

LA SILLA EN EL ESPACIO HABITACIONAL

OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

34



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

ILUSTRACIÓN TÉCNICAS MIXTAS
VUELO AL INFINITO



INTRODUCCION

LA SILLA, UN MUEBLE INDISPENSABLE EN TODO ESPACIO HABITABLE, ESTE MUEBLE TIENE LA FACULTAD DE SER FLEXIBLE EN SU DISEÑO, SIEMPRE EN RELACIÓN A LA MISMA FLEXIBILIDAD DEL USUARIO; DE CÓMO SE COMPORTA Y USA EL MUEBLE.

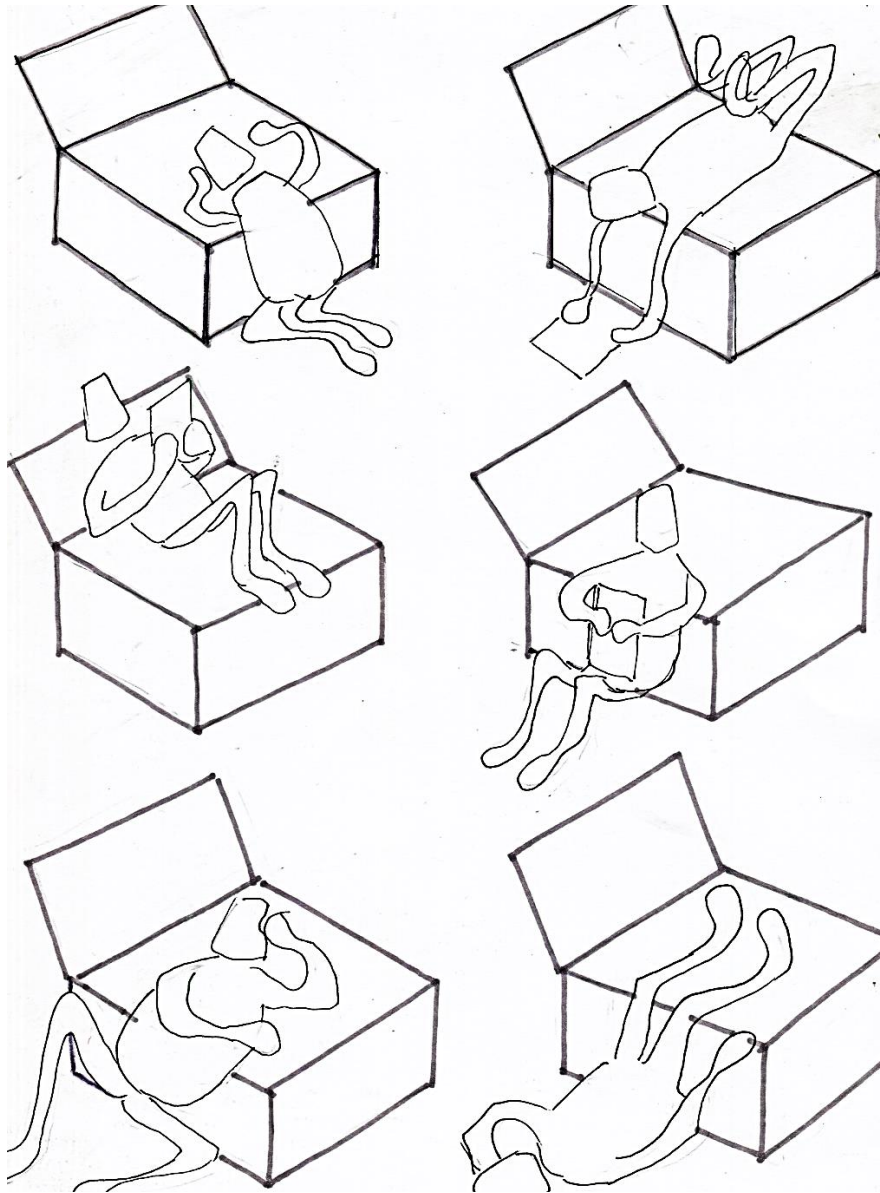
EL USUARIO TIENE DIFERENTES COMPORTAMIENTOS QUE DETERMINA CUAL SERÍA LA EFECTIVIDAD DE LA FUNCIÓN DE UNA SILLA Y SU RELACIÓN DE ESTA CON EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, YA SEA COMO PARTE DE LA DECORACIÓN Y EL DISEÑO DEL ESPACIO COMO SU FUNCIÓN ERGONÓMICA.

EN ESTE CUADERNILLO SE DA UN EJEMPLO DE FORMA BÁSICA DE DIFERENTES TIPOS DE SILLAS QUE VAN DESDE UN DISEÑO TRADICIONAL HASTA LAS FORMAS MÁS VANGUARDISTAS, Y ESTA A SU VEZ, SU RELACIÓN EN DIFERENTES ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

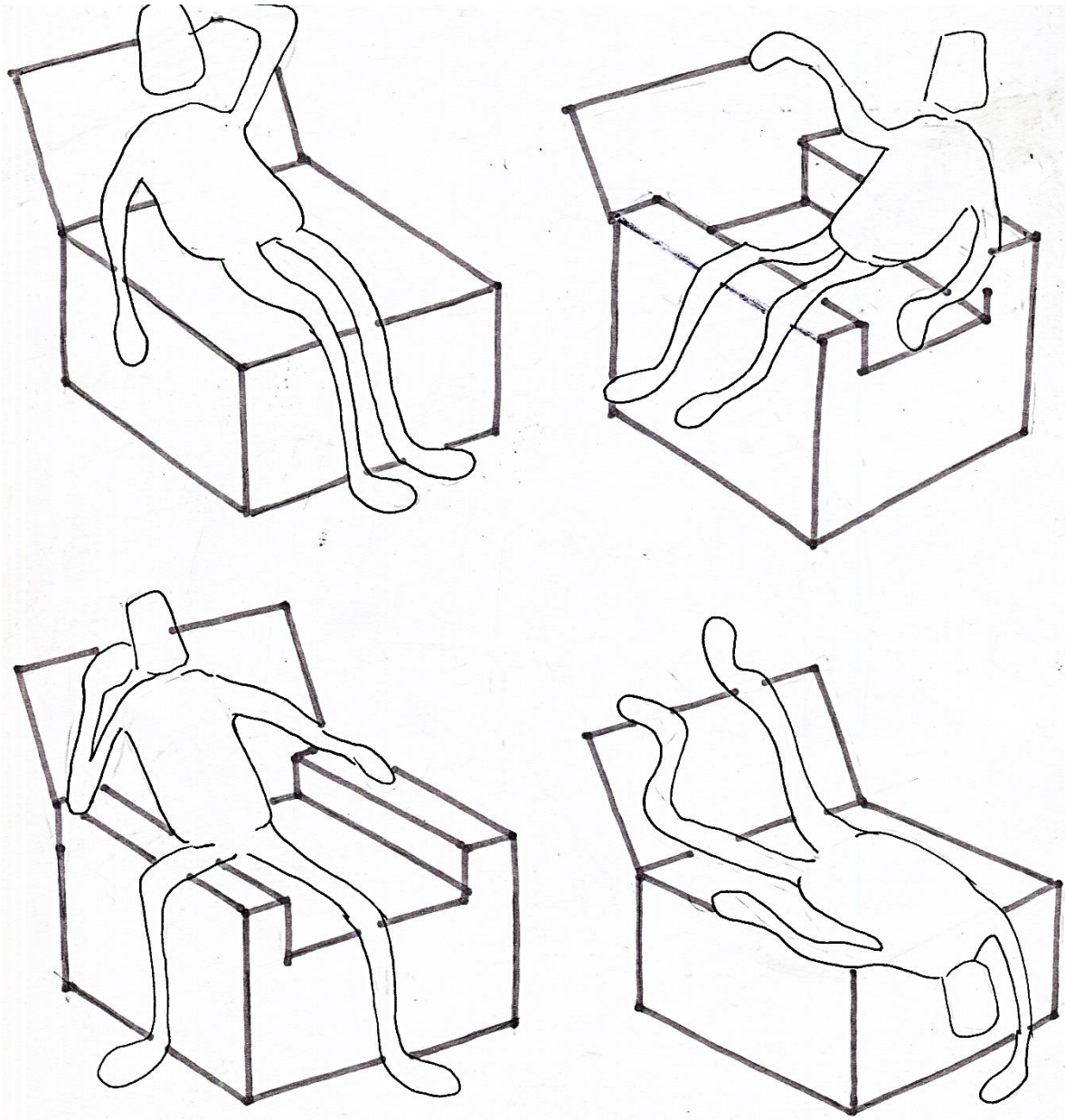
COMO SEGUNDA PARTE SE DA DE MANERA GRÁFICA ALGUNOS DIBUJOS DE ESPACIOS HABITABLES CON DIFERENTES TIPOS DE MOBILIARIOS Y DISEÑOS DE INTERIORES COMO SU DECORACIÓN, TODO ESTO A TRAVÉS DEL DIBUJO CON DIFERENTES TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN QUE ILUSTRAN ESTE TEMA.

EL COMPORTAMIENTO HUMANO

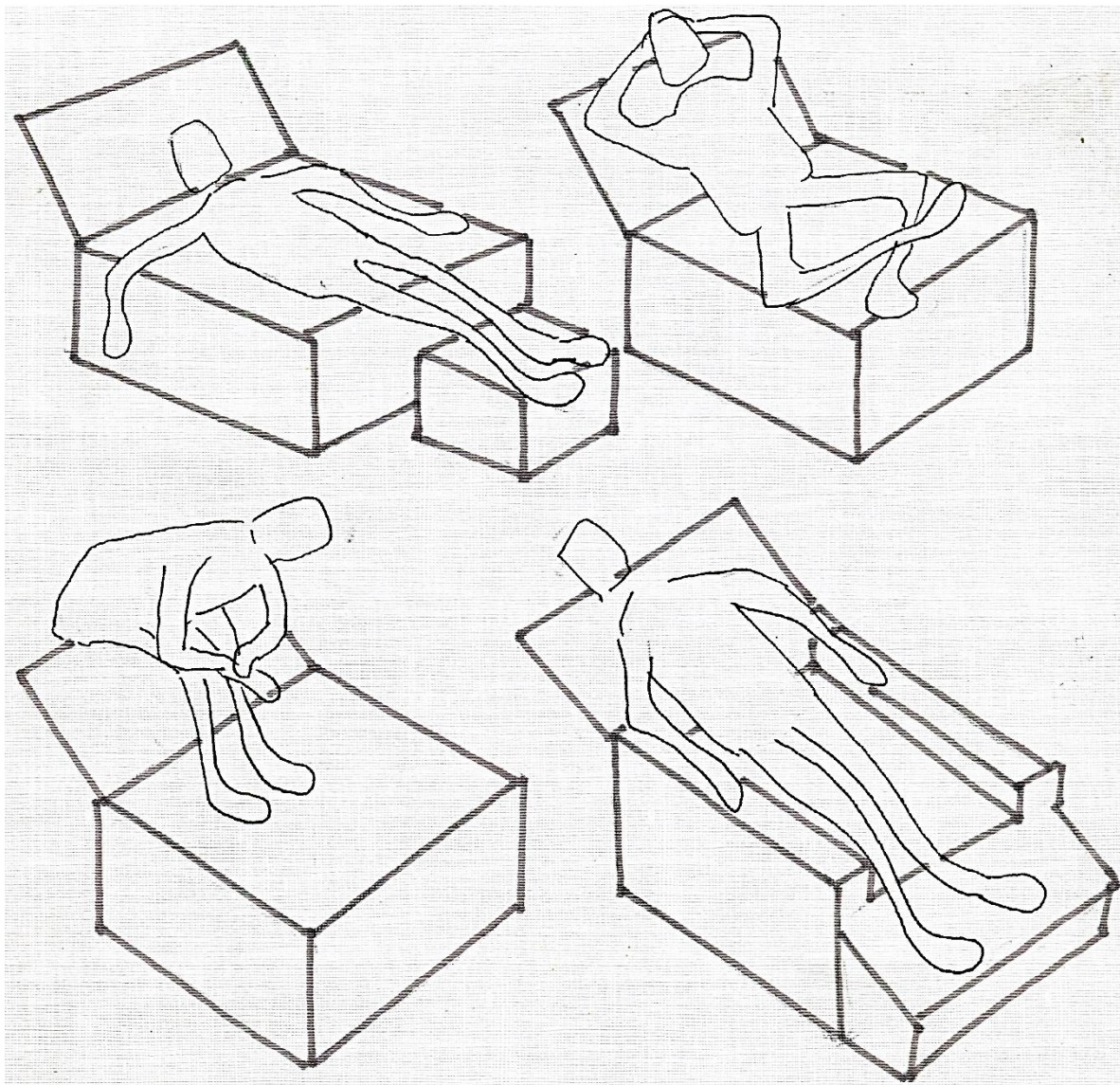
EL SER HUMANO TIENE DIVERSOS COMPORTAMIENTOS Y PERSONALIDADES, UNO DE ELLOS SE MANIFIESTA EN SU ÁMBITO FÍSICO, ALGO TAN SIMPLE COMO EL SENTARSE Y LAS DIFERENTES POSICIONES QUE SE ADOPTA SOBRE UN MUEBLE COMO LA SILLA.



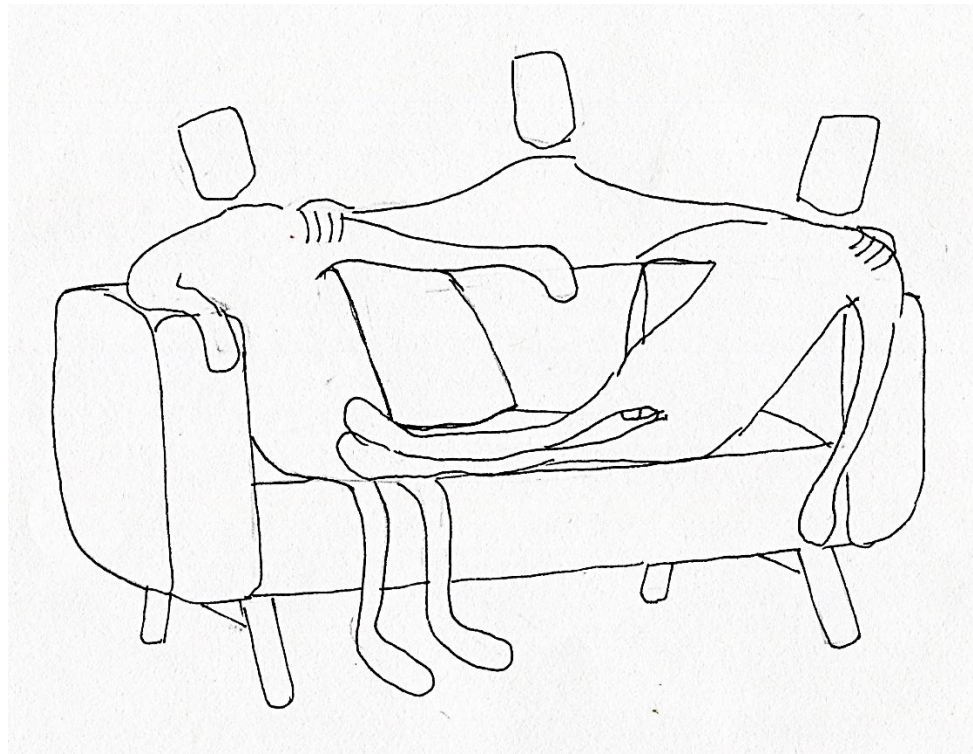
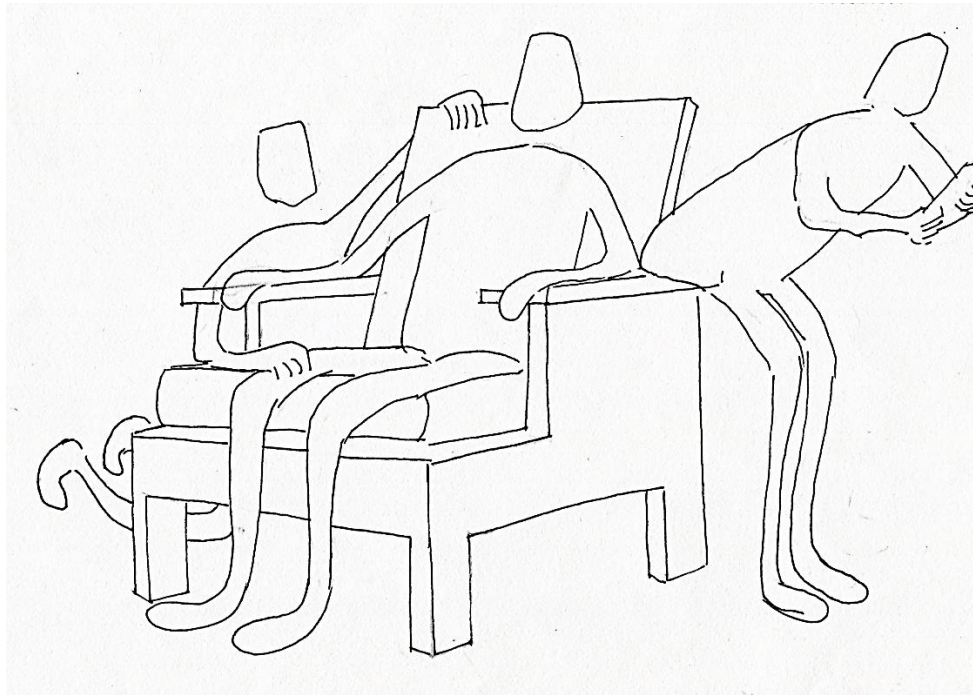
LAS DIVERSAS FORMAS DE USAR UNA SILLA, PUEDE VERSE DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS, A VECES LAS VARIADAS POSTURAS QUE ADOPTA UN USUARIO SOBRE UN MUEBLE DE DESCANSO, PUEDE CONTRAPONERSE A LA LÓGICA DEL MISMO MUEBLE, SIEMPRE CON LA INTENCIÓN DE BUSCAR UN MEJOR CONFORT.



LOS DISEÑADORES DE MUEBLES PLANTEAN DISEÑOS ERGONÓMICOS BUSCANDO CUBRIR ESAS NECESIDADES DE CONFORT, TRATANDO DE SATISFACER MÁS DE UNA NECESIDAD DE DESCANSO A TRAVÉS DE TODAS ESTAS POSTURAS QUE ADOPTAN LOS USUARIOS.



SI ES POSIBLE QUE ESTE MUEBLE SATISFAGA LA ACCIÓN DE DESCANSO EN MÁS DE UNA POSICIÓN COMO EJEMPLO SOFA-CAMA, REPOSET, SILLA-LECTURA, SILLA-MULTI USOS, ETC.

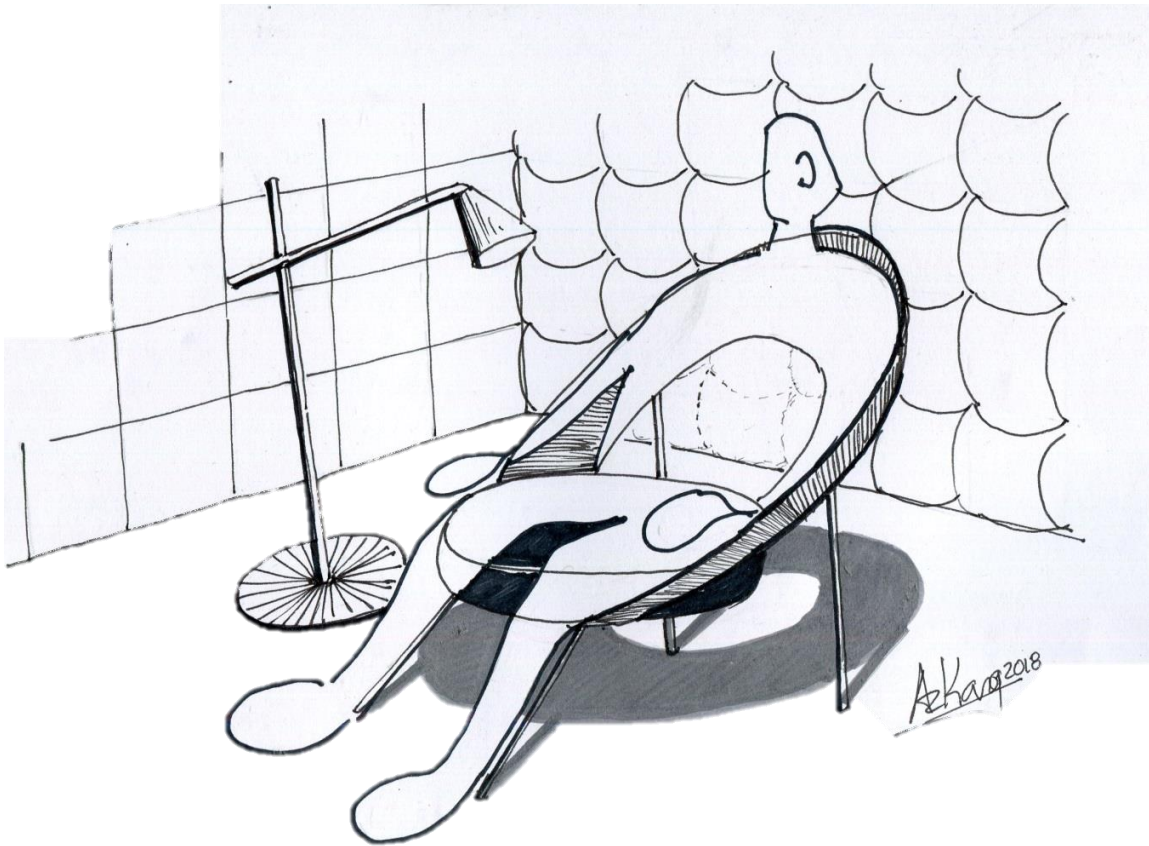
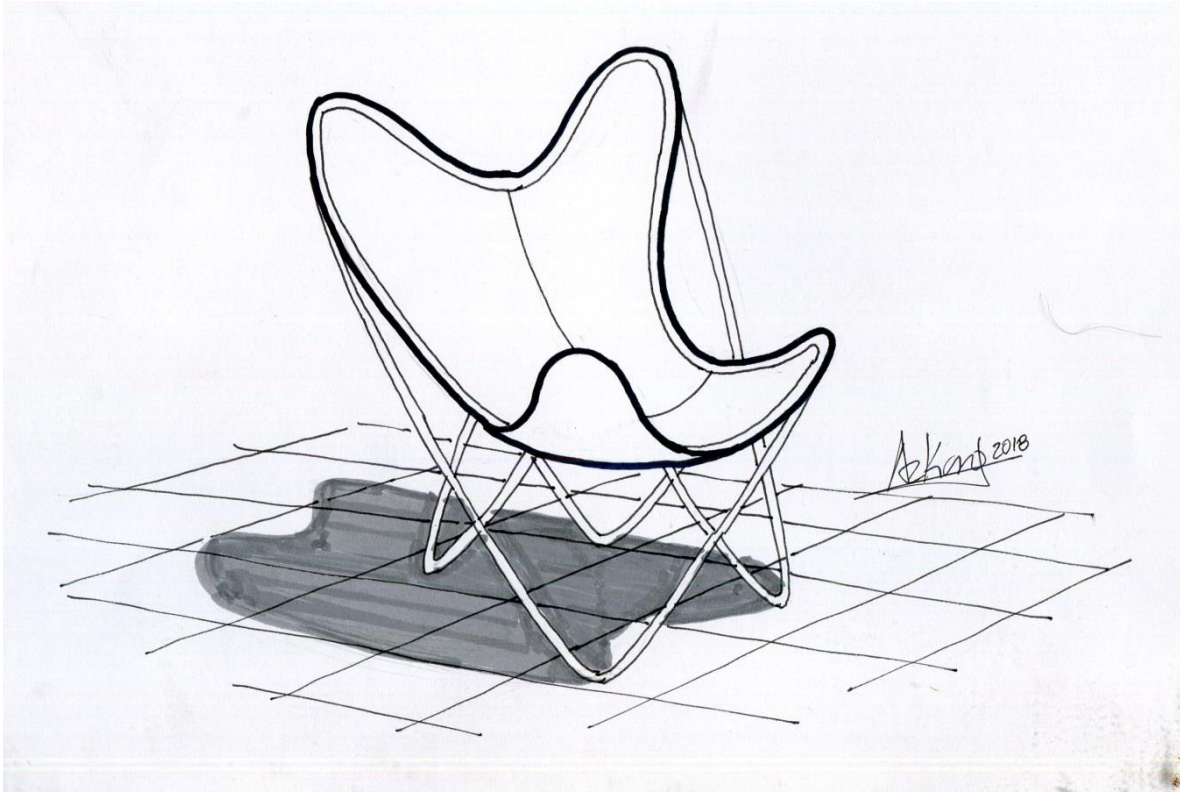


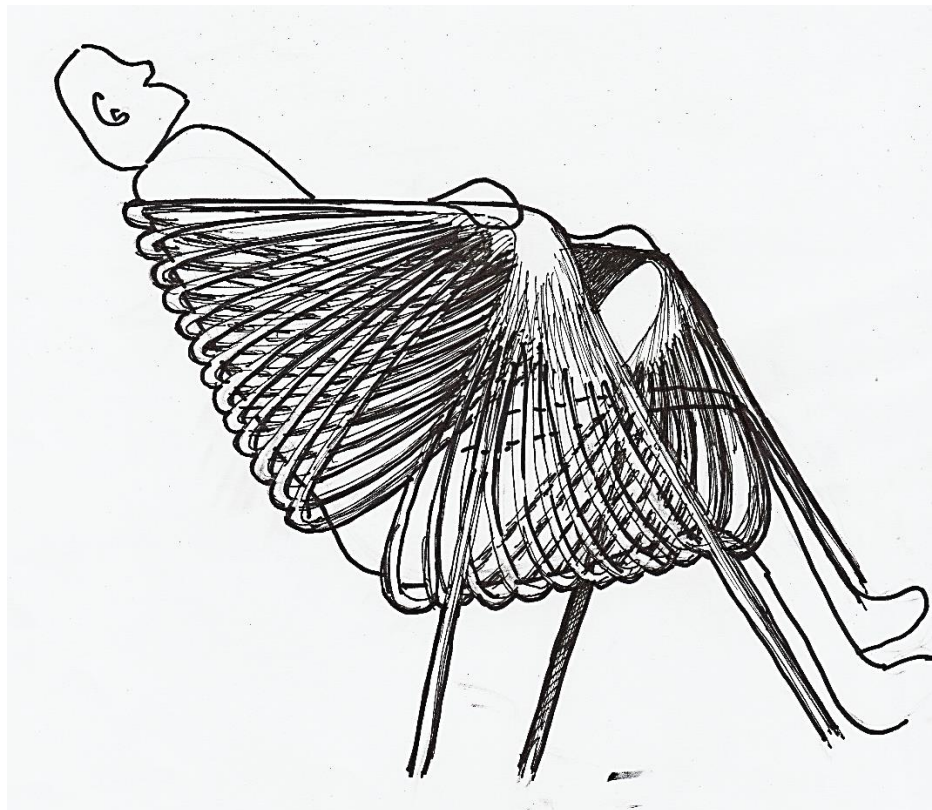
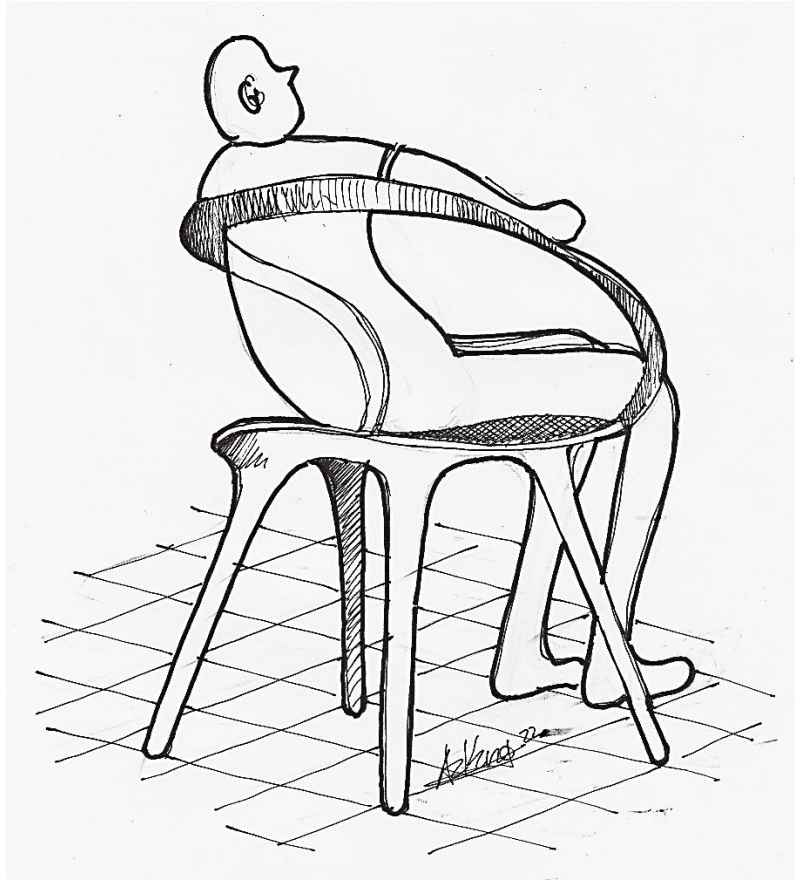
LA SILLA TAMBIÉN TIENE UNA ACCIÓN SOCIAL, EL SENTARSE PERMITE INTERACTUAR CON OTRAS PERSONAS EN EL MISMO ESPACIO QUE GENERA ESTE MUEBLE. LA SILLA SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO QUE AMALGAMA UNA RELACIÓN FAMILIAR Y/O SOCIAL.

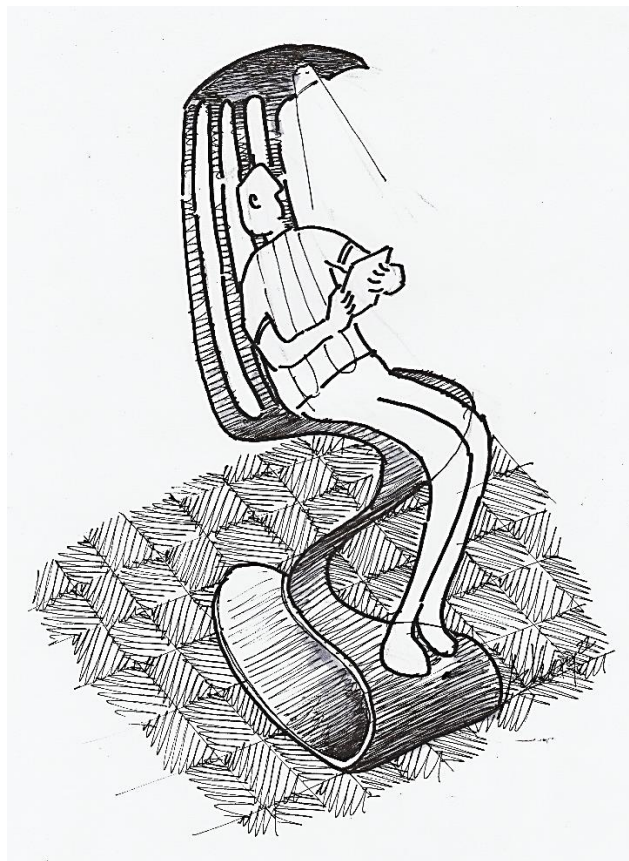
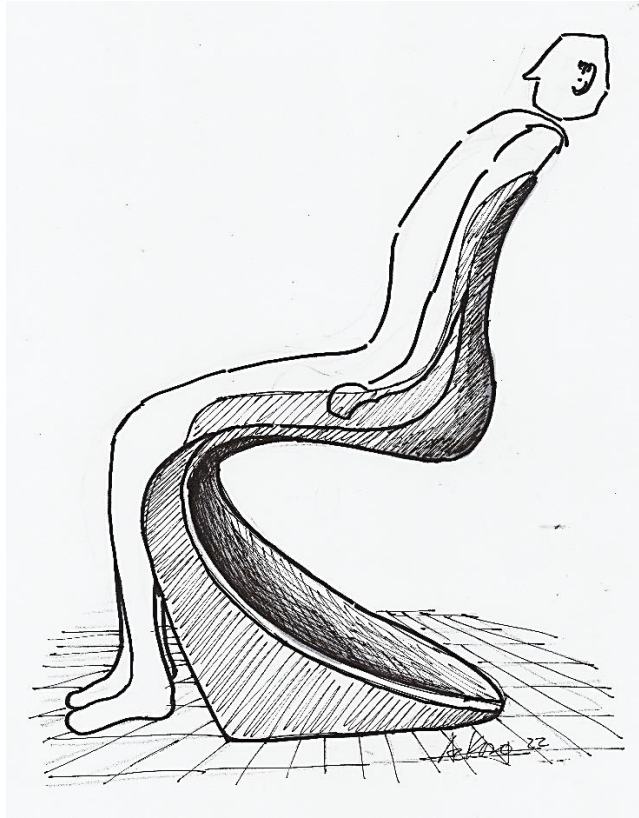
EL DISEÑO DE LA SILLA DE DIFERENTES AUTORES Y SU RELACIÓN CON EL USUARIO

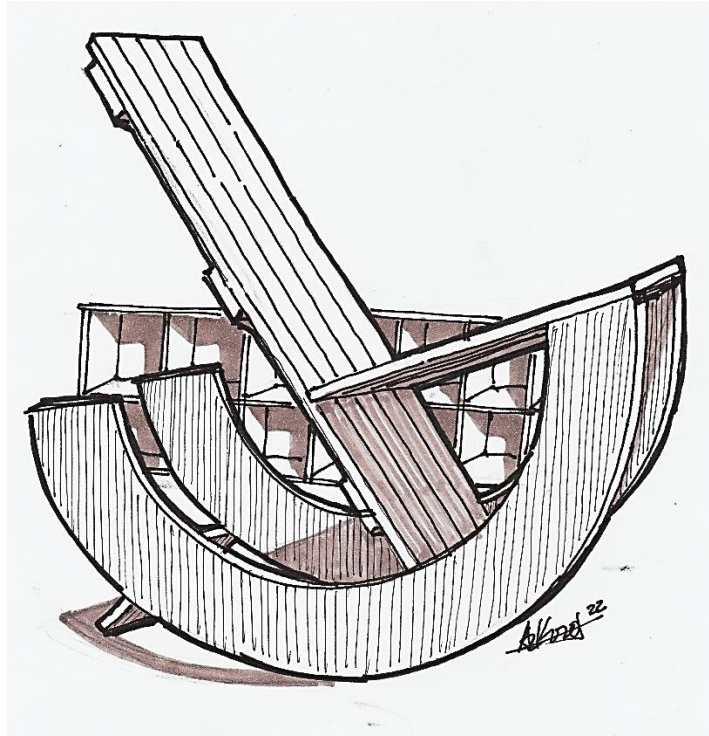
-SILLAS-

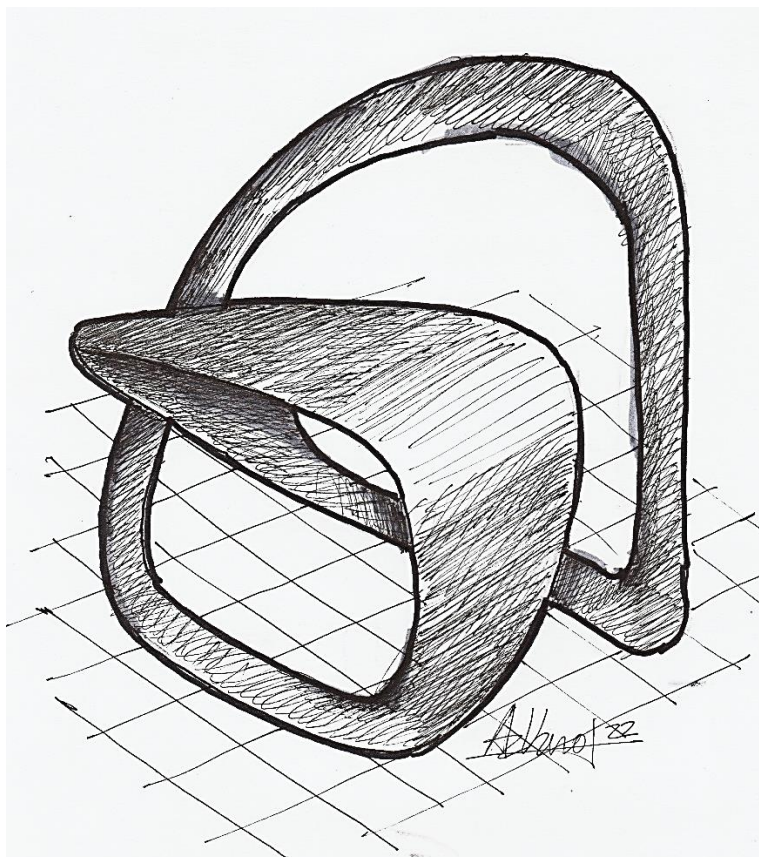


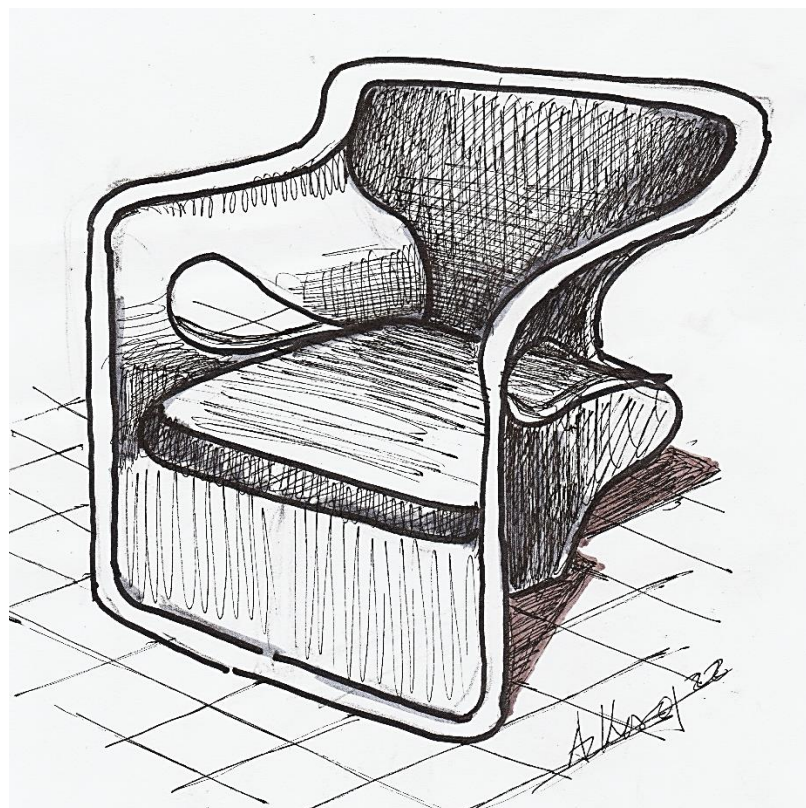








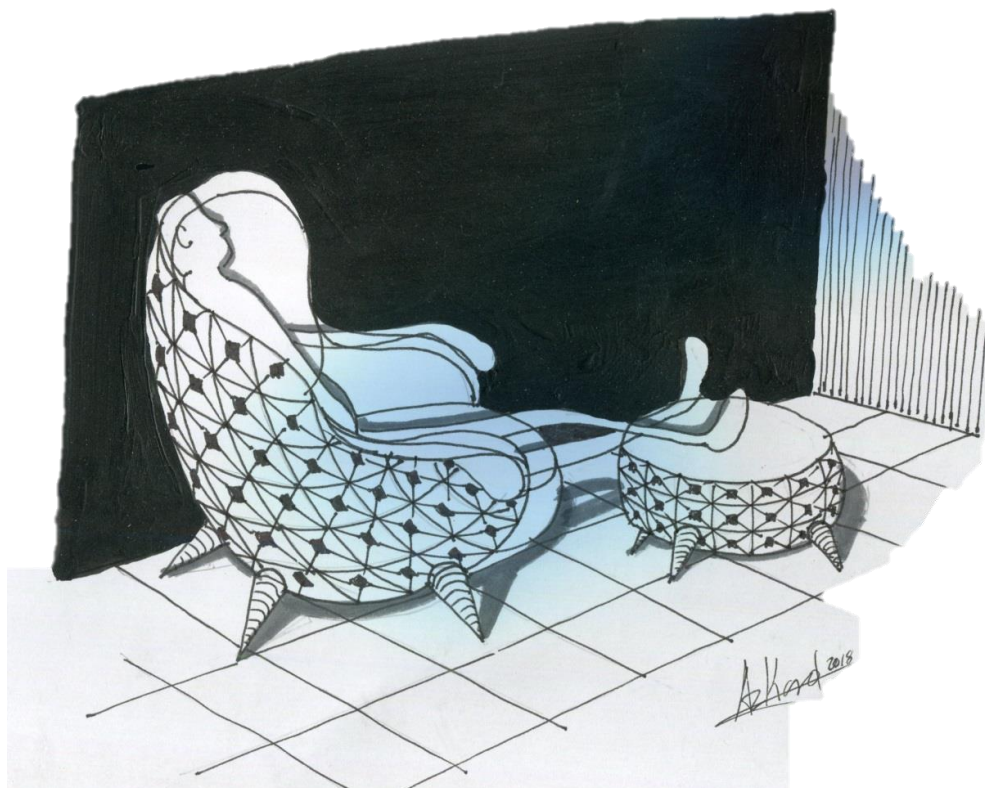
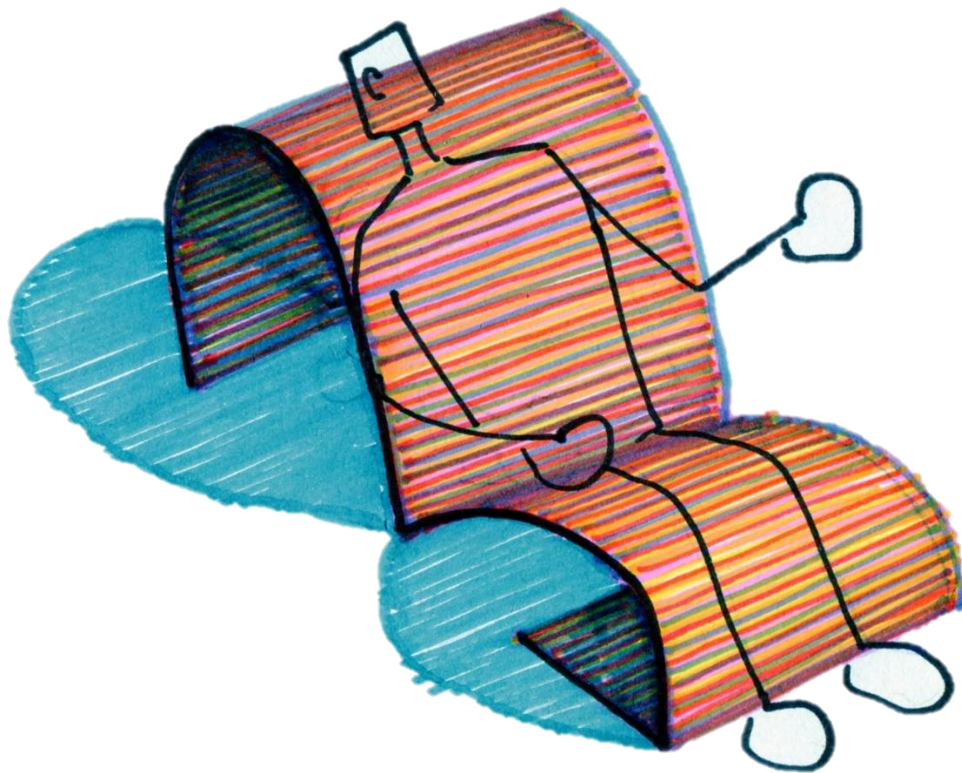


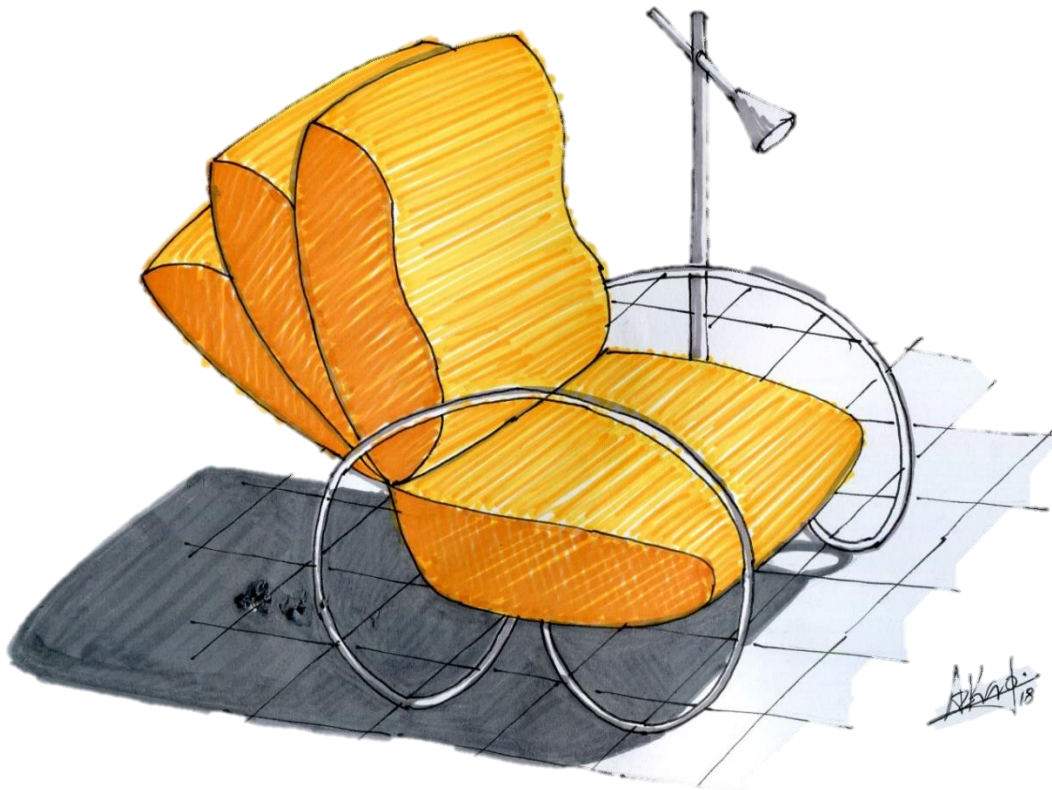
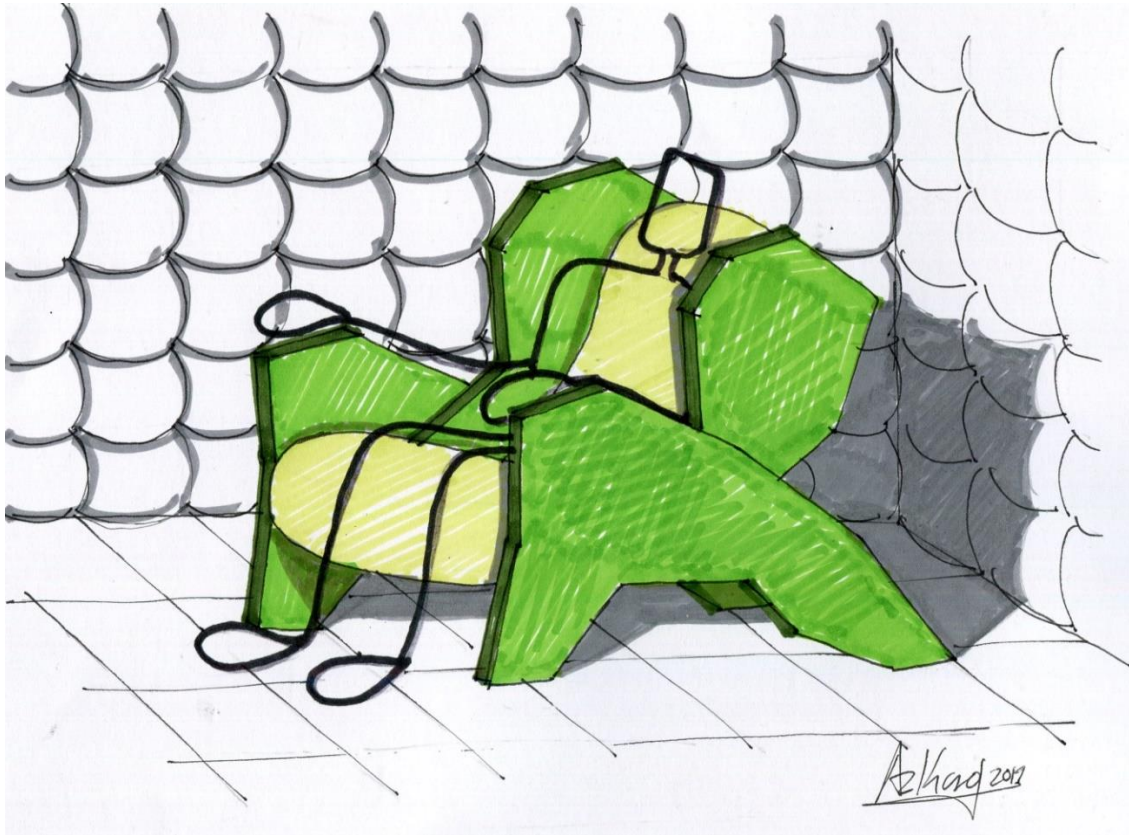


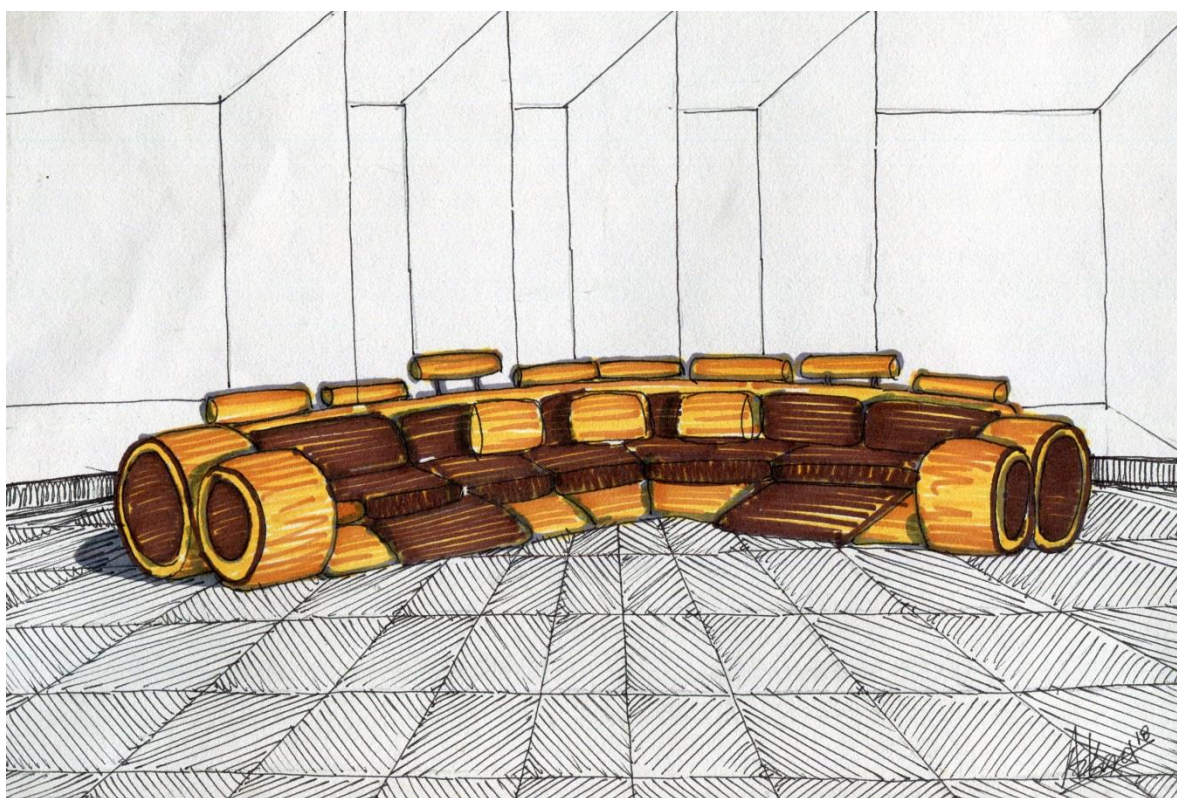
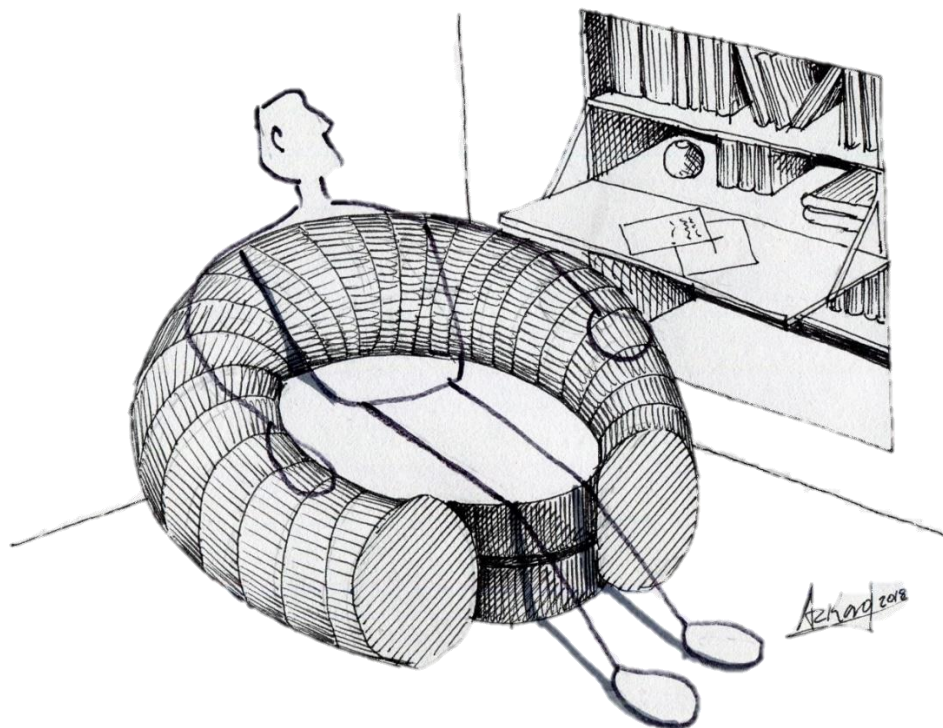


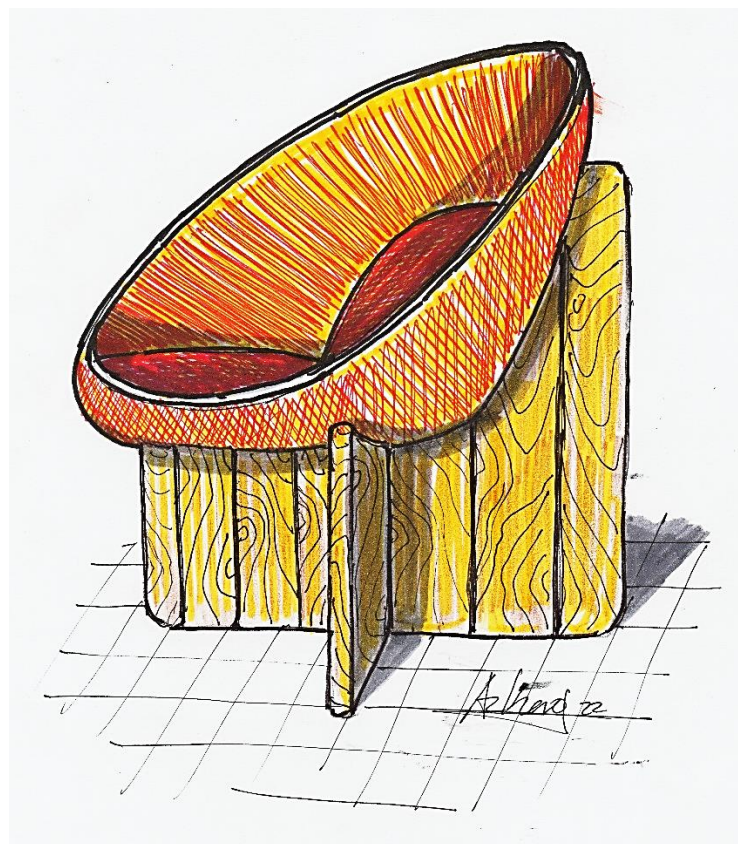
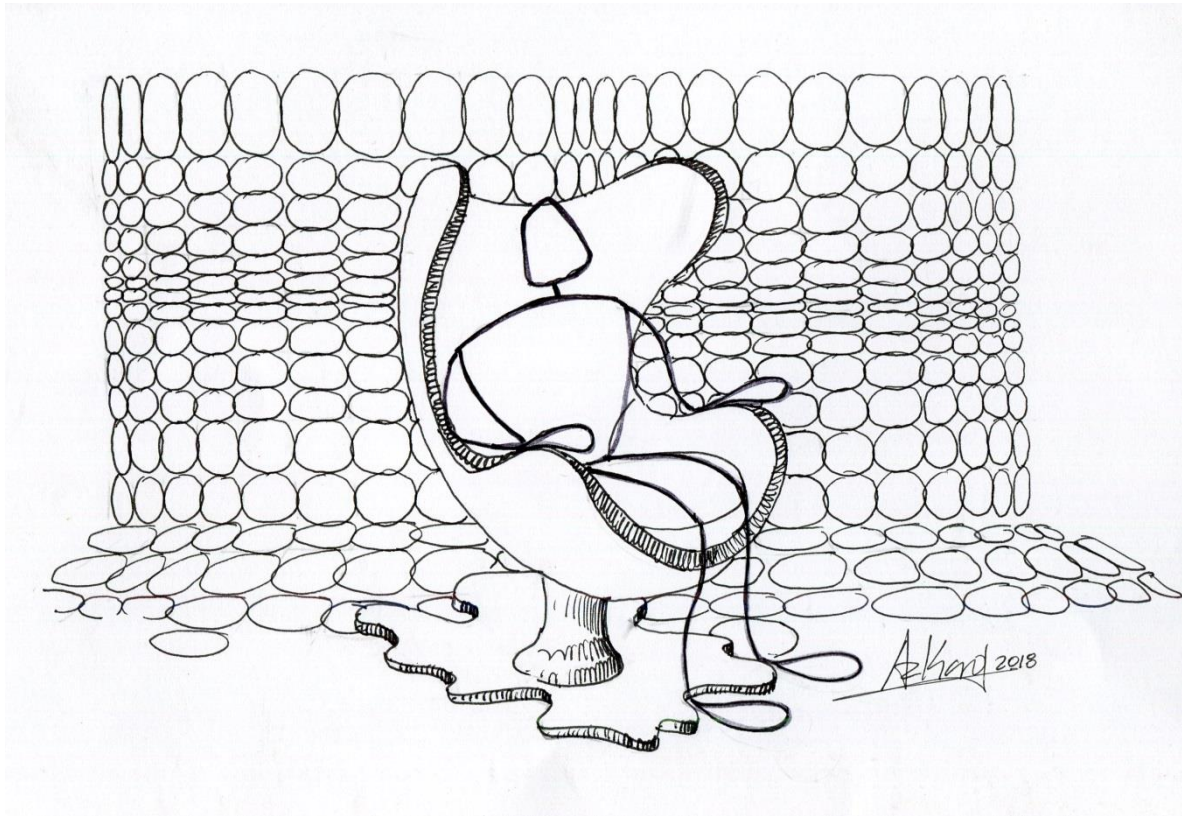
-SILLONES-

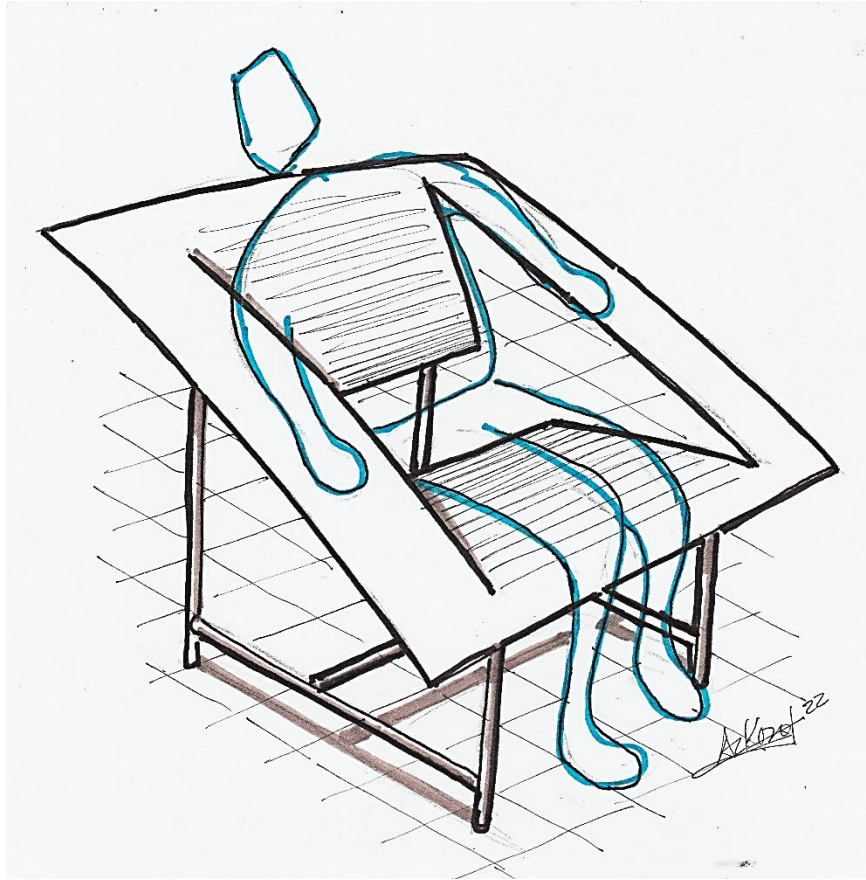


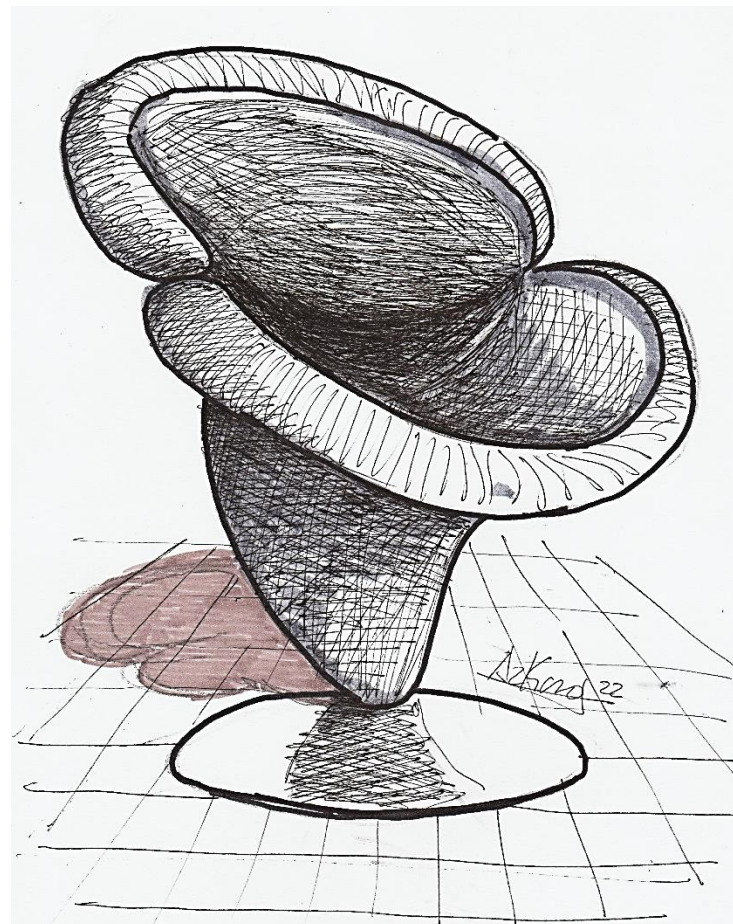




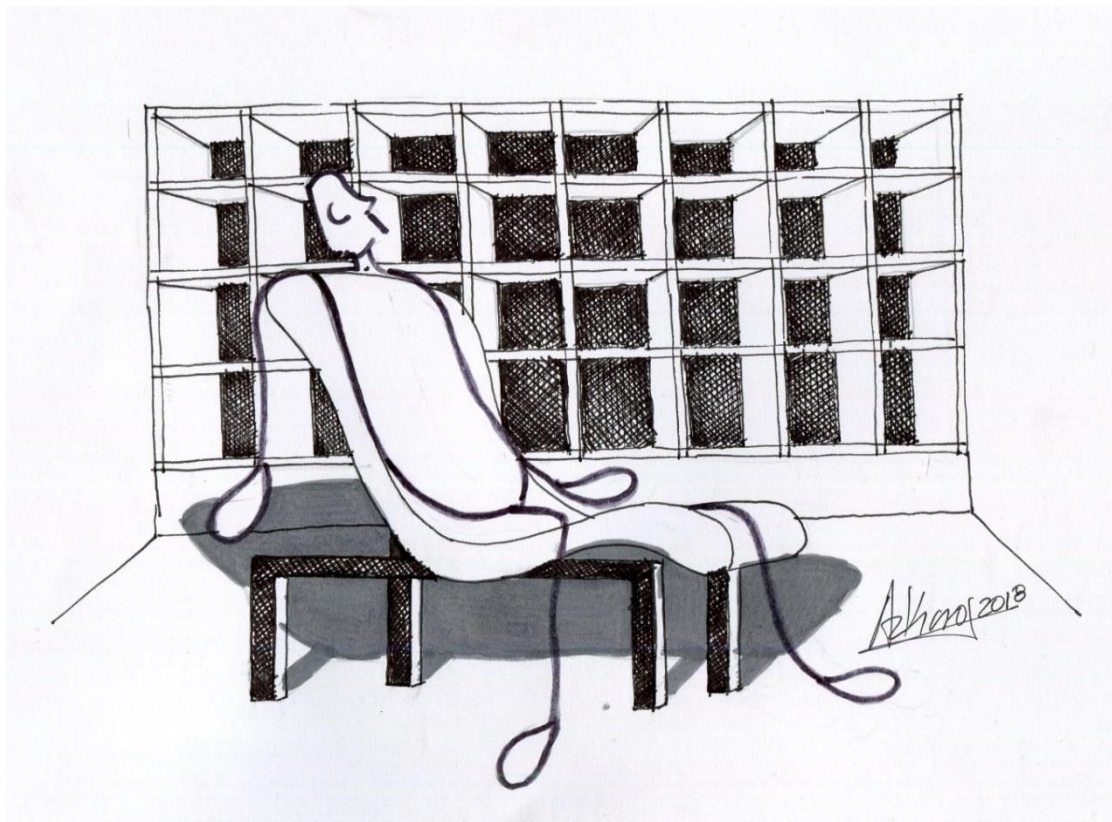
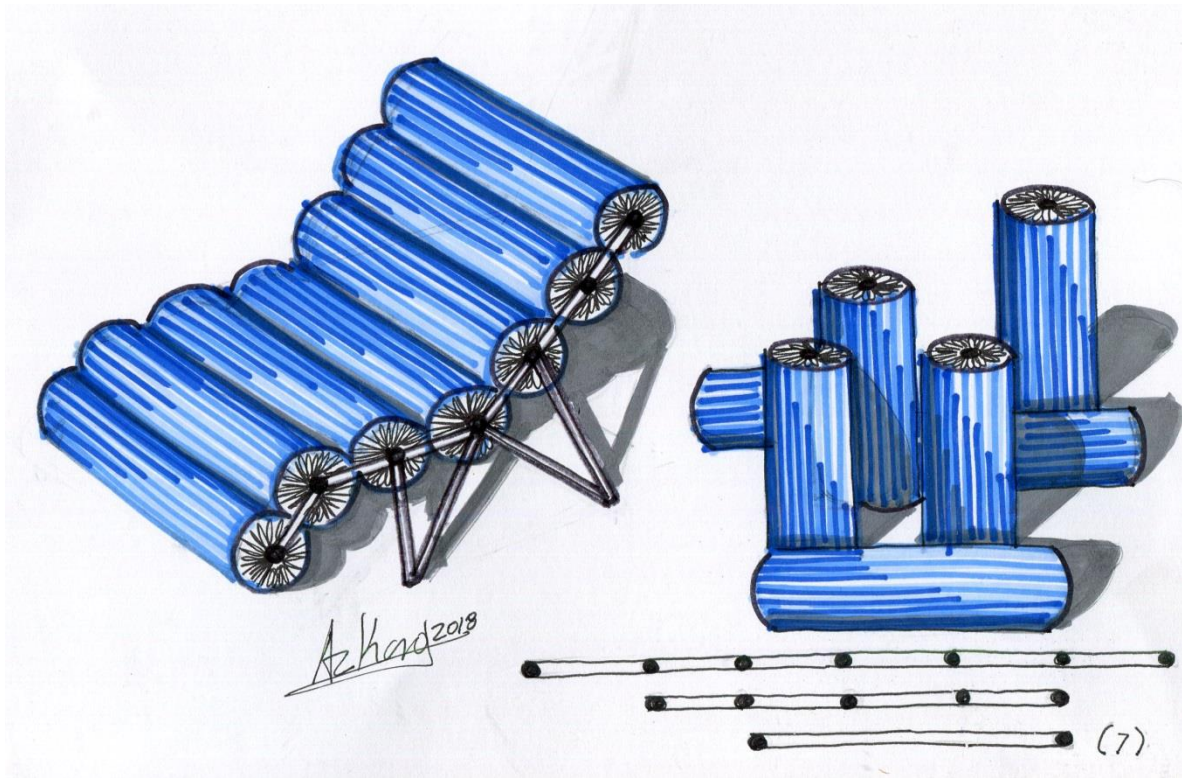


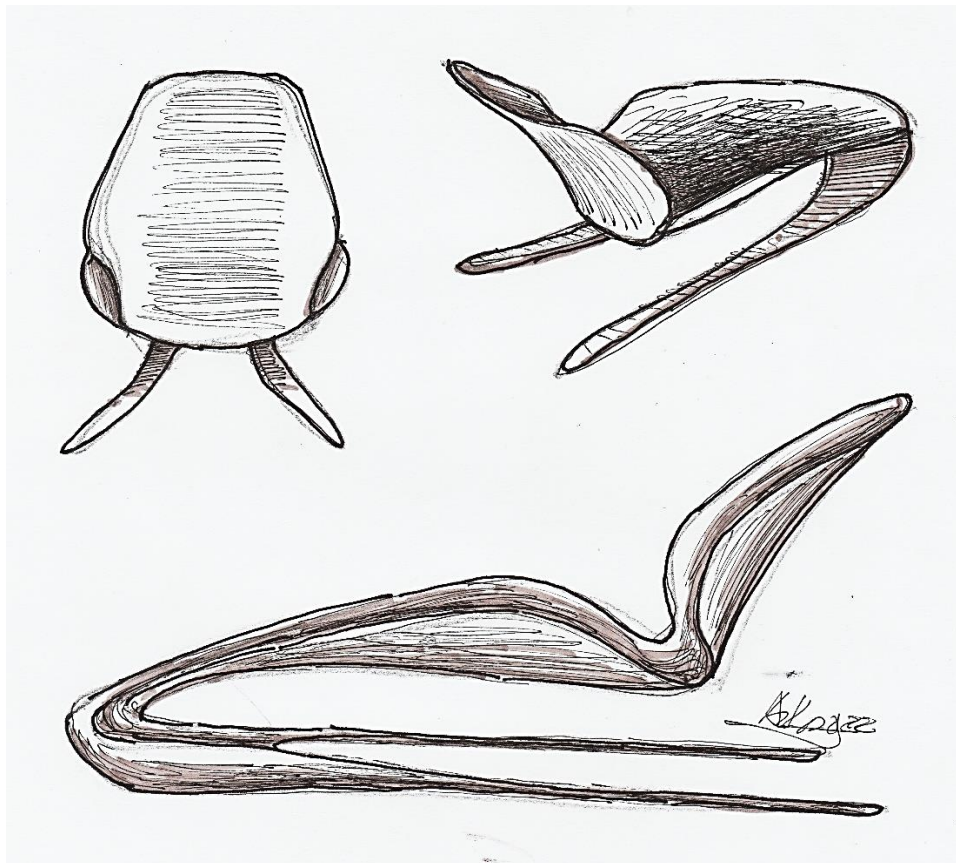
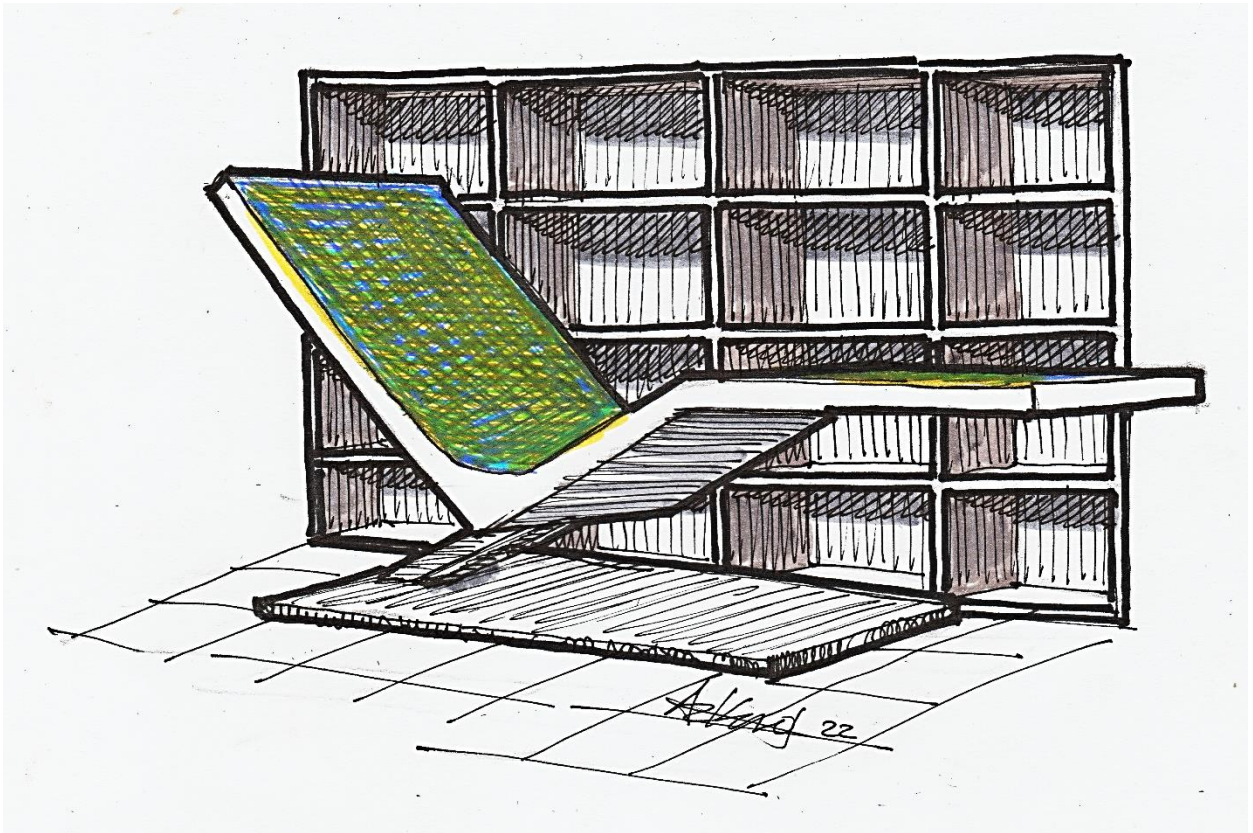


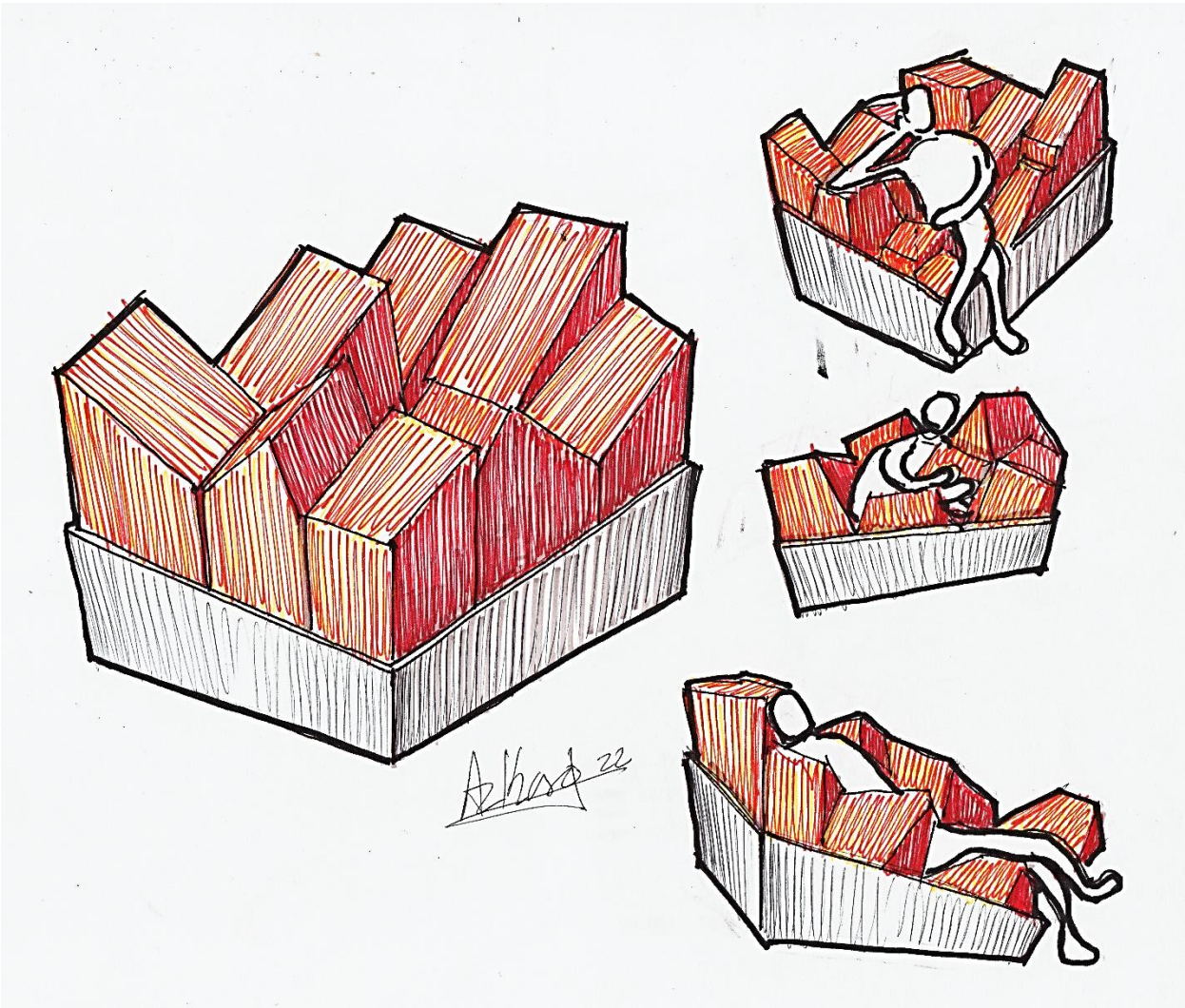




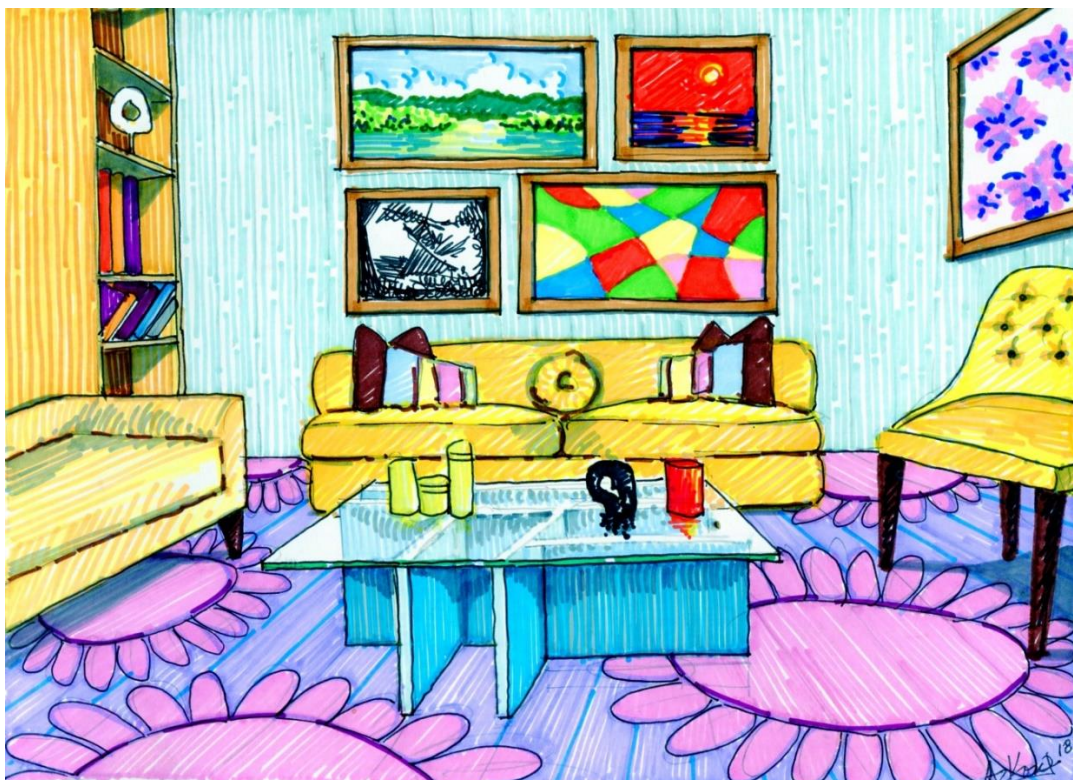
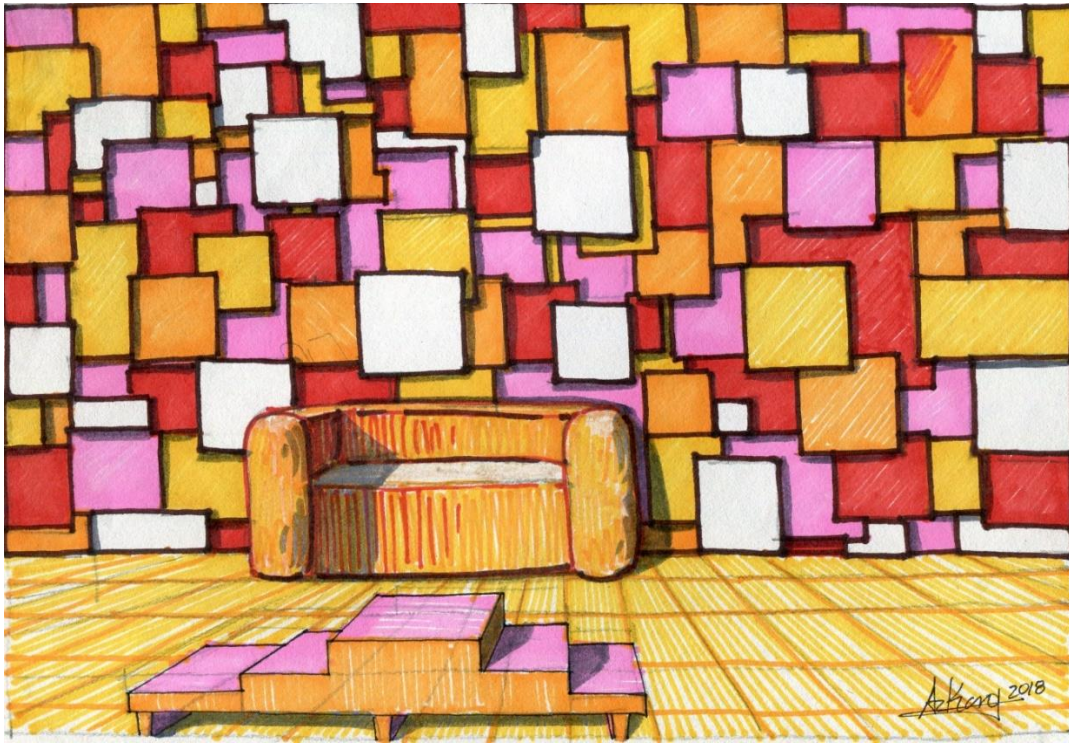
-SOFAS-



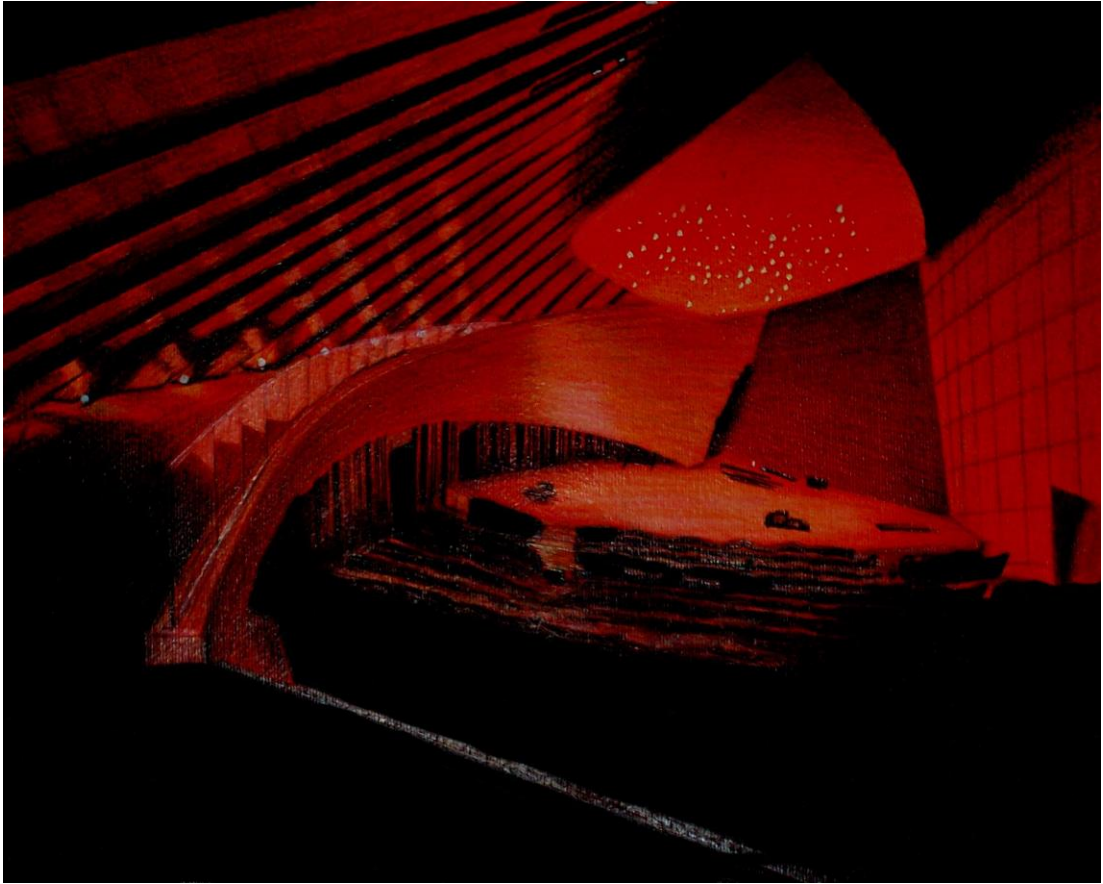




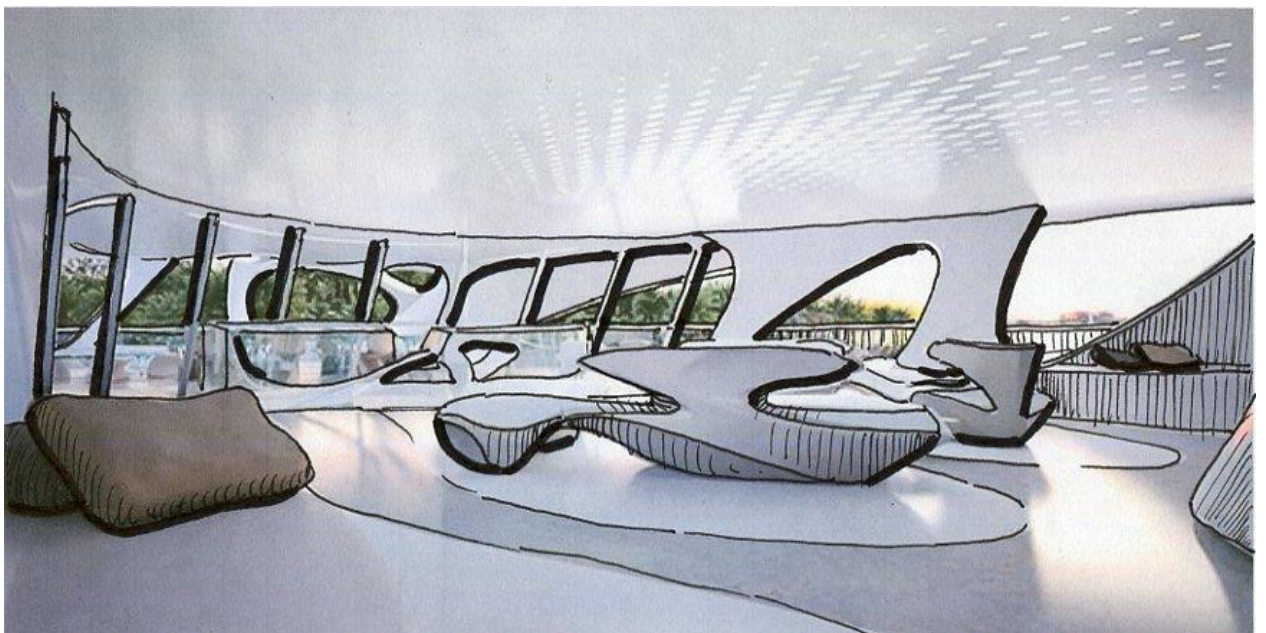
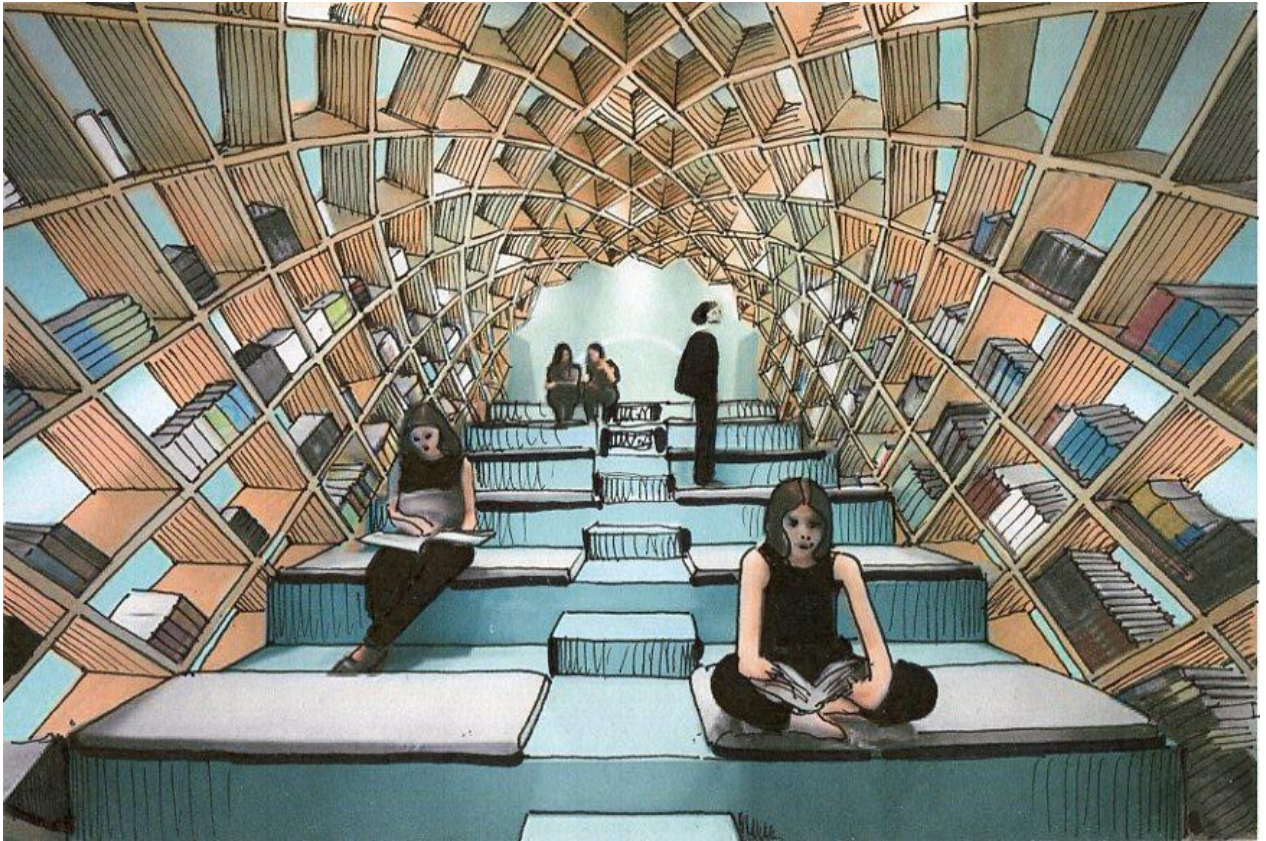
LA SILLA Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

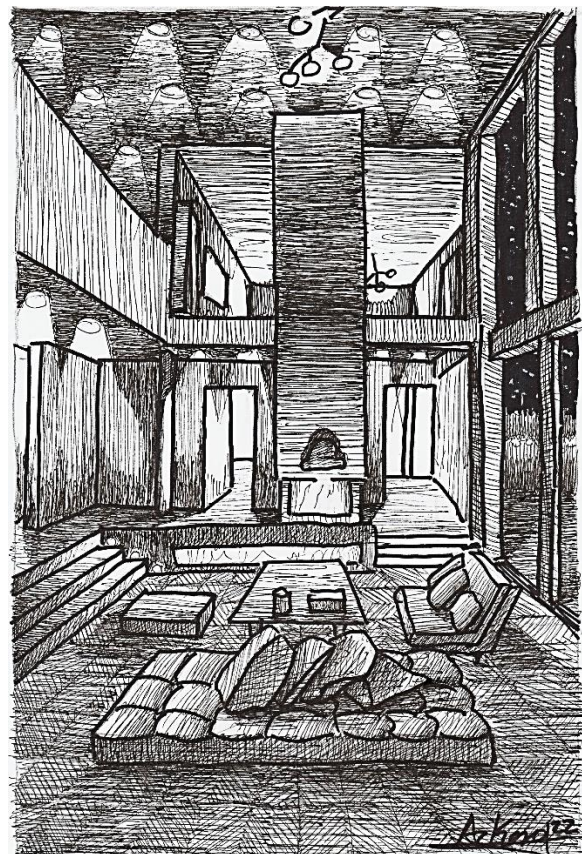
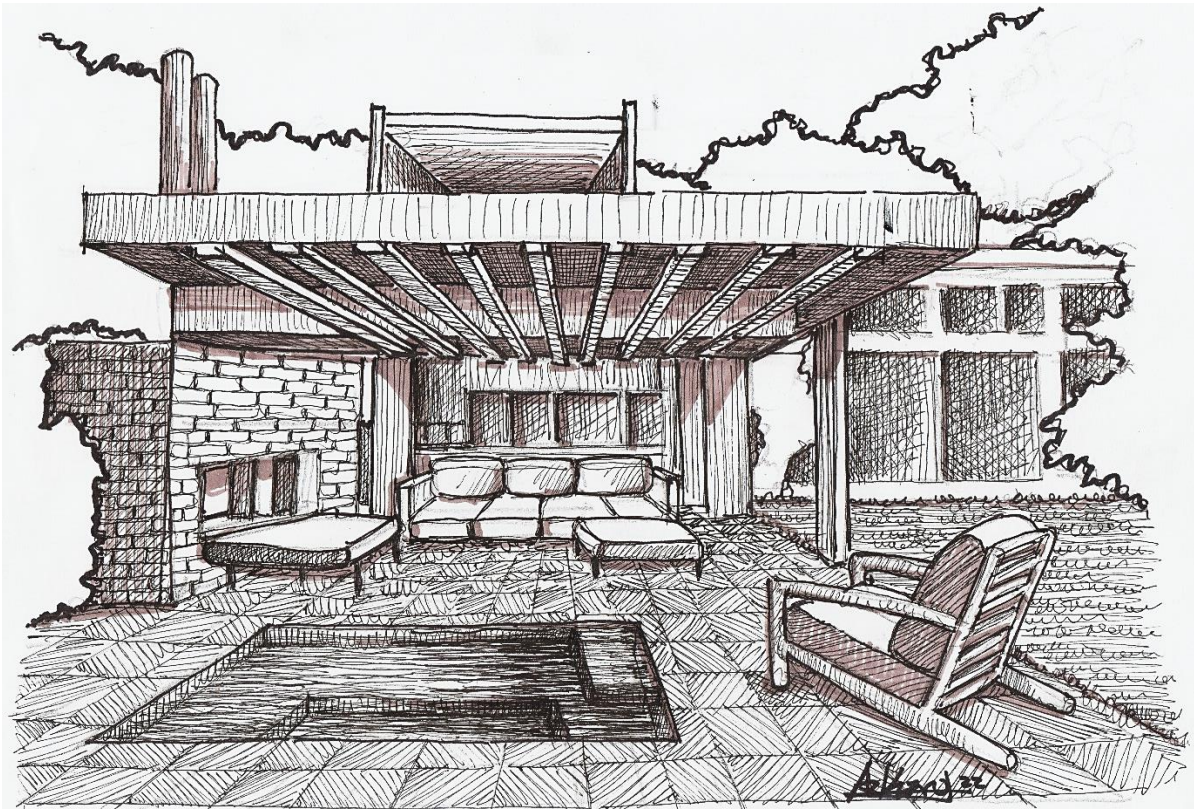


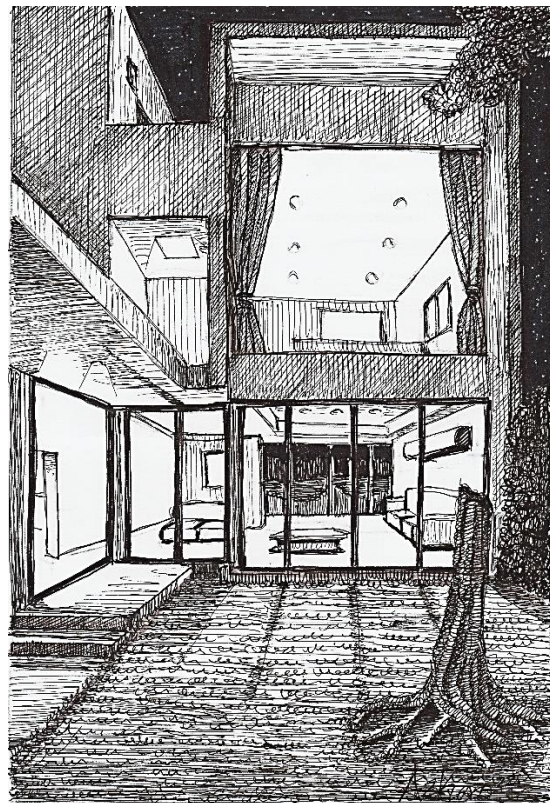
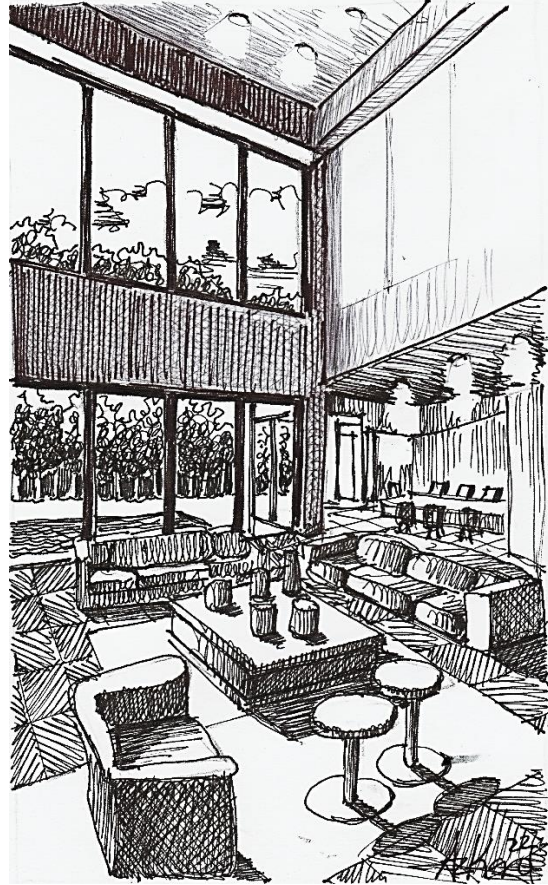














VUELO AL INFINITO