

PROYECTANDO CON LA FORMA DE EJES
COMPOSITIVOS

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

31

CUADERNO DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

SERIE 1 "PROYECTANDO CON
LA FORMA..."

VUELO AL INFINITO





AUTOR

INTRODUCCION

ESTA NUEVA SERIE "PROYECTANDO CON LA FORMA...", ESTÁ DIRIGIDO A PRINCIPIANTES DE ARQUITECTURA, PARA AQUELLOS QUE QUIEREN CONOCER DE MANERA SINTETIZADA COMO SE UTILIZA LAS FORMAS GEOMÉTRICAS COMBINADO CON DIVERSOS CONCEPTOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN LA ARQUITECTURA.

EN ESTE CUADERNILLO ESTÁ ENFOCADO A LA FORMA DE EJES COMPOSITIVOS Y SUS CARACTERÍSTICAS LO QUE DA COMO RESULTADO DIVERSAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS. SE BUSCA EN ESTE CUADERNILLO DAR UNA EXPLICACIÓN SENCILLA A TRAVÉS DE VARIOS PASOS PARA LLEGAR A UN RESULTADO O PROPUESTA.

CABE ACLARAR QUE HAY DIFERENTES ALTERNATIVAS Y CAMINOS PARA LLEGAR A LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA, AQUÍ SOLO SE PLANTEA UNA APROXIMACIÓN PARA ELLO.

O. J. VÁZQUEZ MONTER

¿QUE SON LOS EJES COMPOSITIVOS?: CONSISTE EN FORMAS QUE SE DISPONEN SECUENCIALMENTE EN FORMA DE FILA O HILERA. ... LOS EJES COMPOSITIVOS SIRVEN PARA ORGANIZAR FORMAS, ESPACIOS Y ELEMENTOS DE MANERA SIMÉTRICA, ASIMÉTRICA, RADIAL, ETC. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA.

EL EJE COMPOSITIVO Y EL ELEMENTO REGENTE DE NUESTRO PROYECTO, EN RELACIÓN Y UBICACIÓN DIRECTA CON NUESTRO TERRENO. ASÍ QUE, PRIMERO DEBEMOS SABER A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE ESTOS CONCEPTOS.

UN EJE EN SI SE DEFINE COMO EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE PARA ORGANIZAR, FORMAS Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. ES UNA LÍNEA QUE PUEDE SER IMAGINARIA E INVISIBLE, QUE IMPLICA SIMETRÍA, PERO EXIGE EQUILIBRIO. AL EJE SE LE PUEDEN COLOCAR LÍMITES PARA REFORZAR LA NOCIÓN, Y ESTOS LÍMITES PUEDEN SER ALINEACIÓN DE UNA PLANTA O PLANOS VERTICALES QUE AYUDEN A DEFINIR UN ESPACIO LINEAL QUE COINCIDA CON EL EJE.

ASÍ, AL HABLAR DE EJE COMPOSITIVO, HABLAMOS DEL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE DENTRO DE NUESTRO TERRENO, CONFORME EL CUAL TODOS LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS IRÁN DISTRIBUIDOS Y ORDENADOS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA, U.A.B.J.O. FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO", TALLER DE PROYECTOS.

¿SU ESTRUCTURA?: ESTÁ RELACIONADA A "LÍNEAS" IMAGINARIAS PARALELAS O QUE SE CRUZAN E INTERCEDEN ENTRE SÍ, SOBRE UN ESPACIO A COMPONER, PUEDEN SER ESTOS EJES O LÍNEAS DE CARÁCTER PRINCIPAL, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS. ESTE JUEGO DE LÍNEAS SE TRANSFORMA EN ESTRUCTURAS RETICULARES O CUADRÍCULAS.

¿COMO NOS VA A SERVIR?, ¿Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA?:

PODRÍAMOS DECIR QUE ES UN ELEMENTO IMPRESCINDIBLE EN LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA, LOS EJES COMPOSITIVOS VAN LIGADOS A LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA FORMA, CON LA INTENCIÓN DE LLEGAR A UN ORDEN JUSTIFICADO DE NUESTRAS IDEAS.

EL PROCESO; EL CONCEPTO E IDEA - FORMA - ARQUITECTURA:

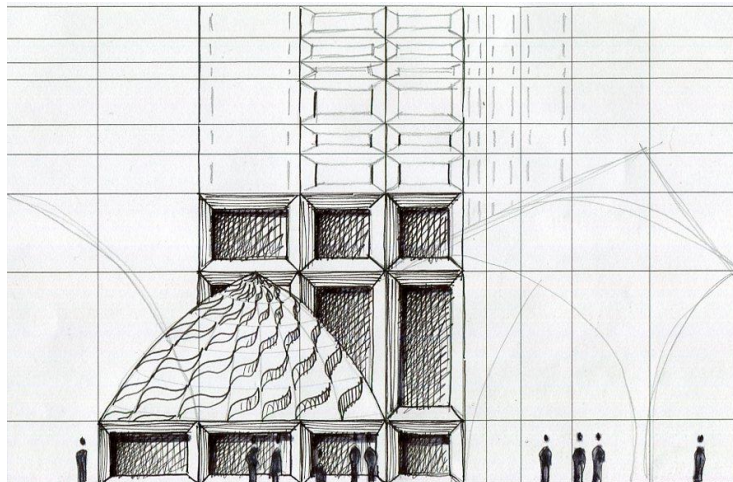
COMO INTEGRAR LOS EJES COMPOSITIVOS A LA FORMA ARQUITECTÓNICA, DE MANERA ESPONTÁNEA, TANTO DE FORMA BIDIMENSIONAL COMO TRIDIMENSIONAL, SIN RAZONAMIENTO PREVIO SOLO

GUIÁNDOSE POR LOS EJES COMPOSITIVOS QUE NOS LLEVA A LA FORMA Y POR CONSIGUIENTE A UNA LÓGICA ARQUITECTÓNICA.

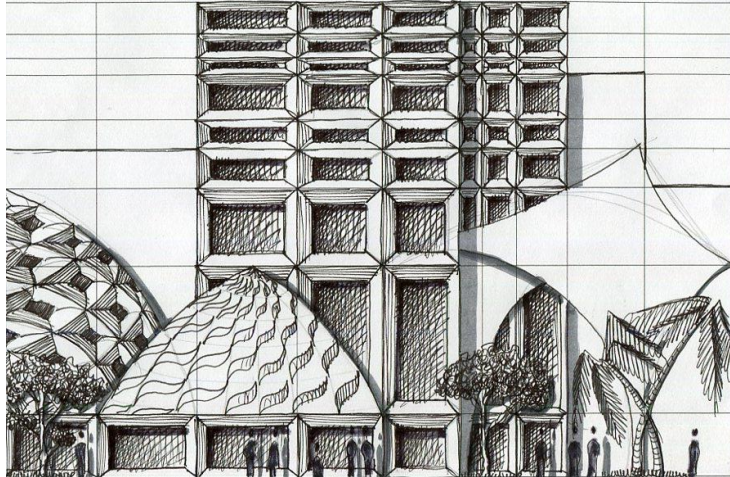
EJERCICIO BIDIMENSIONAL.



EJEMPLO SECUENCIAL UNO, DE LÍNEAS, EJES VERTICALES Y HORIZONTALES (ABIERTOS Y CERRADOS).



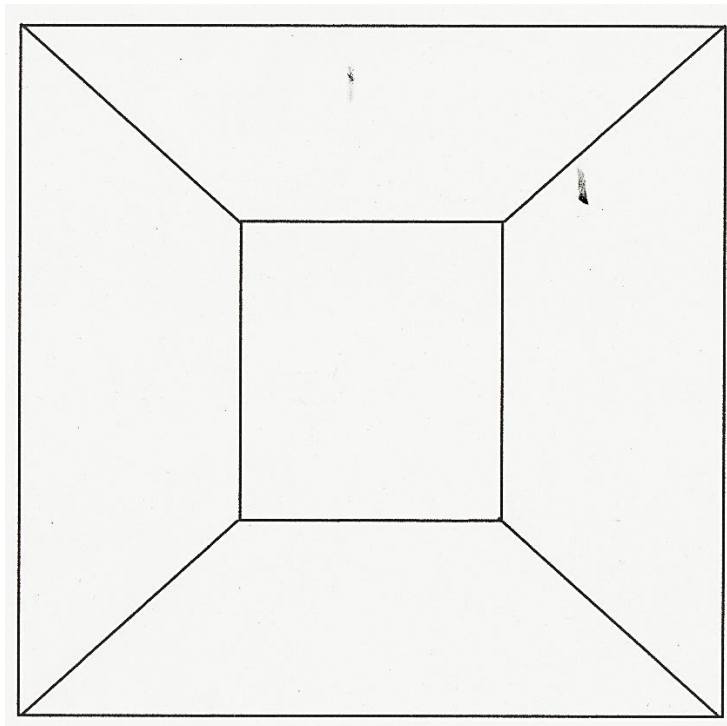
EJEMPLO SECUENCIAL DOS, DE LÍNEAS, EJES VERTICALES Y HORIZONTALES QUE PERMITE UBICAR NUESTRO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO BIDIMENSIONAL.



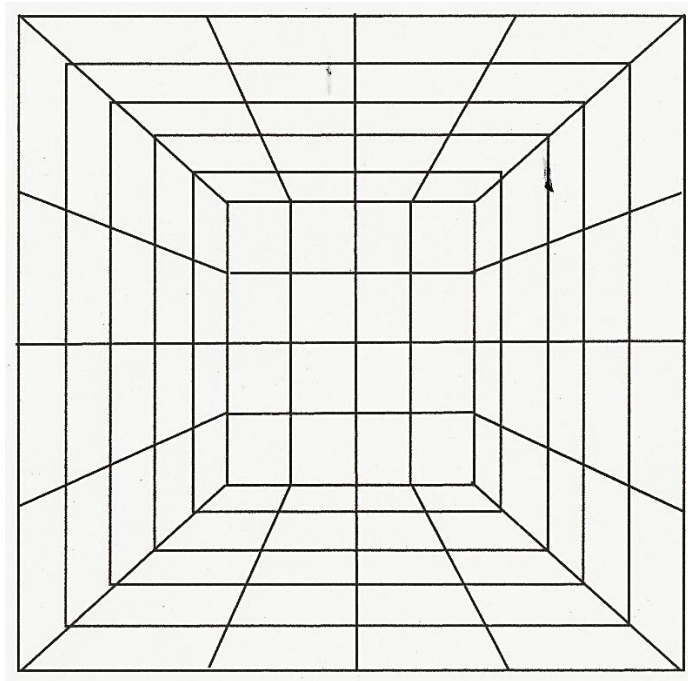
EJEMPLO SECUENCIAL TRES, LOS EJES COMPOSITIVOS (VERTICALES Y HORIZONTALES SE CONVIERTE EN UNA ESTRUCTURA RETICULAR QUE NOS PERMITA GENERAR FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.

EJERCICIO TRIDIMENSIONAL.

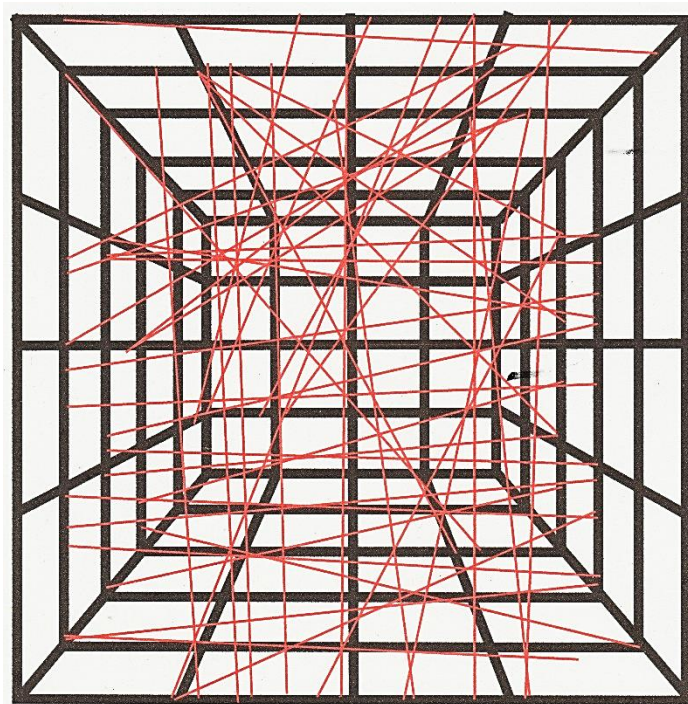
PASO UNO: EVOLVENTE (DENTRO DEL CUBO) PARA GENERAR EJES COMPOSITIVOS.



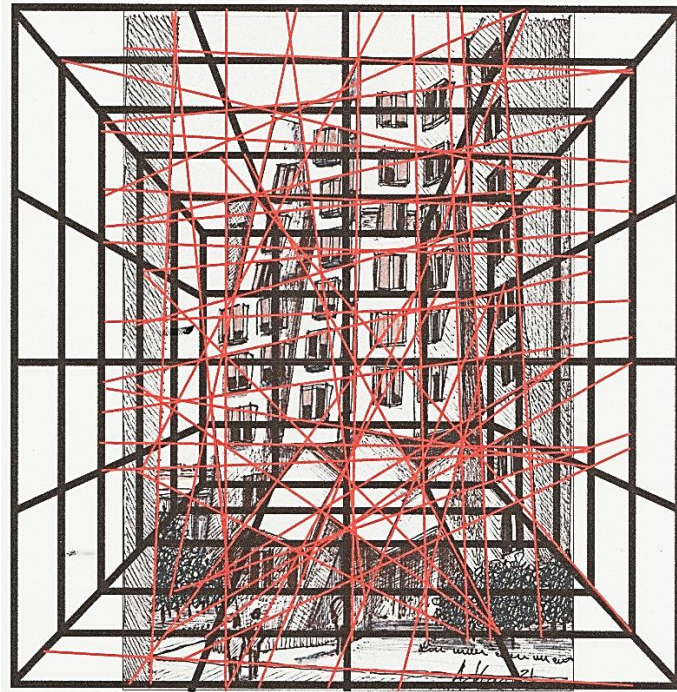
PASO DOS: RETÍCULA TRIDIMENSIONAL.



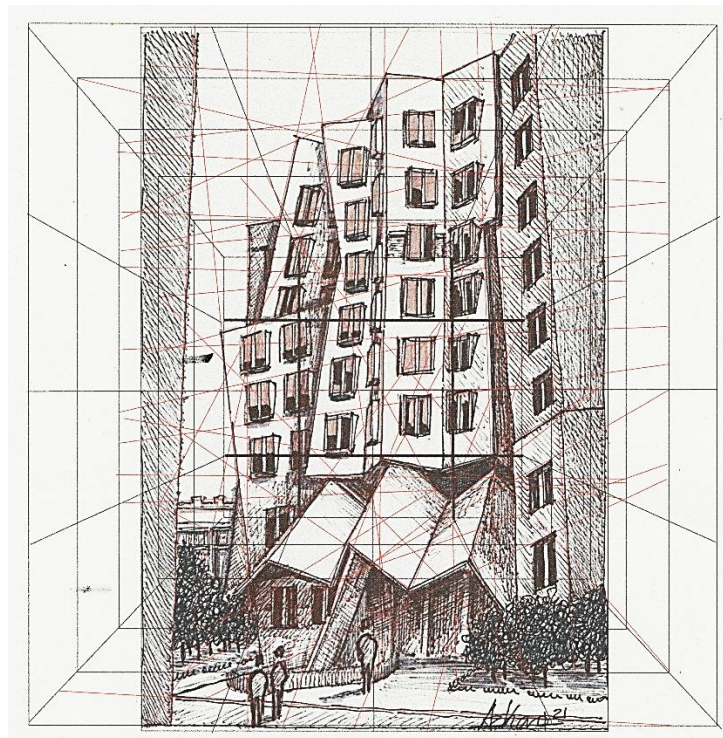
PASO TRES: RED DE EJES COMPOSITIVOS (PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS).



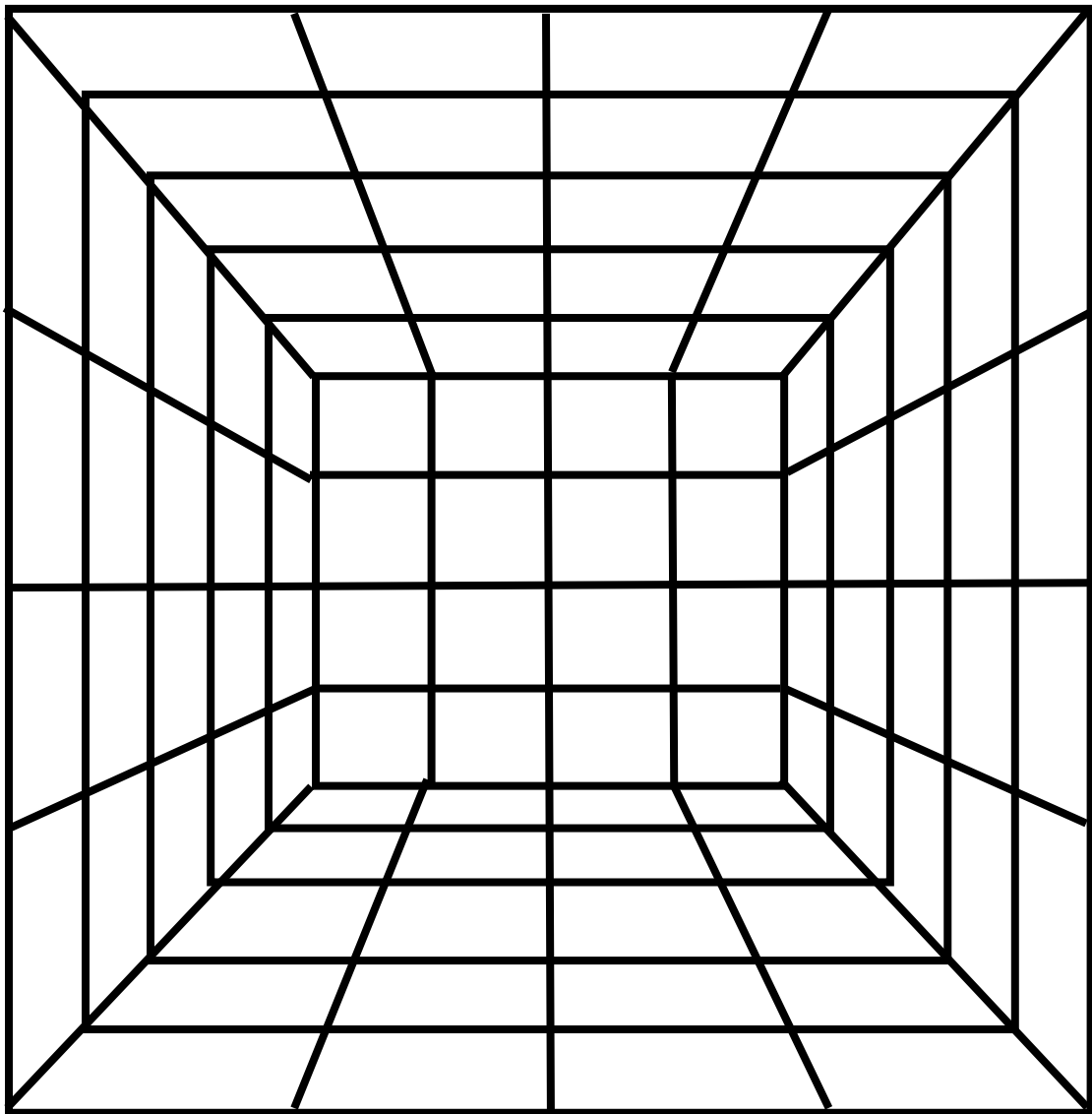
PASO CUATRO: RED DE EJES COMPOSITIVOS (PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS) Y EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.



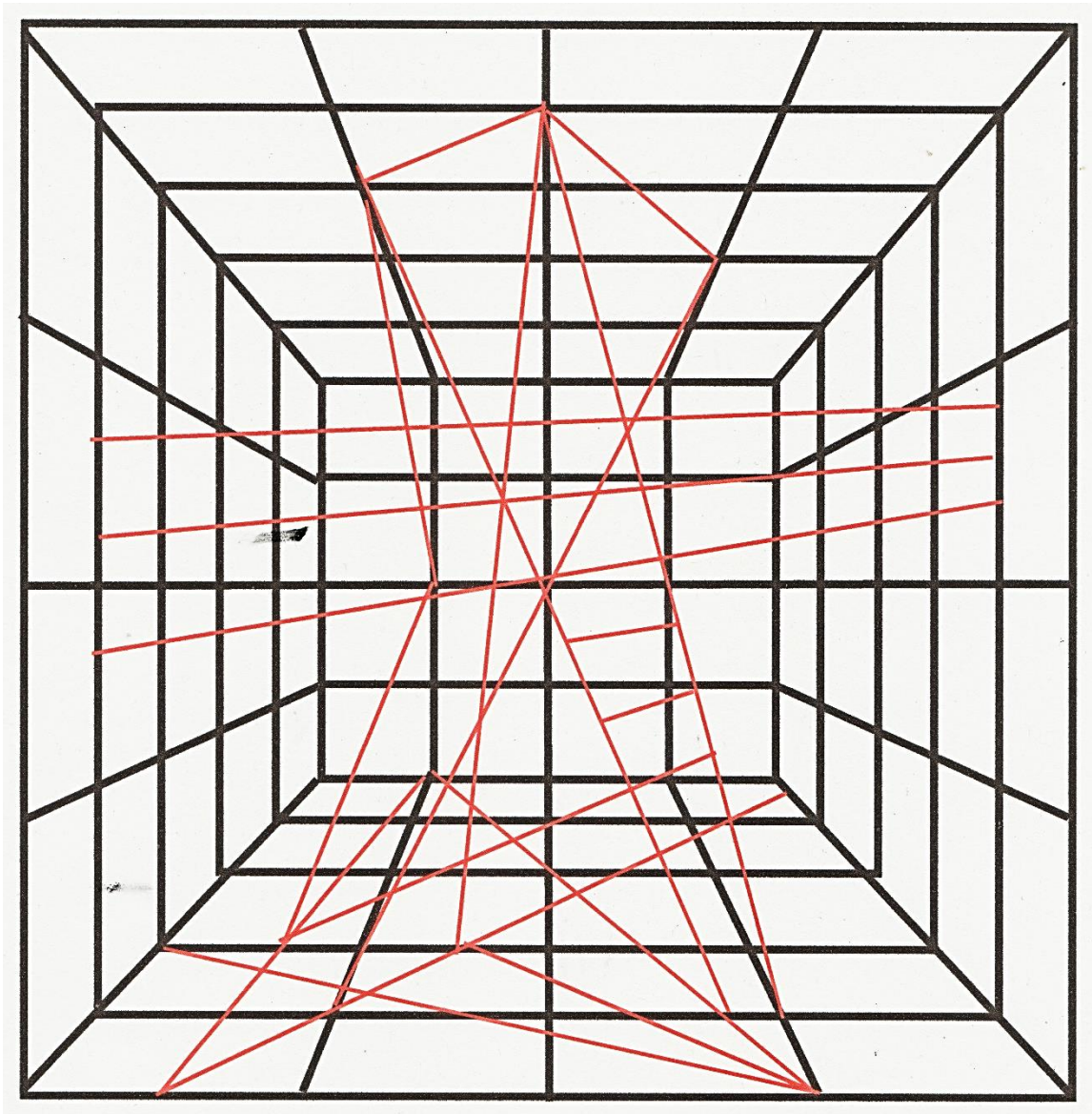
PASO CINCO: RED DE EJES COMPOSITIVOS DETERMINAN LA FORMA ARQUITECTÓNICA.



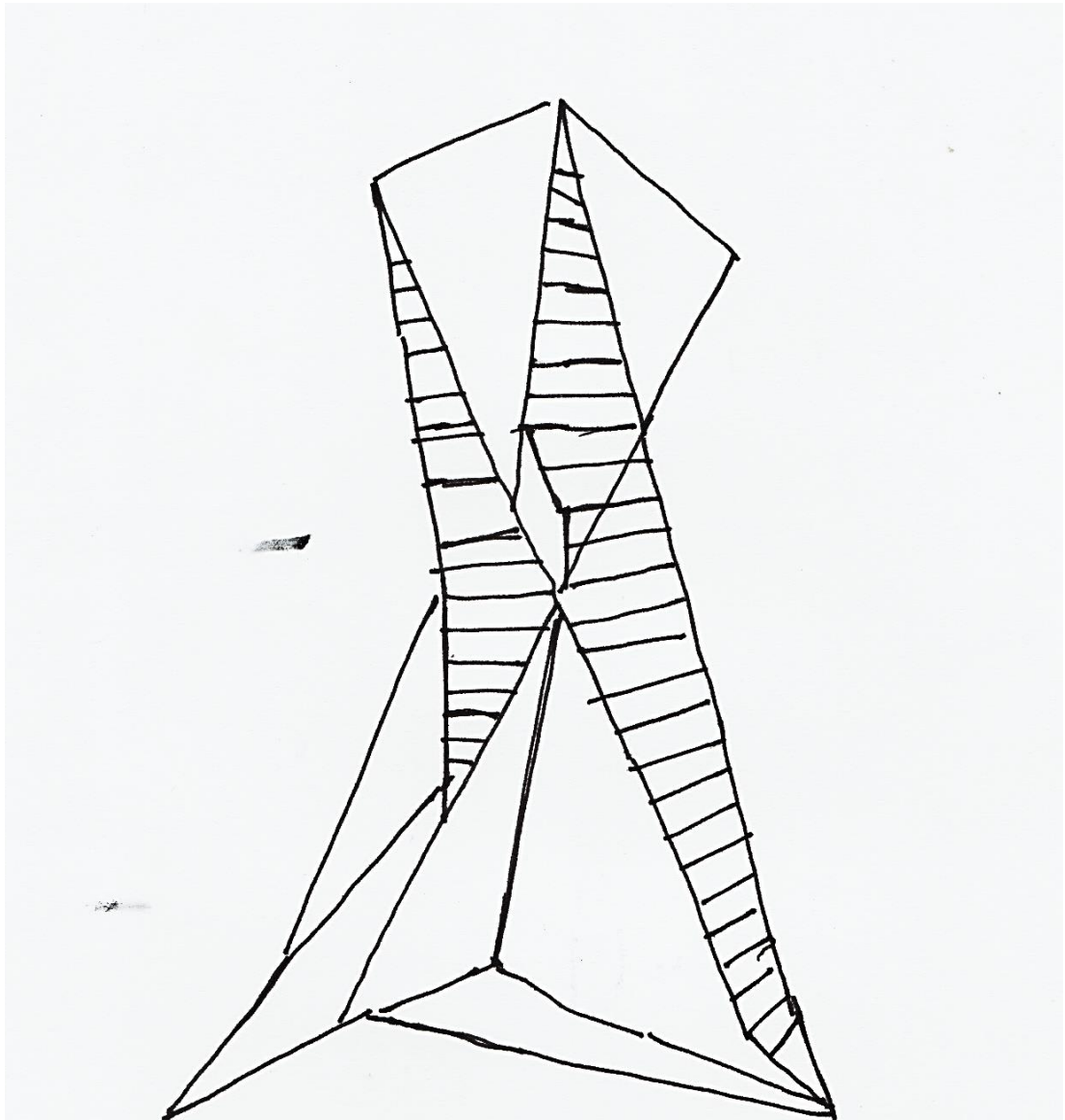
OTRO EJEMPLO:



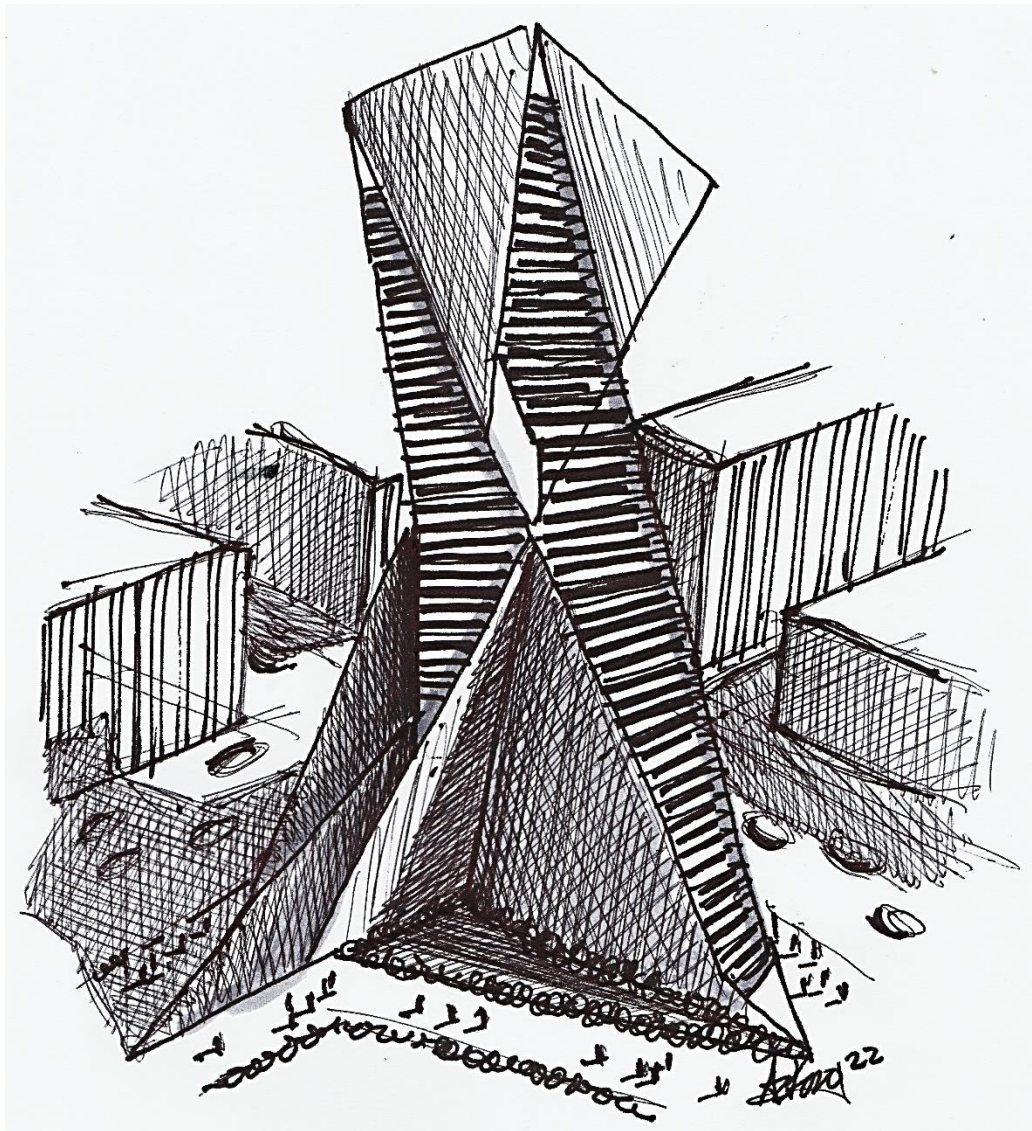
PASO 1



PASO 2



PASO 3



PASO 4



VUELO AL INFINITO