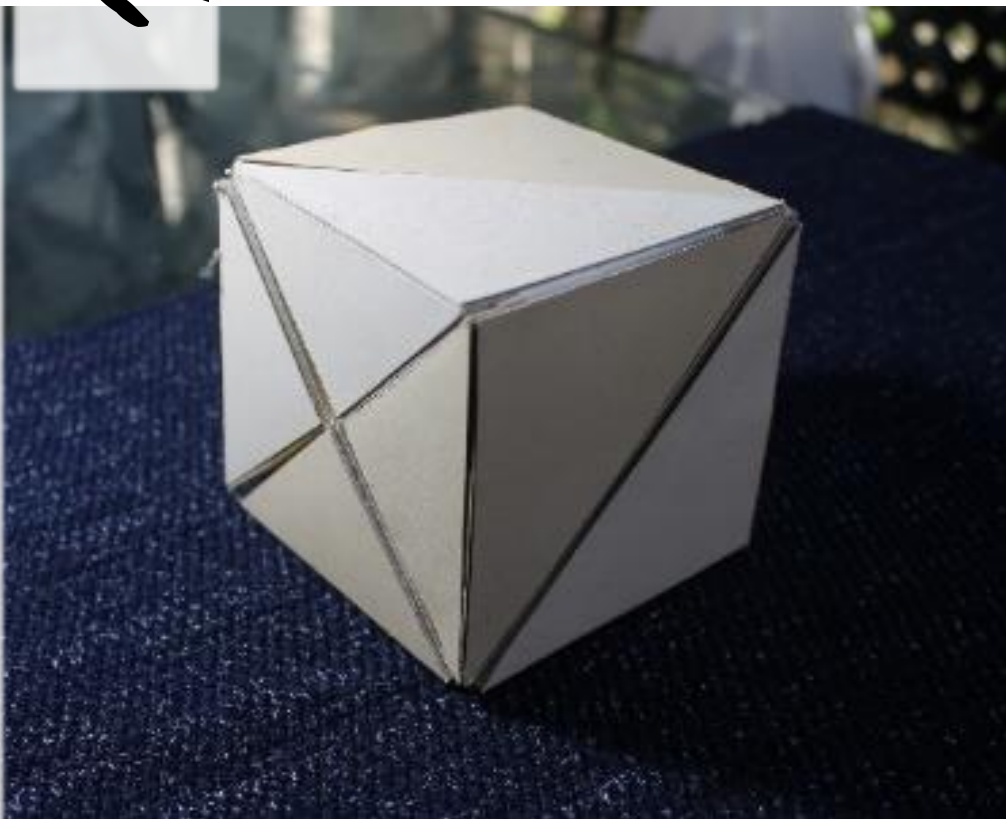


LA FORMA ARQ.: EL CUBO COMO BASE

OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA
VUELO AL INFINITO



INTRODUCCION

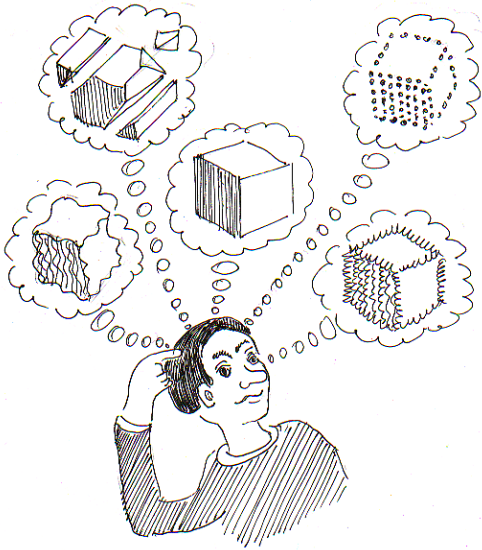
EL CUBO COMO LA FORMA TRIDIMENSIONAL BÁSICA DENTRO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. AQUÍ SE PLANTEA EL CUBO MOVIL COMO HERRAMIENTA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA, LAS VARIABLES QUE PERMITE GENERAR DIVERSAS FORMAS MANIPULABLES, QUE NOS DA IDEAS ALTERNATIVAS DE DISEÑO, DAMOS COMO EJEMPLO ALGUNAS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DERIVADAS DEL CUBO MÓVIL.

A TRAVÉS DEL CUBO SE DERIVAN EN OTRAS FORMAS MÁS COMPLEJAS, QUE PERMITE GENERAR PROPUESTAS MÁS ELABORADAS DENTRO DEL DISEÑO.

TAMBIÉN SE PRESENTAN DIVERSAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA Y EJEMPLOS DE PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DESDE LA MEGA ARQUITECTURA PASANDO POR EL EXPRESIONISMO Y TERMINANDO POR EL CONCEPTUAL.

EXISTEN MUCHAS PROPUESTAS TEÓRICAS DE LA FORMA COMO LA ESFERA, A PESAR DE ELLO EL CUBO SIGUE SIENDO LA MÁS COMÚN Y BÁSICA DENTRO DE LA ARQUITECTURA, TAMBIÉN CADA ARQUITECTO PUEDE PLANTEAR SU PROPIA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA AQUELLA QUE LE PERMITA DESARROLLAR MEJORES RESULTADOS EN SUS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS.

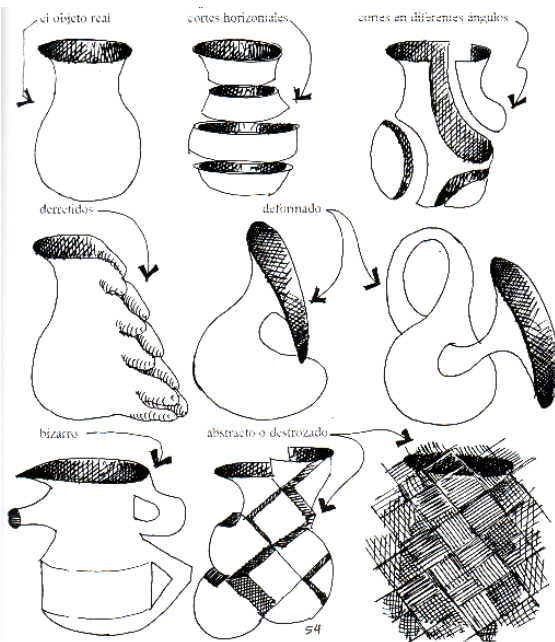
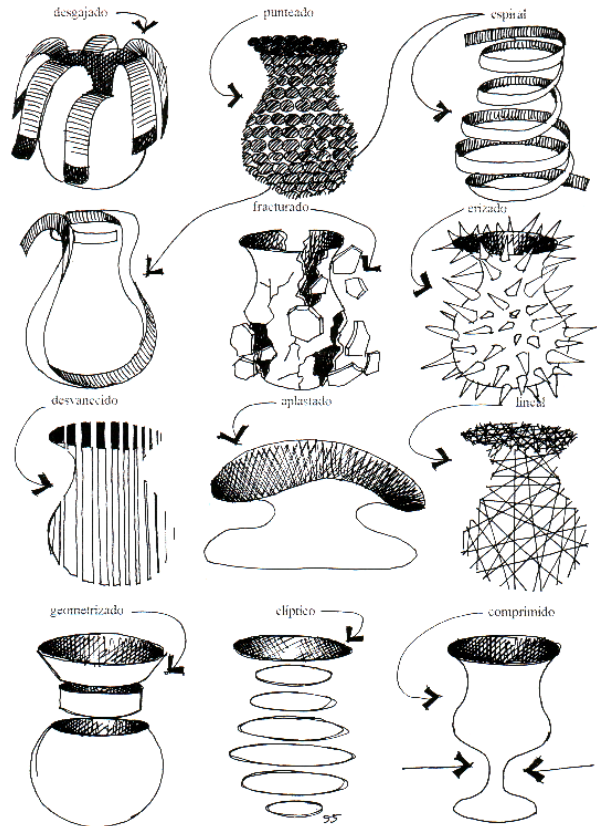
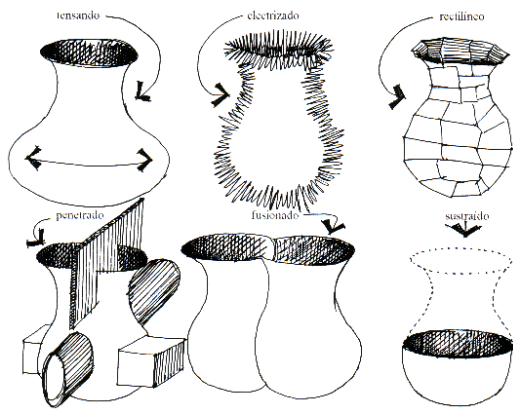
LA CREATIVIDAD EMPIEZA DESDE EL MOMENTO EN QUE SE PIENSA EN LAS DIVERSAS FORMAS QUE BOMBARDEA NUESTRAS IDEAS, AUNQUE ESTAS SEAN SOLO IDEAS SIN SENTIDO (APARENTEMENTE) O NO TENGAN LA LÓGICA RAZONABLE QUE ESPERAMOS.



LA LLUVIA DE IDEAS ES EL PRIMER PASO NATURAL PARA IDENTIFICAR O REFERENCIAR PENSAMIENTOS, QUE PUEDEN SER ESPONTÁNEOS O INDUCIDOS Y SU DURACIÓN OSCILA ENTRE UN INSTANTE, SEGUNDOS, MINUTOS O INCLUSIVE HORAS.



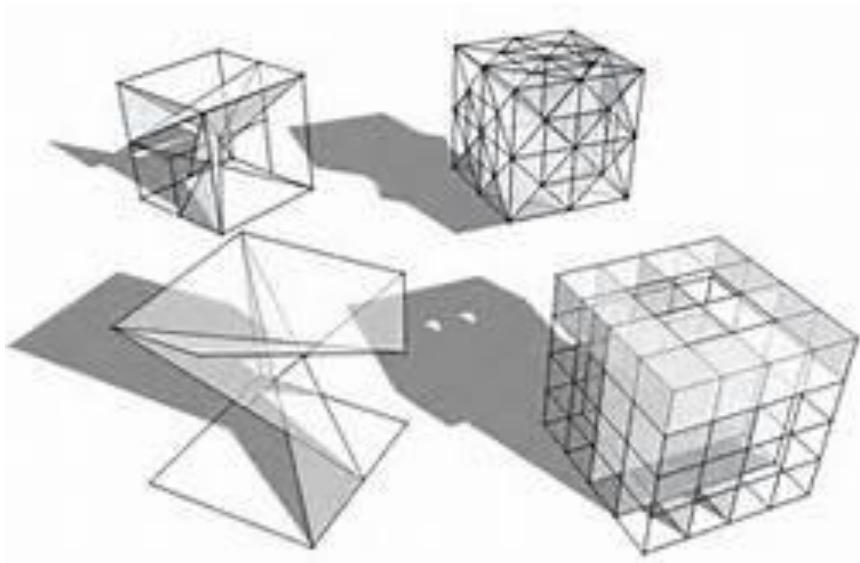
LAS IDEAS PUEDEN SURGIR EN CASCADA O UNA TRAS DE OTRA, MIENTRAS ESTAS "VIAJAN" EN EL CEREBRO A GRAN VELOCIDAD.



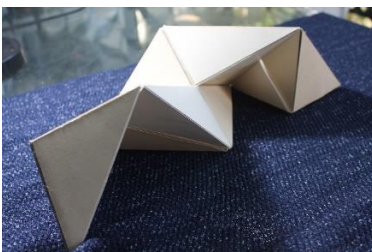
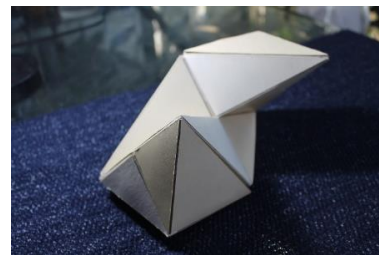
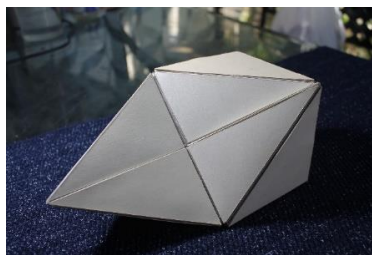
LA CAPACIDAD DE LA IMAGINACIÓN PERMITE AL INDIVIDUO PODER ABSTRACCIONAR DE MÚLTIPLES FORMAS UN OBJETO COTIDIANO, LOS LÍMITES AL FINAL LOS PONE EL SUJETO. TAMBIÉN EN LA MENTE SE DA UN FENÓMENO SIMILAR A LOS MÚSCULOS, SI ESTA NO SE "EJERCITA", SE DARÁ UNA FLOJERA MENTAL LLAMADA TAMBIÉN DESGANO, INDIFERENCIA, APATÍA, SIMPLEZA, DESINTERÉS, ETC.

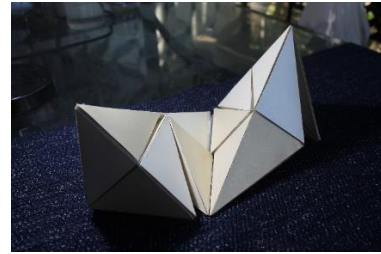
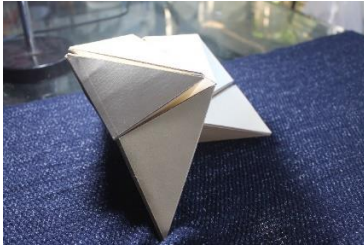
EN EL SIGUIENTE DIBUJO TENEMOS UN EJEMPLO DE UN OBJETO COTIDIANO (UN JARRÓN) Y SUS DIVERSAS ABSTRACCIONES CREATIVAS.

SI DENTRO DE NUESTRO PENSAMIENTO PODEMOS ALTERAR UN OBJETO COTIDIANO COMPLEJO, IMAGINEMOS LO QUE PODEMOS HACER CON UN OBJETO GEOMÉTRICO COMO EL CUBO EN SU FORMA BÁSICA.



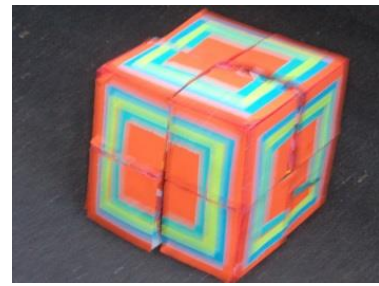
LA ESTRUCTURA GEOMÉTRICA DEL CUBO, PERMITE GENERAR DIVERSAS FORMAS QUE SE ENCUENTRAN CONTENIDAS DENTRO DE EL, TODO ES CUESTIÓN DE GEOMETRIZAR MATEMÁTICAMENTE SU ENVOLVENTE Y FRACCIONARLO PARA QUE NOS DE OTRAS FORMAS DIFERENTES.





EJEMPLO DEL CUBO GEOMETRIZADO, EN DONDE SE HAN HECHO CORTES DIAGONALES SIN QUE ESTOS SE DESPRENDAN TOTALMENTE DEL VOLUMEN, SINO QUE A TRAVÉS DE SUS DOBLES GENERAN OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS (PRISMAS).





EN ESTA OTRA VARIANTE
TENEMOS LA MUTACIÓN DEL
CUBO A UN POLIEDRO Y DE
NUEVO A UN CUBO Y
VICEVERSA.

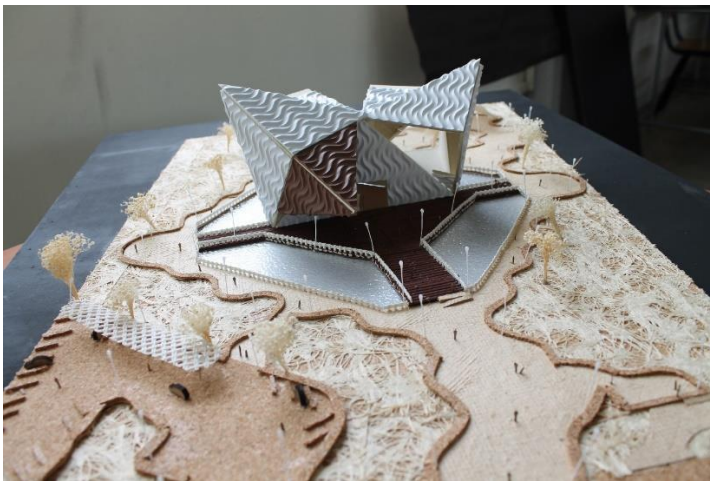
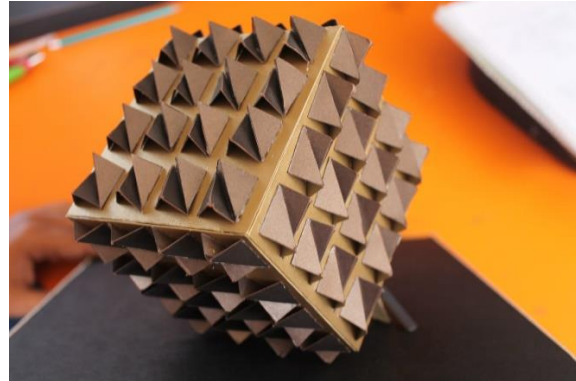
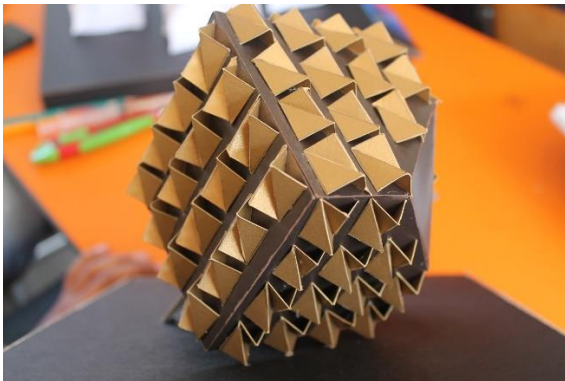
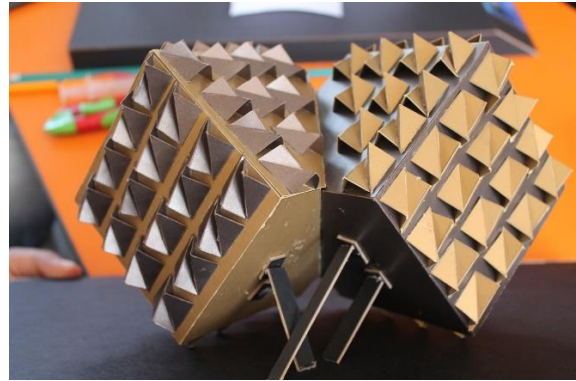
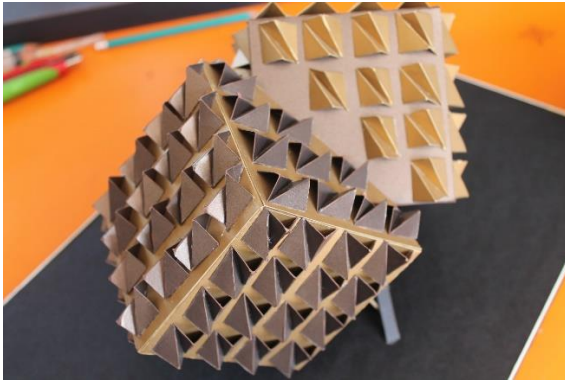
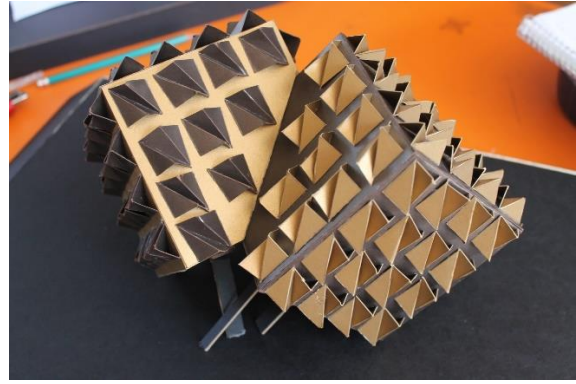
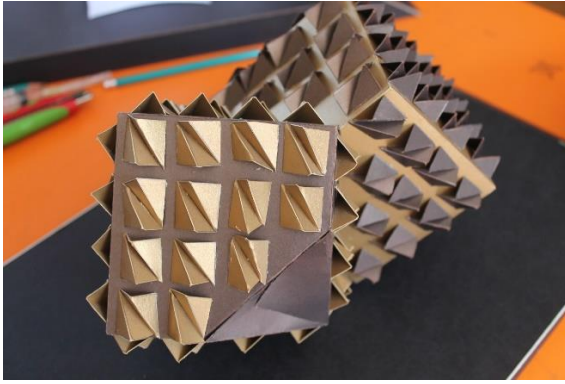


UN ENCASTRADO DE
FORMAS CÚBICAS QUE
GENERAN UNA
ESTRUCTURA, QUE
DERIVARÁ MÁS
ADELANTE EN UNA
ENVOLVENTE
ARQUITECTÓNICA.



ARRIBA: UNA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE UNA CUBIERTA.

ABAJO: LA ESTRUCTURA DEL CUBO SIMILAR A LA FORMA DE ARRIBA.

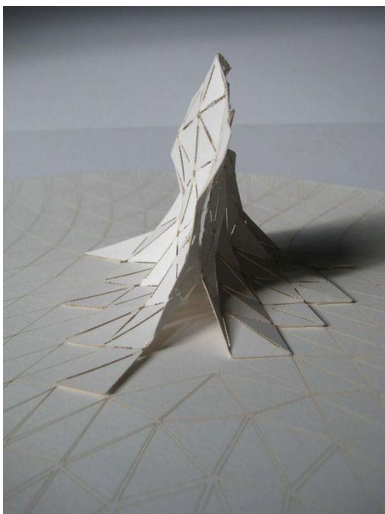
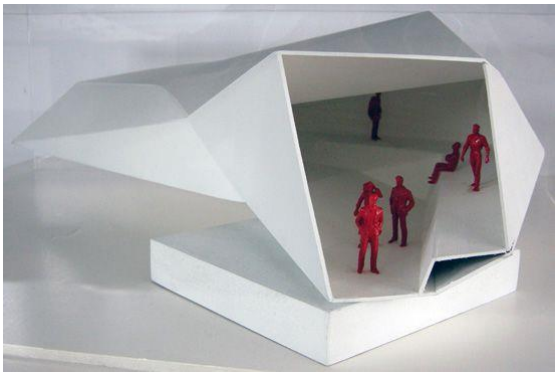
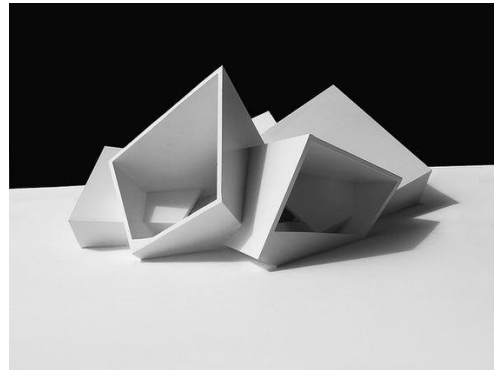
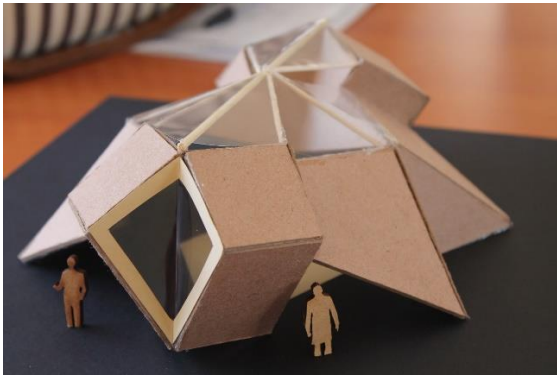


EL DISEÑO DEL CUBO VA
ACOMPANADA DE LA
TEXTURA, YA SEA TÁCTIL O
SOLAMENTE VISUAL.

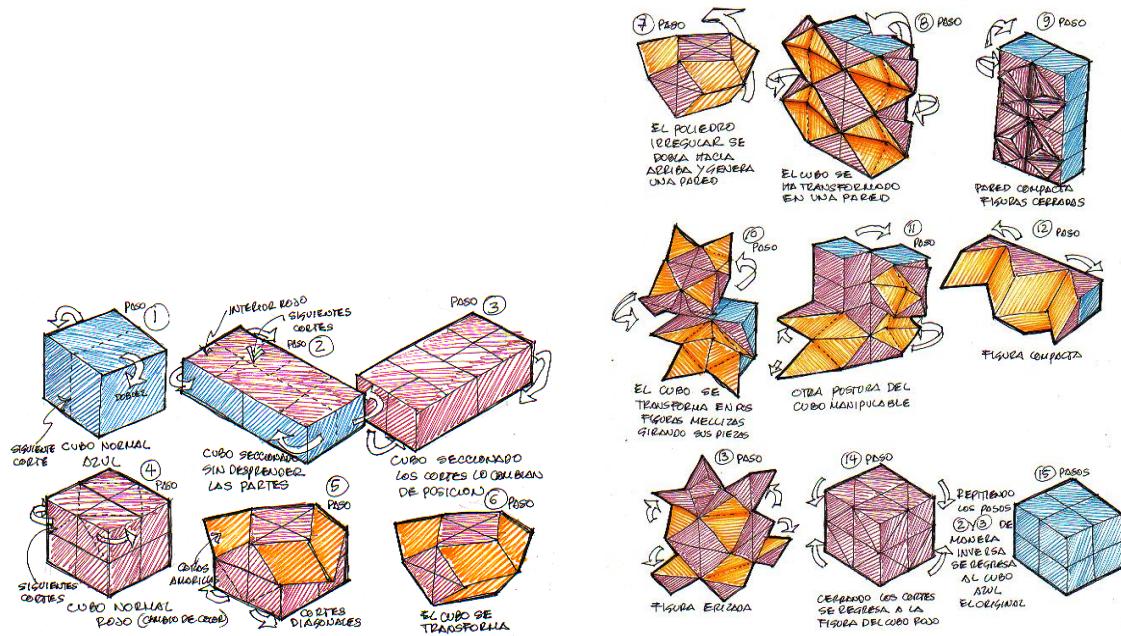


EJERCICIOS DERIVADOS
DEL CUBO MÓVIL.

PUEDE HABER UNA
FUSIÓN DE DOS O MÁS
CUBOS MÓVIL.



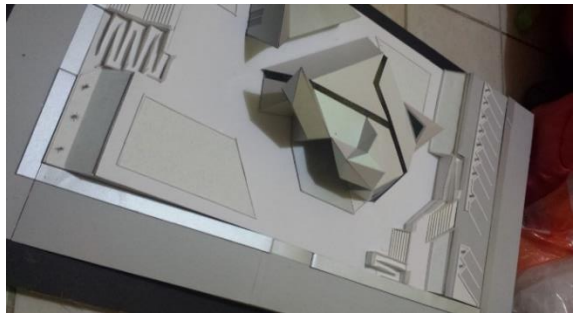
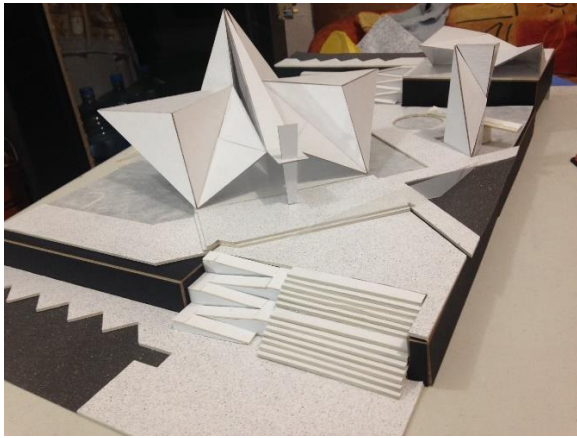
EN ESTE EJERCICIO, ES EL
RESULTADO DE LAS
FRACCIONES GEOMÉTRICAS
DEL CUBO, DONDE EL CUBO
COMO TAL DESAPARECE Y SE
TRANSFORMA EN UN PRISMA,
AL VER LA FORMA NADIE SE
IMAGINA QUE ESTA FORMA
PROCEDE DE UN CUBO.

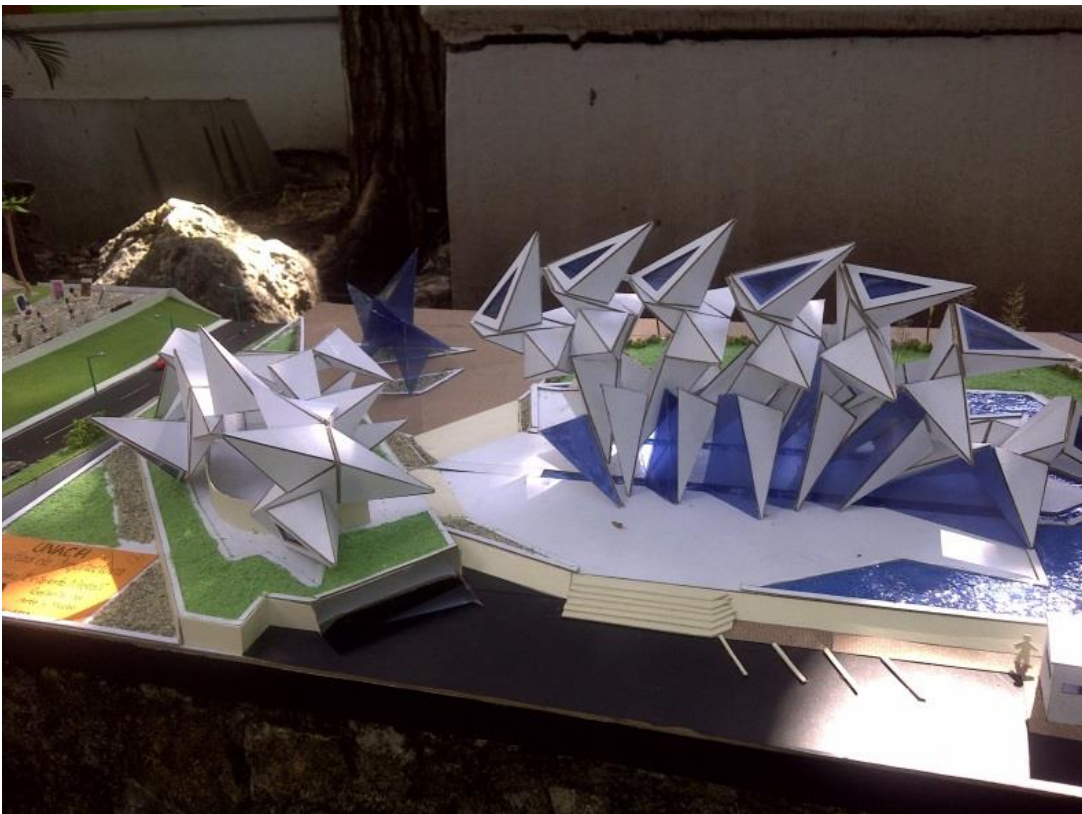


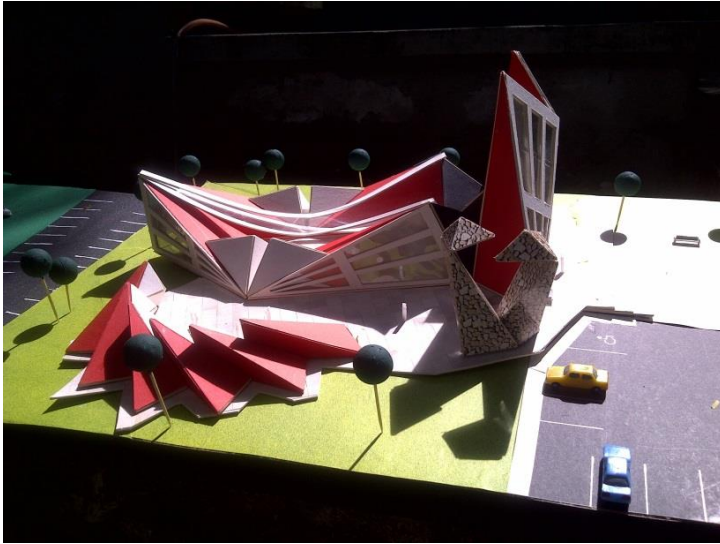
LAS TRANSFORMACIONES DEL CUBO MÓVIL DONDE SE PUEDE COMBINAR DE DOS O MÁS CUBOS DANDO COMO RESULTADOS OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS.



EJEMPLO PROPUESTA DE CAPILLA, CON EL CUBO MÓVIL COMO PRINCIPIO DEL DISEÑO, REALIZADO POR ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNACH.





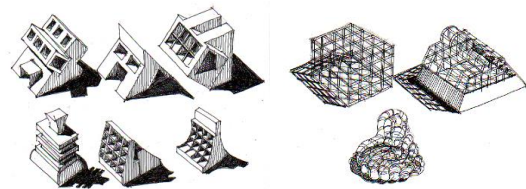
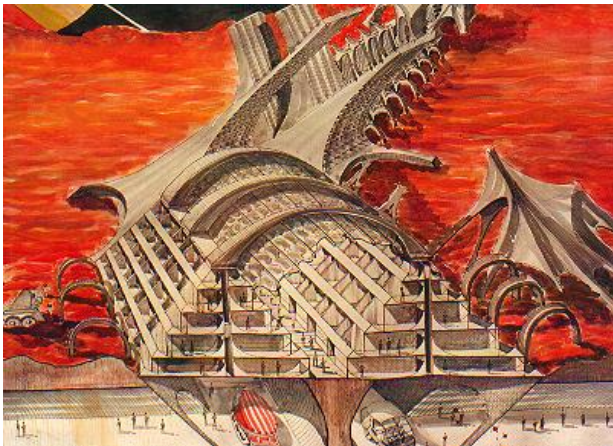
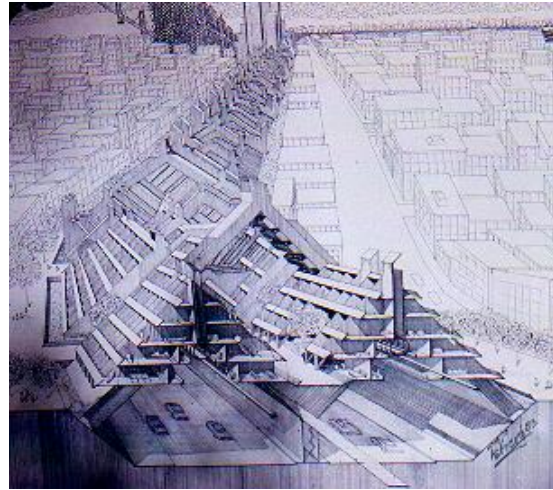
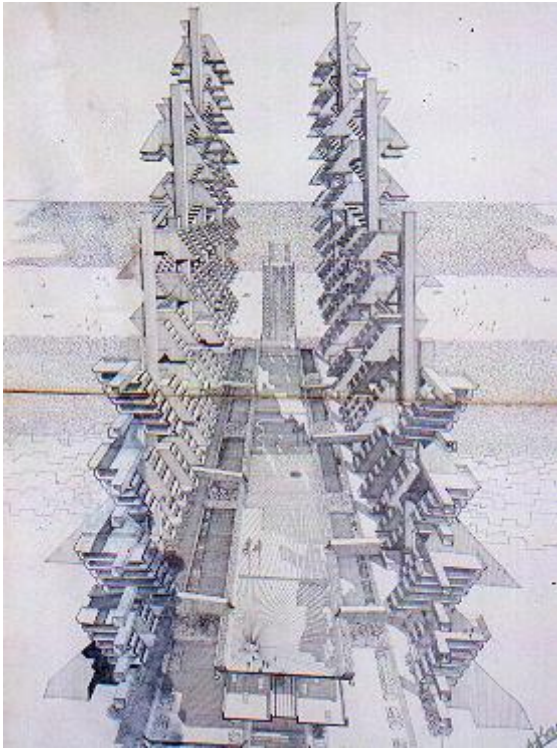


FORMAS GEOMÉTRICAS MÁS
ATREVIDAS EN LA
ARQUITECTURA, EL APOYO DEL
CUBO MÓVIL ES IMPORTANTE
PARA FACILITAR Y ESTIMULAR A
LA CREATIVIDAD, SIN
NECESIDAD DE EMPEZAR EN
CERO.

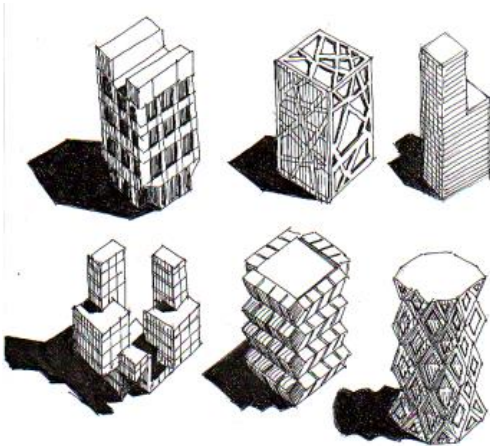
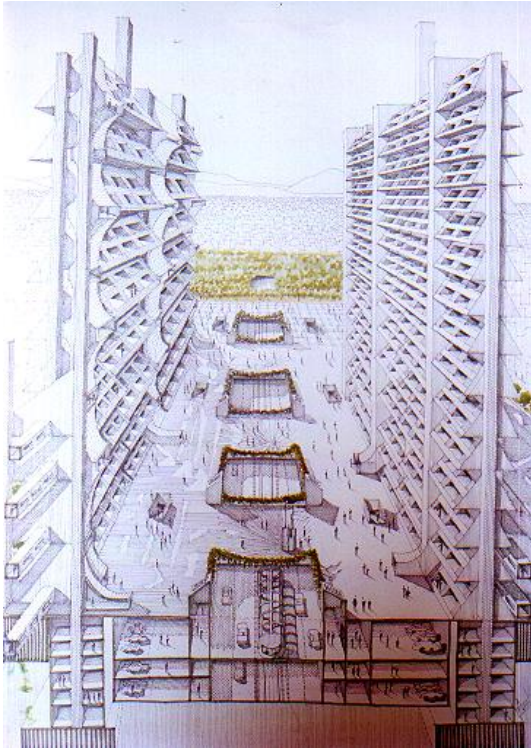


OTRAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA QUE VIENE NO SOLAMENTE DEL CUBO MÓVIL, SINO TAMBIÉN DE LA ESFERA, DE LAS MANCHAS, DEL CONCEPTO, ETC.

LA MEGA ARQUITECTURA

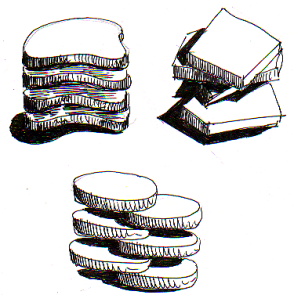
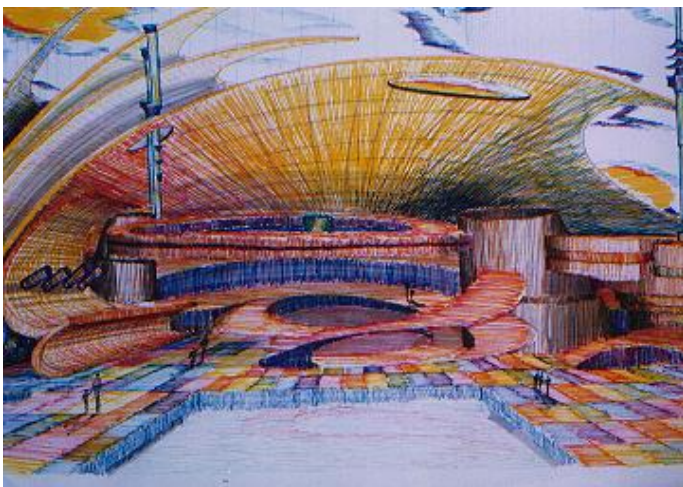
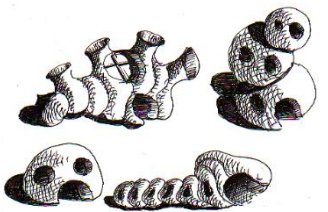
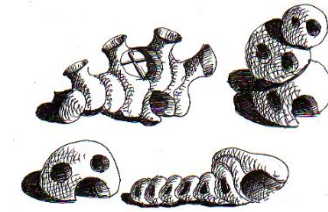


FORMAS GEOMÉTRICAS COMO BASE PARA GENERAR PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS



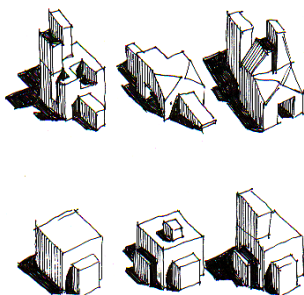
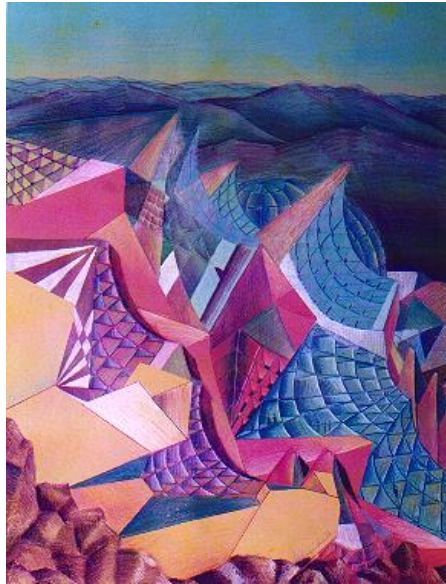
FORMA BASE EL CUBO
TEXTURIZADO.

LA ORGÁNICA



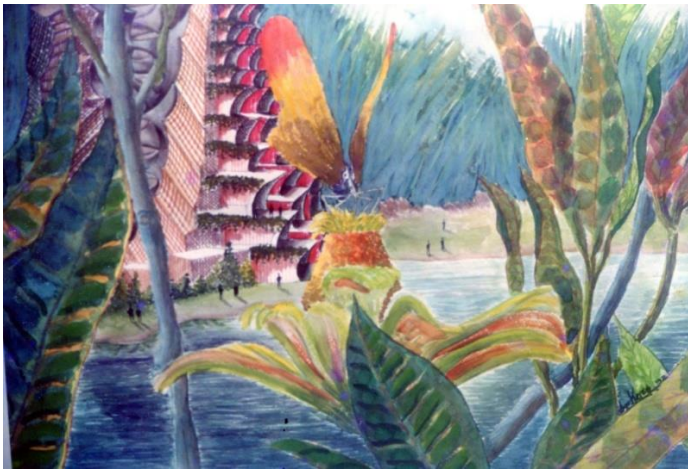
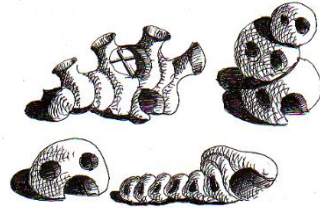
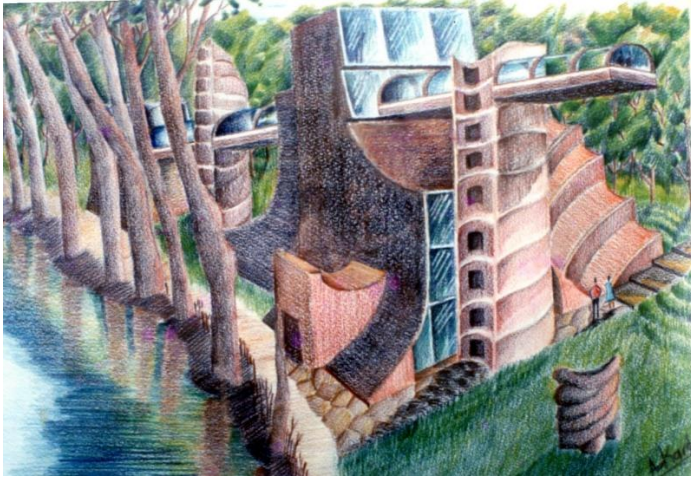
FORMA BASE LA ESFERA

LA GEOMÉTRICA

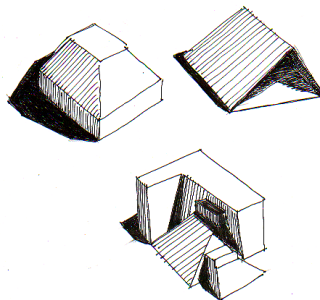
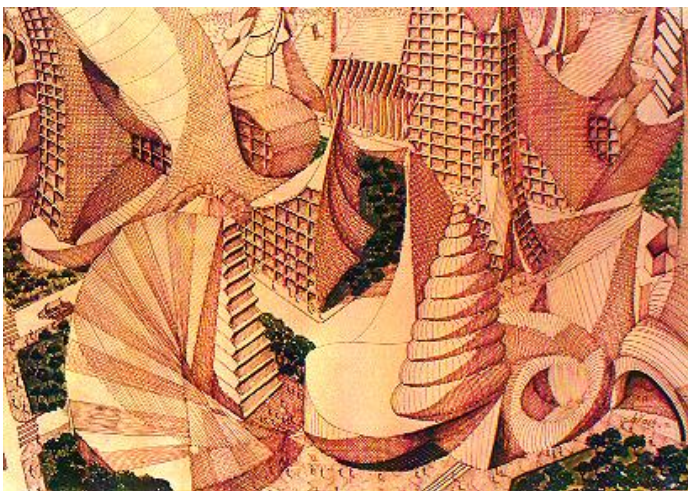


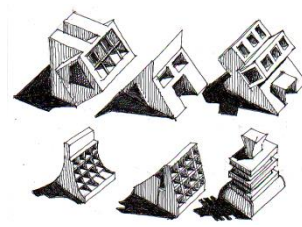
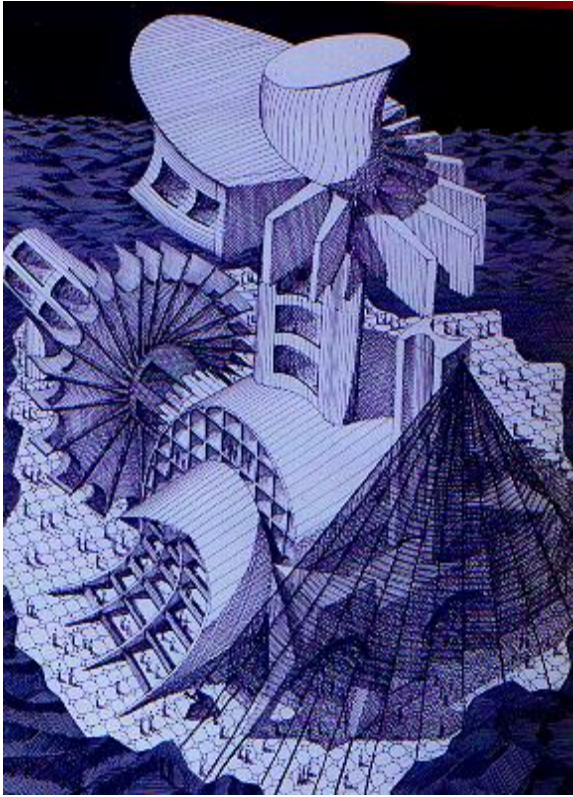
FORMA BASE EL CUBO ENCASTRADO

LA PLÁSTICA



FORMA BASE LA ESFERA Y LA
PIRÁMIDE





LA EXPRESIONISTA



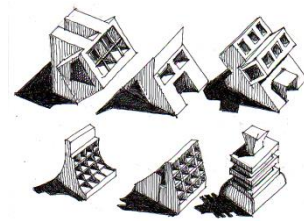
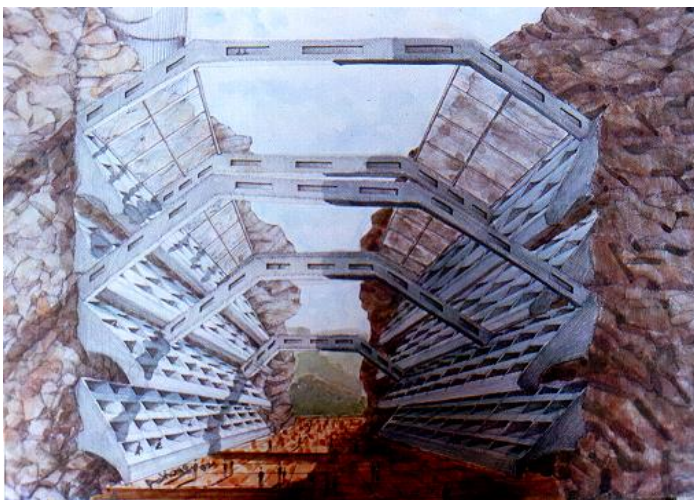
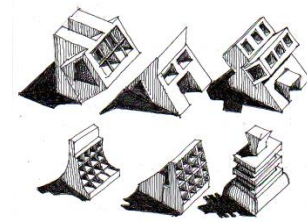
ALUMNA PINTANDO
MANCHAS SOBRE
PAPEL EN LA PARED,
UNA SERIE DE
IDEAS, QUE LE
AYUDARÁ MÁS
TARDE CLARIFICAR,
SUS CONCEPTOS
ARQUITECTÓNICOS

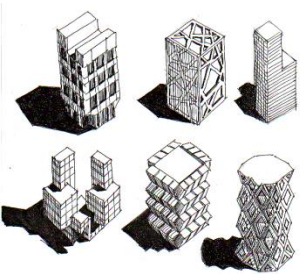
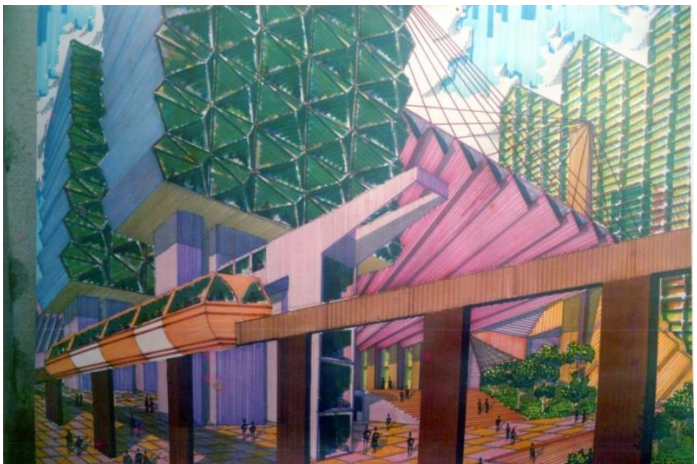
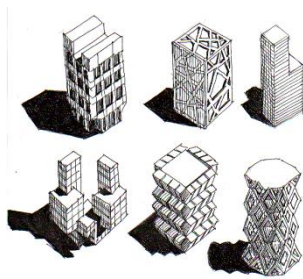
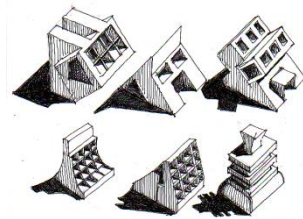
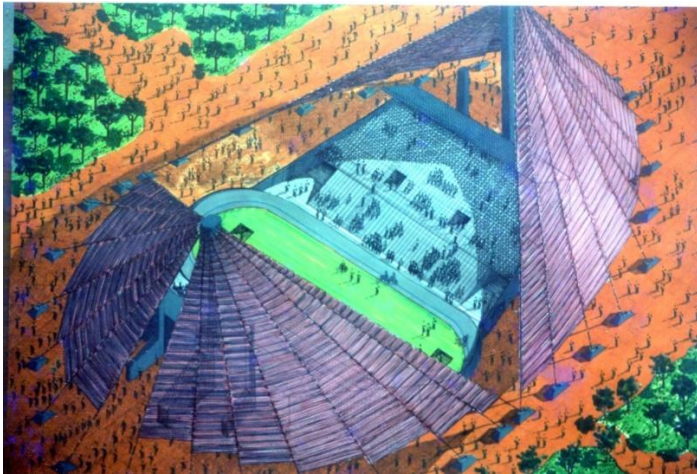


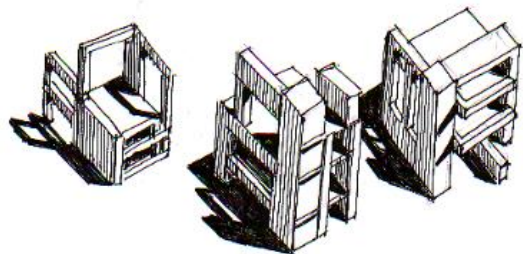
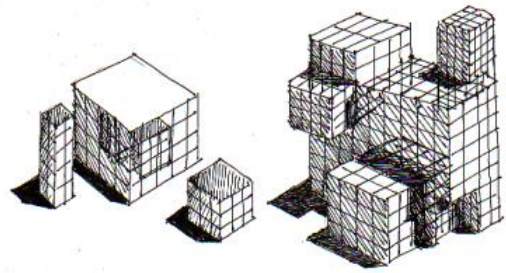


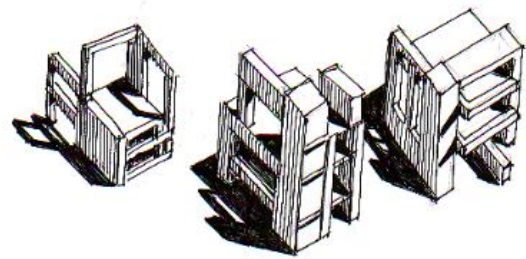
LA FORMA BÁSICA LA MANCHA O LAS PLASMASIONES

LA FIGURATIVA

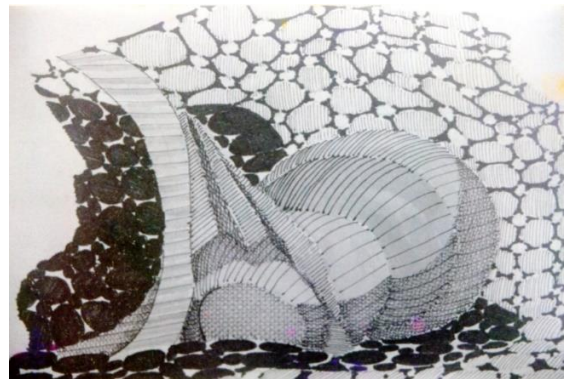
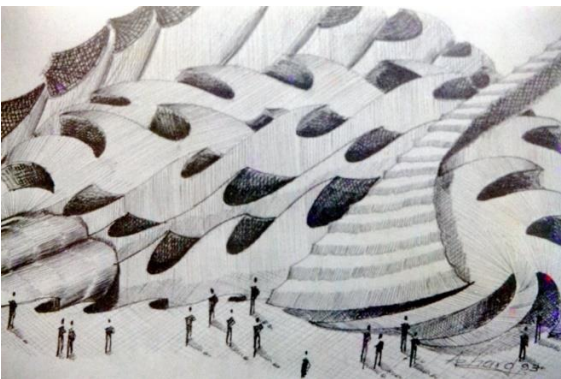


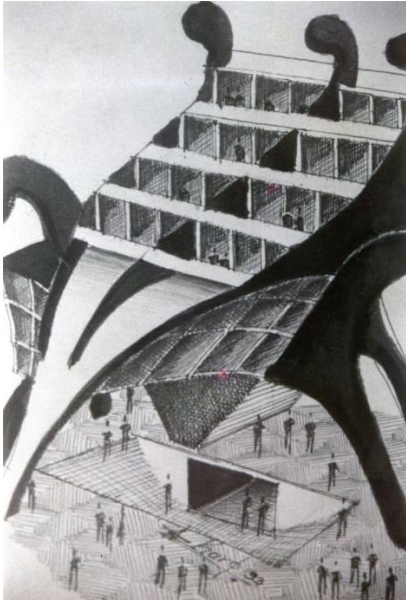






CONCEPTUAL





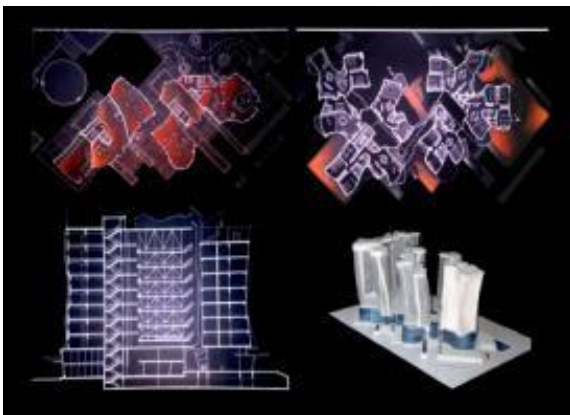
LA FORMA BASE ESTÁ EN LA
IMAGINERÍA ARQUITECTÓNICA
LLAMADA TAMBIÉN LA
ABSTRACCIÓN DE IDEAS.

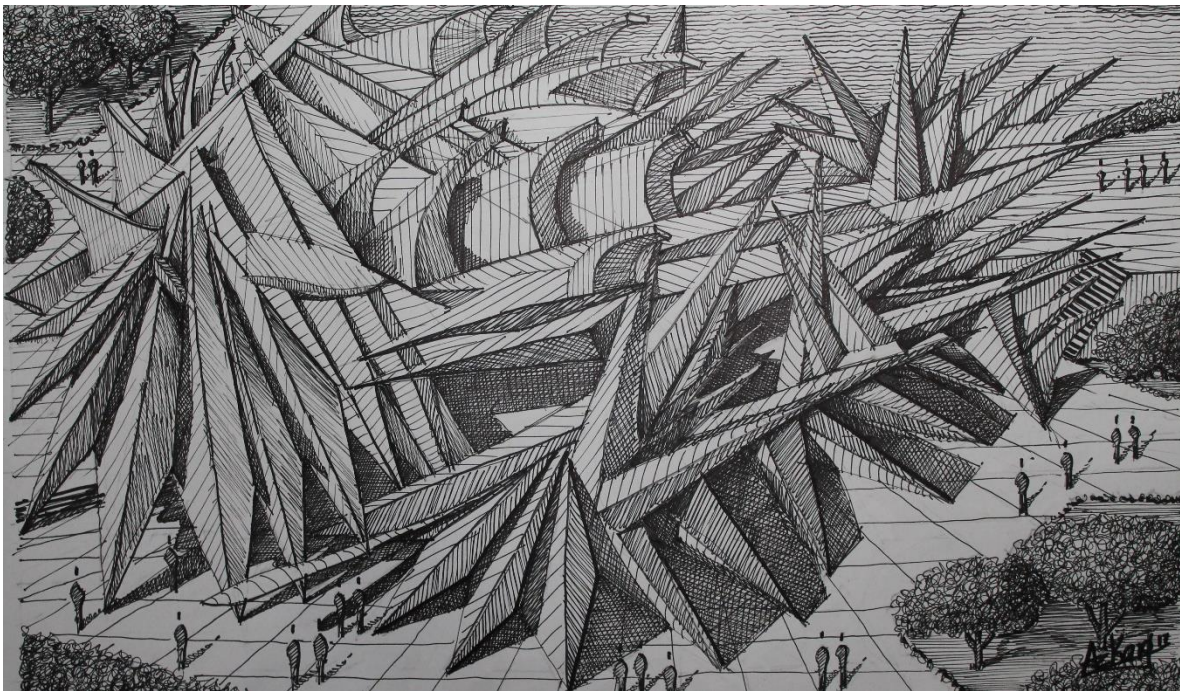


LA FORMA BASE
ESTÁ EN LA
IMAGINERÍA
RELACIONADA AL
COMIC Y LA
CIENCIA FICCIÓN
CON LA
ABSTRACCIÓN DE
IDEAS.



ARQUITECTURIZANDO LA FORMA A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA.





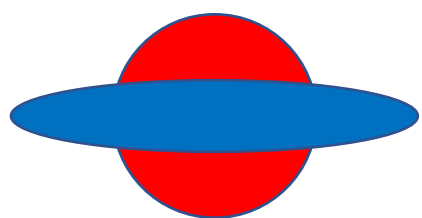
DOS EXPRESIONES ABSTRACTAS – CONCEPTUALES DE LA ARQUITECTURA.

EN ESTE CUADERNILLO No 17 SE PRESENTA AL CUBO COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS, SU VERSATILIDAD PARA GENERAR FORMAS MUY DIFERENTES A LO QUE REPRESENTA SU FORMA ORIGINAL, LO QUE AHORRA EL CONFLICTO DE PENSAR EN CERO LAS IDEAS CONCEPTUALES DEL DISEÑO.

CABE AFIRMAR QUE EL CUBO NO ES LA ÚNICA FORMA GEOMÉTRICA PARA ABORDAR UN PROYECTO, EXISTEN OTRAS FORMAS TAMBIÉN MUY INTERESANTES, LA DIFERENCIA SE ENCUENTRA EN QUE EL CUBO ES LA MÁS BÁSICA Y LA MÁS COMÚN DE LAS FORMAS VOLUMÉTRICAS, QUE GENERA RESULTADOS INTERESANTES EN EL DISEÑO Y QUE TIENE LA FLEXIBILIDAD DE COMBINARSE CON OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS COMPLEJAS.

EL CUBO MÓVIL ES EL RESULTADO DIDÁCTICO, ACCESIBLE PARA LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA, YA QUE ELLOS LO PUEDEN CONSTRUIR CON DIVERSOS MATERIALES Y UTILIZARLO PARA SUS TRABAJOS DENTRO DEL TALLER DE PROYECTOS.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO



VUELO AL INFINITO