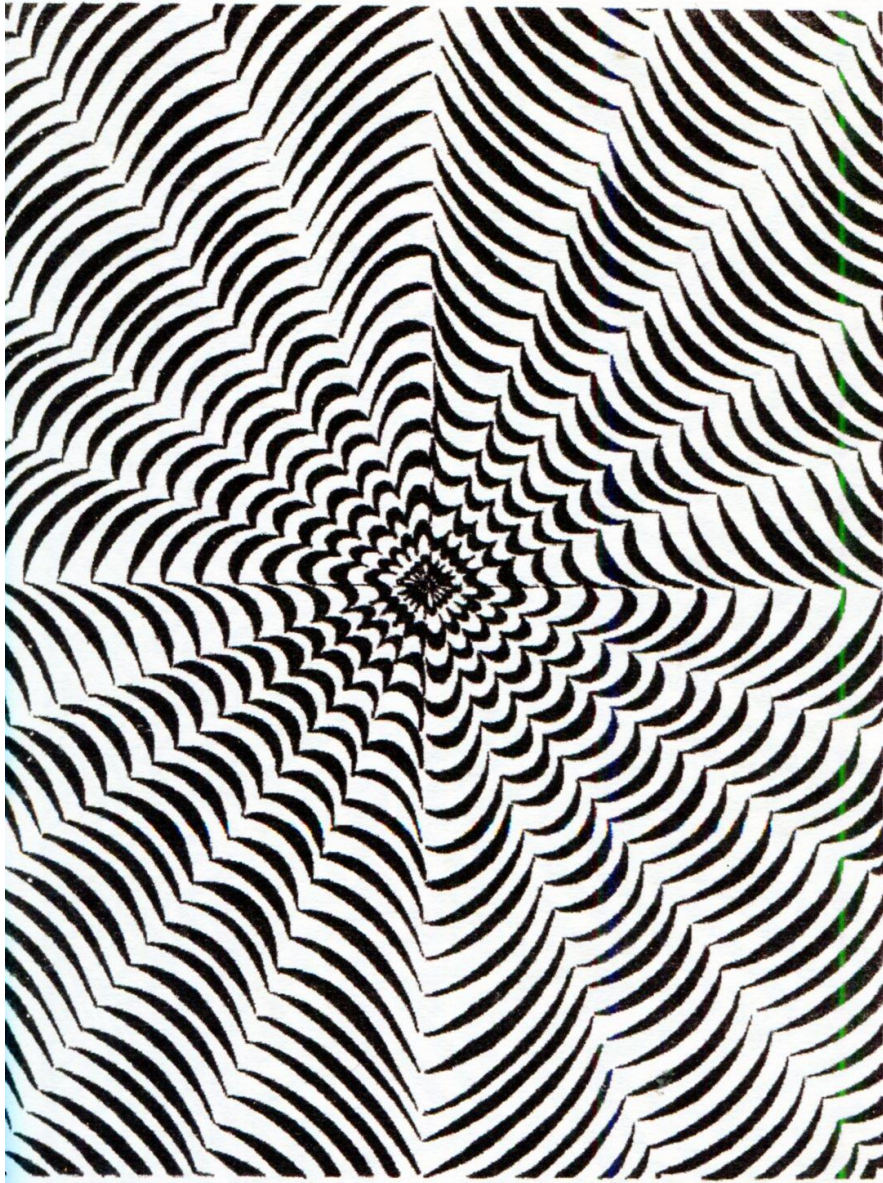


LA HABILIDAD PARA ENTENDER EL Y LOS CONCEPTOS.

(SERIE 3 DOCENCIA - CREATIVIDAD)



POR
ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

Se supone que todo profesional tiene la capacidad de entender todo los conceptos a utilizar en su especialidad, ya que esto forma parte de su vida cotidiana para entender el trabajo a desarrollar, en otras palabras manejar de manera suficiente el lenguaje científico.

Manejar los conceptos es profundizar una idea más allá de la superficialidad que normalmente se entiende, lo que permite encontrar respuestas más contundentes para resolver un problema, además de permitir distinguir un concepto de otro de “apariencia similar” que pudiera confundirse.

“Quien esté en posibilidades de trabajar creativamente con conceptos, también podrá asumir un papel activo en el aprendizaje de la ciencia. Podrá no solo descubrir criterios para evaluar una perspectiva teórica, sino que comenzará a tomar partido en la construcción del conocimiento e incluso quizá en la generación de nuevos modos de entender los fenómenos de la naturaleza....” Como lo intenta explicar **CASTAÑEDA**¹.

En el discurso científico las ideas nunca son aisladas siempre están vinculadas con otras, así como cuando aprendimos a comunicarnos estas permanentemente han sido utilizadas aunque a veces confundimos su significado².

FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE.

“Aprendizaje es el proceso por el cual alguien, a través de su propia actividad, llega a modificar relativamente su conducta” (se refiere al cambio de conducta resultante de la actividad).³

Para entender que es el aprendizaje hay que recalcar los siguientes puntos como elementos fundamentales para su comprensión.

1- El aprendizaje se da a través de la propia actividad, de lo que el individuo realiza en la que va comprendido los diversos actos físicos, pensamientos, sentimientos, percepción, **imaginación**, comprensión, visión, relación, práctica, experimentación, etc., esto quiere decir que el maestro no

¹ Castañeda Jiménez Juan **HABILIDADES ACADEMICAS** Editorial Mc Graw Hill México 2003

² Esto quiere decir que no todas las palabras que consideramos como concepto realmente lo sean

³ Villegas O. **MANUAL DEL DOCENTE**

da el aprendizaje sino la información, el alumno pone lo demás, ya que si esto no fuera así, la enseñanza del maestro sería inútil para el aprendizaje del alumno.

2- El aprendizaje genera cambios de conducta, esto quiere decir que: cuando hay un “buen” aprendizaje se modifican las “malas” costumbres, se evitan errores anteriores y modifica aún la manera de pensar de los alumnos, en caso de no ser así demuestra que el alumno no ha aprendido.

3- Hay que hacer lo que se aprende, en otras palabras hay que practicar lo aprendido, un aprendizaje no puede ser como tal si no se lleva a la acción los conocimientos.

4- Las actividades del alumno deben de ser acordes a los conocimientos aprendidos, ya que la mejor manera de entender si hay aprendizaje es precisamente a través de los resultados que se obtengan.

5- El aprendizaje no se da en una sola línea, también existen otras opciones del aprendizaje ya sea complementarios o nuevos.

6- El aprendizaje es paulatino, no se debe pretender querer abarcar todo, el sobre aprendizaje puede resultar ser contraproducente.

7- Como todo aprendizaje hay que estimularlo para que no se olvide lo aprendido.

8- El aprendizaje se da de forma natural, no hay que necesariamente forzarlo.

9- La monotonía del trabajo produce un mínimo de aprendizaje, al igual que lo insulso, tedioso, aburrido, lo poco interesante, etc.

10- La crítica exacerbada puede llegar a inhibir al aprendizaje del alumno.

11- Todo éxito como todo fracaso deja un aprendizaje.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO.

Entender el concepto constructivista del aprendizaje está conformado por diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico e intelectual del individuo.
- Atención a las necesidades e intereses del individuo en el proceso enseñanza aprendizaje.
- El análisis sobre los contenidos a enseñar. aprender a aprender sobre contenidos significativos.
- Entender la existencia de diferentes modalidades de aprendizaje donde se integran los aspectos intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas, para seleccionar, organizar y distribuir el aprendizaje.

- La interacción docente – alumno y alumno – alumno fuera de las clases es el complemento del aprendizaje en el aula.⁴

LAS CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO.

Existen diversos puntos relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el taller de diseño, de acuerdo a los planteamientos observados por **TURATI VILLARAN**⁵.

- Realmente la enseñanza – aprendizaje del diseño arquitectónico o el taller de proyectos no ha presentado modificaciones importantes en los últimos 35 años (cuando **Turatti** hizo este comentario en su documento, fue en 1993, actualmente han pasado 14 años más y tampoco ha habido cambios trascendentales.
- La práctica docente dentro del aula se da más relacionado a los conocimientos adquiridos durante la formación y la experiencia profesional del docente.
- No hay un modelo didáctico práctico enfocados a la enseñanza del diseño arquitectónico en el taller que definan líneas diferentes relacionadas con líneas académicas explícitas.
- Falta manejar una metodología educativa que permita al docente organizar sus conocimientos dentro de su programa de actividades académicas (programas analíticos).
- Los resultados generados dentro del taller como producto del aprendizaje, aún se da de manera aleatoria, lo que nos da a entender, que no hay claridad en los objetivos a alcanzar y por consecuencia en los resultados obtenidos.
- Falta aún el manejo ya sea práctico o digitalizado de un buen banco de material didáctico para el taller de diseño arquitectónico, mucho material generado dentro de los talleres “no se rescata” como material didáctico, así como la aportación de apuntes, cuadernillos, bitácoras generados por la planta

⁴ **Díaz Barriga Arceo Frida y Hernández Rojas Gerardo ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**, Editorial Mc Graw Hill México 1998

⁵ **Turati Villarán Antonio PROGRAMACION DE ACTIVIDADES ACADEMICAS EN EL TALLER DE PROYECTOS (APROXIMACION METODOLOGICA)**, cuaderno de apuntes editado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, 1993.

docente en clases, gran parte de ello no se llega a conocer por el resto de los profesores.

- No existe una metodología clara que valore y evalúe el proceso de enseñanza y aprendizaje del docente y del alumno, todo se centra generalmente en la calificación obtenida.
- Falta aún mayor vinculación de los proyectos generados en el taller de diseño y las verdaderas necesidades de la sociedad civil.