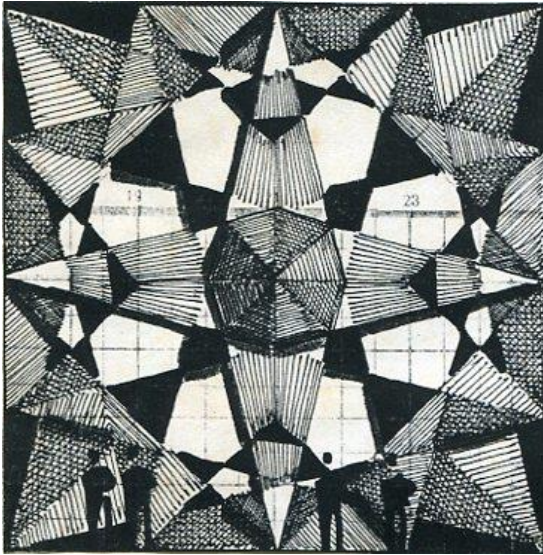


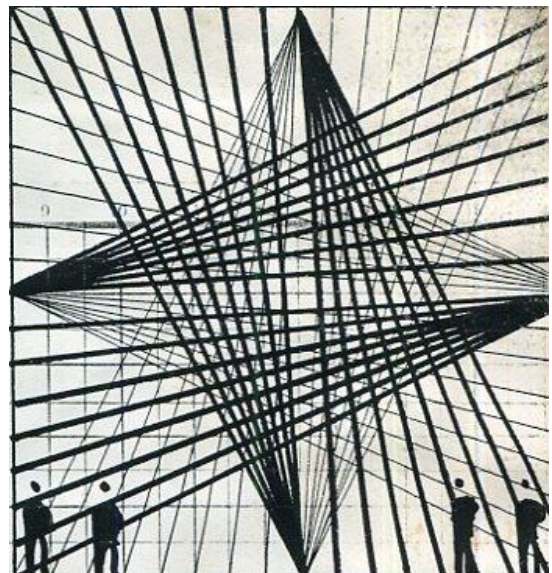
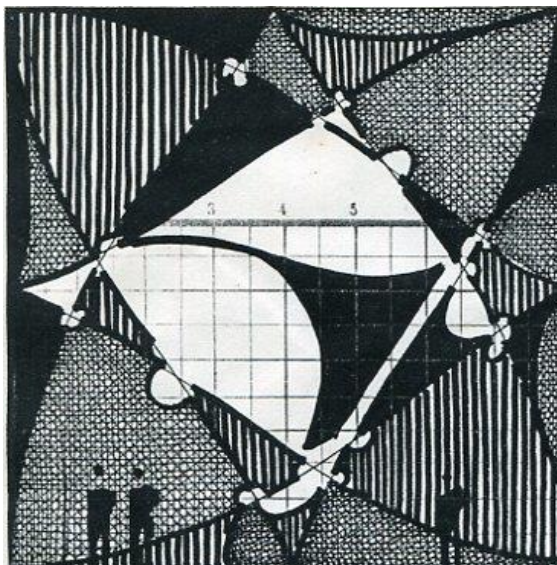
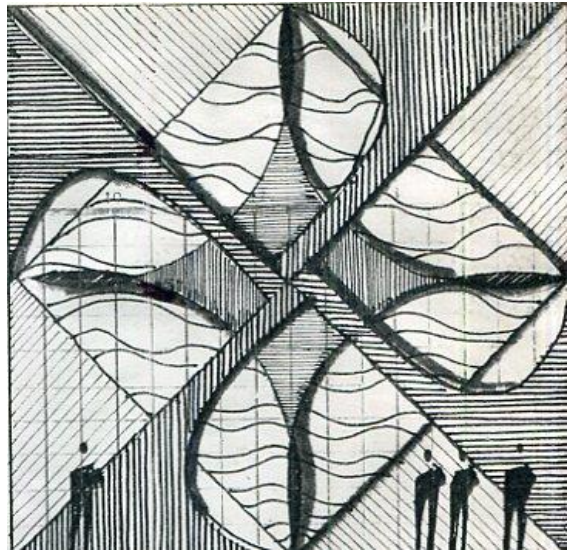
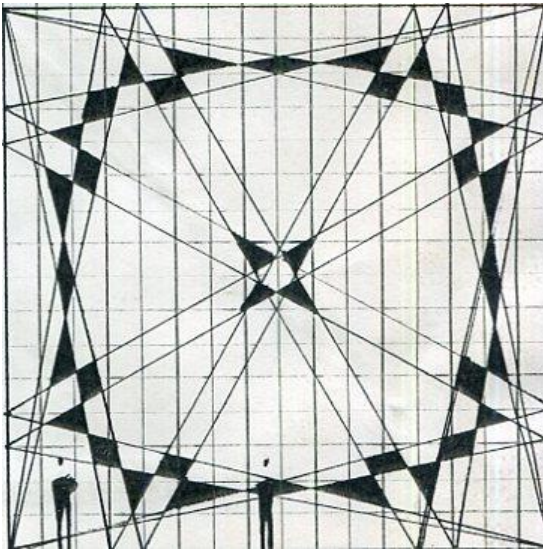
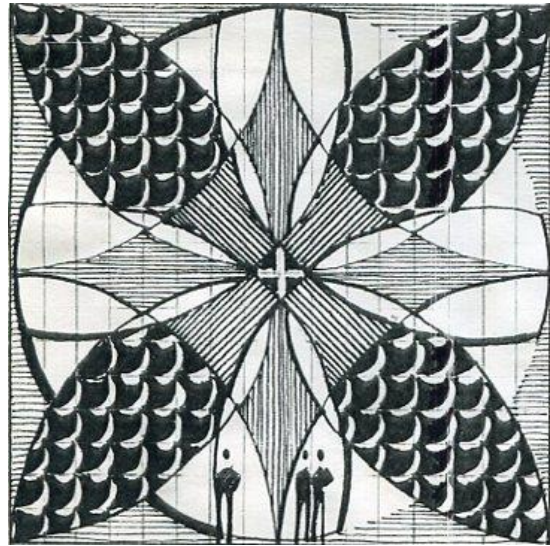
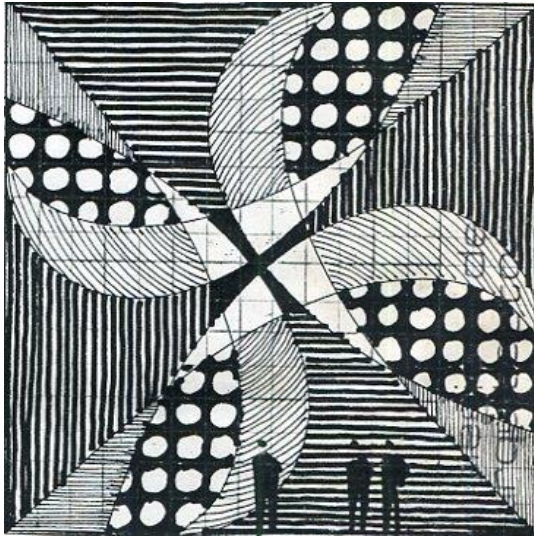
LA TEXTURA ACOMPAÑA LOS TRAZOS GEOMÉTRICOS GENERANDO CLAROSCURO EN EL DIBUJO.

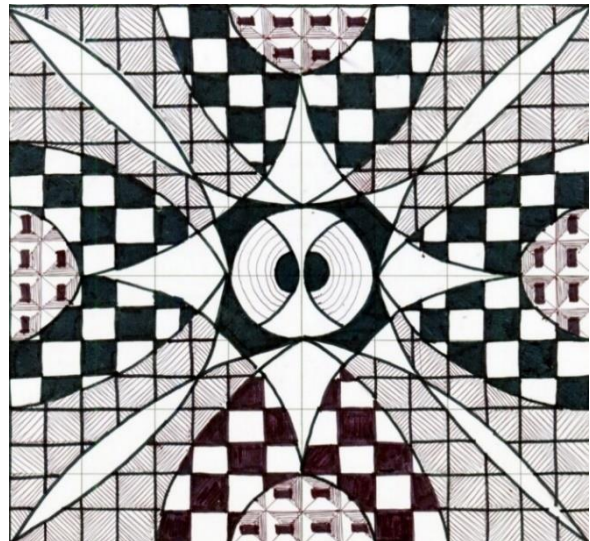
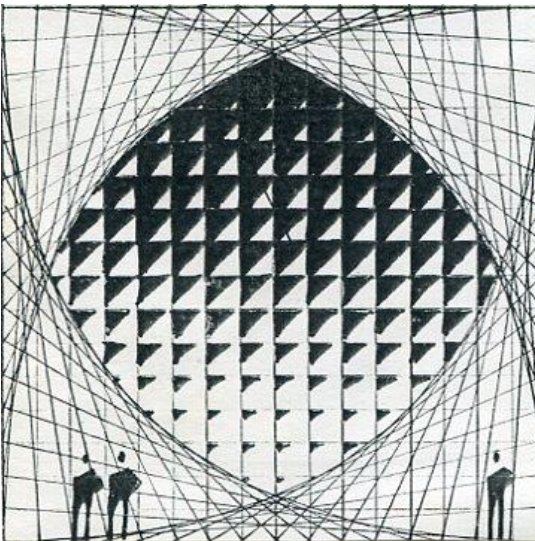
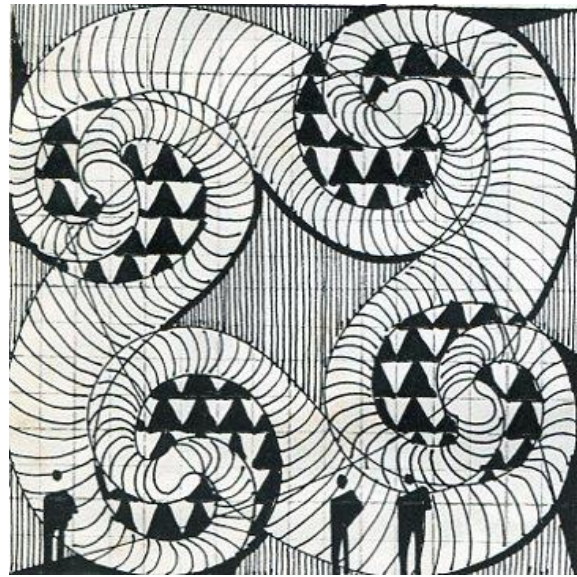
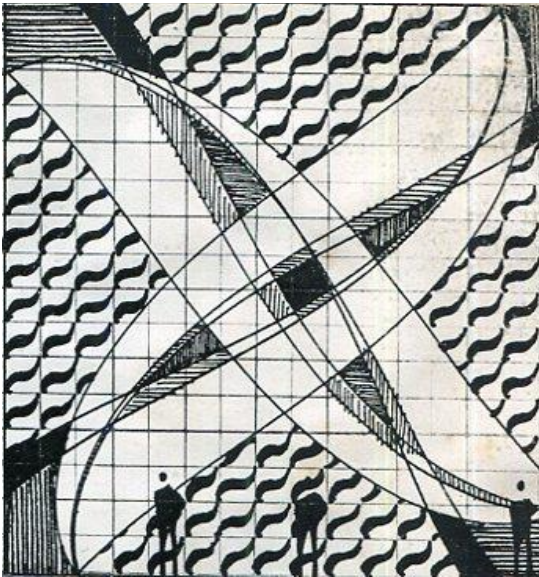
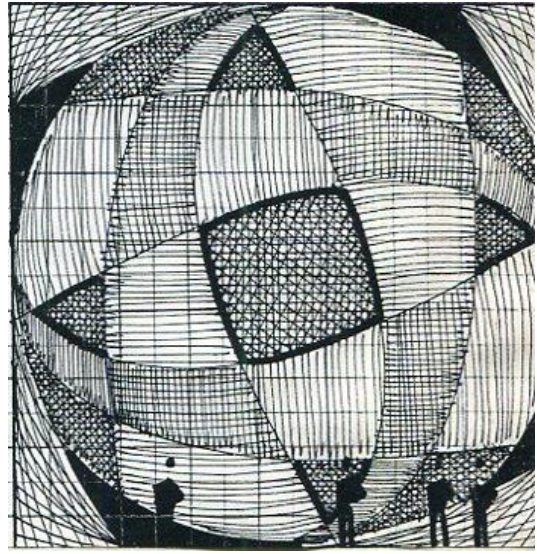
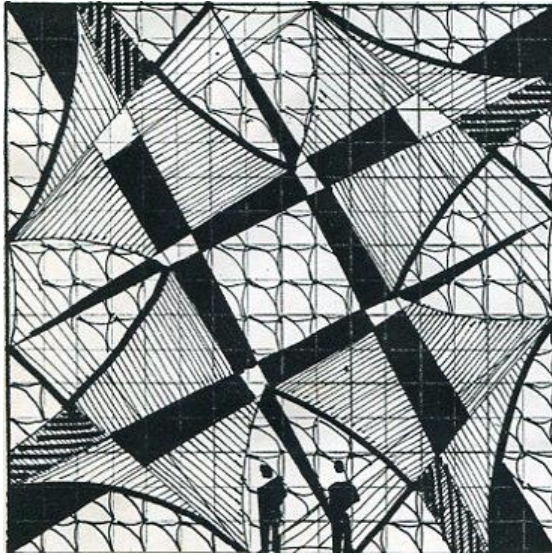


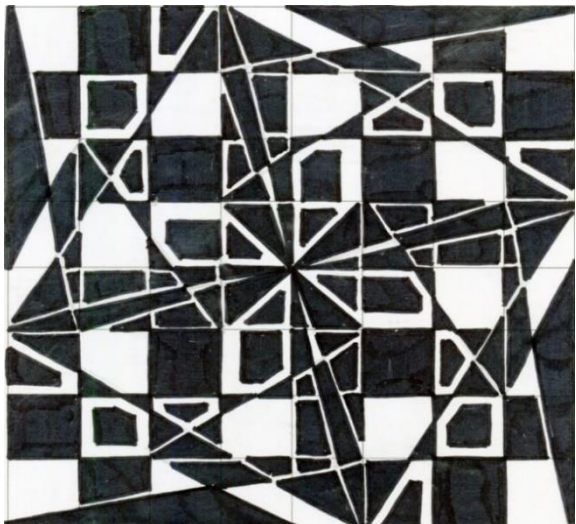
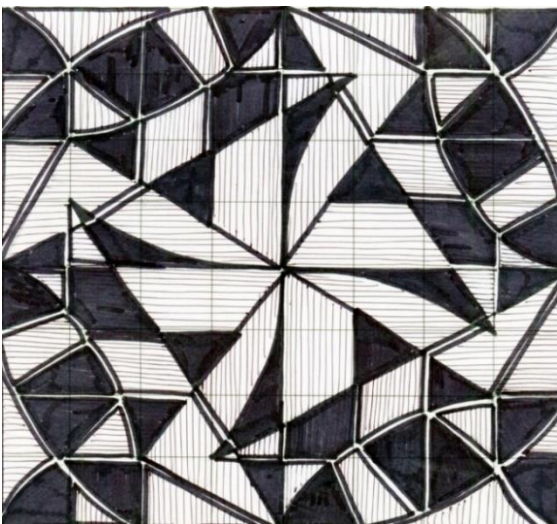
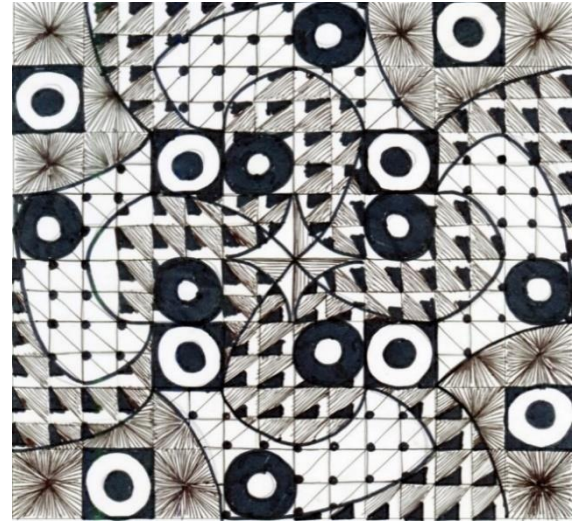
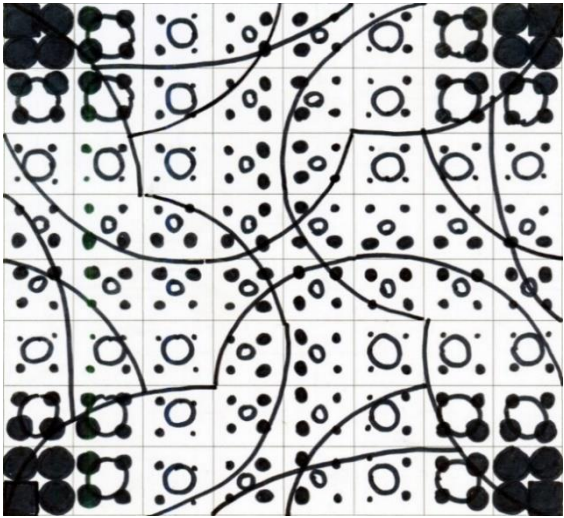
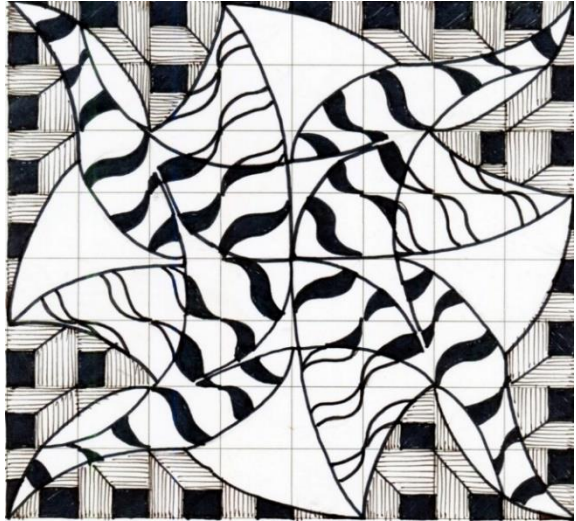
SEGUNDO PASO: EJERCICIOS GRÁFICOS CON MANDALAS.

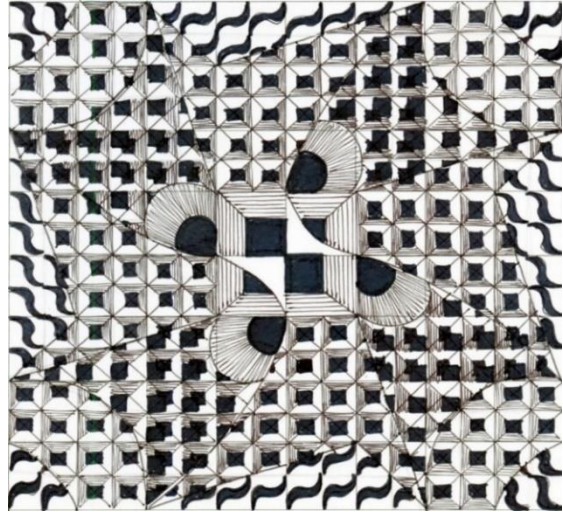
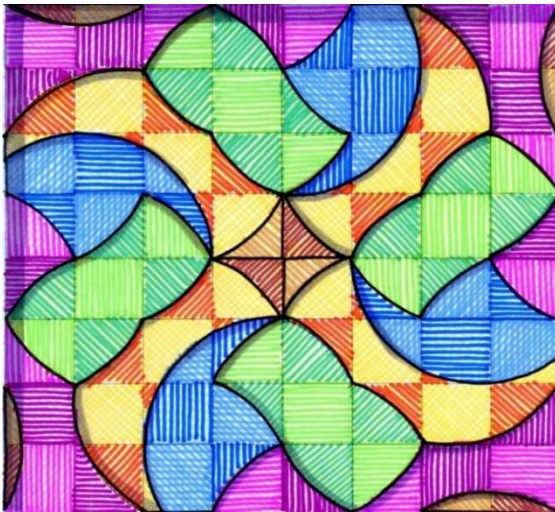
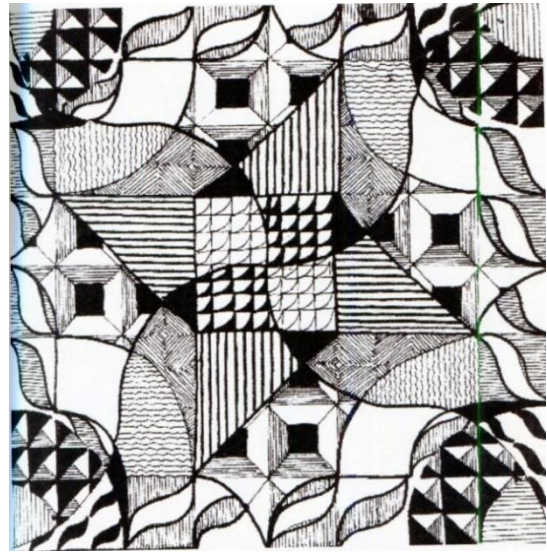
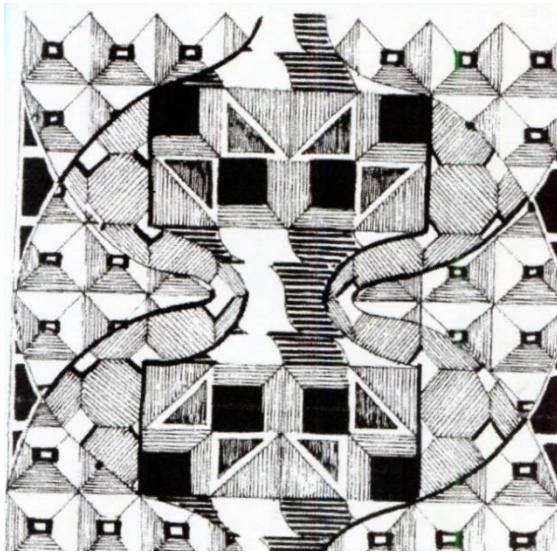
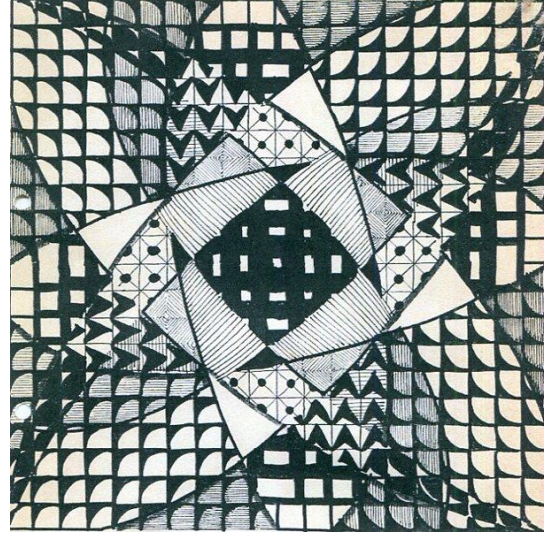
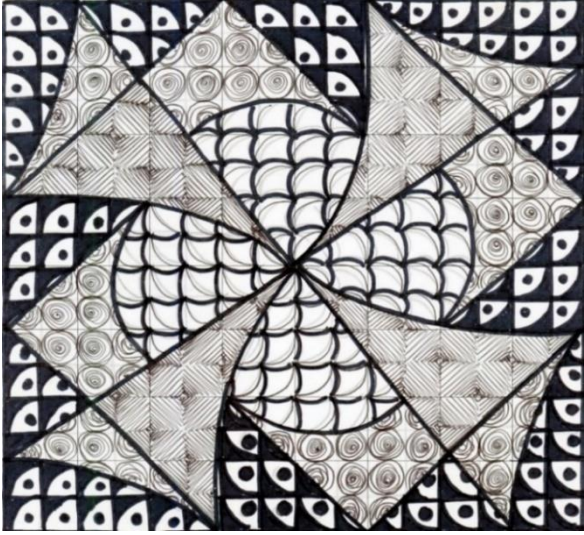


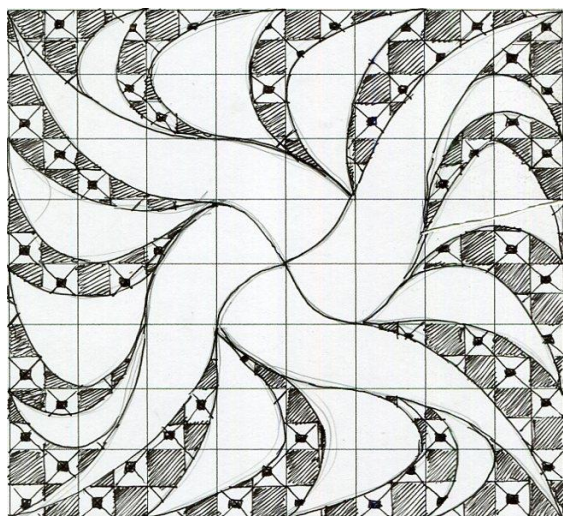
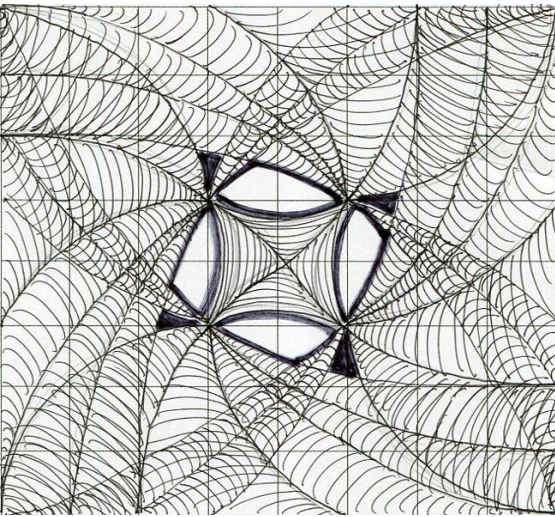
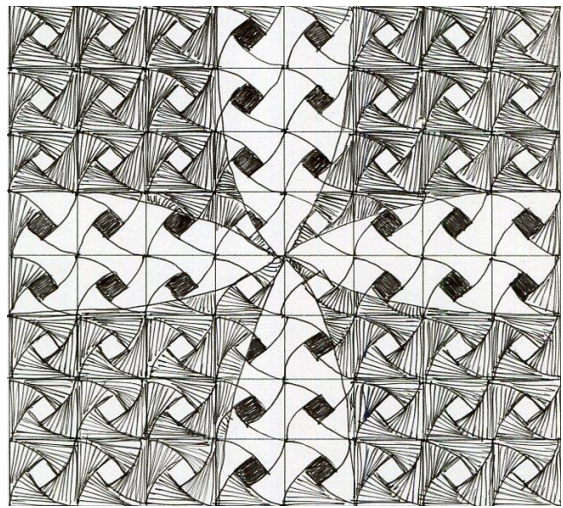
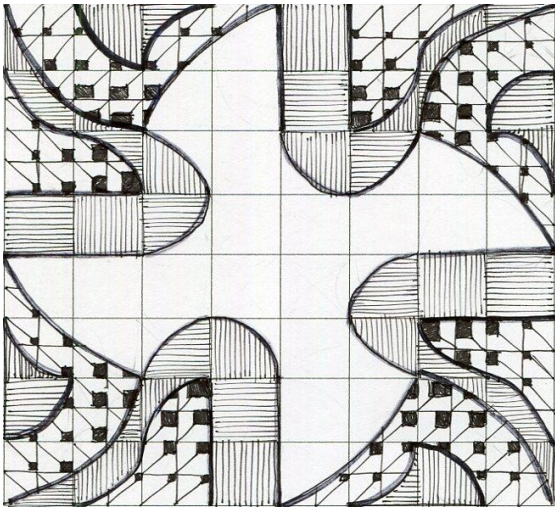




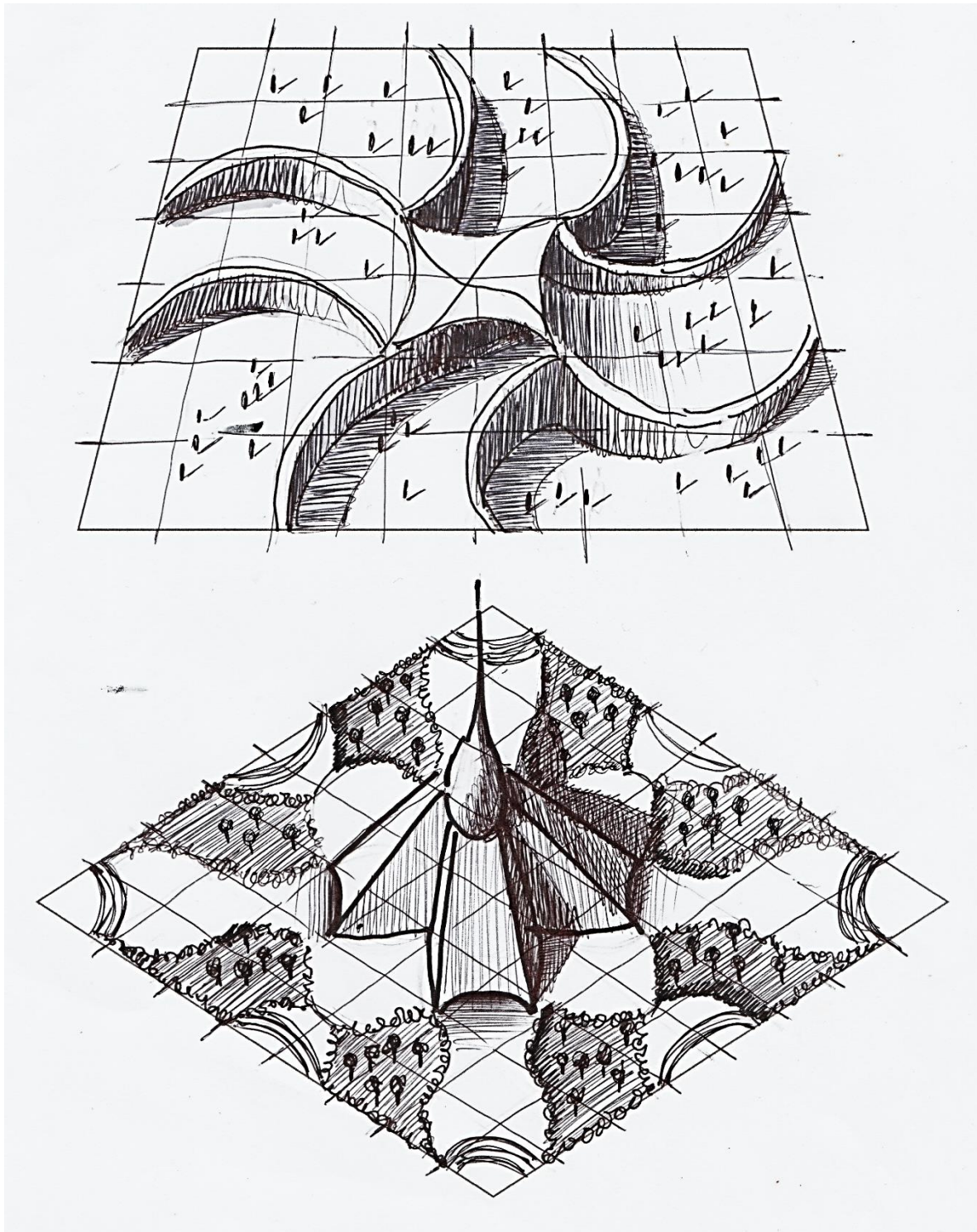




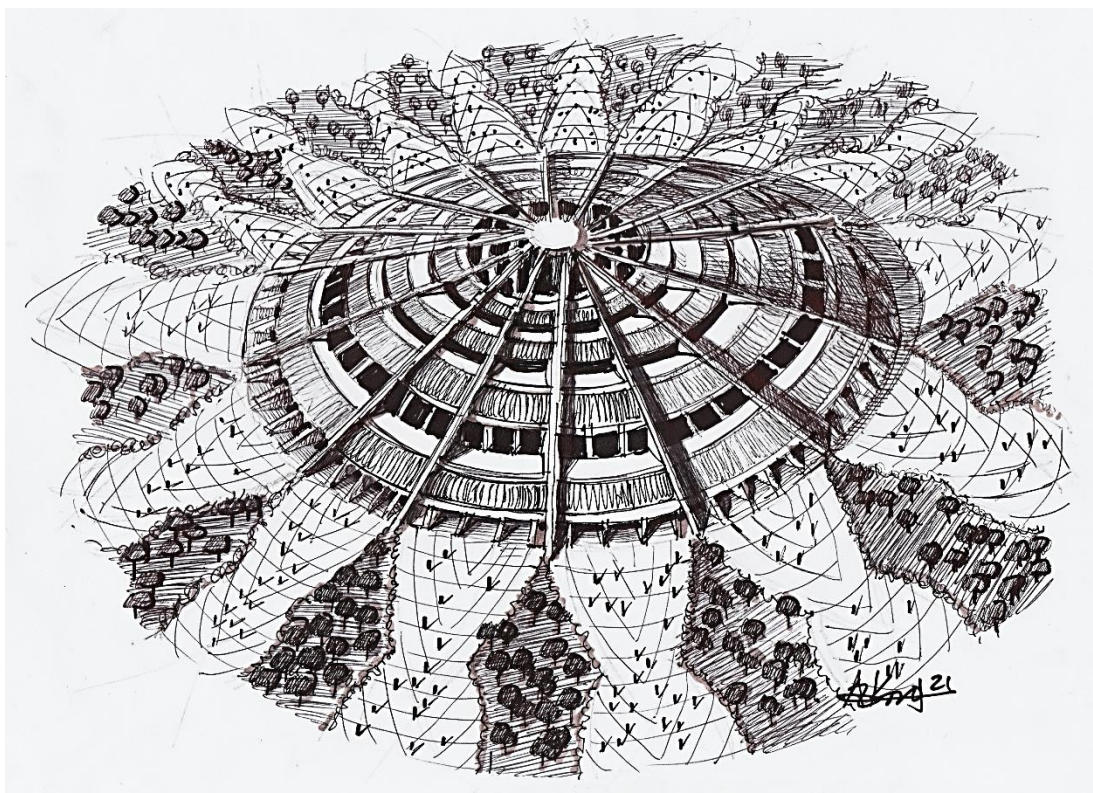
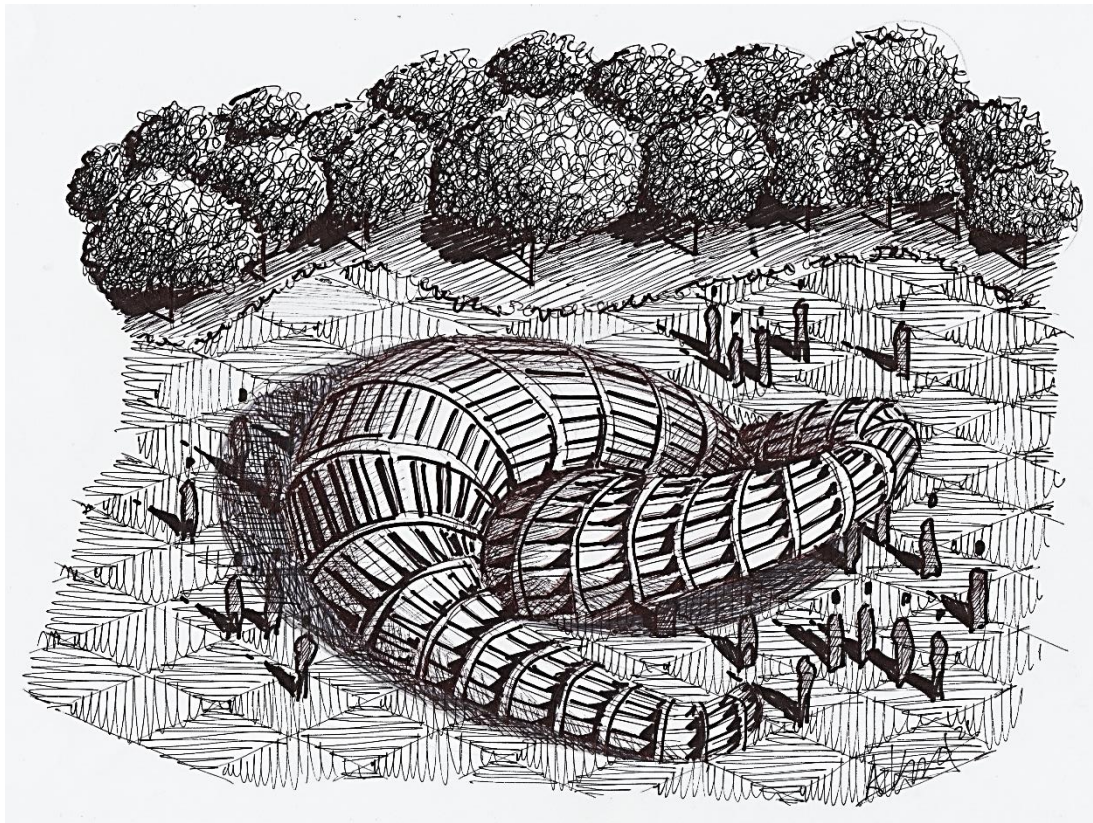


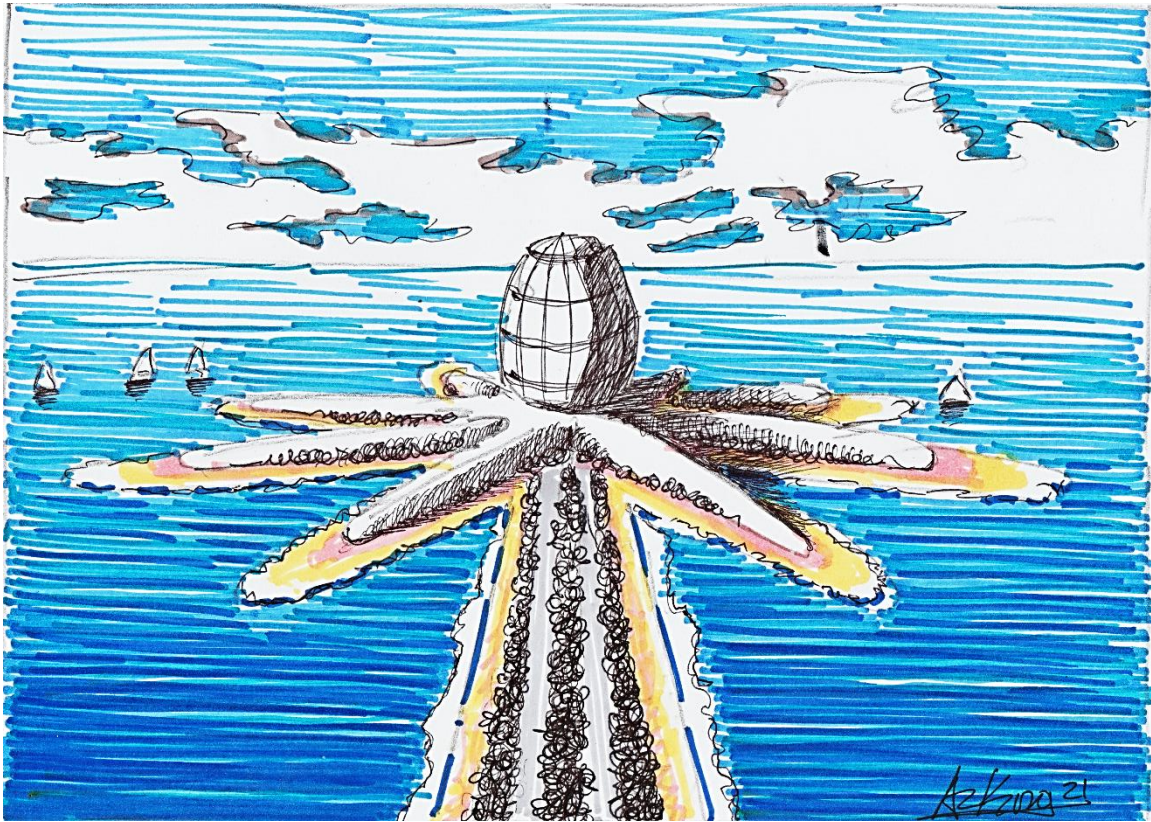


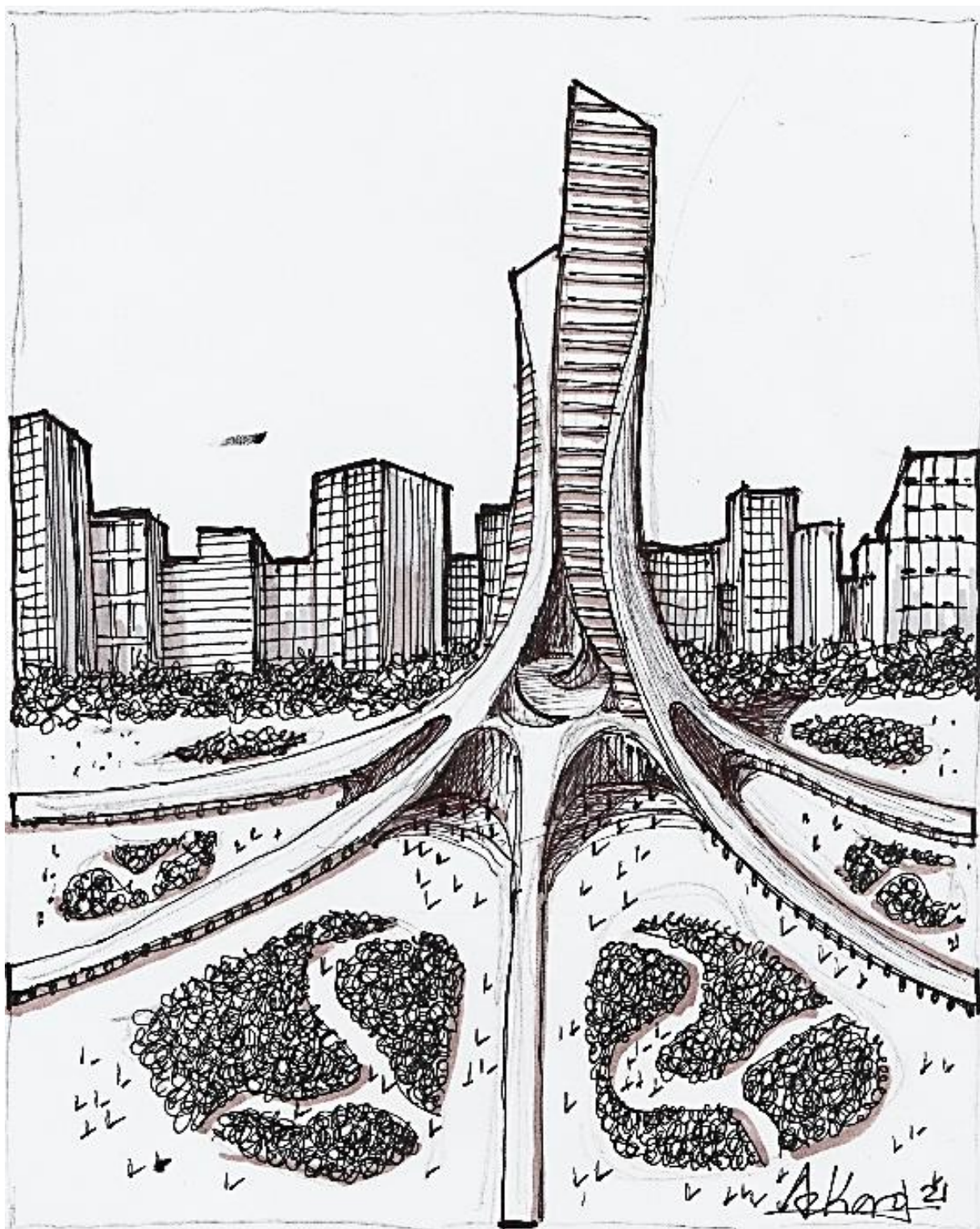
TERCER PASO: LA INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA (PROYECTANDO AL VOLUMEN).

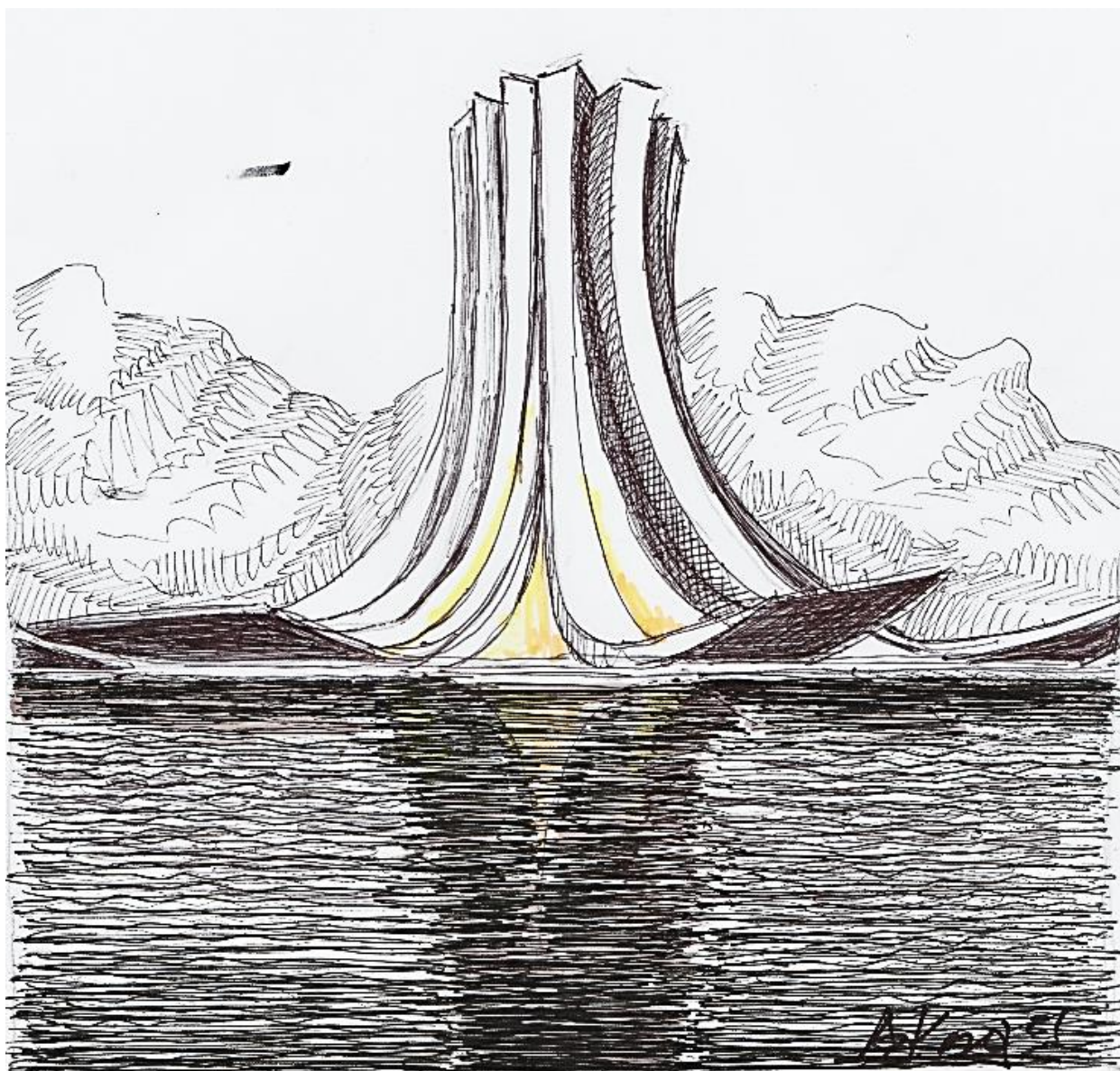


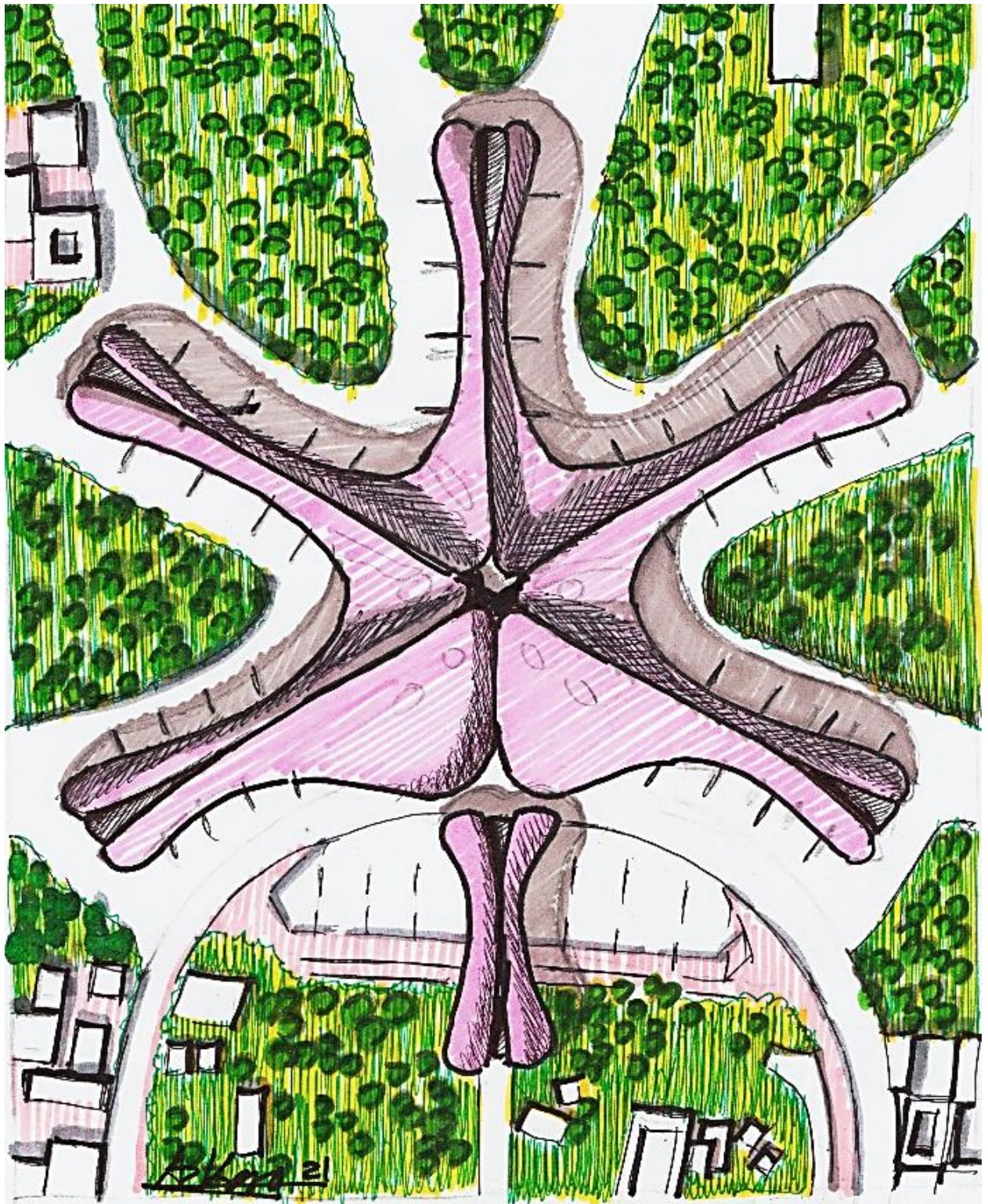
INTERPRETACIÓN DE LOS MANDALAS EN PERSPECTIVAS.

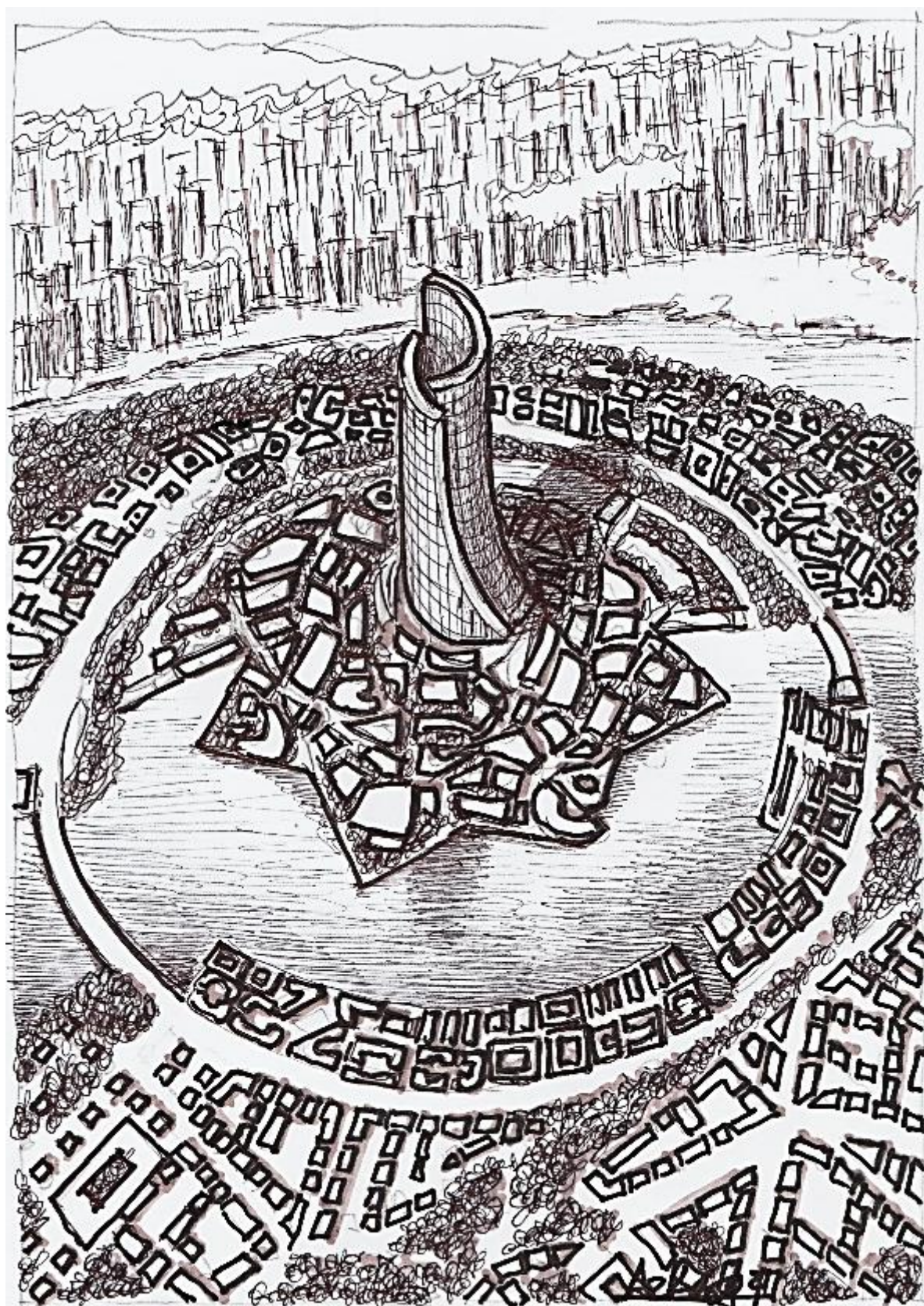














VUELO AL INFINITO