

LA IMAGINERÍA: CONCLUSIONES

(SERIE 8 DOCENCIA – CREATIVIDAD)



POR

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

EN ESTE MUNDO DE CONSTANTES CAMBIOS, TAN VERTIGINOSOS, TAN IMPREDECIBLES, LA CREATIVIDAD SE HA CONVERTIDO EN UN TEMA DE ESTUDIO DE PSICÓLOGOS, PEDAGOGOS Y ADMINISTRADORES. NUESTROS PROBLEMAS SON CADA DÍA MÁS DIVERSOS Y SU COMPLEJIDAD AUMENTA SISTEMÁTICAMENTE. EL NIVEL DE COMPETENCIA EXIGE UN PENSAMIENTO DISTINTO QUE SOBRESALGA DEL COMÚN DENOMINADOR. HOY LA CREATIVIDAD REPRESENTA UN TÓPICO DE FUNDAMENTAL INTERÉS PARA TODO EL MUNDO. A PARTIR DE SU ESTUDIO HA QUEDADO DESACRALIZADA, DESMITIFICADA Y SE HA DEMOCRATIZADO. AHORA SABEMOS QUE LA CREATIVIDAD NO SOLO SE DEBE A UNA INSPIRACIÓN DIVINA. HOY SE VA IMPONIENDO UN SIGNIFICADO DE LA CREATIVIDAD MÁS ACCESIBLE A TODOS Y SOBRE TODO, UNA VIRTUD SUSCEPTIBLE A SER DESARROLLADA. EL REINO DE LA CREATIVIDAD ES AMPLIO Y POLIFACÉTICO, SE ABRE PARA TODOS LA ESPERANZA DE EXPRESARSE Y DE RESOLVER PROBLEMAS A TRAVÉS DE PEQUEÑAS Y GRANDES CREACIONES DE TODO TIPO. DEBEMOS VALORAR NO SOLO LAS GRANDES CREACIONES TRASCENDENTES Y EXCEPCIONALES, SINO TAMBIÉN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS MODESTAS TAN NECESARIAS PARA LA VIDA LABORAL, SOCIAL E INDIVIDUAL.



ARQUITECTURA CLOUD 360,
OBSERVATORIO DEL PARQUE DAEWON DE
KYUNGAM ARCHITECTS ASSOCIATES LTD.



LA ARQUITECTURA COREANA COMPITE CON
DISEÑOS ATREVIDOS ANTE SUS VECINOS DE
JAPÓN Y CHINA.

LA IMAGINERÍA DE JOVENES ARQUITECTOS Y ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA: ENTRE LO FANTÁSTICO Y LO ABSURDO.

LA LIBERTAD EN LA IMAGINACIÓN ES UNA VÍA HACIA EL INFINITO, SE PUEDE OSCILAR ENTRE LOS EXTREMOS; QUE VAN DESDE LO FANTÁSTICO A LO ABSURDO. TIENE COMPLEMENTOS DE LA TECNOLOGÍA Y DE LA RAZÓN, Y MUCHO DEL ESPÍRITU, ES UN DON NATURAL DEL HOMBRE AL QUE HAY QUE PULIR, PARA OBTENER DE ÉL LOS MEJORES RESULTADOS. AÚN EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA, LA IMAGINERÍA NO SE COMPRENDE CON CLARIDAD SU NATURALEZA, POR UN LADO SE LE EXIGE AL ALUMNO QUE SEA IMAGINATIVO SIN EXPLICARLE CON CLARIDAD DE CÓMO SERLO Y POR OTRO LADO SE LE AMONESTA O REPRUEBA SI EL ALUMNO TIENE UN ATREVIMIENTO FUERA DE LO COMÚN, AL SER CONSIDERADO SU PROPUESTA COMO UN DISEÑO DISPARATADO O NO VIABLE PARA LA REALIDAD LÓGICA DENTRO DEL CRITERIO DEL MAESTRO, LO QUE TERMINA POR CONFUNDIR AL ALUMNO. LA IMAGINERÍA ES PUES LA ESPINA DORSAL DEL DISEÑO, COMO EL DISEÑO ES LA ESPINA DORSAL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA, CUALIDAD QUE TODOS LOS ALUMNOS POSEEN PERO QUE NO TODOS DESARROLLAN POR IGUAL.¹

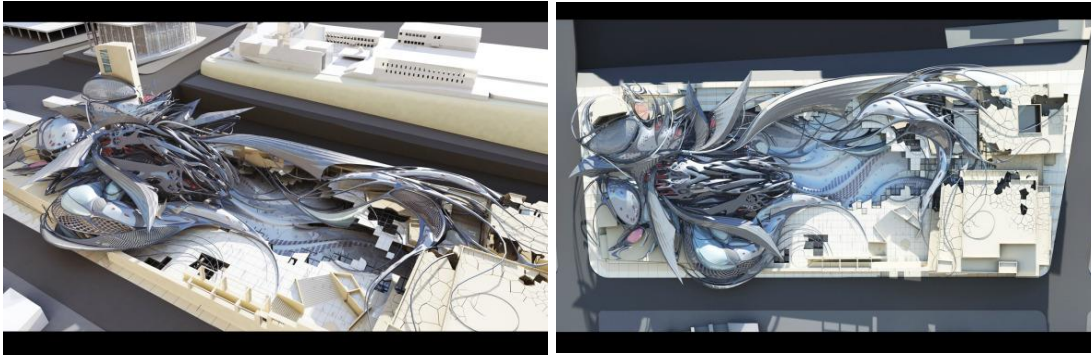


OTRO EJEMPLO DE LA IMAGINERÍA ARQUITECTÓNICA,
EL PROYECTO DEL NUEVO ACUARIO DE BATUMI,
GEORGIA, DISEÑADO POR LA FIRMA DANESA
HENNING LARSEN ARCHITECTS.

¹ EN LA MÚSICA, LA LITERATURA COMO EN LA PINTURA, HAN SURGIDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA PERSONAS ÚNICAS Y ATREVIDAS A LOS QUE SE LES HAN LLAMADO GENIOS POR SUS RESULTADOS SORPRENDENTES, YA SEAN ESTOS ACEPTADOS O RECHAZADOS, COMPRENDIDOS O INCOMPRENDIDOS POR LA SOCIEDAD, AVALADOS O CUESTIONADOS POR LOS CRÍTICOS A CAUSA DE SUS DIFERENTES INTERPRETACIONES, LA CUAL LA ARQUITECTURA NO ESTÁ EXENTO DE ESA POLÉMICA.

EN EL ÁMBITO PROYECTUAL, SE HAN DADO RESULTADOS POLÉMICOS EN OBRAS ARQUITECTÓNICAS, EN ESTOS TIEMPOS SE HAN ROTO PARÁMETROS Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS. CON ELLO SE BUSCA ROMPER CON LA RIGIDEZ DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DE UNA ACCIÓN AUDAZ EN EL DISEÑO, YA EN LA IMAGINERÍA DE LOS JÓVENES ARQUITECTOS HAY UN MAYOR DESAFÍO Y RETO A LAS CRÍTICAS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN CONTRA DE LA ACTUAL ARQUITECTURA, Y AUNQUE ESTO YA SE VENÍA VISUALIZANDO DESDE EL SIGLO PASADO CON UNA ARQUITECTURA FUTURISTA CON LAS QUE SOÑARON LE CORBUSIER, FOSTER, RUDOLPH, SOLERI,² ETC. O LOS PLANTEAMIENTOS CATALOGADOS COMO ABSURDOS POR LOS CRÍTICOS DEL PROYECTO DE LOS JÓVENES (EN ESA ÉPOCA) LOS ARQUITECTOS BRITÁNICOS MIKE MITCHELL Y DAVE BOUTWELL, DE CREAR UNA CIUDAD LINEAL QUE ATRAVESARA LOS ESTADOS UNIDOS Y UNIERA A SAN FRANCISCO CON NUEVA YORK COMO SI FUESE UNA ACTUAL "MURALLA CHINA" O LA LOCURA DEL ARQUITECTO AUSTRIACO RAIMUND ABRAHAM DE PROPONER UNA ESTRUCTURA PARA CUBRIR TODA LA SUPERFICIE DEL GLOBO TERRÁQUEO., CATALOGADAS COMO MEGA ESTRUCTURAS, ACTUALMENTE ESA IMAGINERÍA YA NO ES EXCLUSIVO DE ARQUITECTOS FAMOSOS Y VETERANOS, AHORA ARQUITECTOS DESCONOCIDOS PLANTEAN IDEAS FANTÁSTICAS O ABSURDAS, DEPENDIENDO DE CÓMO SE LES QUIERA VER.

² LA IDEA DE LECORBUSIER DE 1922, DE SU "VILLE CONTEMPORAINE POUR TROIS MILLIONS D'HABITANTS" (VILLA CONTEMPORÁNEA PARA TRES MILLONES DE HABITANTES), FUE MUY POLÉMICA POR LA CUESTIÓN OPERATIVA Y TÉCNICA PARA SU REALIZACIÓN. EL MONSTRUO ARQUITECTÓNICO DE NORMAN FOSTER (SU ÚLTIMA PROPUESTA) CON UNA ALTURA DE UN KILÓMETRO DE ALTO, MIENTRAS EN LOS PRIMEROS PISOS ES VERANO, EN LOS ÚLTIMOS NIEVA PERMANENTEMENTE, OBRA QUE NO HA TENIDO CANDIDATO A INVERTIR EN ESTA PROPUESTA. LOS PROYECTOS DE PAUL RUDOLPH CON SUS PROPUESTAS BRUTALISTAS DE LOS MANHATHAN EXPRESSWAY 1 Y 2. O LA IMAGINERÍA DE ARCOLOGÍA DE BABELNOÉ Y VELADIGA DE PAOLO SOLERI, PLANTEADOS DESPUÉS DE 1964, GRANDES ESTRUCTURAS EN DONDE COMBINA, LA ECOLOGÍA Y LA ARQUITECTURA, ETC.



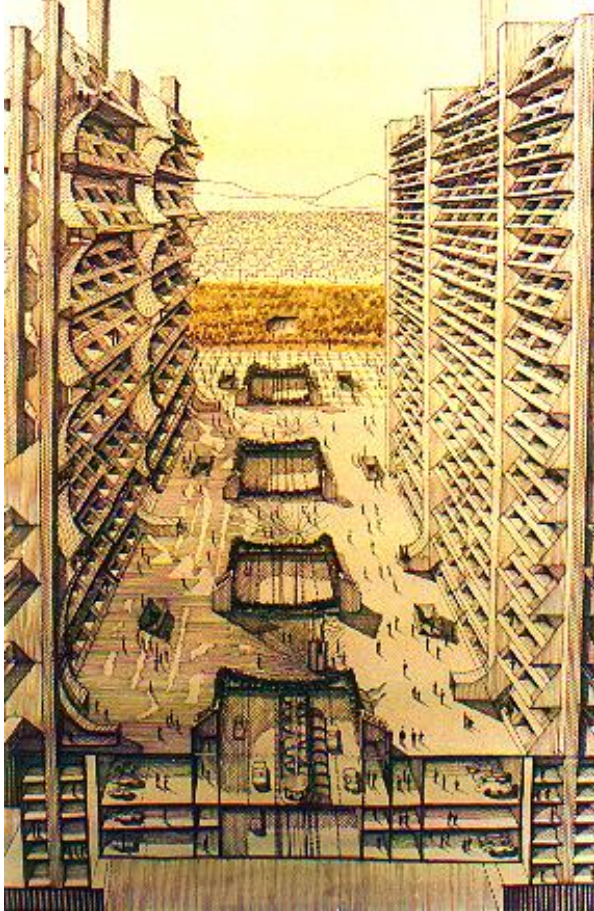
UNA EXTRAÑA Y COMPLEJA IMAGINERÍA PARA UNA CATEDRAL, DE PARTE DE DOS JÓVENES ARQUITECTOS CHINOS, XIAOFENG MEI Y XIAOTIAN GAO. EL DISEÑO, SIN DUDA, ES ESPECTACULAR, SIN EMBARGO LA COMPLEJIDAD DE SUS FORMAS HACEN QUE ÉSTE CAREZCA DE LO QUE POR LO REGULAR SUPONEN LOS TEMPLOS RELIGIOSOS: UN AMBIENTE ACOGEDOR Y APACIBLE QUE PERMITA QUE LOS CREYENTES PUEDAN REFLEXIONAR Y MEDITAR TRANQUILAMENTE.

¿ES NECESARIA O ES UN CAPRICHO LA CREACIÓN DE "NUEVOS" LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS?

LA IMAGINERÍA ACTUAL NO BUSCA SOLO PLANTEAMIENTOS FANTÁSTICOS O ABSURDOS COMO MODAS DEL PASADO, SINO VISIONES POLÉMICAS, DE CÓMO MUCHOS JÓVENES PERCIBEN EL MUNDO EN ESTE NUEVO SIGLO, CON UNA GRAN INFLUENCIA EN LA CIENCIA FICCIÓN. TANTO EN LA LITERATURA COMO EN EL CINE FANTÁSTICO HA INTERFERIDO EN LA ARQUITECTURA ACTUAL, EN LA VISIÓN IMAGINATIVA DE LOS JÓVENES ARQUITECTOS. ESTA IMAGINERÍA YA NO ES EXCLUSIVA DE LOS PLATÓ CINEMATOGRAFICOS, SINO QUE CADA DÍA SE VE REFLEJADO EN NUESTRA VIDA REAL.

EN NUESTRO ÁMBITO ACADÉMICO, LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNACH, HAN IMAGINADO IDEAS INTERESANTES, GRACIAS A LA LIBERTAD QUE SE LES HA DADO A TRAVÉS DEL TALLER DE IMAGINERÍA EXPERIMENTAL, Y AUNQUE HAY MUCHO POR EXPLORAR SOBRE ESTE TEMA, COMO VENCER LAS BARRERAS ADMINISTRATIVAS Y LA RUPTURA DE CIERTOS OBSTÁCULOS IDEOLÓGICOS, COLOCADOS LAMENTABLEMENTE POR MUCHOS MAESTROS QUE DAN EL TALLER DE PROYECTOS, LOS RESULTADOS HAN AYUDADO EN GRAN MEDIDA AL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES CREATIVAS EN EL MISMO TALLER DE PROYECTOS, SIENDO ESTOS MAESTROS LOS QUE RECONOCEN LA IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE LA EXISTENCIA DEL TALLER DE IMAGINERÍA, AHORA SOLO FALTA ESPERAR DE QUÉ MANERA ADMINISTRATIVA SE PUEDA INCLUIR EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA SORTEANDO

LOS INTERESES POLÍTICOS Y ACADÉMICOS DE MUCHOS, NO SABEMOS CUÁNDO PUEDA SUCEDER ELLO, PERO EN FIN, ESO ES OTRA HISTORIA....



TRABAJOS DE IMAGINERÍA DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE IMAGINERÍA, VISIONES DE UNA ARQUITECTURA DIFERENTE A LA QUE VENÍAN DESARROLLANDO A TRAVÉS DE LA MITAD DE LA CARRERA, LA FLEXIBILIDAD MENTAL LES HA PERMITIDO TENER LA CONFIANZA PARA PROPONER OTRAS ALTERNATIVAS.

