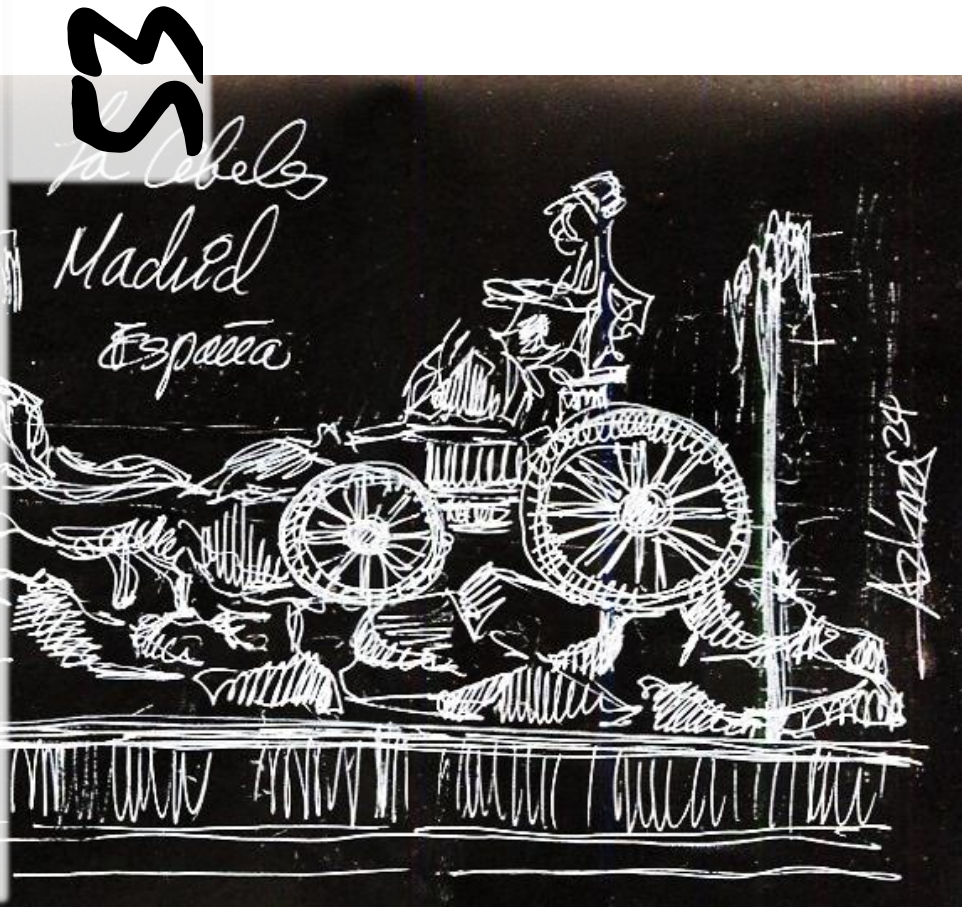


GRAFISMO 2: ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS Y

MONUMENTOS

ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

DIBUJOS EN NEGATIVO
VUELTO AL INFINITO



AUTOR

INTRODUCCIÓN

EN ESTE CUADERNILLO NO. 53 PRESENTAMOS UNA SERIE DE BOCETOS DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS, URBANOS Y RURALES A TRAVÉS DE DIBUJOS EN NEGATIVO, CUANDO NOS REFERIMOS AL CONCEPTO DE GRAFISMO, ES REFERIRNOS A DIBUJOS RELACIONADOS A IMÁGENES QUE REPRESENTAN O EVOCAN UNA IDEA, EN OTRAS PALABRAS, LOS SÍMBOLOS, PICTOGRAMAS, ÍCONOS, LOGOTIPOS O IMÁGENES URBANAS O RURALES QUE REPRESENTAN A UNA PERSONA, EMPRESA, REGIÓN, CIUDAD O PAÍS SE CONVIERTEN EN UN GRAFISMO.

EN EL CUADERNILLO DE GRAFISMO ANTERIOR NOS UBICAMOS EN LOGOTIPOS, CARTELES O POSTER, ESCUDOS, DIBUJOS CARICATURIZADOS QUE NOS HABLA DE FORMA SINTETIZADA LOS ELEMENTOS QUE LO REPRESENTAN, MIENTRAS EN ESTE CUADERNILLO NOS RELACIONA A LOS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTÓRICOS QUE IDENTIFICAN A UN LUGAR O EN SU CASO A UN PAÍS.

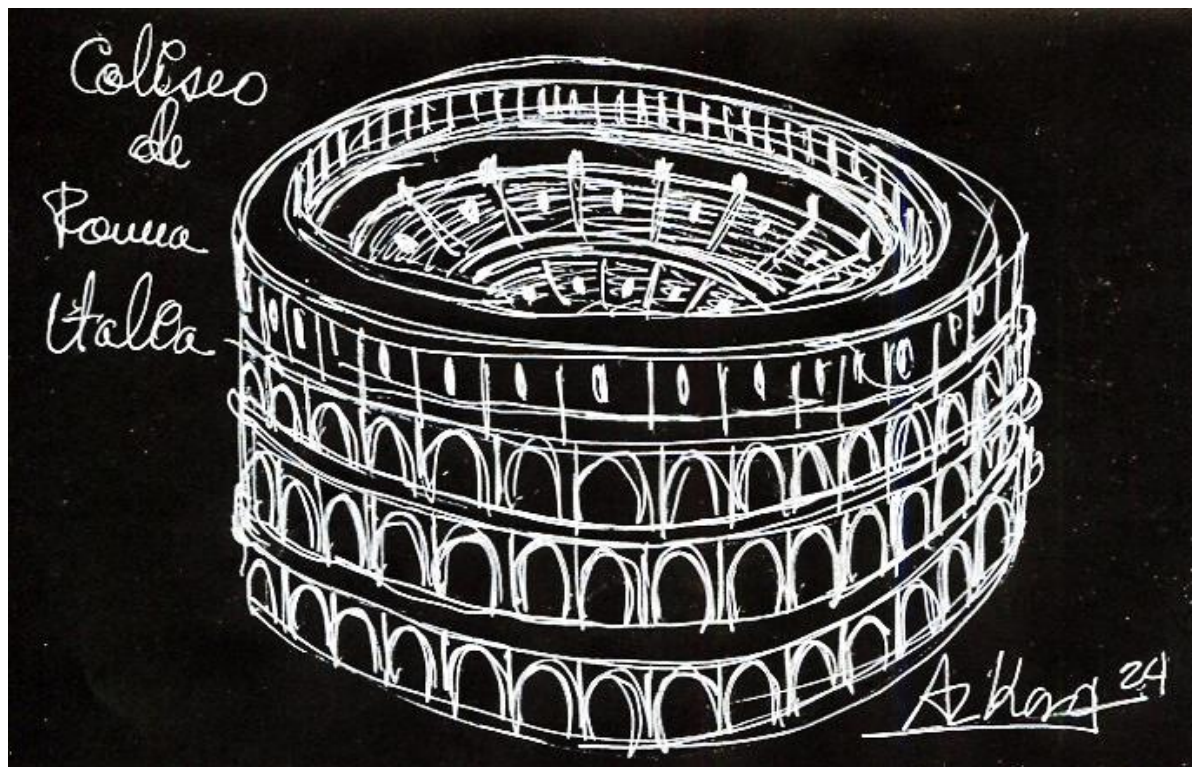
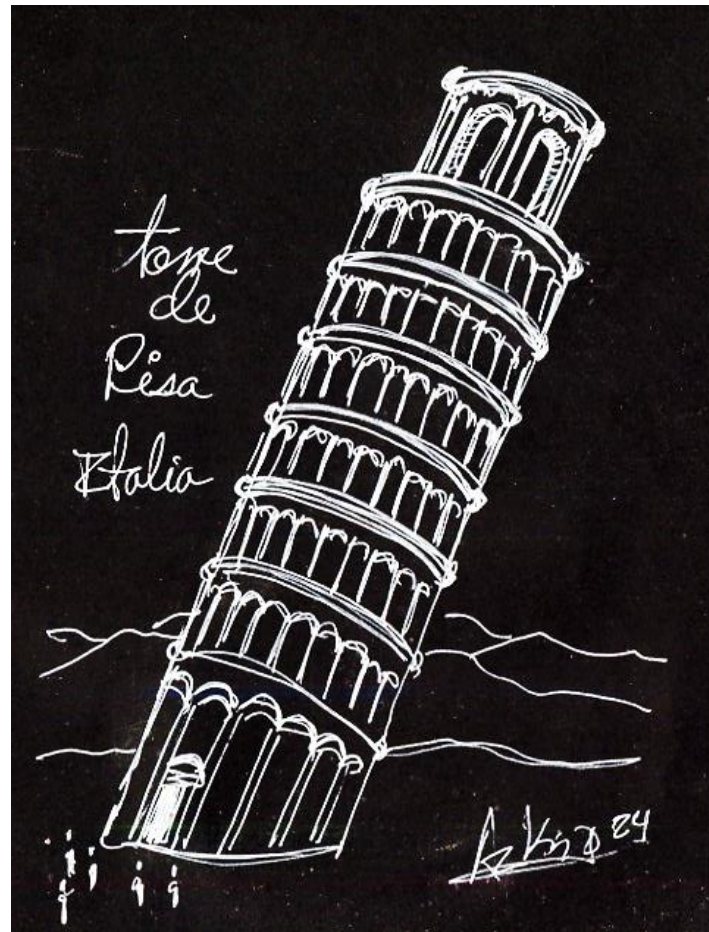
EN ESTE CUADERNILLO SE PRESENTAN EN FORMA DE BOCETOS IMÁGENES ICÓNICAS MÁS REPRESENTATIVAS A NIVEL MUNDIAL, MUCHAS DE ELLAS YA IDENTIFICADAS COMO EL CASO DEL COLISEO ROMANO, LA TORRE EIFFEL O LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO. ETC. EXISTEN OTRAS QUE NO SON TAN CONOCIDOS POR EL PÚBLICO QUE SE HAN CONVERTIDOS MUCHOS DE ELLOS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS O MARAVILLAS PATRIMONIALES DE LA HUMANIDAD.

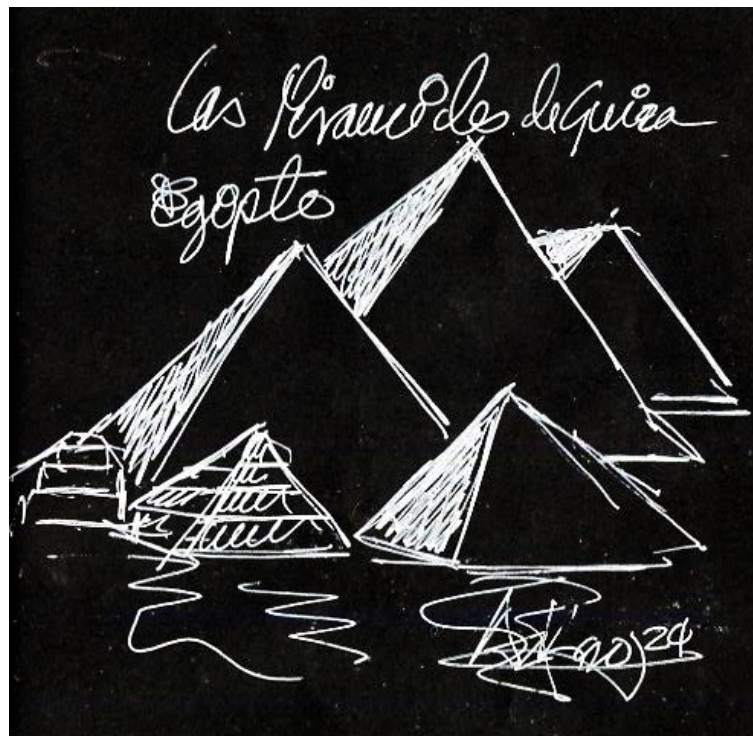
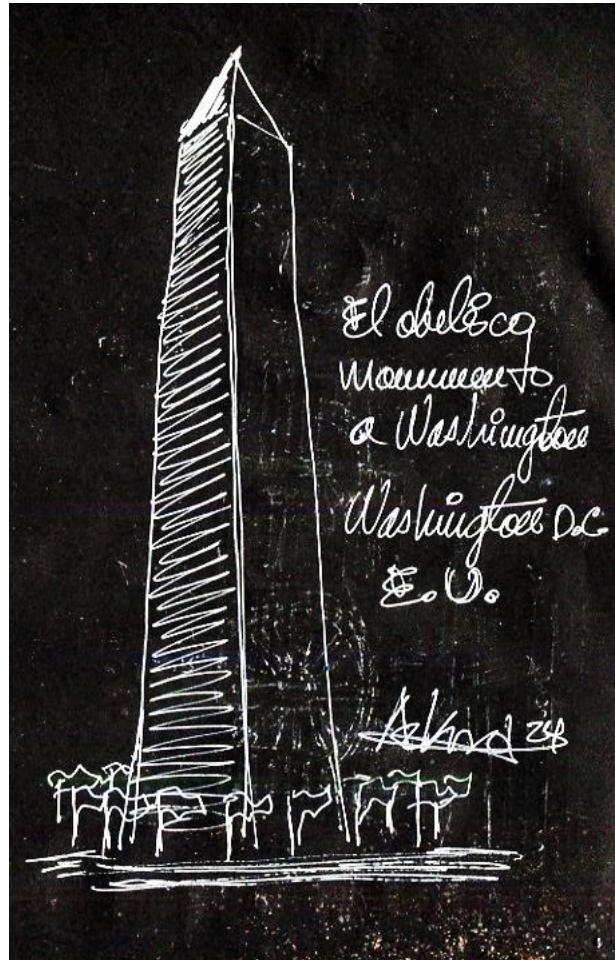
CON EL FONDO NEGRO NOS PERMITE PERCIBIR ESTOS MONUMENTOS MUNDIALES DESDE OTRA PERSPECTIVA PERCEPTUAL, DETECTANDO CIERTOS ELEMENTOS ESCONDIDOS O MIMETIZADOS SI ESTE LO VIÉRAMOS EN POSITIVO (TAMBIÉN ES COMO SI LOS MONUMENTOS LO VIÉRAMOS DE NOCHE, NO HAY QUE OLVIDAR QUE PARTE DE NUESTRA VIDA LA VIVIMOS DE DÍA, TAMBIÉN HAY UNA GRAN PARTE DE NUESTRA VIDA QUE VEMOS DE NOCHE).

COMO SUGERENCIA AQUELLOS QUE TIENEN LA OPORTUNIDAD DE VIAJAR ES BUENO LLEVAR UNA LIBRETA DE HOJAS NEGRAS O EN SU CASO DE OTRO COLOR (PUEDE SER DE COLORES VARIOS) Y GENERAR UNA AGENDA GRÁFICA O BITÁCORA DE VIAJE QUE MÁS TARDE SE PODRÁ REPRODUCIR EN UN DIBUJO NORMAL.

ESPERO QUE DISFRUTEN ESTE CUADERNILLO.

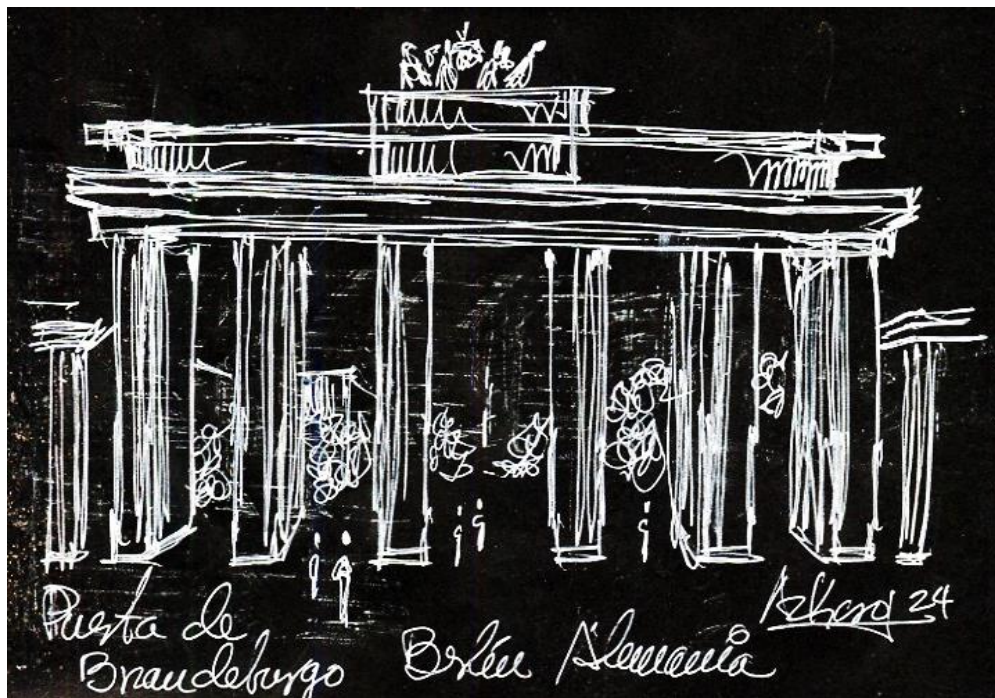
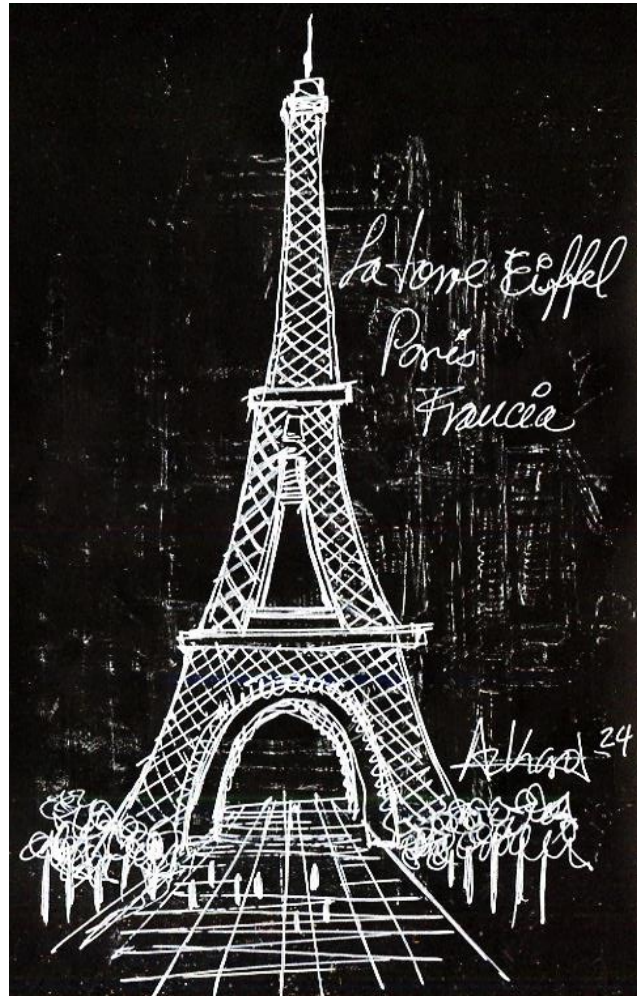
O. J. VÁZQUEZ MONTERO



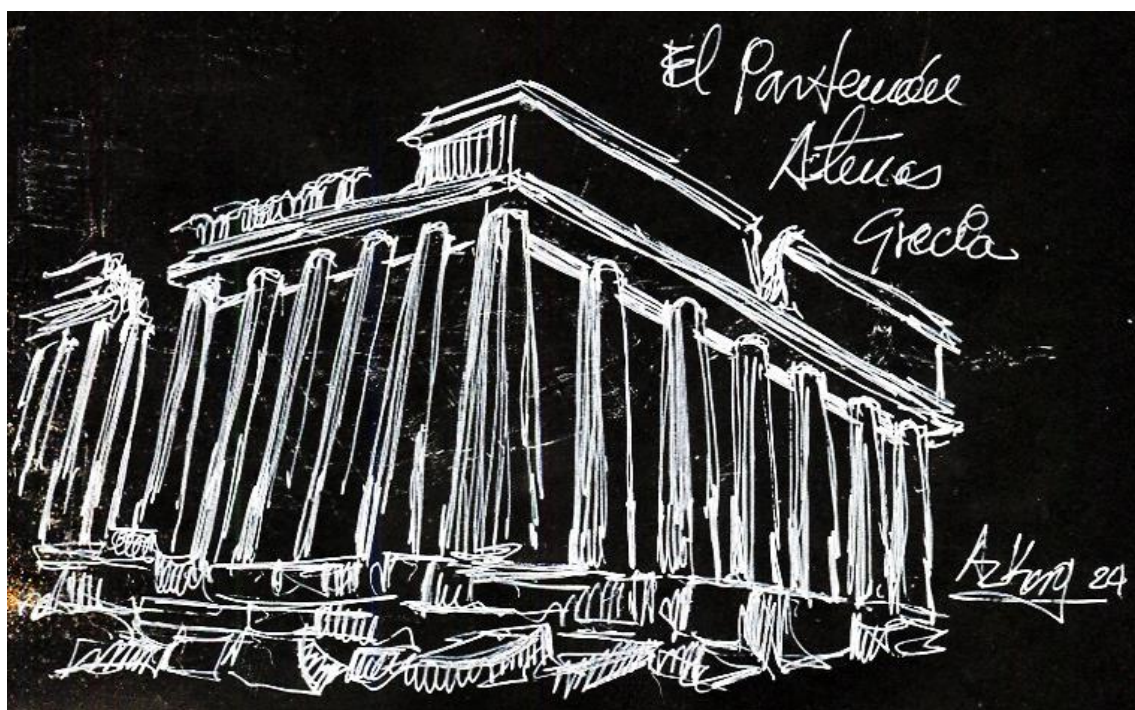
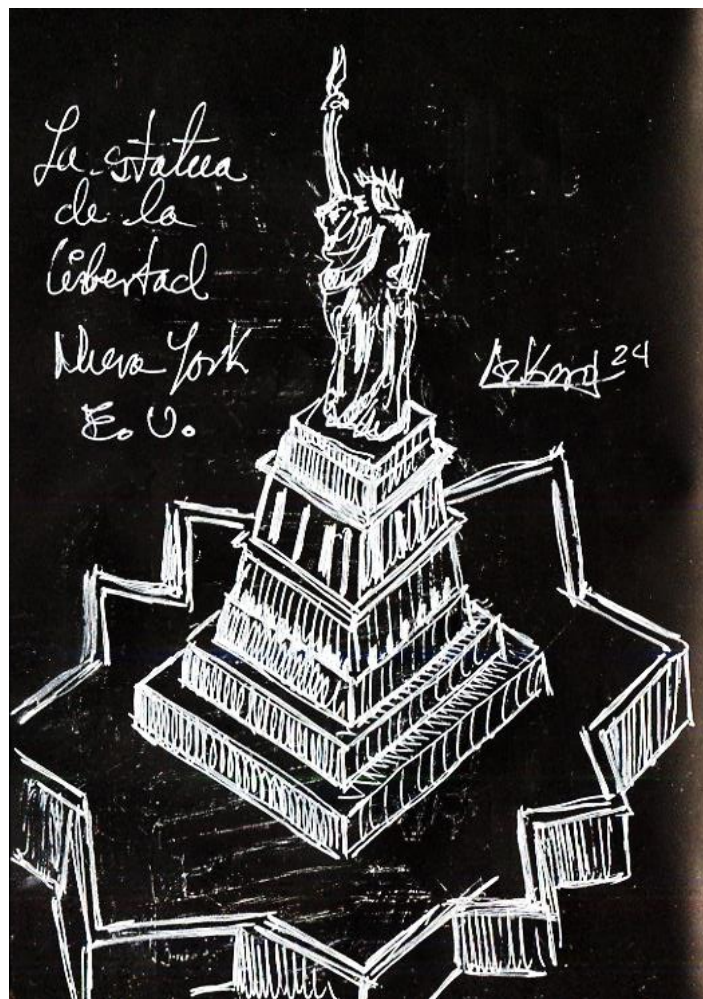


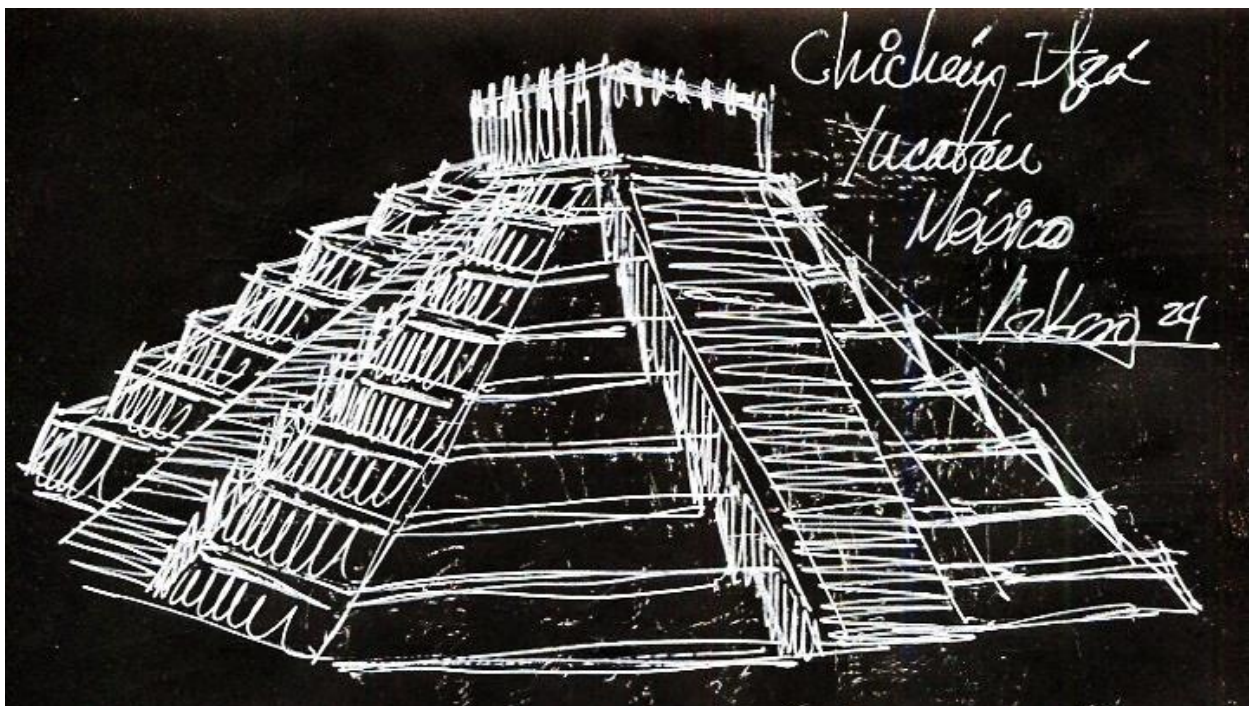
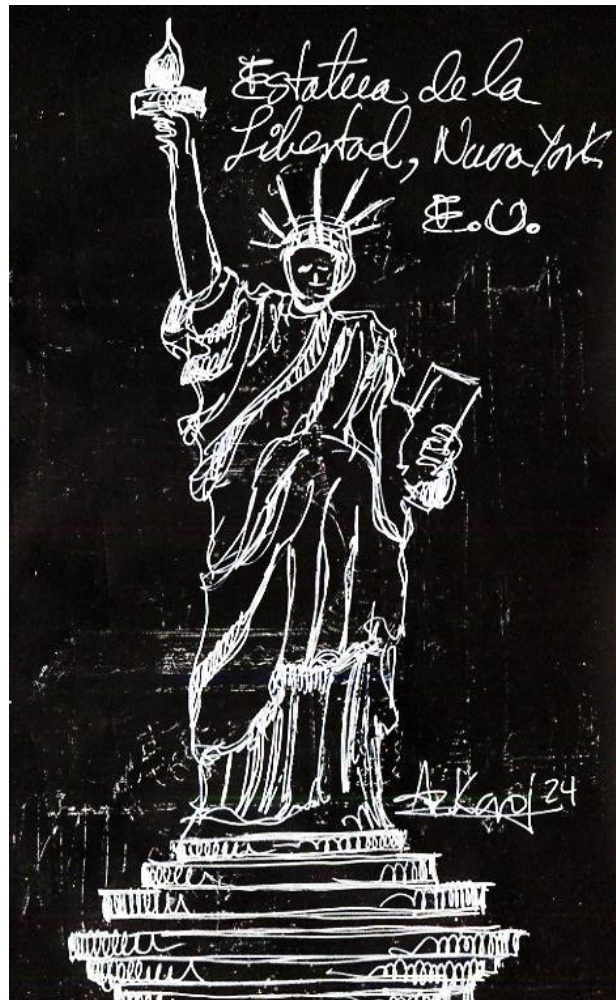


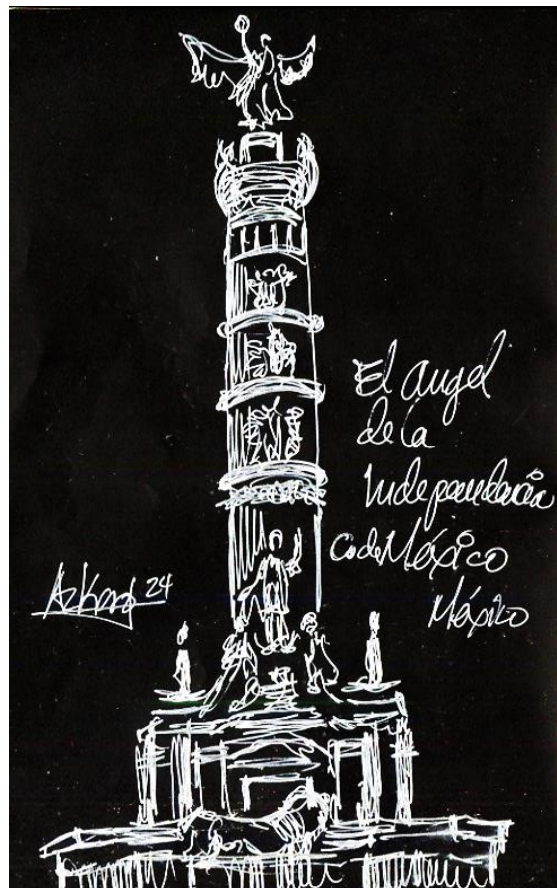




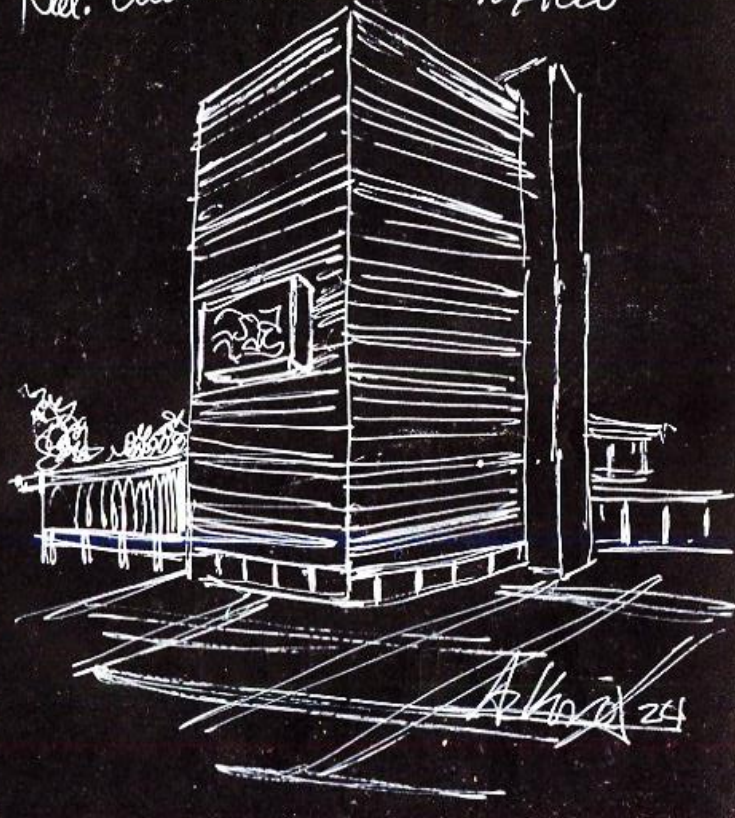






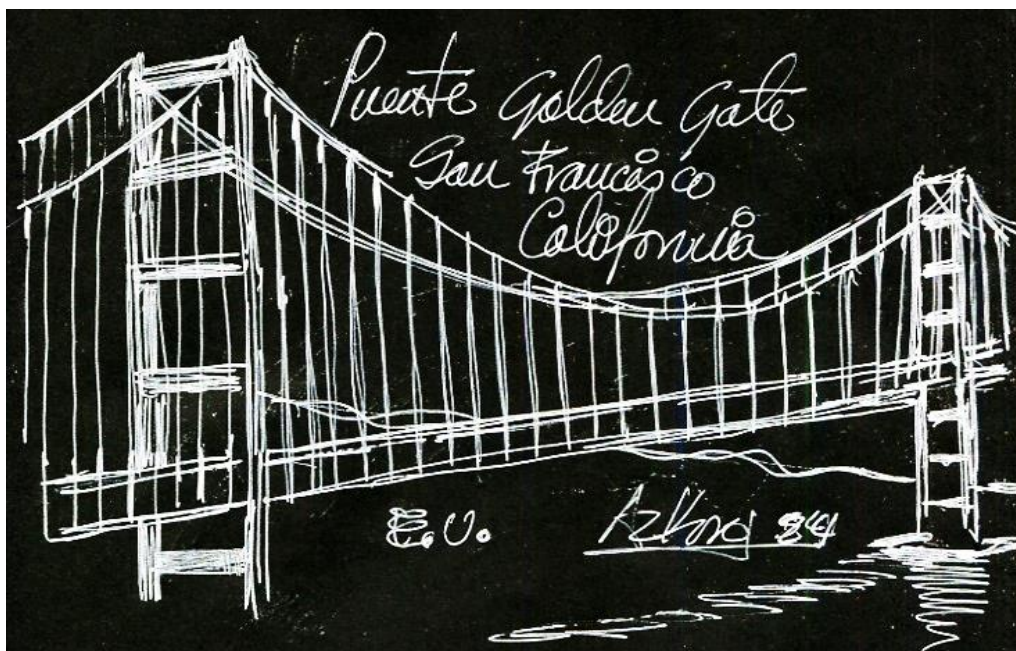
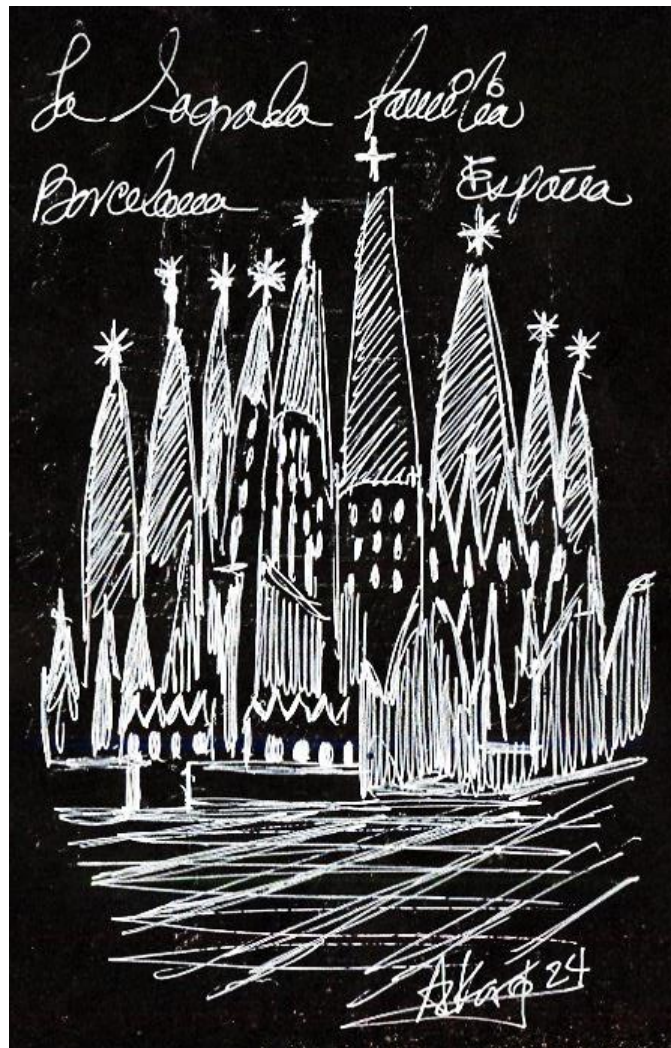


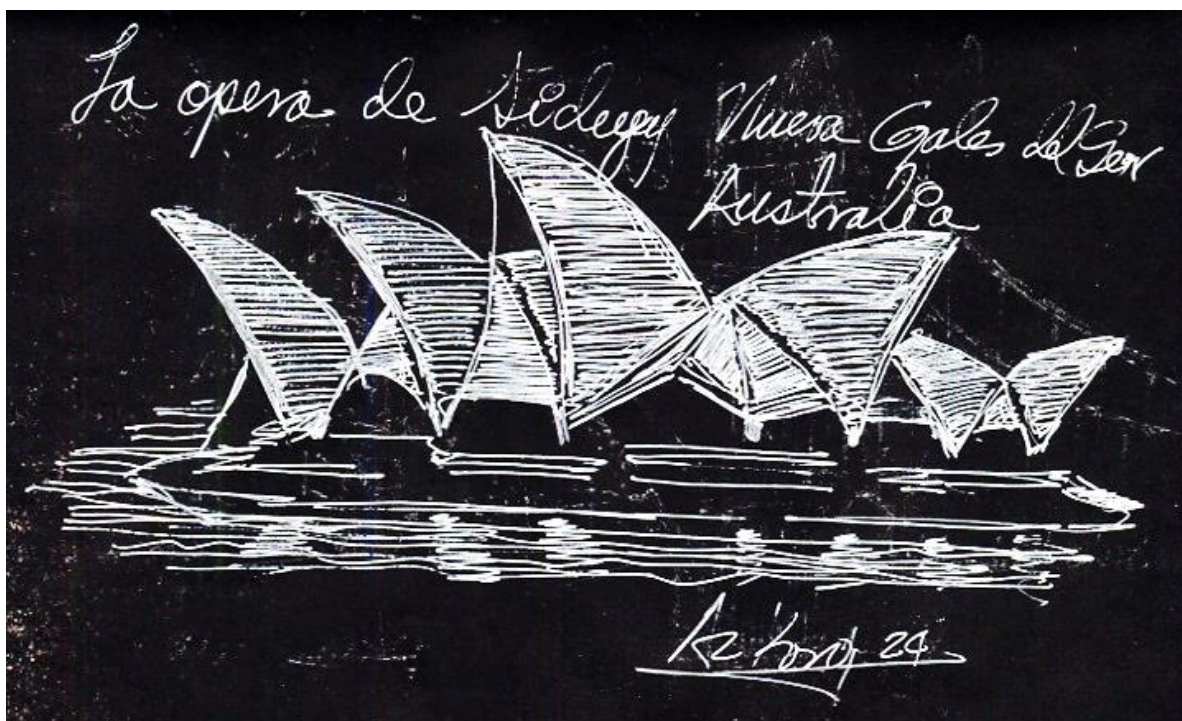
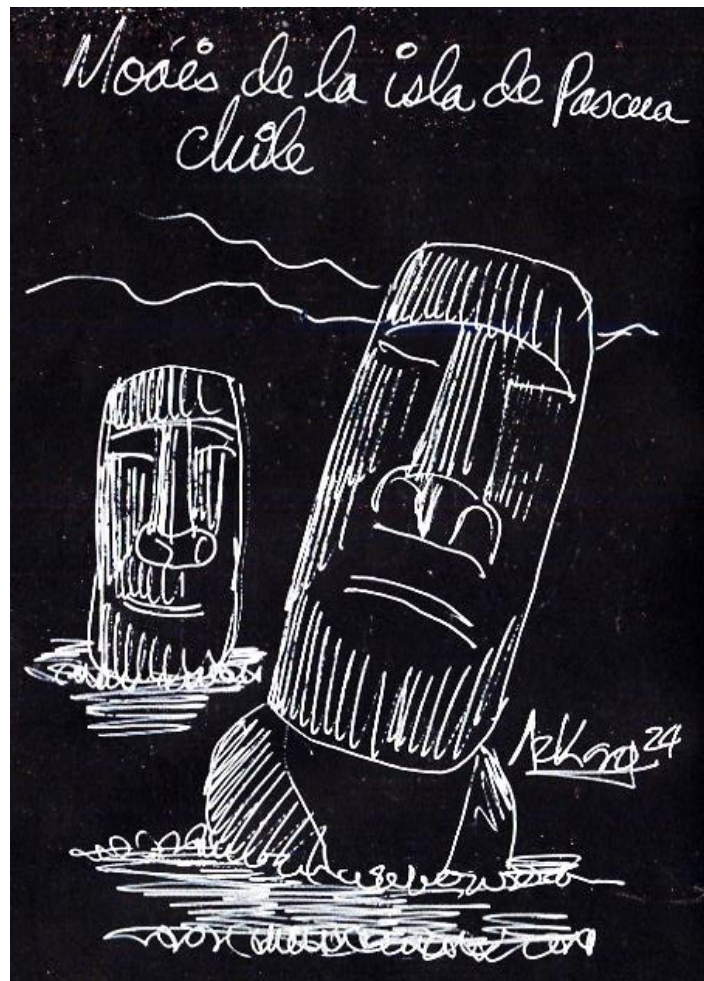
Rectoría de la Universidad
Nal. Autónoma de México

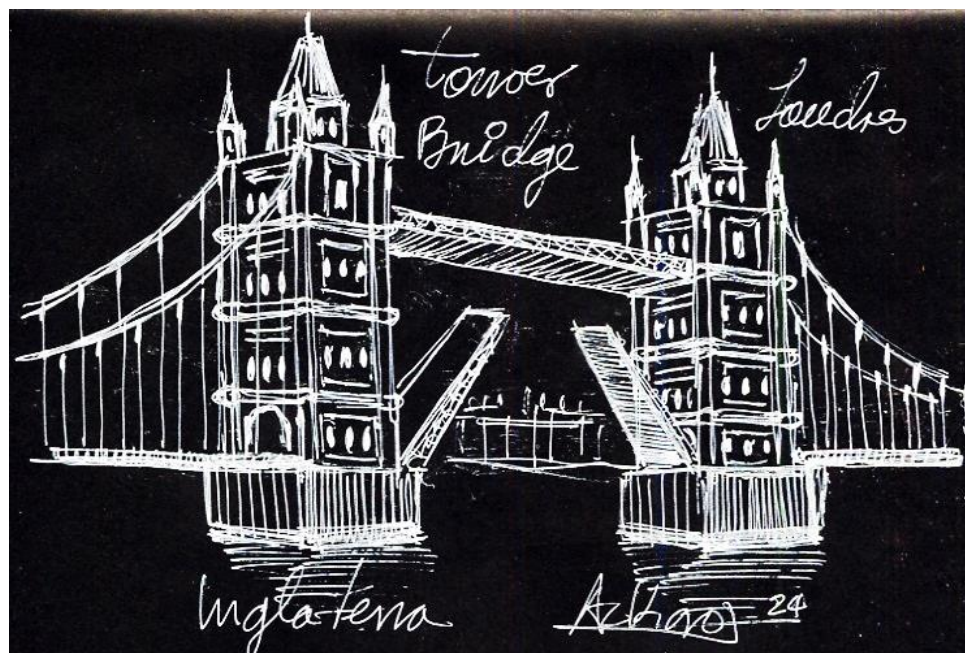
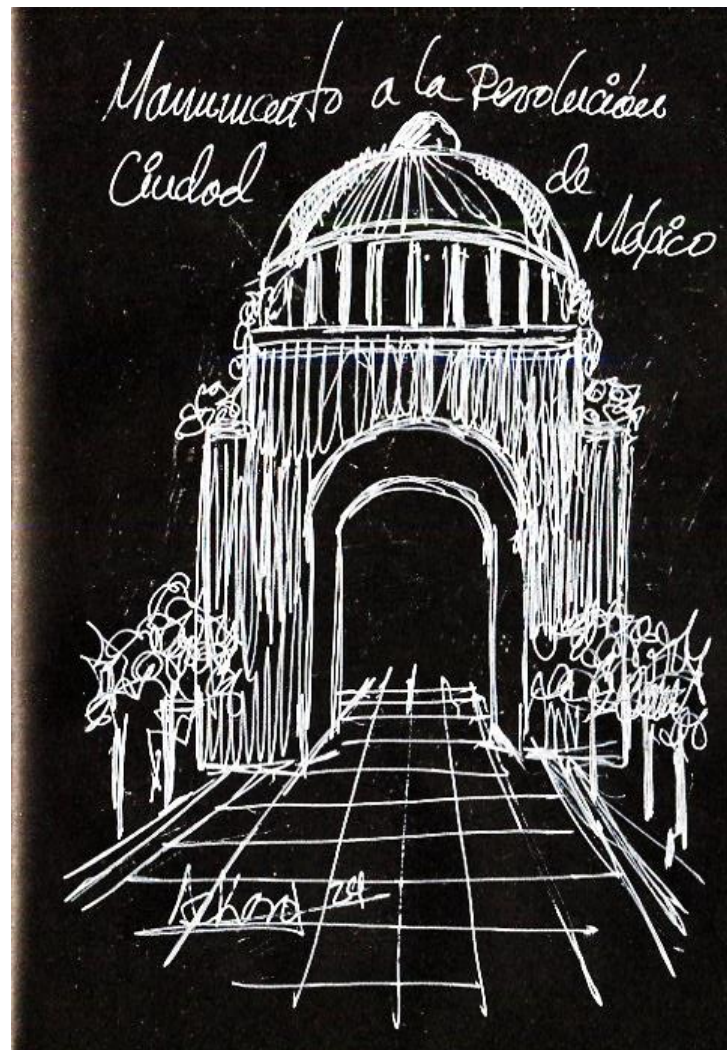


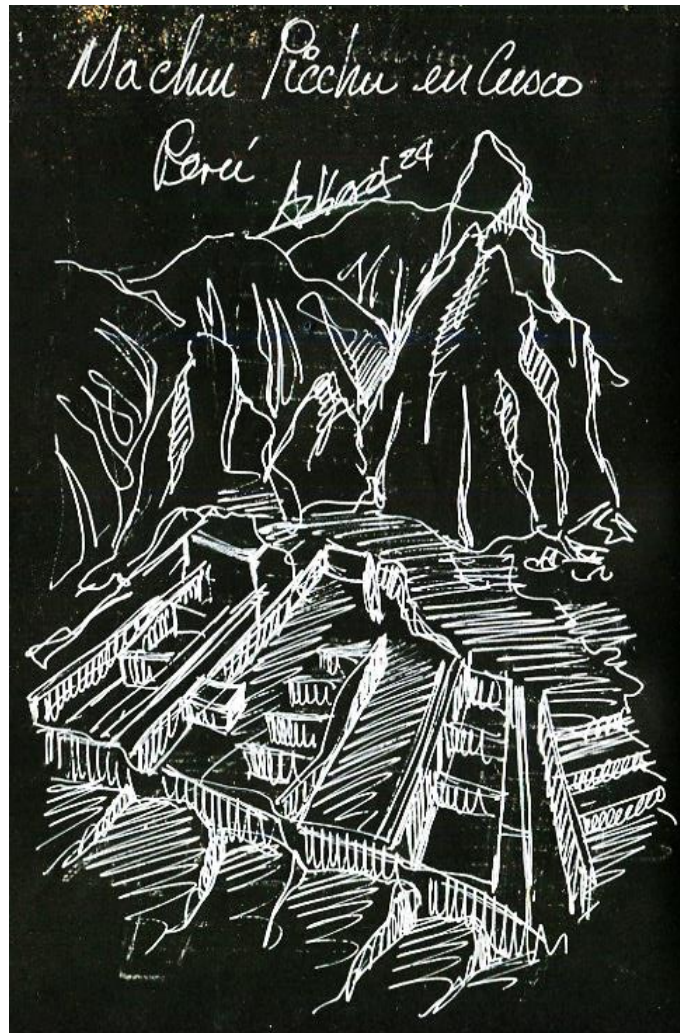
La Puerta de Alcalá España

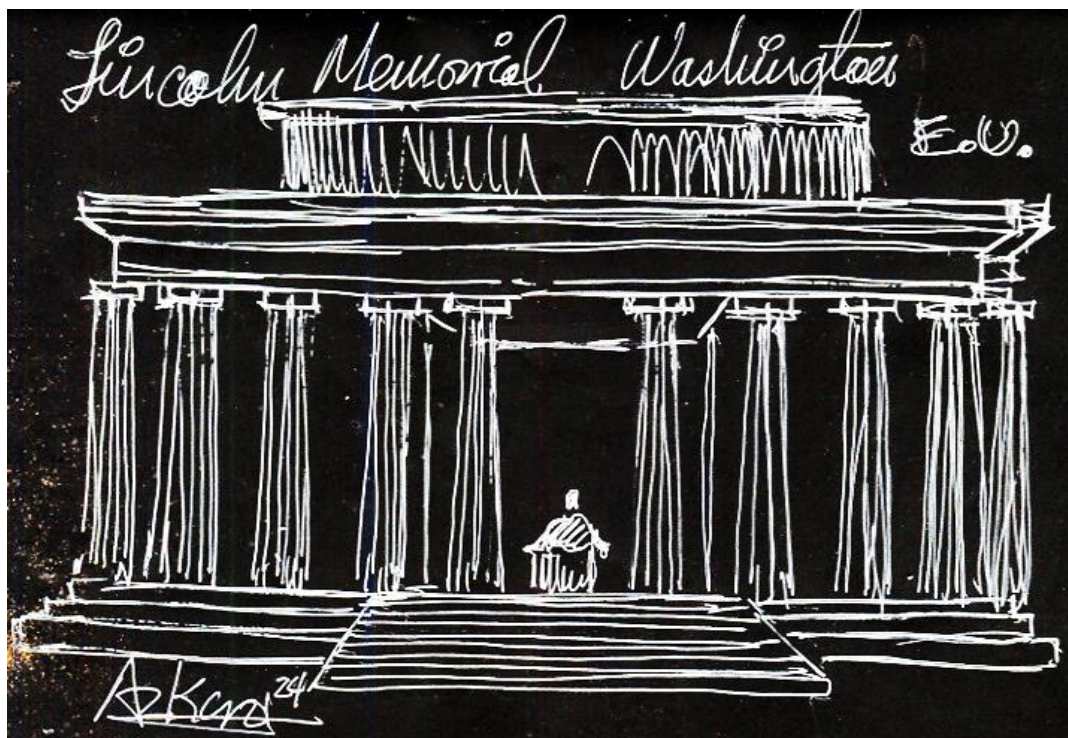
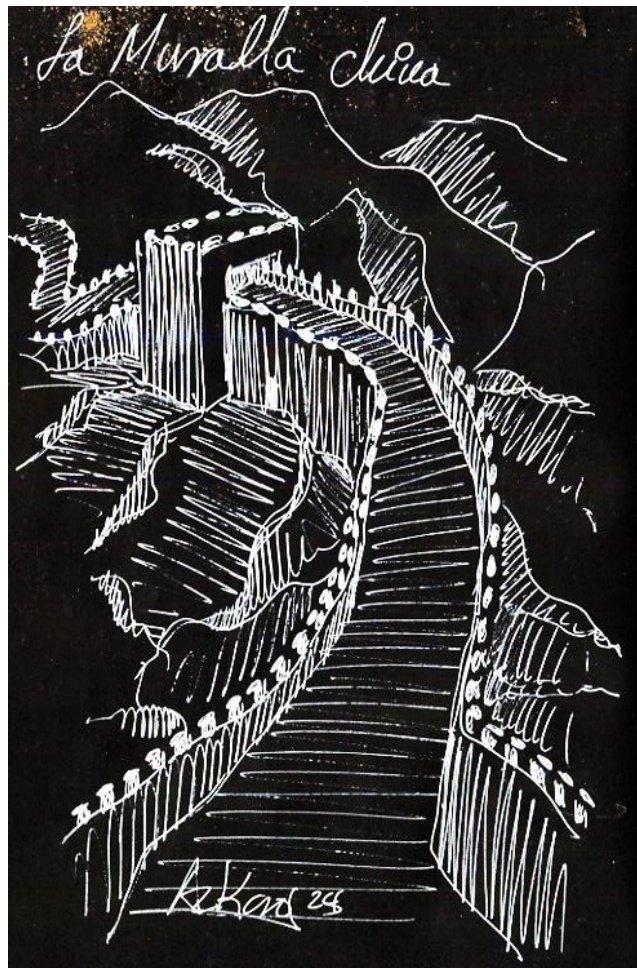


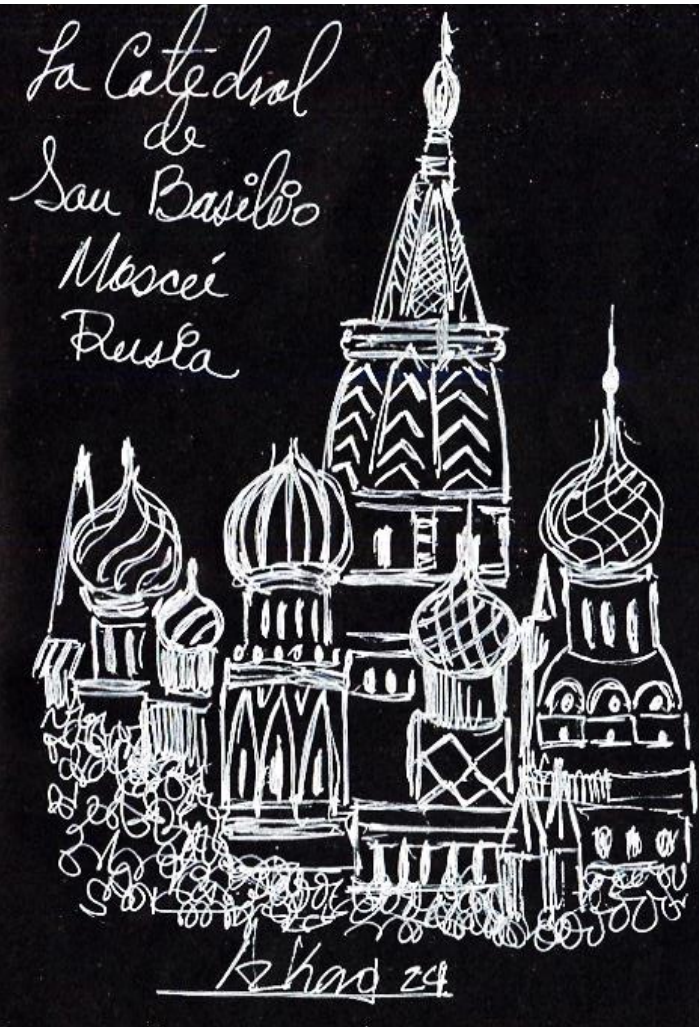


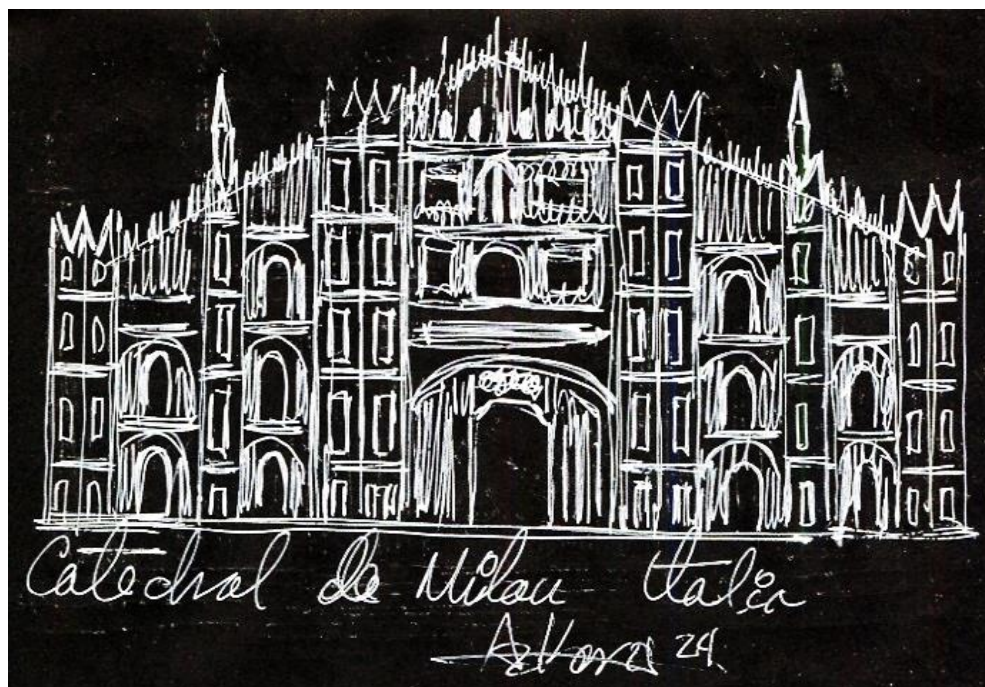
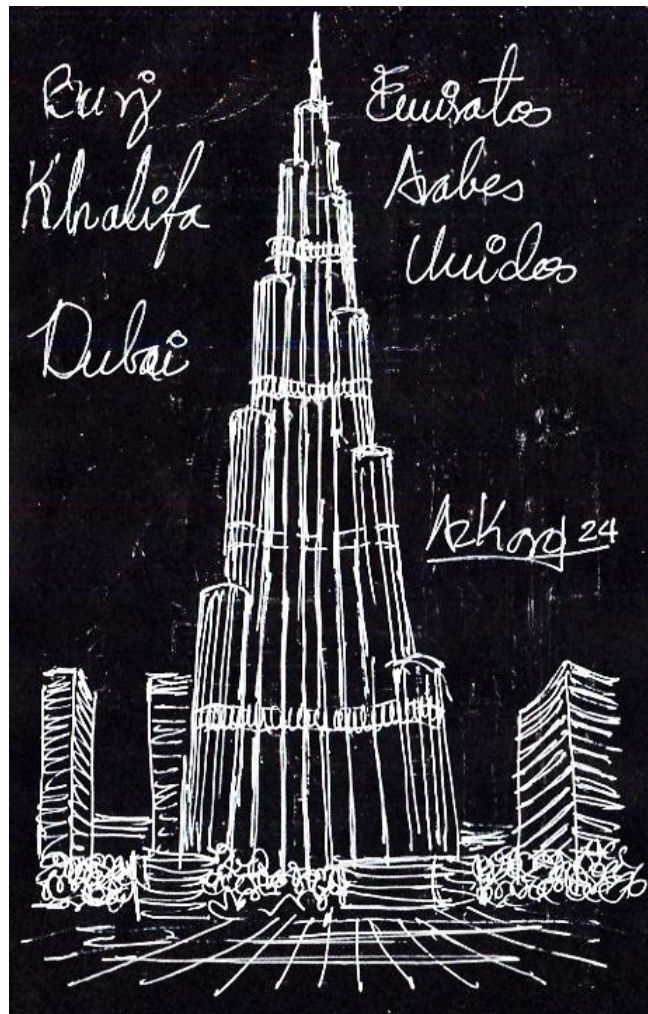


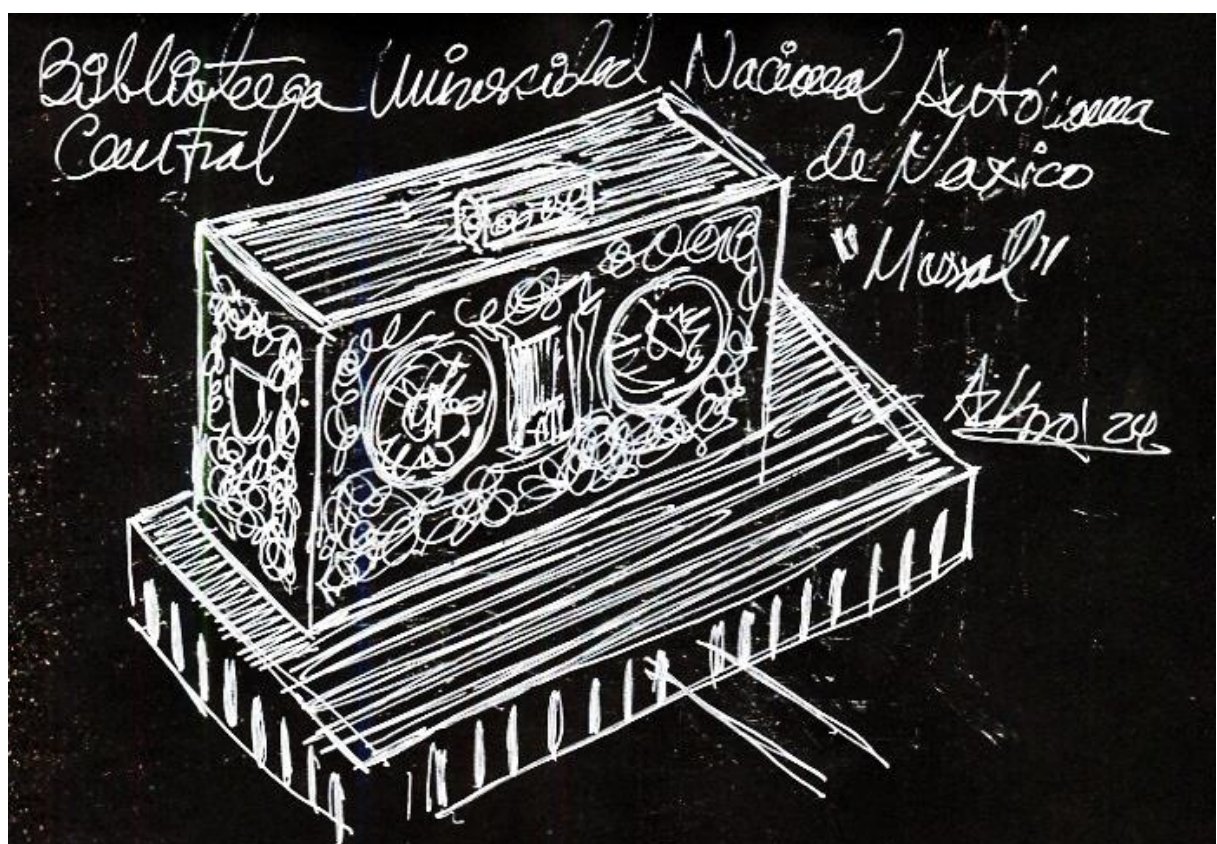
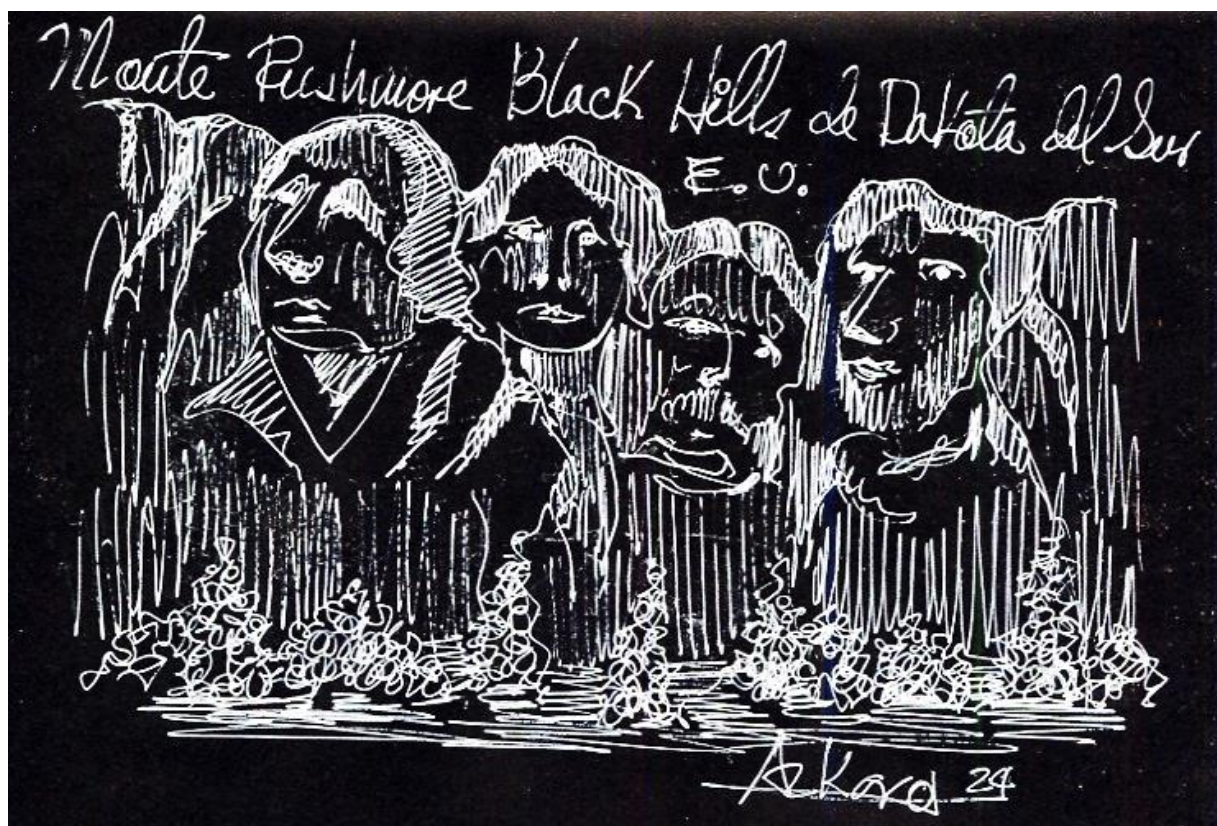


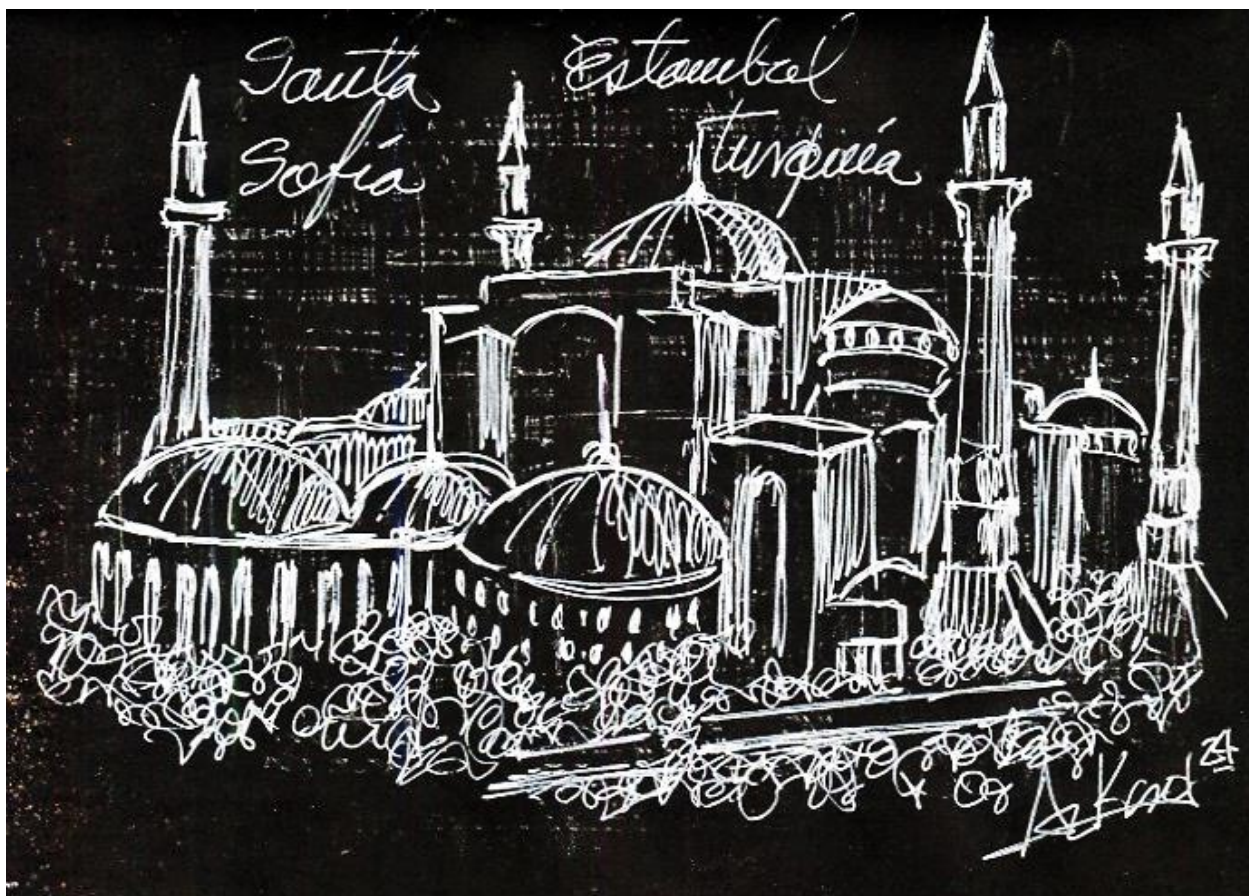


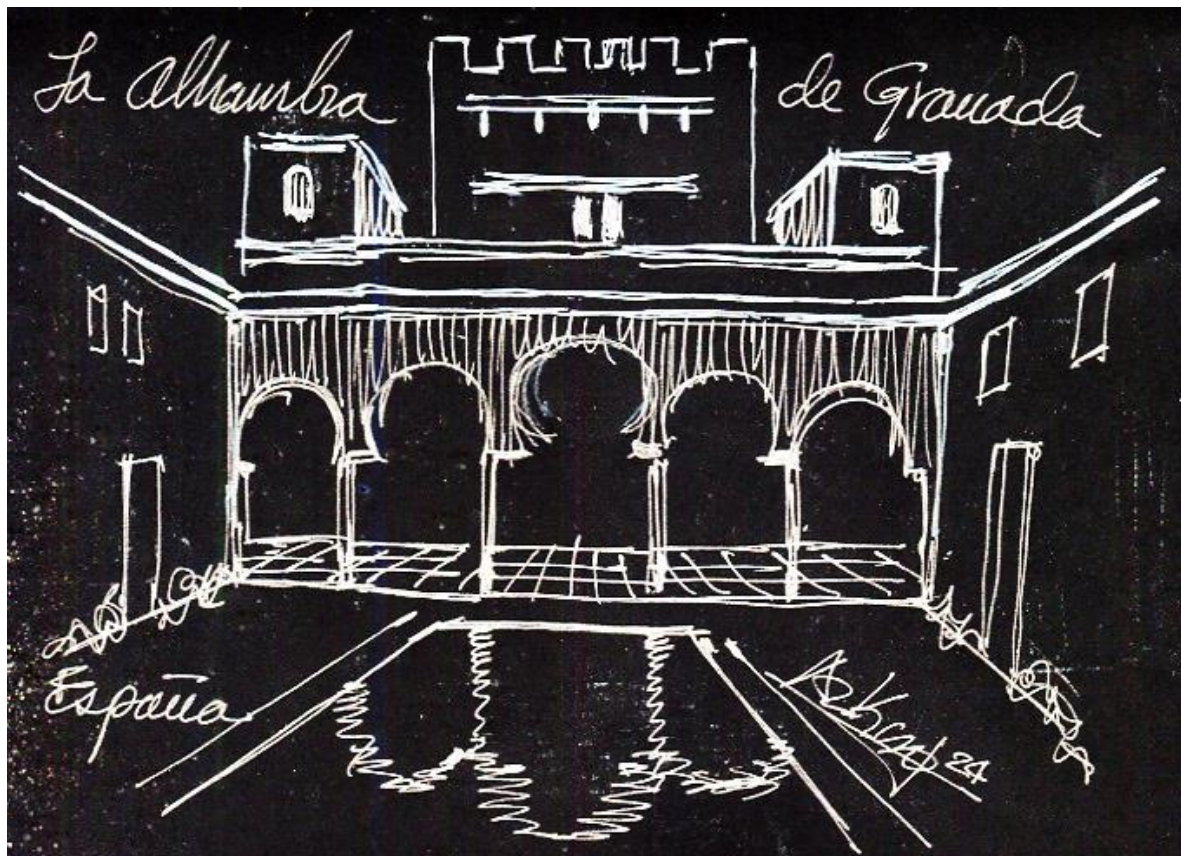


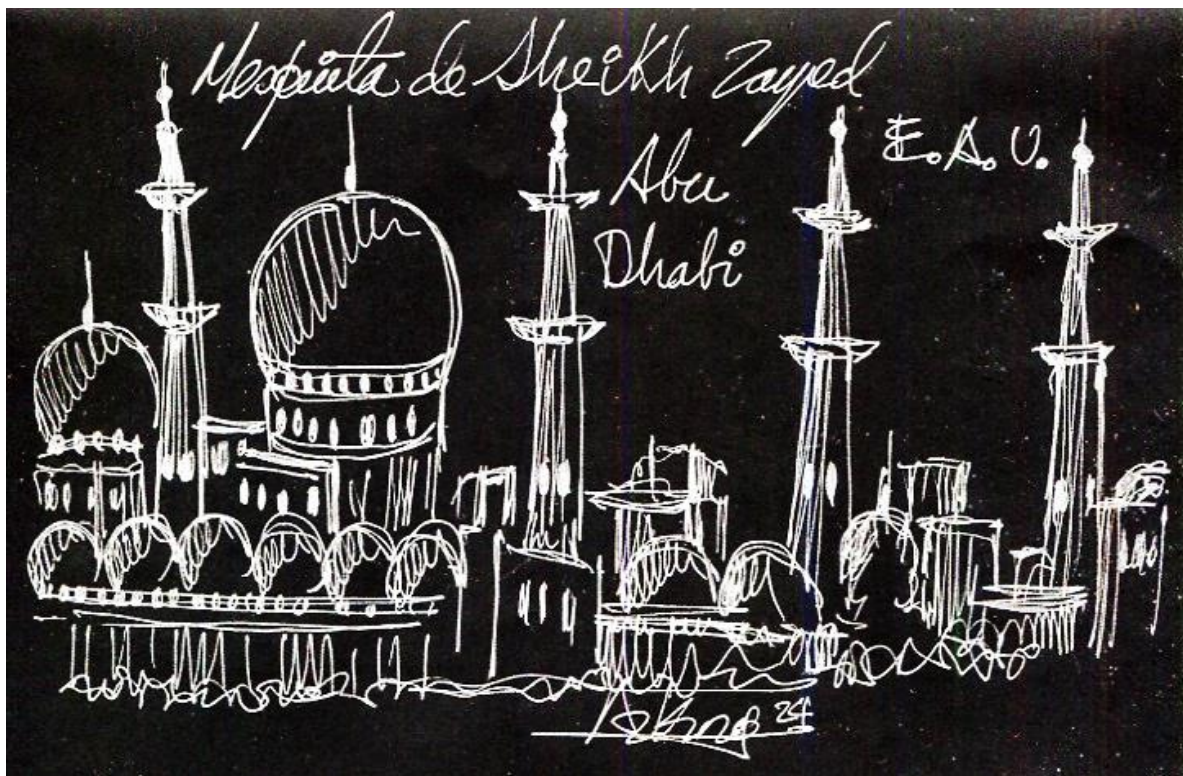
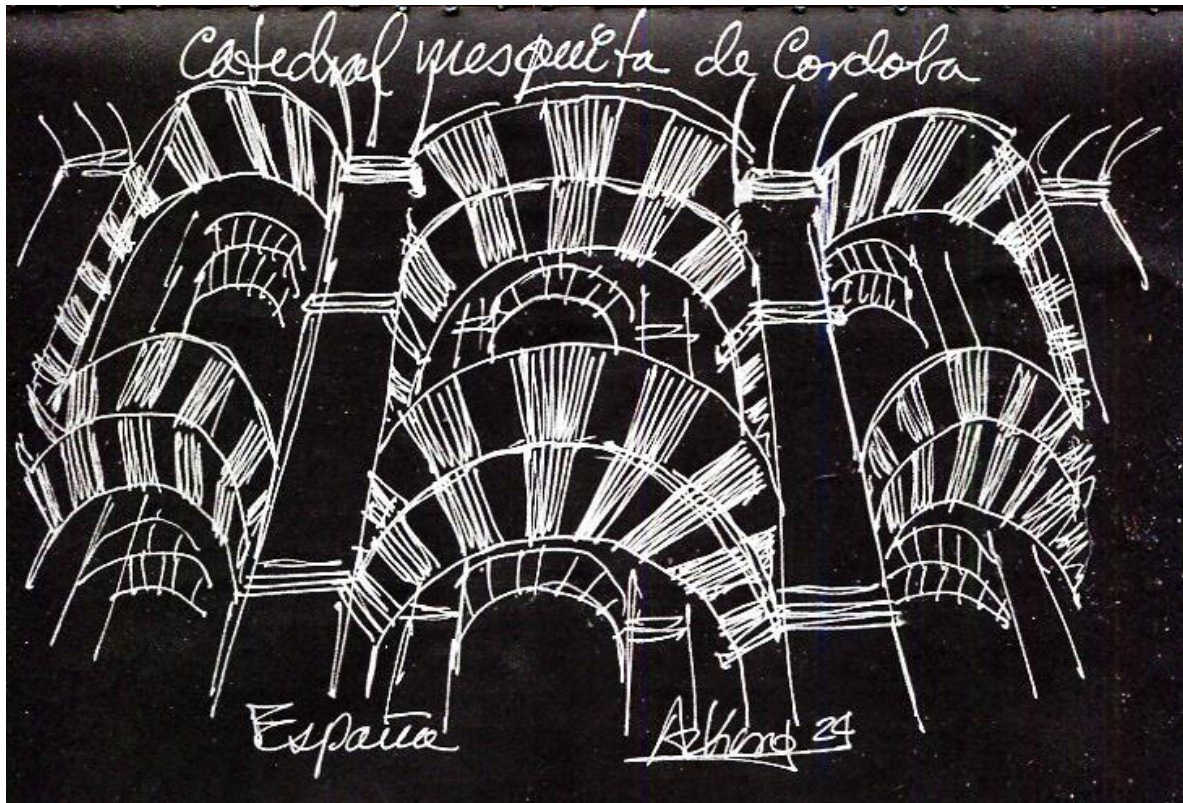


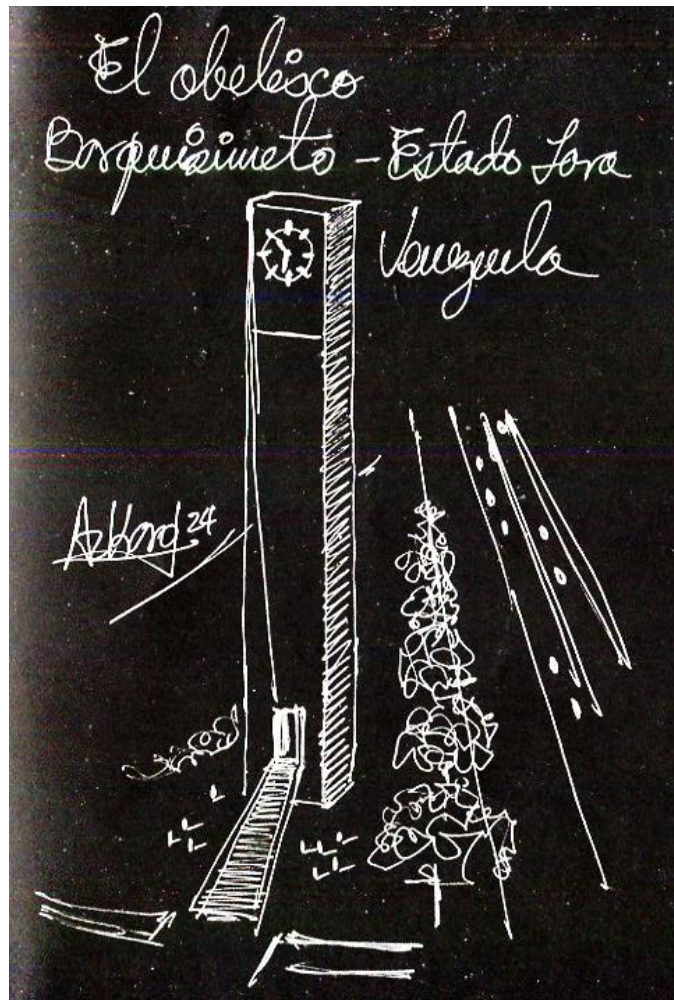


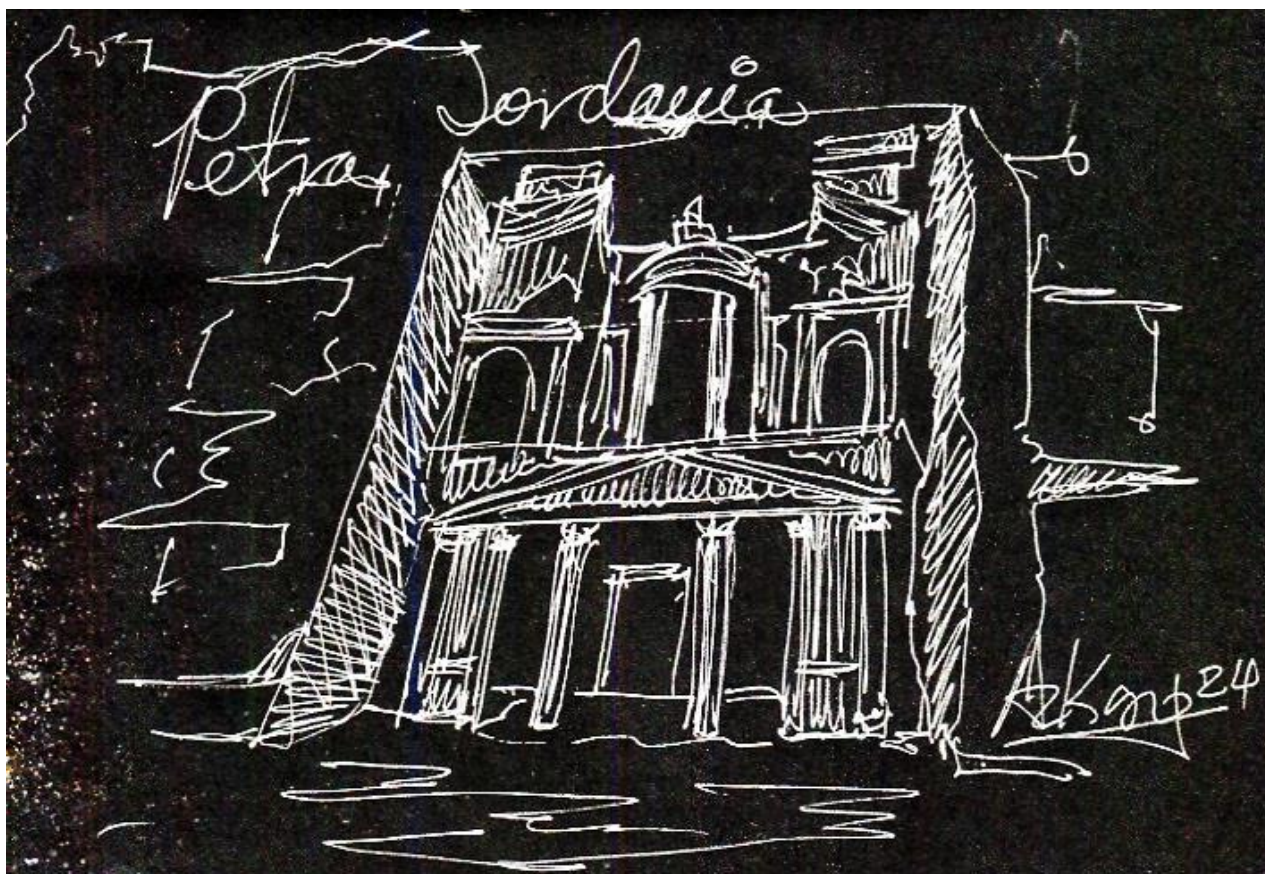


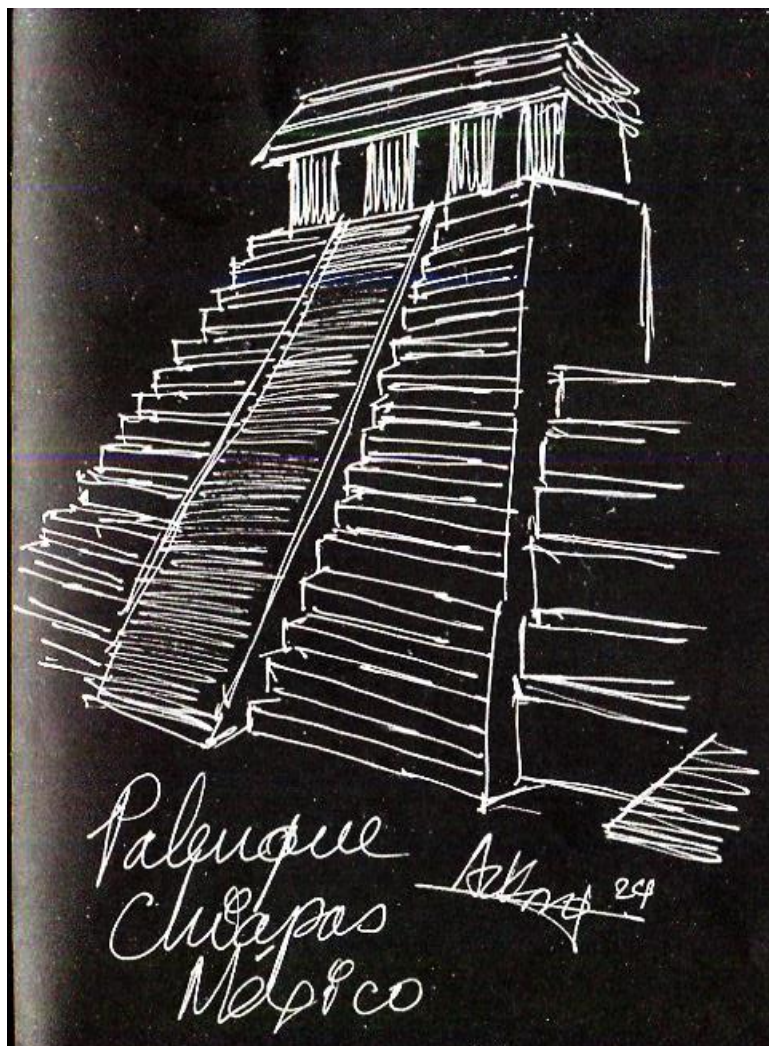


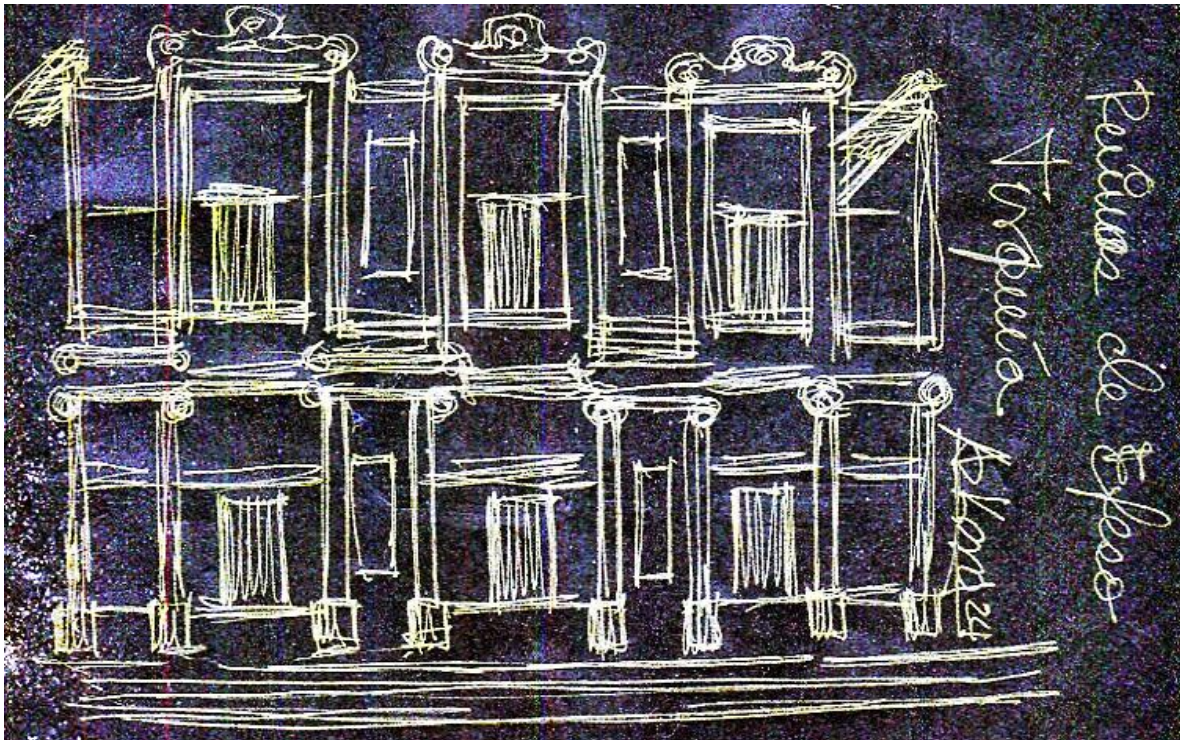
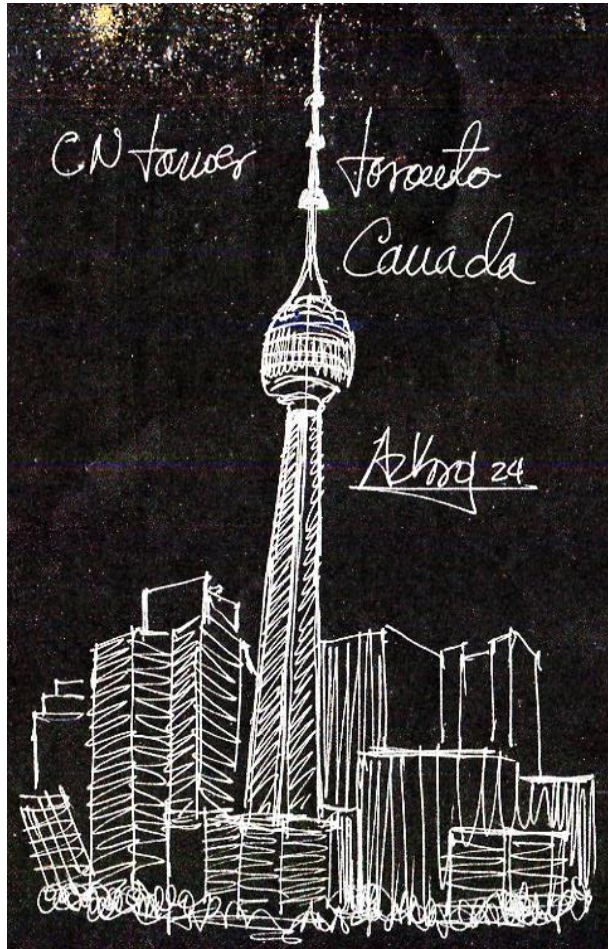


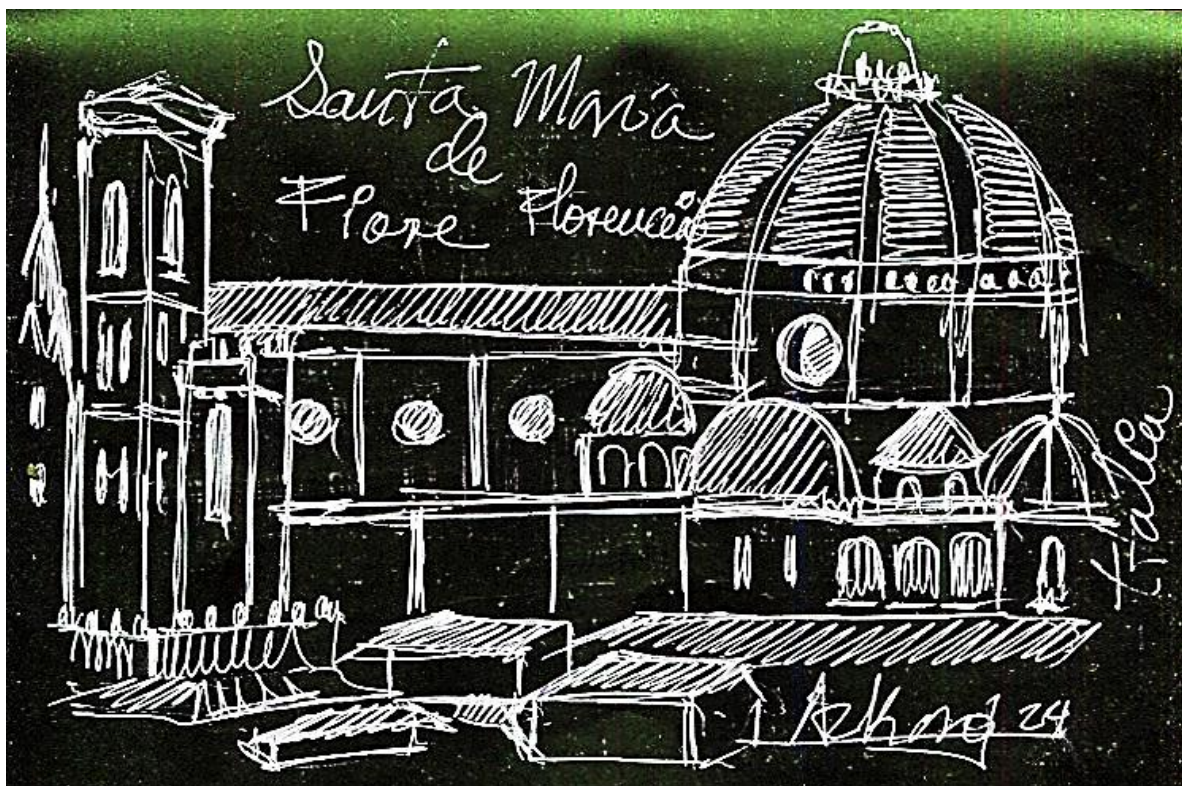
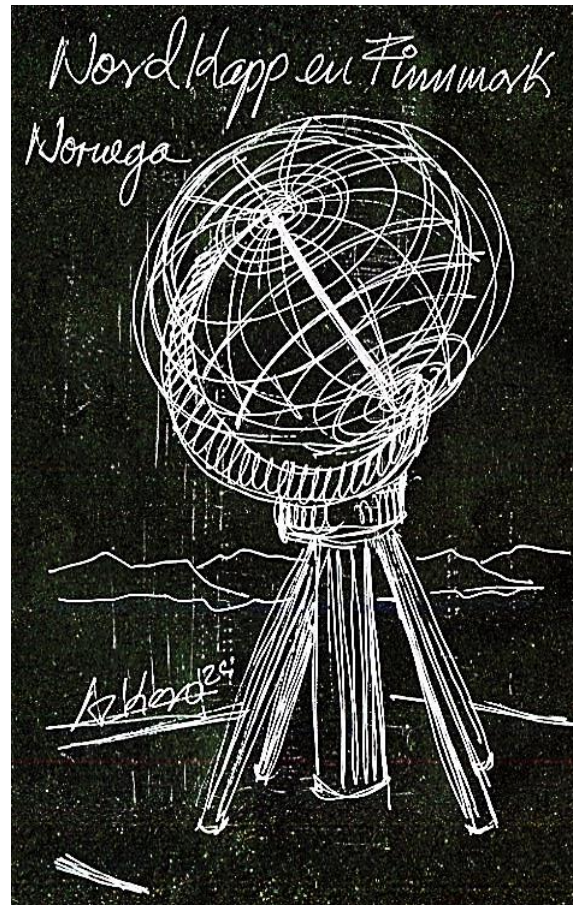


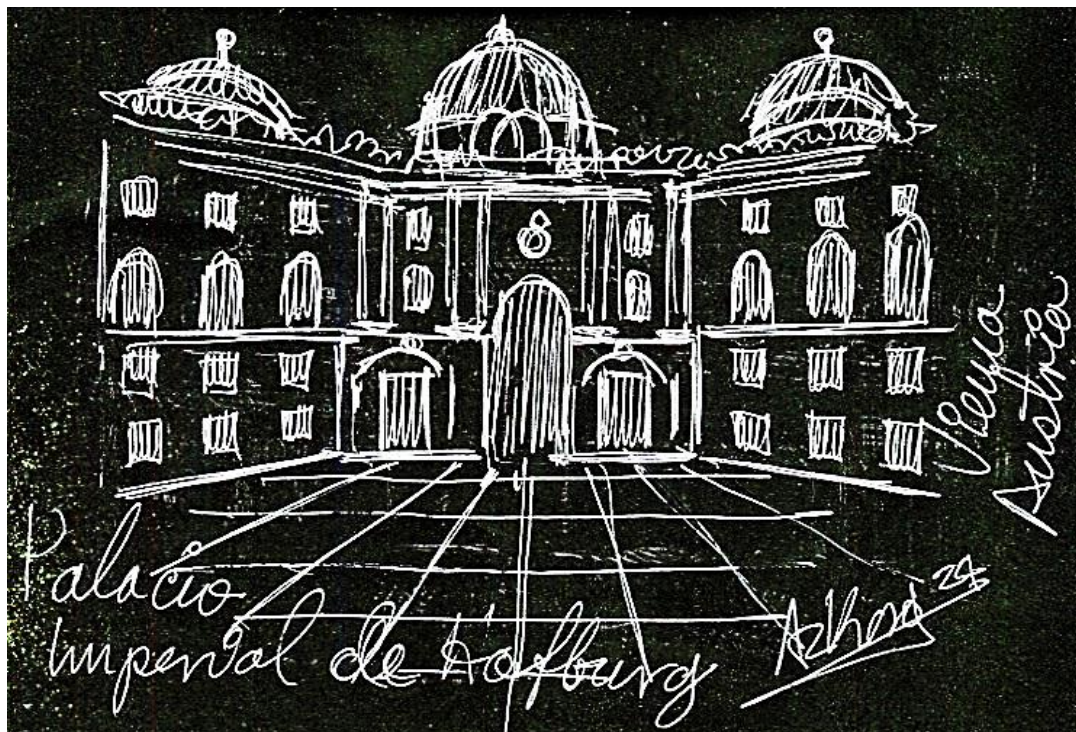
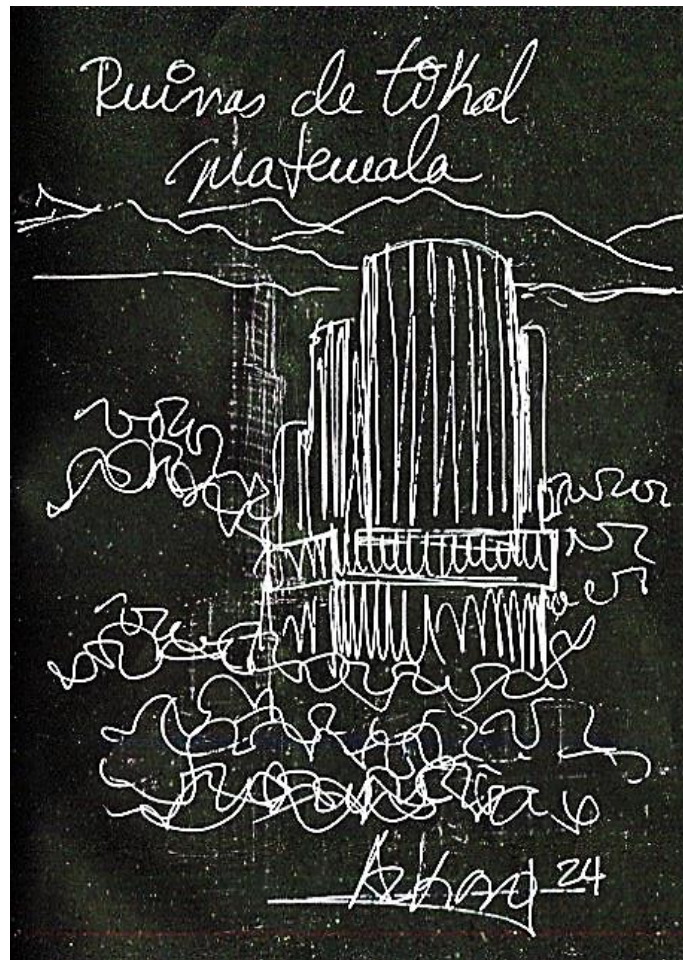


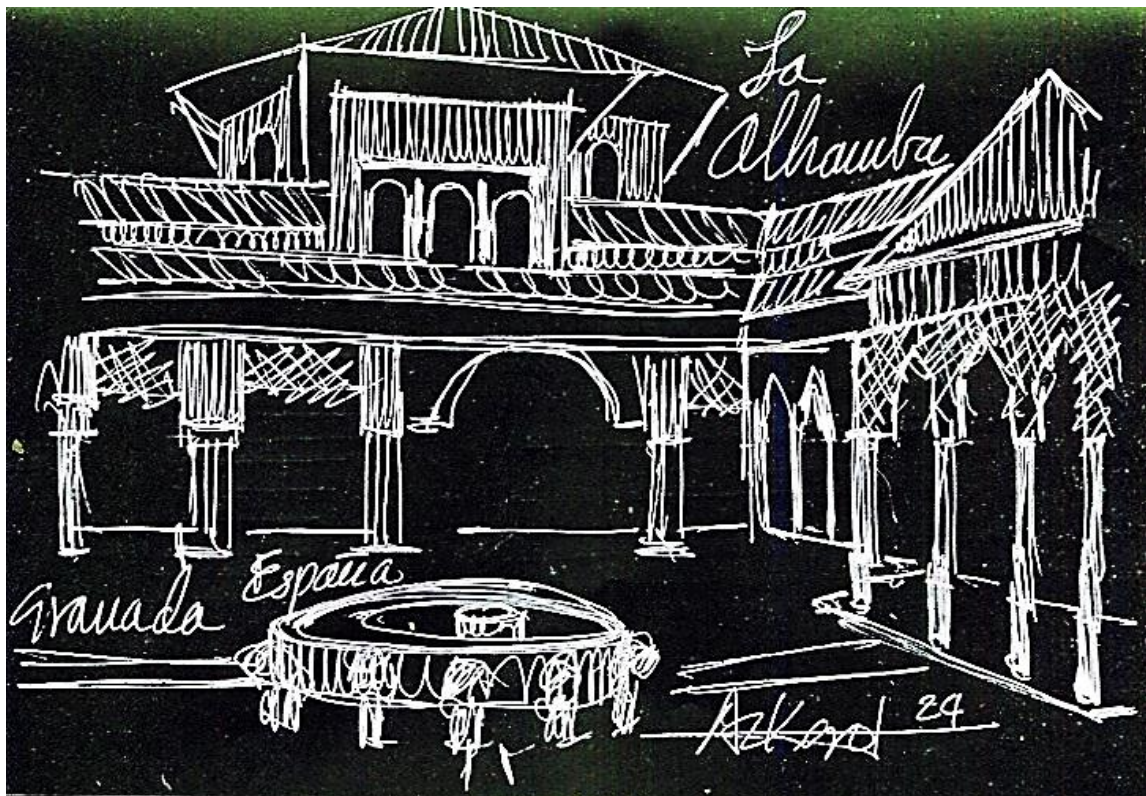
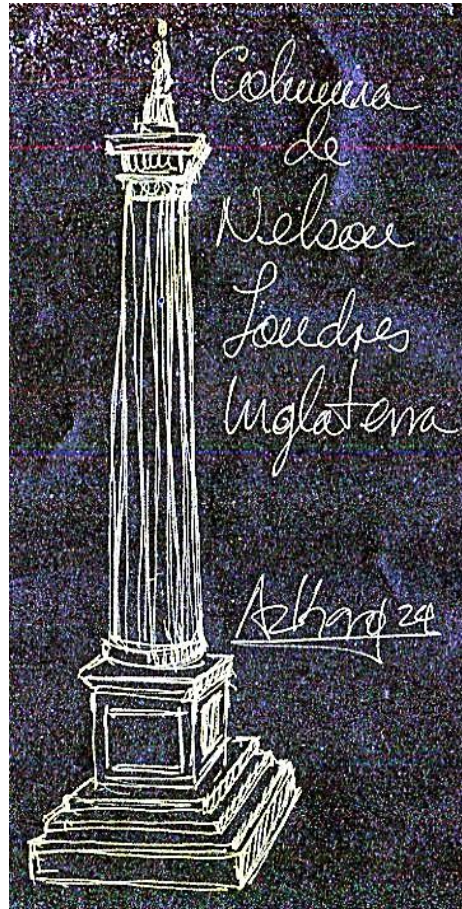


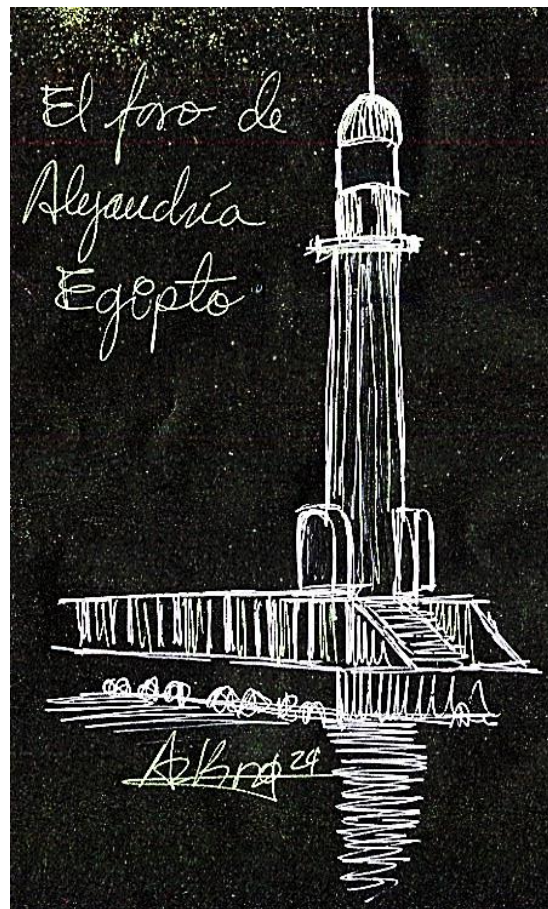


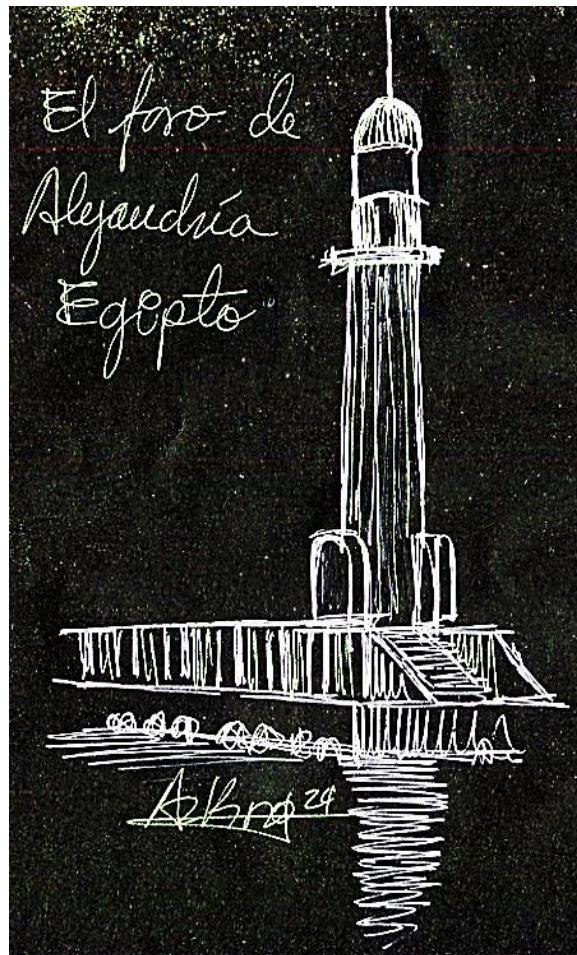


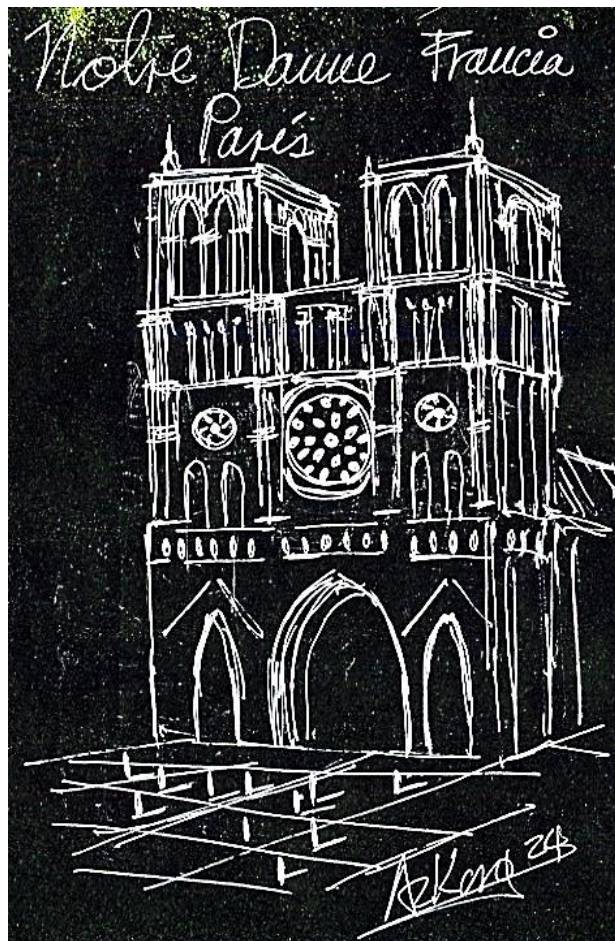


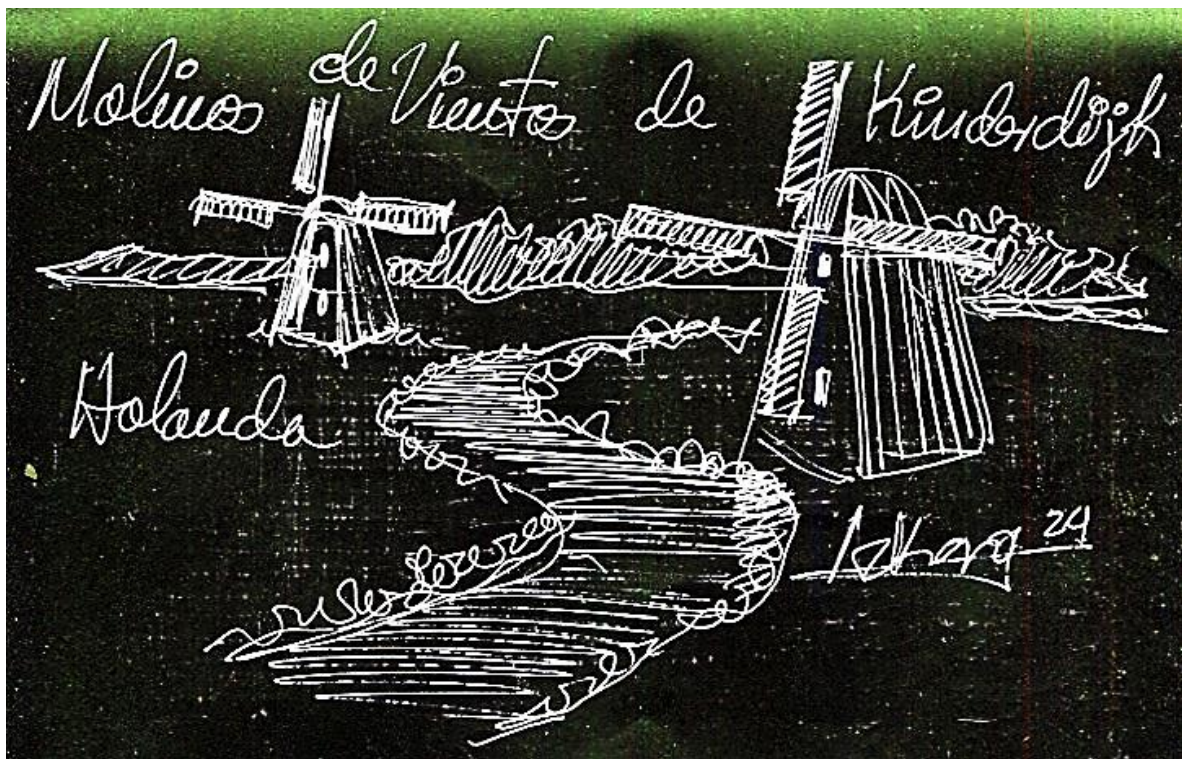
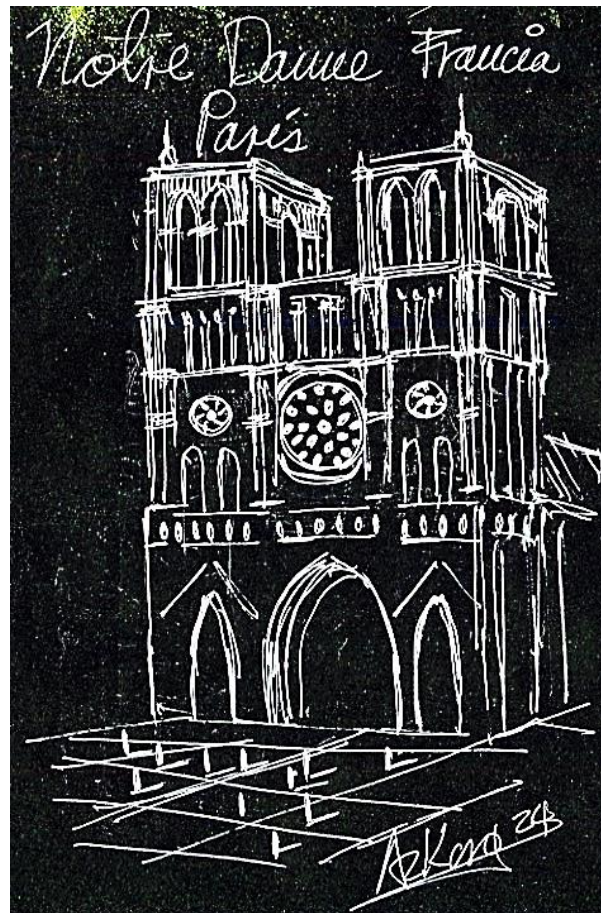


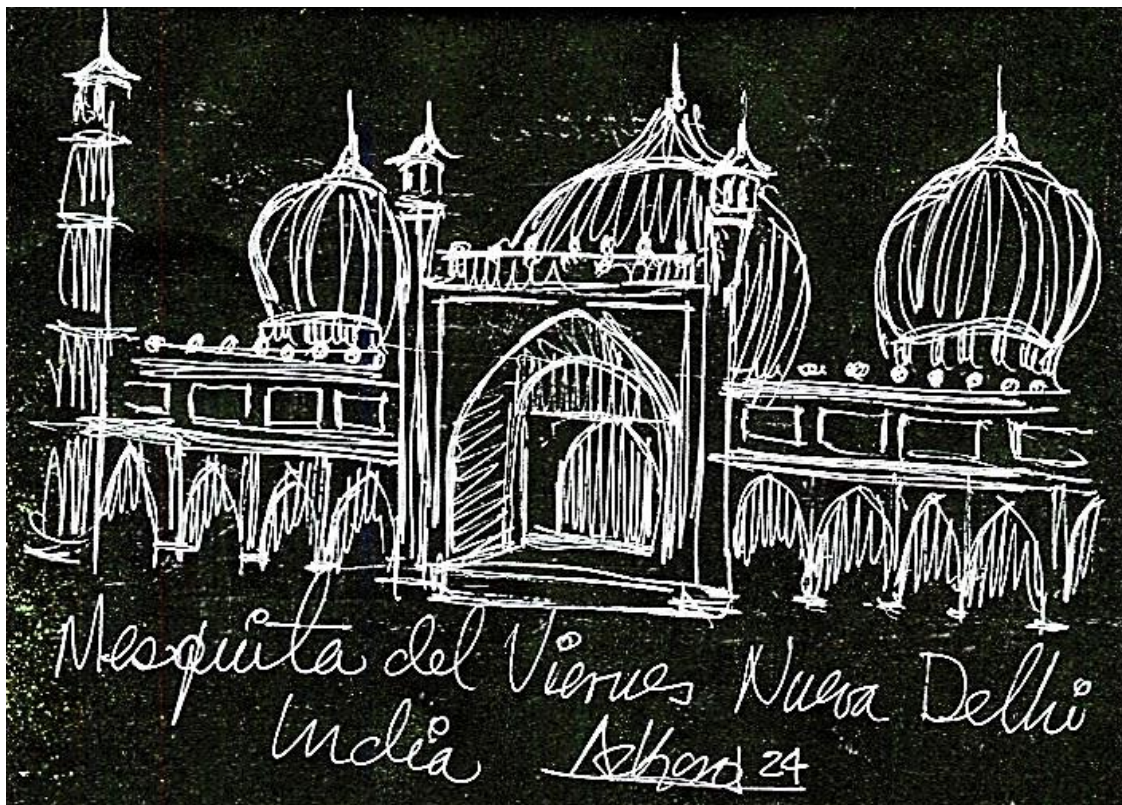
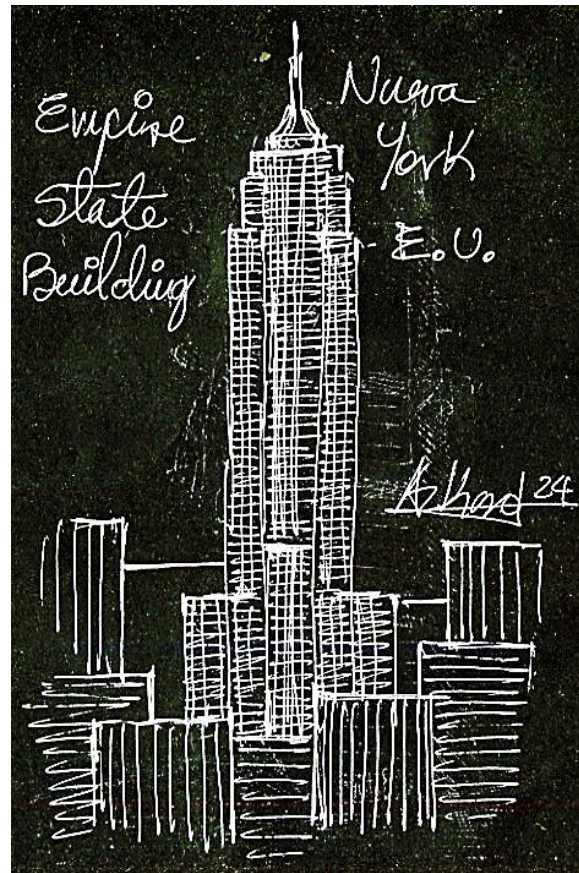


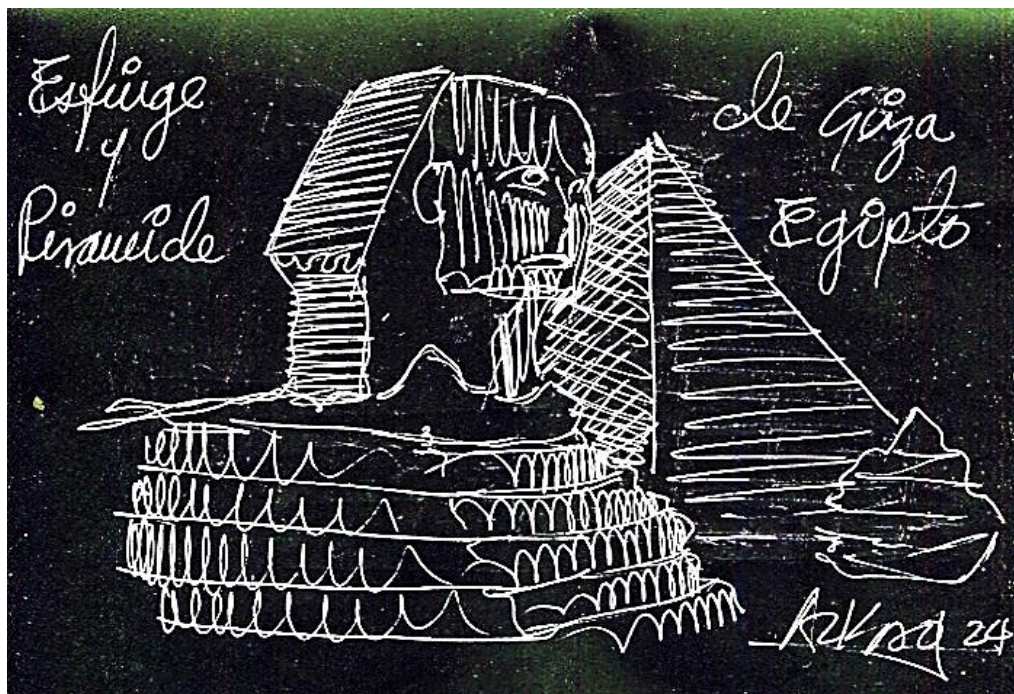
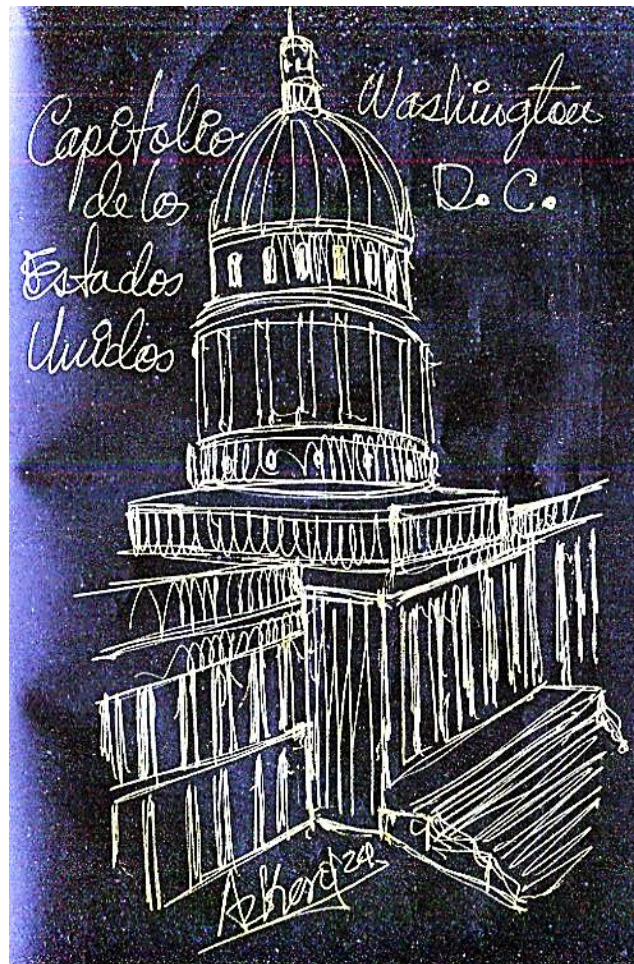


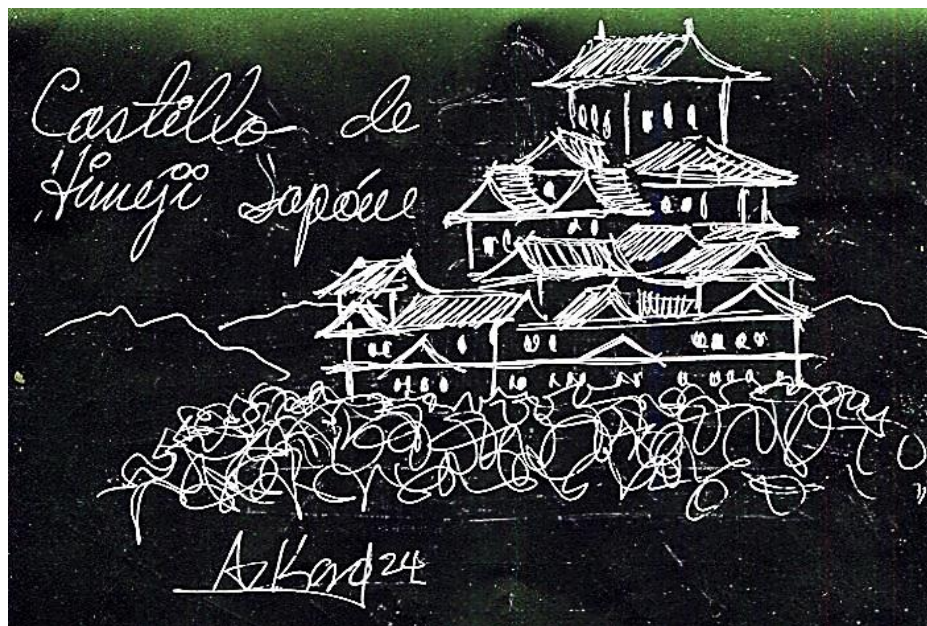
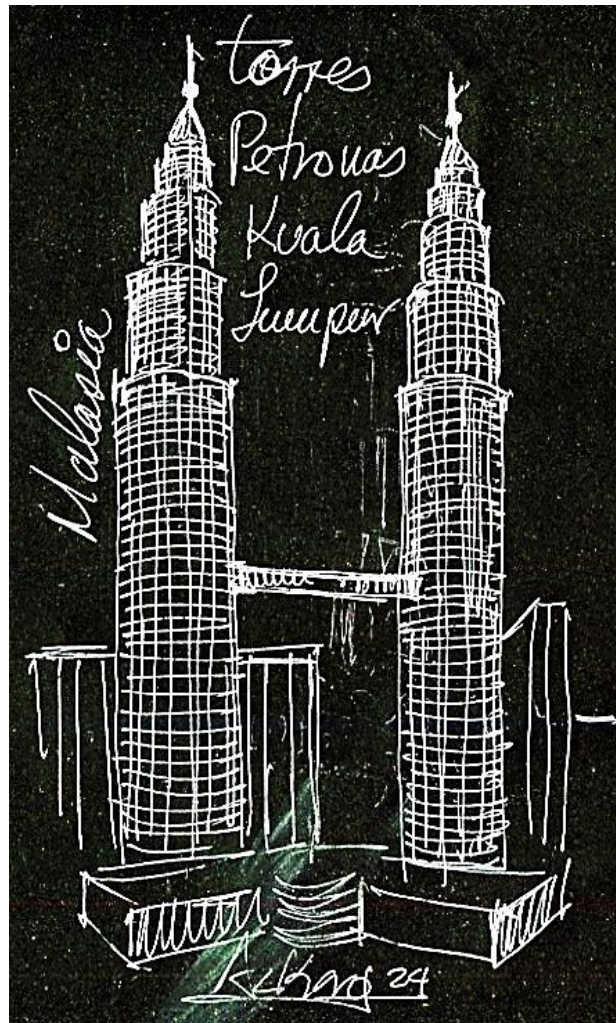


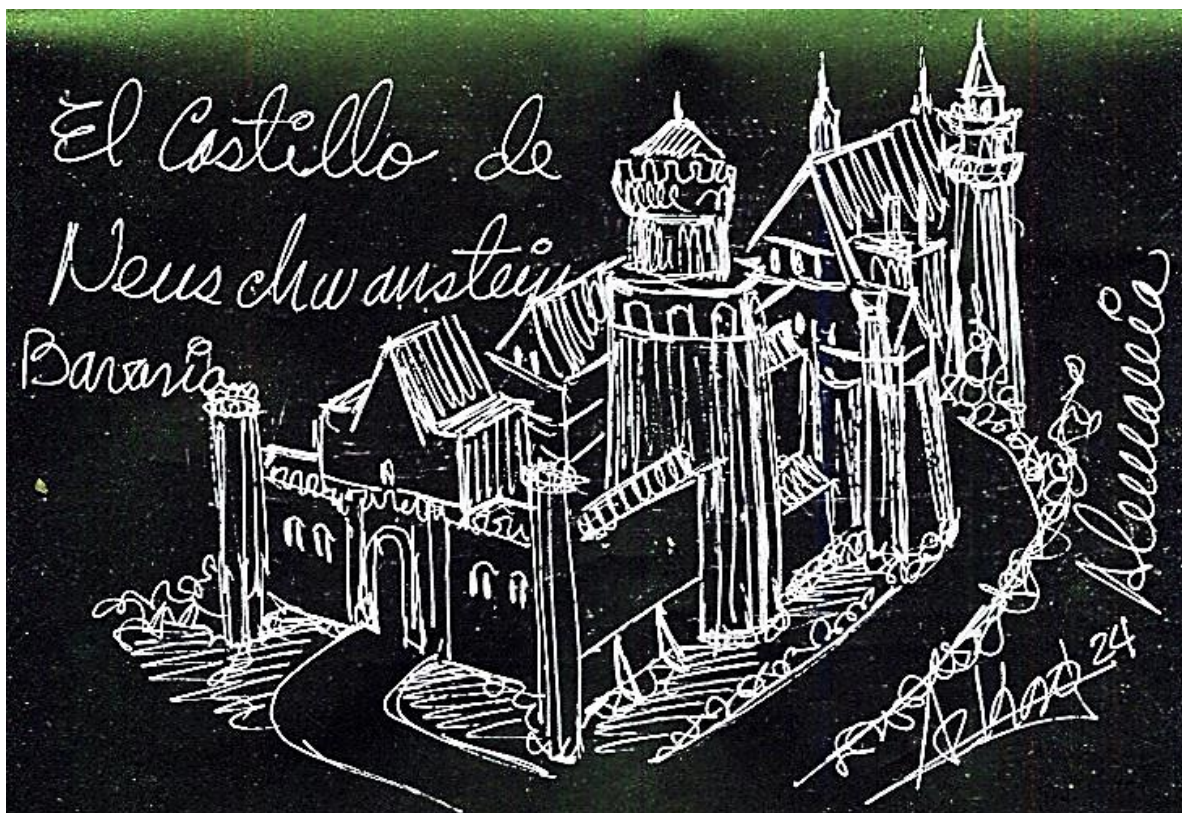
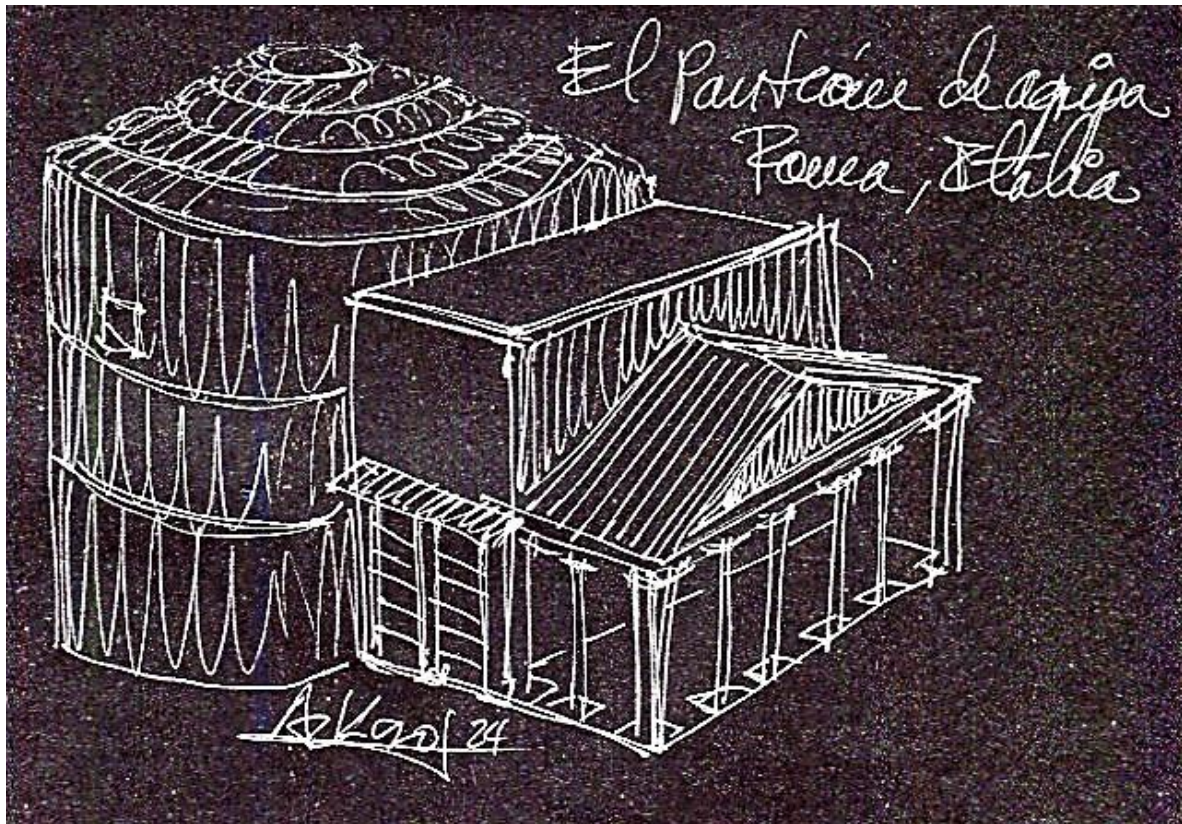




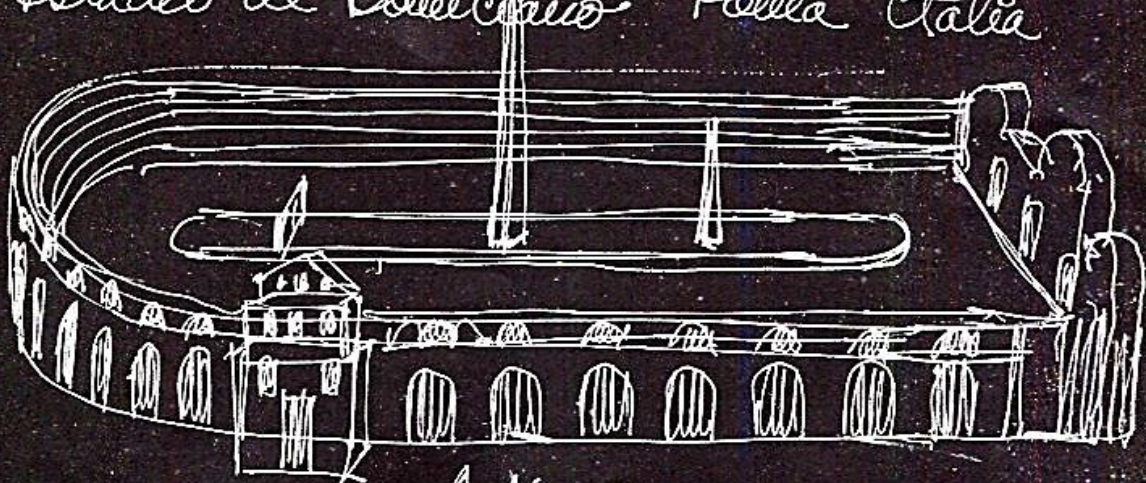








Estadio de Domécaro Roma Italia

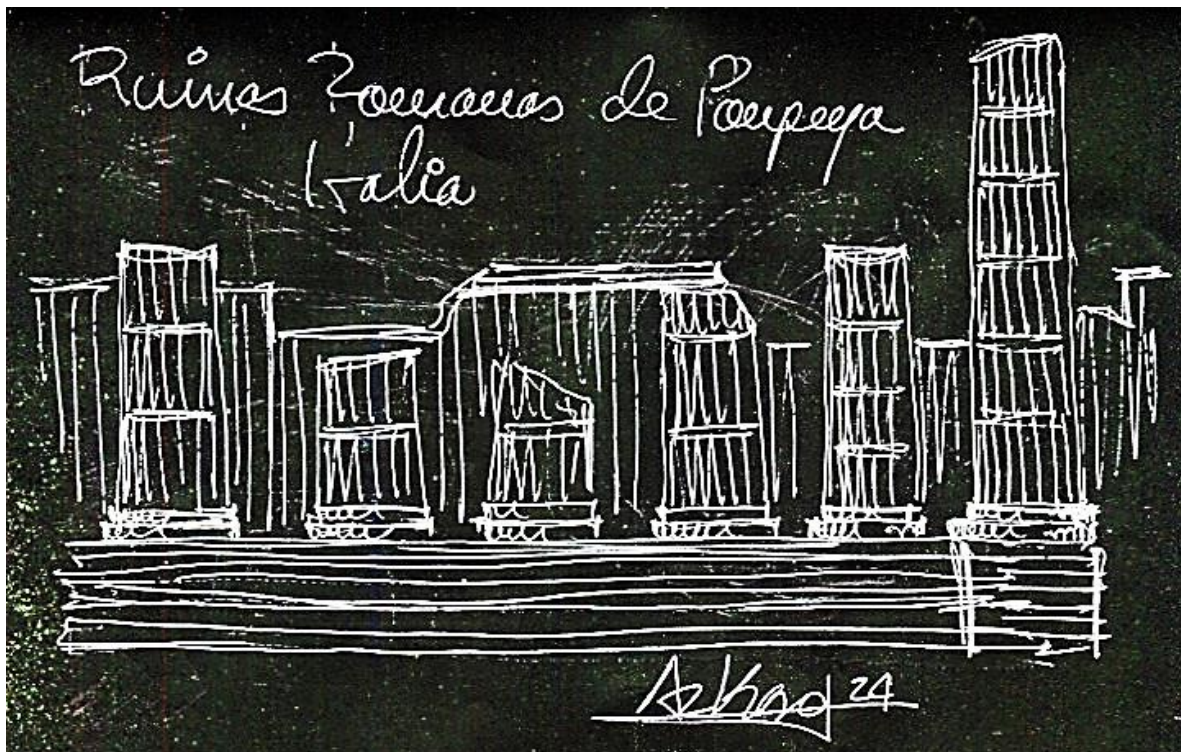


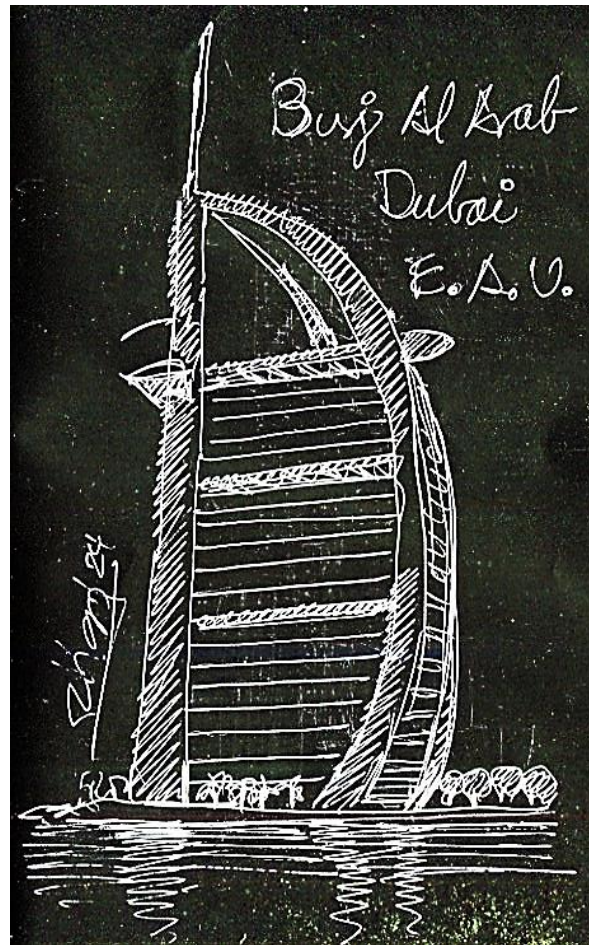
Akag 24

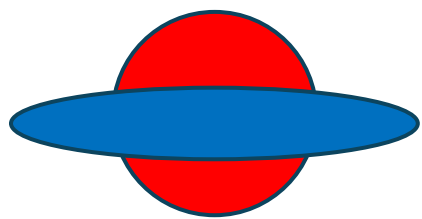
Teotihuacan México



Akag 24







VUELO AL INFINITO