



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**CAMPUS I  
TEORIAS Y CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS**

**LAS TEORÍAS DEL DISEÑO URBANO EN LA  
CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SUS DOS  
CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO**

**CATEDRÁTICA: DRA. MARISELA SANCHEZ VALLEJO  
8° SEMESTRE GRUPO "B"  
05 DE MARZO DEL 2024**

**PRESENTAN:**

**DAMIAN PÉREZ RODRIGO JAVIER  
SANTOS ROQUE DIEGO ARMANDO**



# LAS TEORÍAS DEL DISEÑO URBANO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SUS DOS CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO

Proyección de ciudades bajo el urbanismo moderno:

① Inflexibilidad hacia preexistencias urbanas.

② Oposición creciente desde los años cincuenta.

① Respuestas de los primeros opositores a mediados del siglo XX.

② Recreación de pensamientos para una concepción distinta de la ciudad.

③ Influencia en los nuevos horizontes de la proyección urbana.

Teorías y nuevas visiones en el diseño urbano:

Repercusión de las teorías urbanas

① Comprender el fenómeno urbano.

② Nuevas visiones para el diseño de ciudades y espacios públicos.

Reacciones y críticas al modernismo:

Inadaptabilidad a los retos del pensamiento urbano.

Descripción de Portughesi sobre el ideario moderno.

Consecuencias inesperadas en la forma urbana y el espacio público.

Diseño urbano actual

① Atención a la diversidad y heterogeneidad urbana.

② Importancia de las tecnologías de la información.

③ Significado de lo social en la ciudad y sus espacios.

Conceptualización del espacio urbano

Espacio público.

Espacio privado.

# Urbanismo Moderno

En la actualidad y desde el siglo pasado, la proyectación de nuestras ciudades se realiza bajo los preceptos del urbanismo moderno. A pesar de la fuerte oposición que comenzó a recibir el modernismo en las distintas latitudes a partir de los años cincuenta, en la actualidad se alterna con la visión de un importante grupo de autores que defienden sus principios.



# Visión Postmoderna de la Proyección Urbana

## Desafío al Modernismo

Las reacciones iniciales al movimiento moderno se produjeron durante la primera mitad del siglo XX. Se consideró que la concepción moderna de la ciudad partió de un planteamiento caracterizado por su Las consecuencias inesperadas en la forma urbana y su incidencia en el espacio público adelantaron las respuestas de sus primeros opositores a mediados del siglo XX.

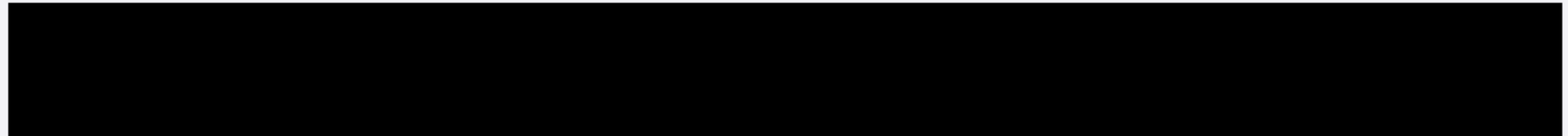
## Nuevos Enfoques

Los nuevos teóricos visualizaron soluciones a los problemas generados, con la recreación de pensamientos encaminados a una concepción distinta de proyectar la ciudad. Esta oposición se dilucidó a través de teorías que suponen nuevos caminos para el diseño urbano, influenciando en los nuevos horizontes para la proyección de las ciudades.



# Teorías del Diseño Urbano

Las teorías del diseño urbano tienen una profunda influencia en la conceptualización del espacio urbano, dividiéndolo en dos categorías principales: espacio público y espacio privado. Durante la primera mitad del siglo XX, el urbanismo moderno enfrentó una crisis en el diseño de las ciudades, lo que generó nuevas tendencias y reacciones. Hacia finales de los años 50 y principios de los 60, una generación de arquitectos surgió con un interés en construir ciudades que cumplieran con las expectativas de sus habitantes, influenciadas por los planteamientos sobre ecología urbana.



# Desarrollo de la Teoría Urbana

1

## Reacciones al Urbanismo Moderno

Las primeras reacciones al urbanismo moderno surgieron debido a la crisis del espacio público en el siglo XX. Esta situación generó una nueva visión sobre el diseño de ciudades y el papel del espacio público en la vida urbana.

2

## Pensamiento Innovador

El mermado interés por la ciudad histórica durante la gestación y la cúspide del modernismo fue recuperado, abriendo el camino hacia un pensamiento innovador sobre la ciudad. Esto influyó en la proyección de un modelo morfológico de ciudad, dando prioridad a la formalización del espacio urbano y lo edificado.

3

## Nuevos Procesos Perceptivos

Los nuevos procesos perceptivos del hombre y la oposición a los resultados del urbanismo moderno abrieron la brecha hacia la proyección de un pensamiento innovador sobre la ciudad. Esto incluyó una aproximación a la ciudad mediante la formalización del espacio urbano y el rol que en ello juega lo edificado.

# Impacto del Cambio en la Conceptualización del Espacio Urbano

## Revalorización del Espacio Público

El cambio en la conceptualización del espacio urbano ha llevado a una revalorización del espacio público y la importancia de la ciudad edificada, con todos sus elementos e influencias.

## Diversidad de Teorías Urbanísticas

Debido al cambio en la conceptualización del espacio urbano, se ha propuesto una gran diversidad de teorías, agrupadas en dos categorías principales: espacio público y espacio privado.

## Desarrollo de Nuevos Espacios Emergentes

El desarrollo de las tecnologías de la información ha ocasionado la aparición de nuevos conceptos espaciales y de espacios emergentes, lo que ha impactado profundamente la teoría del diseño urbano.



Modelo conceptual de  
inteligente. Guía para el  
**modelo de interoperabilidad**



**Infraestructuras comu  
inteligentes.** Transport  
autobuses alimentados  
los servicios de pasajer



## Ciudades Inteligentes. Definición, atributos y



**Ciudades inteligentes.** exterior. Grados de fun  
zonificación y arquitect

En las últimas dos décadas del siglo XX, las teorías urbanas han sido moldeadas por la era digital, los procesos de metropolización, la fragmentación y la diversidad formal del espacio urbano. Estas teorías han surgido en respuesta a la heterogeneidad característica de las ciudades. Se han desarrollado desde una perspectiva formal-espacial hasta abordar aspectos sociales y culturales.

# Enfoques de Teorías Urbanas

1

## **Aldo Rossi y la Arquitectura de la Ciudad**

Aldo Rossi profundizó en la integración de la arquitectura con la ciudad, enfocándose en la memoria colectiva y la permanencia de la estructura urbana.

2

## **Spiro Kostof y la Visión Formal de la Ciudad**

Spiro Kostof abordó la ciudad desde una perspectiva formal, analizando la totalidad de la estructura y su relación con los grupos humanos.

3

## **Jordi Borja y la Visión Social del Espacio Urbano**

Jordi Borja aportó una visión social del espacio urbano, considerando las interacciones humanas y las dinámicas sociales.

# Contribuciones Locales

## Frank Marcano y los Tejidos Urbanos

Frank Marcano se enfocó en las unidades espaciales diferenciadas por los tejidos urbanos, analizando la estructura y su integración en la ciudad.

## Lorenzo González y los Corredores Viales

Lorenzo González resaltó la importancia de los corredores viales como elementos de conexión y movilidad dentro de la ciudad.

## Marco Negrón y Procesos Metropolitanos

Marco Negrón abordó los procesos metropolitanos, la diversidad cultural y la evolución de las centralidades urbanas en el entorno metropolitano.



# Teorías urbanas de la era informacional y la sociedad del conocimiento

En el contexto de la era informacional, el desarrollo de las tecnologías de la información ha generado nuevas conceptualizaciones y teorizaciones sobre la ciudad. Según Rivas (2004), la Revolución Industrial fue un elemento de cambio que condujo a una nueva visualización de la ciudad en el siglo XIX y principios del XX. Asimismo, la revolución digital y el consecuente redimensionamiento de la globalización están generando cambios en los procesos urbanos, lo cual está ocasionando grietas en los planes tradicionales. Este fenómeno se considera trascendental en la búsqueda de nuevos modelos de ocupación de los territorios. Además, la sociedad del conocimiento, caracterizada por un ritmo acelerado en la producción, uso y obsolescencia del conocimiento, y la sociedad de la precariedad, resultado de la desigualdad incrementada por las tecnologías de la información, influyen en los modos de habitar los territorios del siglo XXI.



# El Espacio Urbano

El espacio urbano es el resultado de un complejo proceso de urbanización que ha significado la transformación progresiva del ámbito que constituye a la ciudad, pero más que un producto y un proceso constante, es la arena o escenario de la acción humana, del mundo de la vida o *lebenswelt*<sup>1</sup>. El espacio urbano -como resultado- es un “fenómeno complejo, pleno de significados y contradicciones” (Gómez, 2001, p. 87), que debe ser estudiado desde múltiples dimensiones donde no sólo tiene cabida lo formal, sino distintos elementos causales que intervienen en su origen, transformación y evolución espacial en el tiempo, nos referimos a las prácticas humanas en sus dimensiones políticas, económicas, sociales y culturales.



# El Espacio Urbano: Percepción Visual y Secuencial

El espacio urbano es concebido como un proceso perceptivo de secuencias a través de la visualización de elementos urbanos. Distinguiendo a autores como Kevin Lynch, Gordon Cullen y Collin Rowe, se otorga prioridad a la forma del espacio público, sus elementos constitutivos y el rol de lo edificado en su conformación; fundamentándose en los valores espaciales, ambientales y tipológicos de los espacios abiertos y lo edificado, a través de modelos tridimensionales y de la imagen visual-perceptiva de los individuos sobre el espacio urbano.



# El Espacio Urbano: La Arquitectura de la Ciudad

El espacio urbano es un concepto complejo que puede ser analizado desde varios enfoques, incluyendo su evolución arquitectónica a lo largo del tiempo y su papel como producto de las interacciones sociales y la ciudadanía. Diversos pensadores y urbanistas han abordado este tema, ofreciendo perspectivas únicas que han influido en la planificación y el diseño de nuestras ciudades modernas.

# Enfoques Filosóficos y Sociológicos del Espacio Urbano

## 1 **Arquitectura y Evolución Urbana**

Desde la visión de Aldo Rossi y Spiro Kostof, el espacio urbano es analizado desde el punto de vista de la arquitectura de la ciudad, considerando su evolución a lo largo del tiempo. Este enfoque brinda una comprensión detallada de las relaciones con el contexto y la evolución arquitectónica.

## 3 **Orden, Contexto, y Valoración Histórica**

León y Rob Krier, Roger Trancik, entre otros, presentan una visión estructurada de la ciudad, considerando los elementos preexistentes, los valores culturales y sociales, así como la intervención de las partes preexistentes en la búsqueda de la estructuración de la ciudad.

## 2 **Espacio Urbano como Producto Social**

Jordi Borja, Edmun Bacon, y Manuel Delgado conciben el espacio urbano como el resultado de la acción social, independiente de la arquitectura. Es un espacio de observación antropológica y ciudadanía, donde tienen lugar las actividades humanas en todos los matices de la sociabilidad.

## 4 **Espacio Urbano en la Sociedad Global**

Bajo la óptica de Manuel Castells, Marc Augé, y Rem Koolhaas, se analiza el espacio urbano en el contexto de la sociedad global y del conocimiento, explorando cómo las tecnologías han transformado los conceptos sobre el espacio urbano y las categorías de lo público y lo privado.

# Estructuras del Espacio Urbano

## Elementos Formales

El espacio urbano se puede analizar considerando sus elementos formales, que incluyen la arquitectura, planificación urbana y distribución de espacios.

## Estudio Histórico

La comprensión profunda del espacio urbano requiere un análisis detallado de su evolución histórica, incluyendo los aspectos socioculturales y económicos que lo han moldeado.

## Valoración Integral

La valoración e integración de la ciudad existente y futura constituye un aspecto crítico en la consideración de las estructuras del espacio urbano.

OBJETIVO ESPECIFICO No 1

# Categorización del Espacio Urbano

## 1 Espacio Público

El espacio público y el espacio privado son componentes esenciales del espacio urbano, cada uno con sus respectivas funciones y usos.

## 2 Historia de Cambios Urbanos

Los procesos de cambios urbanos en Europa durante el siglo XIX dieron lugar a la distinción y regularización del suelo urbano, influenciando la organización de estos espacios.

## 3 Tecnologías de la Información

Las tecnologías de la comunicación y la información han tenido un impacto significativo en la conceptualización y concepción de los espacios públicos y privados en la actualidad.

# Teorías Sobre el Espacio Público

1

## Dimensiones Físicas

La concepción del espacio público desde su dimensión física considera elementos arquitectónicos, espaciales y funcionales.

2

## Interacción Social

Este enfoque integra tanto aspectos físicos como sociales, reconociendo el significado del espacio público en la interacción humana.

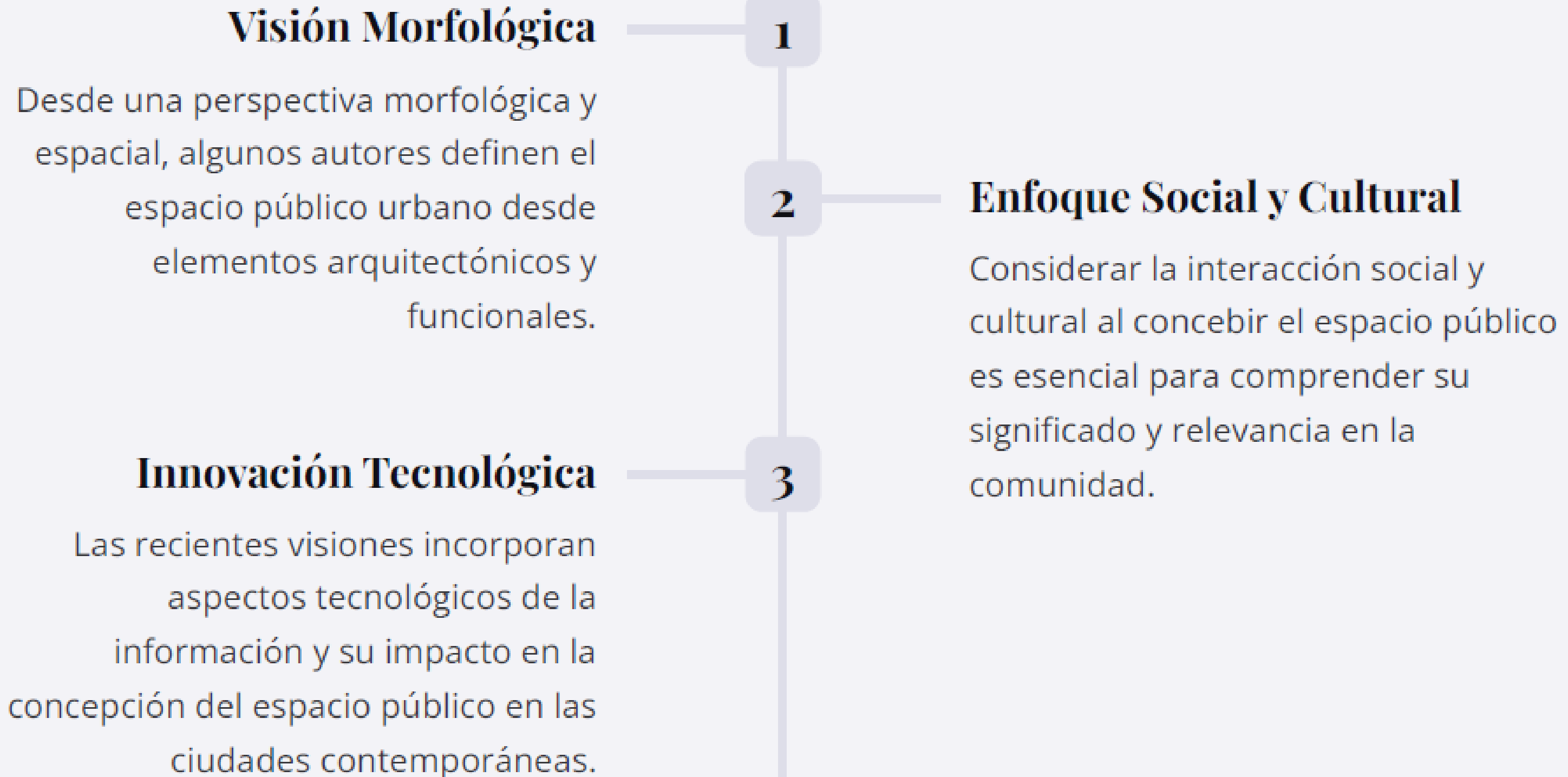
3

## Tecnología y Sociedad

La influencia de la tecnología de la información en la conceptualización y proyección del espacio público en las ciudades del siglo XXI es un factor relevante a considerar.



# Conceptualización del Espacio Público



# Importancia del Espacio Público

## **Sociedad y Ciudadanía**

El espacio público es el escenario donde se forma la opinión pública y se expresa la ciudadanía, desempeñando un papel crucial en la vida social.

## **Equidad y Accesibilidad**

Es fundamental que los espacios públicos ofrezcan igualdad, mezcla social y accesibilidad para todas las personas, independientemente de su condición social.

## **Innovación y Desarrollo**

La evolución de la conceptualización del espacio público refleja la constante innovación y desarrollo de la sociedad y la cultura urbana contemporáneas.

| Cuadro N 01                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Manuel Delgado. El espacio público. El espacio diseñado. El espacio real.                                                                                                                  | Marc Augé. El lugar. El espacio. El no lugar.                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>El espacio público</b> solo existe por la acción social que le da sentido.                                                                                                              | <p><b>El lugar o el no lugar</b> están definidos por el uso que le den los individuos, la relación de uso y acciones del usuario con relación al lugar.</p> <p><b>El espacio</b> es abstracto, tiene que ver con los acontecimientos que han tenido lugar.</p> |
| El <b>espacio público</b> : es un espacio antropológico.                                                                                                                                   | <b>El lugar</b> : es un espacio antropológico.                                                                                                                                                                                                                 |
| El <b>espacio público</b> : es reinterpretado a razón de recorridos, accesibilidad, al ser atravesado.                                                                                     | <b>El lugar</b> : tiene cabida el movimiento, los recorridos, los discursos y los lenguajes.                                                                                                                                                                   |
| El <b>espacio público</b> : no es arquitectura, es escenario de lo inesperado e imprevisible, de todas las actividades y manifestaciones humanas.                                          | En <b>el lugar</b> : tiene cabida el lenguaje, los relatos, la palabra, los discursos.                                                                                                                                                                         |
| El <b>espacio diseñado</b> es un lugar cargado de formas arquitectónicas donde falta lo imprevisible, lo azaroso, la sociabilidad, las relaciones, espacio sin presencias y sin ausencias. | <b>El no lugar</b> es un espacio no antropológico donde falta la sociabilidad, los relatos, los lenguajes, los símbolos. Sólo se produce el recorrido de personas guiadas por normas, reglas e instrucciones.                                                  |
| El <b>espacio real</b> permite la observación antropológica, donde tiene lugar la sociabilidad y la manifestación de la acción social en todos los sentidos.                               | <b>El lugar</b> es un espacio antropológico, cargado de símbolos, interpretaciones, imágenes y lenguajes.                                                                                                                                                      |

# El Espacio Público: Un Fenómeno Social

El espacio público es un fenómeno complejo que va más allá de su conceptualización. Independientemente de los términos asignados, este espacio se relaciona con la acción social, la comunicación y el contacto entre individuos. Es un lugar de encuentro, de mezclas, de identidad y de manifestaciones de los grupos sociales. Además, es un escenario fundamental para las estructuraciones de poder, las revoluciones humanas, sociales y democráticas. El espacio público no debe ser visto como un simple catalizador y controlador de procesos sociales, sino como un lugar que permite la interacción individuo-espacio y que da lugar a sucesos imprevisibles y heterogéneos.



# El Espacio Privado: Evolución y Conceptualización

El concepto de espacio privado ha experimentado una notable evolución a lo largo de la historia, influyendo en la configuración de nuestras ciudades y en la interacción social. Desde su origen en la antigua Grecia hasta la actualidad, el espacio privado ha transitado desde la mera concepción de la propiedad del suelo hasta adquirir una dimensión más amplia, trascendiendo lo meramente material para incorporar el ciberespacio. Esta metamorfosis conlleva implicaciones sociológicas y urbanísticas significativas que necesitan ser exploradas y comprendidas en su totalidad.



# La Importancia del Espacio Privado en la Ciudad Moderna

1

## Urbis Romana

En la Urbis Romana, el espacio privado comenzó a cobrar relevancia. La protección y resguardo que se buscaba primero en el hogar y posteriormente en la ciudad amurallada reflejaban la necesidad de seguridad y pertenencia.

2

## Siglo XIX

Con el paso del tiempo, el concepto de espacio privado se fue vinculando estrechamente con la propiedad del suelo y la delimitación con respecto al espacio público, configurando la morfología parcelada de las ciudades modernas.

3

## Era Digital

El avance de la tecnología de redes ha marcado una nueva fase en la conceptualización del espacio privado, ampliando su alcance hacia el ciberespacio y desafiando la tradicional segregación entre lo privado y lo público.



# Reinterpretación del Espacio Privado: Desafíos y Tendencias

## Control Selectivo

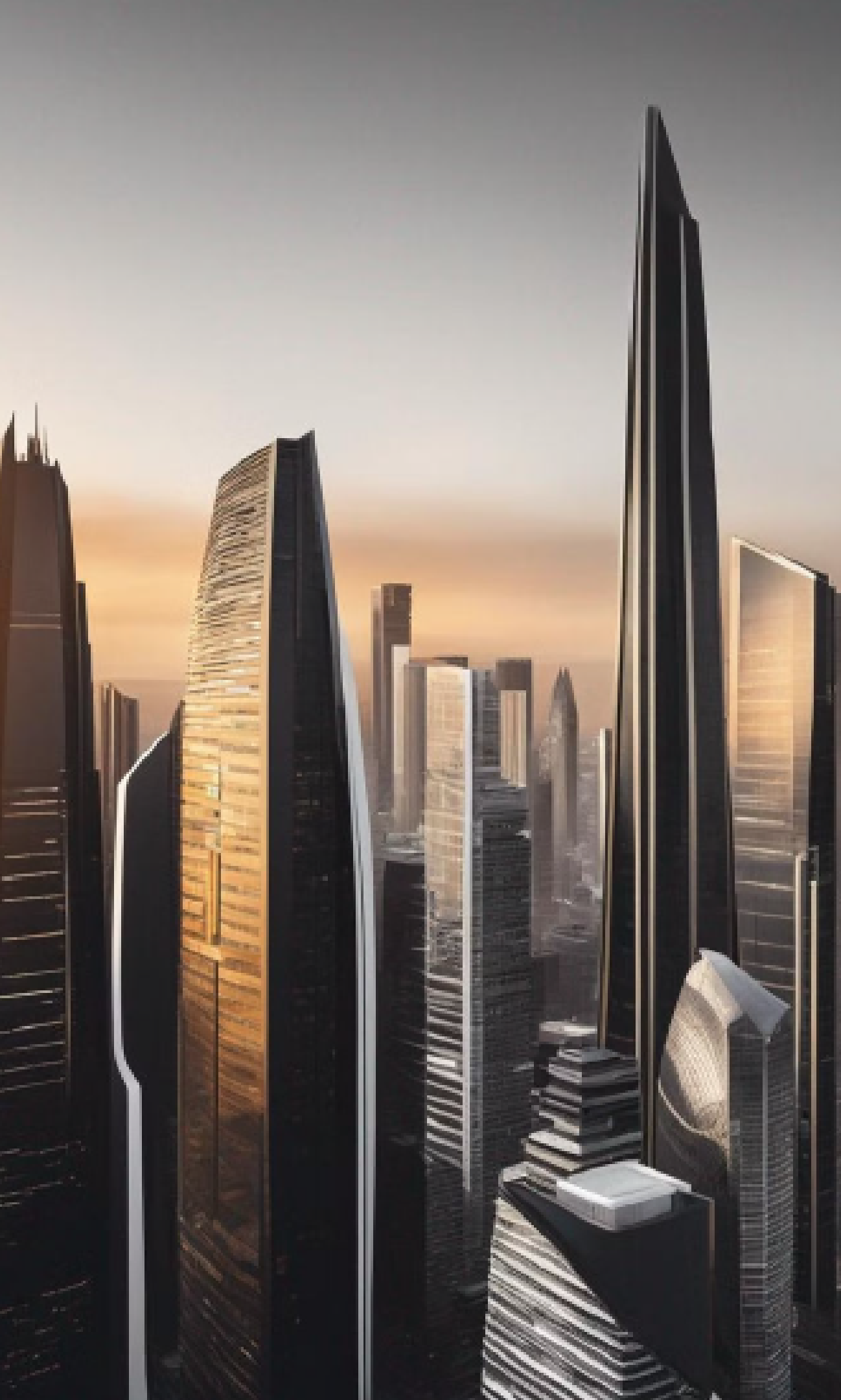
La noción de lo privado conlleva un componente esencial de control selectivo del acceso, ya sea a un grupo social o a un lugar específico. En la era digital, esto se extiende al derecho de acceso a las redes de información.

## Impacto Tecnológico

La influencia de la tecnología de redes redefine la conceptualización del espacio privado, desafiando su relación histórica con la propiedad y redefiniendo su significado en términos de accesibilidad y sociabilidad.

## Proyección Social

El fenómeno del "asalto al espacio público", como lo denomina Remedi, refleja la tendencia actual de proyectar la acción social al espacio edificado, erosionando la histórica segregación entre lo público y lo privado.



# CONCLUSIÓN

## **Impacto de la Era Digital en el Espacio Urbano**

La revolución digital está transformando profundamente nuestra experiencia urbana, desplazando los tradicionales espacios de trabajo y educación hacia un nuevo territorio digital. Esta nueva era informacional no solo está generando una sociedad del conocimiento, caracterizada por un exceso de información más que por un exceso de conocimientos, sino que también está exacerbando las desigualdades sociales, redistribuyendo la pobreza a nivel global. Nos encontramos inmersos en una sociedad red donde lo virtual y lo físico coexisten en dimensiones distintas, alterando nuestra relación con la ciudad y llevándonos a oscilar entre la soledad y el encierro, y una mayor socialización en espacios públicos y centros comerciales. En este contexto, es fundamental reflexionar sobre cómo la ciudad y sus categorías espaciales han sido y continúan siendo afectadas por esta revolución digital, explorando nuevas perspectivas multidimensionales que aborden la diversidad urbana desde lo físico hasta lo intangible.

# BIBLIOGRAFÍA

Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas. (2011, 6 junio). LAS TEORÍAS DEL DISEÑO URBANO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SUS DOS CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO. Chrome-extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgltclefindmkej/https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf.