

TEM 0110

SILVIA CARMINA, IVY MARYLI, ADÁN GERARDO, DANIELA
ALEJANDRA, DIANA XIMENA

79



CUADERNOS DE ARTE, DISEÑO Y
ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
VUELO AL INFINITO

AUTORES

SILVIA CARMINA BARRIENTOS FERRER

IVY MARYLI SANTIAGO NIETO

ADÁN GERARDO ORDÓÑEZ LÓPEZ

DANIELA ALEJANDRA TECO CORRALES

DIANA XIMENA TEVERA RUIZ



ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO

COMPILADOR - ASESOR

INTRODUCCIÓN

EN ESTE CUADERNILLO NO. 79, PRESENTAMOS EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO "THE M0110" (EL MUSEO DE EMOCIONES). REALIZADO POR LOS SIGUIENTES ALUMNOS:

- BARRIENTOS FERRER SILVIA CARMINA
- SANTIAGO NIETO IVY MARYLI
- ORDÓÑEZ LÓPEZ ADÁN GERARDO
- TECO CORRALES DANIELA ALEJANDRA
- TEVERA RUIZ DIANA XIMENA

ESTE PROYECTO FUE REALIZADO PARA EL MUSEO DE EMOCIONES. CONCURSO ORGANIZADO POR UNA COOPERATIVA DE UN DESPACHO DE ARQUITECTOS LLAMADO "BUILDNER ARCHITECTURE COMPETITIONS" CONFORMADA POR 180 ARQUITECTOS ALREDEDOR DEL MUNDO SIN UNA SEDE ESTABLECIDA, SIEMPRE ESTÁ ROTANDO.

LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE PROYECTO SEGÚN LA CONVOCATORIA DE ESTA EDICIÓN NO. 6 ES DE DESARROLLAR UN PROYECTO QUE DESAFÍE A LOS PARTICIPANTES A UTILIZAR LA ARQUITECTURA COMO UNA HERRAMIENTA PARA EVOCAR DIFERENTES EMOCIONES. SE PIDE A LOS PARTICIPANTES QUE DISEÑEN UN MUSEO QUE INCLUYA DOS SALAS SEPARADAS QUE DESPIERTEN EMOCIONES CONTRASTANTES: UNA INDUCE EMOCIONES NEGATIVAS Y LA OTRA INDUCE EMOCIONES POSITIVAS.

LOS PARTICIPANTES SON LIBRES DE ELEGIR LAS EMOCIONES ESPECÍFICAS QUE INCITAN CON SUS DISEÑOS: MIEDO, IRA, ANSIEDAD, AMOR, FELICIDAD, RISAS, ETC. EL PROPÓSITO DE MUSEUM OF EMOTIONS / EDITION #6 ES UTILIZAR LA

ARQUITECTURA COMO LA HERRAMIENTA PRINCIPAL PARA CREAR ESTADOS EMOCIONALES A TRAVÉS DE LA CONSIDERACIÓN DE LOS TAMAÑOS DE LOS ESPACIOS, EL VIAJE A TRAVÉS DEL ESPACIO, EL COLOR, LA ILUMINACIÓN Y LA ELECCIÓN DE MATERIALES. COMO SE TRATA DE UN CONCURSO DE IDEAS, LOS PARTICIPANTES SON LIBRES DE ELEGIR CUALQUIER UBICACIÓN, REAL O IMAGINARIA, ASÍ COMO EL TAMAÑO DE SU ESTRUCTURA. MUSEUM OF EMOTIONS / EDITION #6 ES UNO DE LOS CONCURSOS SILENCIOSOS DE BUILDNER, EN EL QUE LOS PARTICIPANTES DEBEN COMUNICAR SUS IDEAS SIN EL USO DE NINGÚN TEXTO. EL CONCEPTO DE DISEÑO Y EL PENSAMIENTO DETRÁS DE ÉL DEBEN COMUNICARSE ÚNICAMENTE A TRAVÉS DEL USO DE ELEMENTOS VISUALES.

NOTA: ES POR ELLO POR LO QUE EL PROYECTO A SIDO SINTETIZADO DE LA MEJOR MANERA PARA ESTE CUADERNILLO EL TEXTO AQUÍ PLANTEADO POR LOS ALUMNOS ES A TRAVÉS DE UNA BITÁCORA DEL DESARROLLO DE SUS IDEAS, INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, TODO ESTO ESCRITO A MANO POR LO CUAL LO DEJAMOS LITERALMENTE SIN ALTERAR NADA.

O. J. VÁZQUEZ MONTERO

EL CONCEPTO

EL EQUIPO DE ALUMNOS DICE:

NUESTRO MUSEO SE LLAMABA "THEM0110" PORQUE QUERÍAMOS QUE TUVIERA UN NOMBRE QUE SIN IMPORTAR EL IDIOMA O LA MANERA DE PRONUNCIAR SE LLAMARA IGUAL DE TODAS MANERAS

THEM VIENE DEL INGLÉS DE "THE MUSEUM" HACIENDO REFERENCIA A QUE ES UN MUSEO

Y EL 0110 PROVIENE DEL CÓDIGO BINARIO PARA LA LETRA "X" QUE, EN NUESTRO CASO, ES PORQUE ERA ALGO DESCONOCIDO Y DIFERENTE.

THE M0110

MUSEM OF EMOTIONS

DALIA

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS J

...Índice...

1. Escuela en Zona Rural - Concurso Senegal	Pág. 01
2. Plática sobre Educación	02
3. Plática sobre la Técnica de Tapial	03
4. Museo - Orígenes en la Antigüedad	04
5. Museo - Concepto y antecedentes	05
6. Neuroarquitectura	06
7. Tipos de Percepción	07
8. Museología y museografía	08
9. Teoría Gestal	09
10. Boceto 1: Ivy Nieto	10
11. Boceto 2: Silvia Barrientos	11
12. Boceto 3: Diana Tevera	12
13. Boceto 4: Daniela Teco	13
14. Boceto 5: Daniela Teco	14
15. Concepto: Surrealismo Onírico	15
16. Síntesis y Líneas de Diseño	16
17. Propuesta final	17



Mtro. Óscar José Vázquez Montero
Arq. Julio César Solís Domínguez
Mtra. Diana Maritza Tovilla Ramírez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

6°D

No. PÁG.

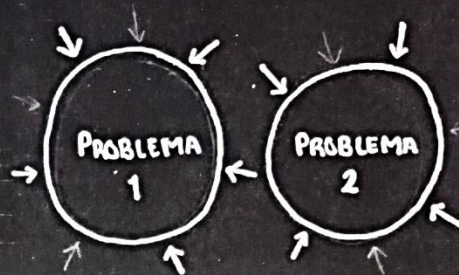
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

C
A
L
I
A

revelar... en zona rural...

PRELIMINARES DEL CONCURSO

- ▢ NOS SITUÁ EN SENEGAL
- ▢ ES UN PROYECTO PARA UNA ESCUELA INFANTIL
- ▢ PROYECTO EN DONDE NO SE NECESITE DE INSTALACIONES (ELÉCTRICA, ESPECIAL, SANITARIA, ETC)
- ▢ QUE ESTÉ EN ZONA RURAL



COMPONENTES

→ CONDICIONANTES DE CADA PROBLEMA

SIMILITUDES

1. OBSERVACIÓN
2. HIPÓTESIS

3. OBJETIVOS

4. DISEÑO DE PROBLEMA

CONDICIONANTES

- SISMOLOGÍA
- ESPACIO COLECTIVO
- HACER "COMUNIDAD"
- MATERIALIDAD
- COLORIMETRÍA
- CLIMÁTICAS

PROPUESTAS

- MUROS TAPIALES
- LACERÍA
- MADERA
- METAL
- COMPOSICIÓN "CIRCULAR"
- CELOSÍAS



6° D

01

Mtro. Óscar José Vázquez Montero
Arq. Julio César Solís Domínguez
Mtra. Diana Maritza Tovilla Ramírez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

C
A
L
I
A

...educación...

PLÁTICA POR EL ARQUITECTO FRANCISCO FRANCO

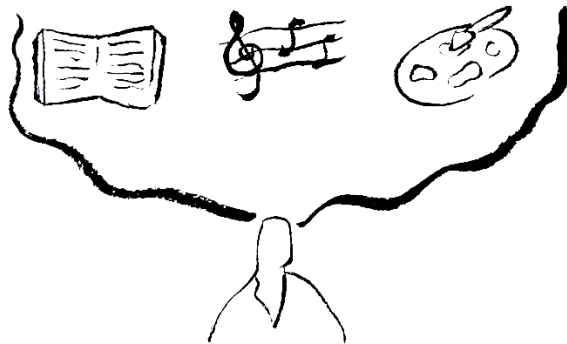
EL TEJIDO SOCIAL DE SENEGAL HA SUFRIDO POR DIVERSOS FACTORES:

- LA DESIGUALDAD ECONÓMICA.
- CONFLICTOS POLÍTICOS.
- MIGRACIÓN POR BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES.
- DESARTICULACIÓN COMUNITARIA.

DEBIDO A SU ANTERIOR CONDICIÓN DE COLONIA FRANCESA.

¿CUÁNDO SURGE LA ESCUELA? ES LA PREGUNTA QUE SURGE TRAS VER LA CONDICIÓN DEL PAÍS DONDE SE PROYECTARÁ LA ESCUELA INFANTIL.

- PRECEDENTE → EN LA ANTIGUA GRECIA, PRESUMAMENTE EN EL SIGLO V a.C.
- MODERNIDAD → EUROPA DURANTE EL SIGLO XIX, ESTABLECIDO EN FRANCIA Y ALEMANIA CON MAYOR PRESENCIA.
- ACTUALIDAD → FINLANDIA, DINAMARCA Y JAPÓN EN EL TOP GLOBAL DEL MEJOR SISTEMA EDUCATIVO.



VISIÓN HUMANISTA
CON ENFOQUE Δ:

- EDUCACIÓN INTEGRAL.
- AUTONOMÍA Y CREATIVIDAD.
- MARCO FILOSÓFICO CLARO.
- INCLUSIÓN.
- EQUITAD.



MTRO. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO
ARQ. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
MTRO. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

6º D

02

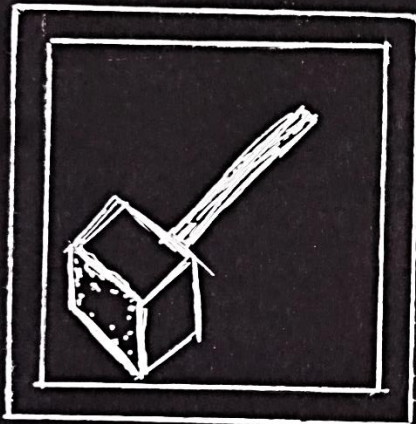
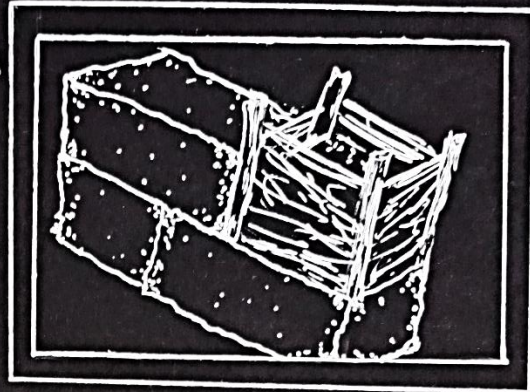
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE PROYECTOS V

C
H
I
A
P
A
S

Técnica... de Tapial...

MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN DONDE SE ELABORAN MUROS CON TIERRA ARCILLOSA.

LA TÉCNICA CONSISTE EN RELLENAR UN ENCOFRADO CON CAPAS DE TIERRA QUE SE VAN COMPACTANDO CON UN PISÓN.



SE DEJAN JUNTAS PARA QUE "ESCAPE EL AIRE" DURANTE LA COMPACTACIÓN Y SE COLOCAN TRAVESAÑOS DE SOPORTE.

ES FRECUENTE LA INCORPORACIÓN DE ADITIVOS COMO PAJA QUE APORTA UNA MAYOR ESTABILIDAD.

EL ENCOFRADO SUELE SER DE MADERA, AUNQUE TAMBIÉN PUEDE SER METÁLICO. EN EL PROCESO SE VAN COLOCANDO DOS PLANCHAS DE MADERA PARALELAS EN LAS QUE SE VIERTE LA TIERRA.

EL BARRO COMPACTADO SE SECA AL SOL Y UNA VEZ QUE EL TAPIAL QUEDA LEVANTADO LAS PUERTAS Y VENTANAS SE ABREN A CINCEL.



6-D

03

MTRO. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTEKO
ARQ. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
MTBA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

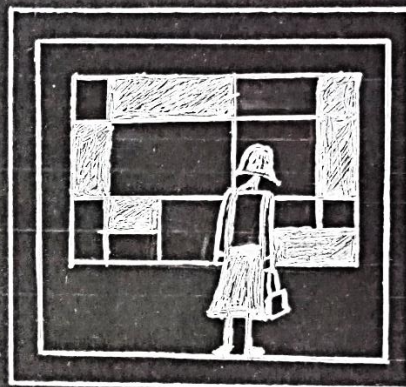
JALIA



ES UNA INSTITUCIÓN DEDICADA A PRESENTAR Y DIFUNDIR CULTURAS, HISTORIAS, ARTISTAS Y CIENTÍFICOS. SU OBJETIVO ES EDUCAR, INSPIRAR Y ENRIQUECER EL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD.

ORÍGENES EN LA ANTIGÜEDAD

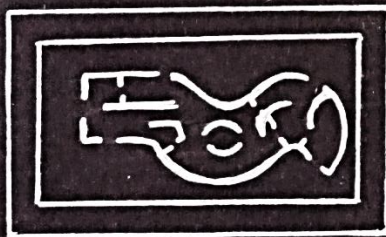
TIENE ORIGEN EN LA ANTIGUA GRECIA, DONDE EL MUSEION DE ALEXANDRIA FUNCIONABA COMO UN CENTRO DE CONOCIMIENTO. LOS PRIMEROS MUSEOS EN EL SENTIDO MODERNO SURTIERON EN EL RENACIMIENTO, CUANDO COLECCIONES PRIVADAS DE ARTE Y OBJETOS PARA EXHIBIRSE AL PÚBLICO SELETO.



EN EL SIGLO XVIII, CON LA ILUSTRACIÓN, NACIERON LOS PRIMEROS MUSEOS PÚBLICOS, COMO EL MUSEO BRITÁNICO (1753) Y EL LOUVRE (1793), CON EL OBJETIVO DE DEMOCRACIA, PRIORIZANDO EL ACCESO AL CONOCIMIENTO, PARA SEGUIR DANDO IMPORTANCIA.

—

— ESTRUCTURA DE UN MUSEO



- ÁREAS DE CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN
- INFRAESTRUCTURA TÉCNICA Y SERVICIOS.
- ÁREAS LIBRES.
- SALAS DE EXPOSICIÓN
- ÁREAS DE INTERACCIÓN
- BAÑOS Y ACCESIBILIDAD
- SEÑALIZACIÓN Y CIRCULACIONES.



6-D

04

VÁZQUEZ MONTERO ÓSAR JÓSE.
ARQ. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ.
MTRA. DIANA MARITZA TOBILLA RAMÍREZ.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TABLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V.

J
A
L
I
A

Museo

... concepto y antecedentes

DEFINICIÓN

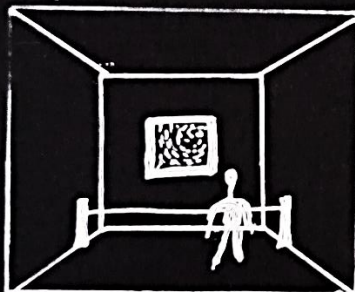
INSTITUCIÓN QUE PRESERVA, INVESTIGA, Y EXHIBE BIENES CULTURALES, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS.

EL MUSEO SE PRESENTA EN LAS CULTURAS ANTIGUAS, COMENZANDO EN MESOPOTAMIA, EGIPTO, GRECIA, DONDE NACE EL TÉRMINO DE MUSEO, PASANDO A ROMA, LA EDAD MEDIA, EL RENACIMIENTO Y LA CONTEMPORANEIDAD. TOMANDO UNA TRANSICIÓN DE:

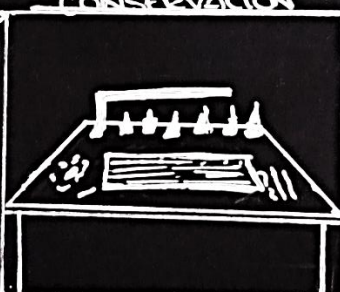
UNA COLECCIÓN PRIVADA → EXPOSICIÓN PÚBLICA → COLECCIÓN VOLVIENDO A LA ← COLECCIÓN ← RELIGIOSA EXPOSICIÓN PÚBLICA CIENTÍFICA

EL MUSEO SE ESTRUCTURA EN:

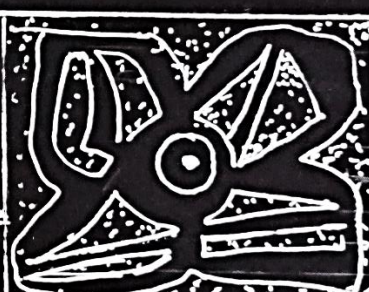
□ ÁREAS PÚBLICAS □ ÁREAS DE CONSERVACIÓN □ ÁREAS VERDES



> VESTIBULOS
> GALERIAS
> TIENDA
> CAFETERIA



> ALMACENES DE COLECCIÓN
> LABORATORIO DE RESTAURACIÓN
> ÁREA DE INVESTIGACIÓN



> JARDINES
> PLAZAS



6° D

05

MTRA. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO
ARG. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

CHIAPAS

Neuroarquitectura

LA NEURO ARQUITECTURA BUSCA ENTENDER CÓMO LOS ELEMENTOS FÍSICOS DE UN ESPACIO (COMO LA LUZ, LA DISTRIBUCIÓN, LOS COLORES, LAS TEXTURAS, EL SONIDO) INFLUYEN EN NUESTRAS EMOCIONES.

ALGUNOS ELEMENTOS CLAVES DE LA NEUROARQUITECTURA COMO YA MENCIONAMOS ES LA ILUMINACIÓN Y EL RESTO DE FACTORES, SIN EMBARGO UNO DE ESTOS ES LA APLICACIÓN DE ESTO, COMO EL DISEÑO BASADO EN EVIDENCIAS QUE NOS DICE QUE NOSOTROS COMO ARQUITECTOS UTILIZAMOS O DEBERÍAMOS DE UTILIZAR DATOS CIENTÍFICOS PARA DISEÑAR ESPACIOS QUE NO SOLO SEAN FUNCIONALES, SINO QUE TAMBIÉN PROMUEVAN UN AMBIENTE POSITIVO PARA QUIENES LO USAN.

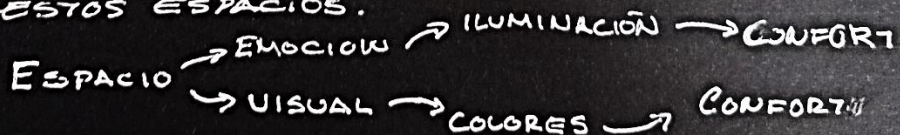


MIENTRAS QUE LA PROXEMICA ESTUDIA LAS RELACIONES DE LAS PERSONAS DURANTE SU INTERACCIÓN EN UN ESPACIO, TOMANDO EN CUENTA SU ENTORNO.

PODEMOS UTILIZAR LA PROXEMICA EN LA:

- * ZONIFICACIÓN
- * FLUJO Y CIRCULACIÓN
- * ESCALA Y PROPORCIÓN

RESUMIENDO LA UNIÓN DE ESTAS NOS AYUDARÁ A CREAR ESPACIOS QUE SEAN AGRADEABLES EMOCIONAL Y FÍSICAMENTE, PRIORIZANDO AL USUARIO QUE UTILIZA ESTOS ESPACIOS.



6^oD 06

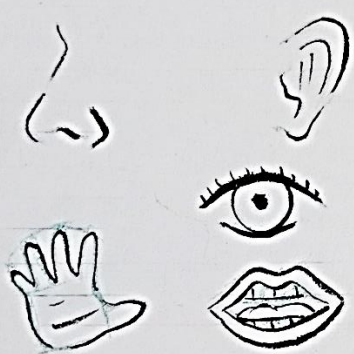
MTRO. OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO.
 ARO. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ.
 MTRA. DIANA MARITZA TOULLA FANTREZ.
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHAMPAS.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS U

CALLA

Tipos de percepción...

PERCEPCIÓN SENSORIAL

ES LA FORMA EN QUE EL CEREBRO USA NUESTROS SENTIDOS PARA ADQUIRIR INFORMACIÓN SOBRE EL MUNDO QUE NOS RODEA.



PERCEPCIÓN OLFACTIVA

ES UN TIPO DE PERCEPCIÓN QUE SE ACTIVA A TRAVÉS DEL OLFATO, MEDIANTE ESTÍMULOS AROMÁTICOS U OLORES. ESTE DESEMPEÑA UN PAPEL EN LA EVOCACIÓN DE RECUERDOS Y SENSACIONES PROFUNDAS, EL OLFATO ES LIGADO A LA MEMORIA.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

SUCIENDE CUANDO SE CAPTAN SONIDOS A TRAVÉS DE LOS OÍDOS O DEL SISTEMA AUDITIVO MEDIANTE LOS CAMBIOS EN LAS VIBRACIONES QUE OCURREN EN EL ENTORNO, EL SONIDO TIENE LA CAPACIDAD DE INTENSIFICAR LOS ESTADOS EMOCIONALES.

PERCEPCIÓN DE MOVIMIENTO

EL MOVIMIENTO ACTIVA Y DESARROLLA RESPUESTAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS QUE INTENSIFICAN LA EXPERIENCIA EMOCIONAL.

PERCEPCIÓN VISUAL

ES COMO SE EXPERIMENTA Y COMPRENDE EL ESPACIO A TRAVÉS DE LA VISTA, ASÍ COMO LA FORMA AFECTA LA EXPERIENCIA VISUAL.



6°D

07

MTO. OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO
ARQ. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
MTRA. DIANA MARITZA TOUILA RAMÍREZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE DISEÑO DE INTERIORES

J
A
L
I
A

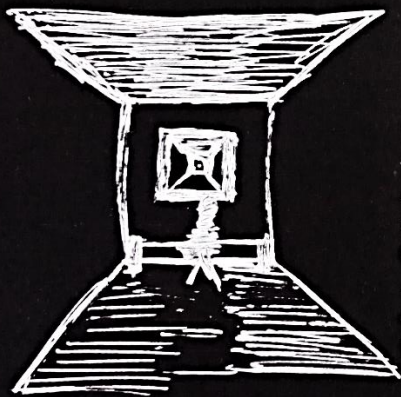
Museología y museografía...

MUSEOLOGÍA

SE CENTRA EN EL ESTUDIO DE LOS MUSEOS. ENFATIZANDO SU ROL SOCIAL, PROMOVRIENDO EL DESARROLLO CULTURAL Y ACCESIBILIDAD DEL PÚBLICO DIVERSO.

PUNTOS CLAVE PARA EL MUSEO:

- DEFINIR SU PROPÓSITO.
- DEBE CREAR EXPERIENCIAS INTERACTIVAS
- INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO Y CULTURAL.
- INVITAR A LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.
- ESPACIOS UNIVERSALES = ACCESIBLES PARA TODOS.



MUSEOGRAFÍA

SE ENFOCA AL DISEÑO FÍSICO DE LOS ESPACIOS INTERACTIVOS/EXPOSITIVOS INCLUYENDO ELEMENTOS COMO:

- SU ILUMINACIÓN
- RECORRIDOS (SUGERIDO, LIBRE, OBLIGATORIO).
- TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS
- IMPLEMENTACIÓN DE EXPERIENCIAS MULTISENSORIALES.

ESTAS DISCIPLINAS CREAN ENTORNOS INCLUSIVOS Y MULTISENSORIALES QUE NO SOLO BUSCAN EDUCAR, SINO QUE TAMBIÉN CONECTAN EMOCIONALMENTE AL PÚBLICO CON LAS OBRAS Y NARRATIVAS EN LOS RECINTOS EXPOSITIVOS



6-D

08

Mtro. OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO
Aro. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

3
A
L
I
A

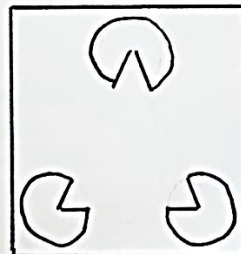
Teoría gestal...

ES UNA CORRIENTE PSICOLÓGICA QUE ESTUDIA CÓMO PERCIBIMOS LO QUE VEMOS. SEGÚN ESTA TEORÍA, DESARROLLADA POR MAX WERTHEIMER NO VEMOS LAS COSAS DE FORMA AISLADA, SINO COMO UN TODO. ES DECIR NUESTRA MENTE ORGANIZA LA INFORMACIÓN VISUAL EN PATRONES QUE TIENEN SENTIDO PARA NOSOTROS, EN LUGAR DE ENFOCARSE EN CADA PARTE POR SEPARADO.



LEY DE FIGURA Y FONDO

DESCRIBE LA TENDENCIA HUMANA A VER UN OBJETO SEPARADO DE LO QUE LO RODEA.

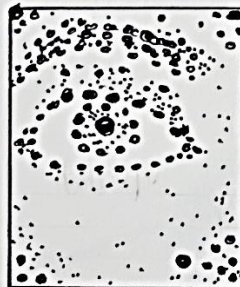


LEY DE PREGNANCIA

LA INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN A PARTIR DE LA PREDOMINANCIA DE UNA FORMA.

LEY DE PROXIMIDAD

DESCRIBE COMO TENDEMOS A AGRUPAR COSAS, FORMAS ENTRE SÍ PERCIBIÉNDOLO COMO UN TODO.



LEY DE CONTINUIDAD

LA MANERA EN LA QUE LA MENTE ORGANIZA NATURALMENTE LOS ELEMENTOS VISUALES EN LÍNEAS.



MTRO. ÓSCAR JOSE VAZQUEZ MONTERO
 ARD. JULIO CÉSAR SOLIS DOMÍNGUEZ
 MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

6ºD

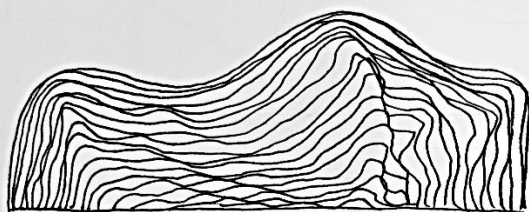
09

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO V

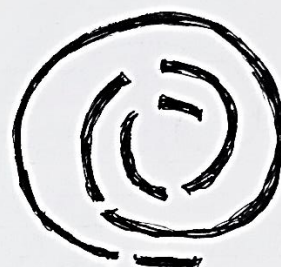
CHIAPAS

Bocetos...

IDEA PRINCIPAL, TRANSMITIR MOVIMIENTO, BÁSICAMENTE CREAR ALGO CON MOVIMIENTO COMO NUESTRAS VIDAS ESTÁN EN CONSTANTE MOVIMIENTO Y CAMBIO.



PAREDES
CON TEXTURA



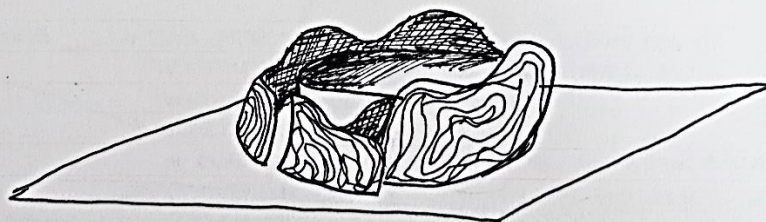
FORMA
CONFUSA

CON ESA IDEA PENSÉ EN QUE PODÍAMOS CONFUNDIR MÁS A LOS QUE INGRESEN CREANDO UNA FORMA DENTRO DE OTRA PARA CREAR UNA SENSACIÓN DE CONFUSIÓN.



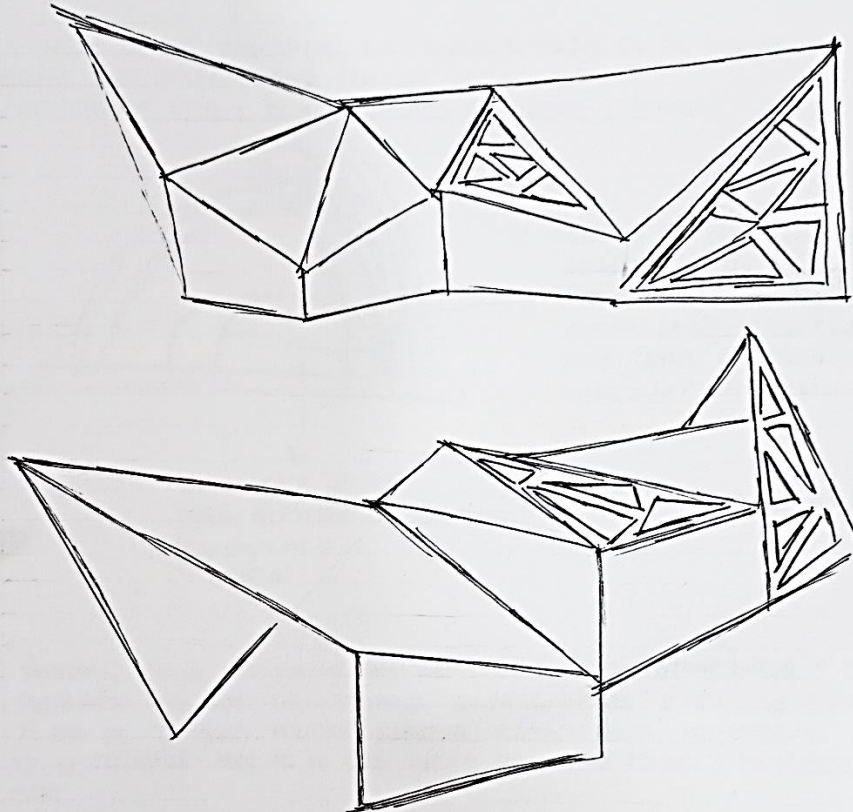
PAREDES RECTAS

PARA CONFUNDIR A LOS QUE INGRESEN, TENDREMOS QUE HACER QUE LA FORMA EXTERIOR SEA LO MÁS REDONDA POSIBLE.



	Mtro. OSCAR JOSE VAZQUEZ MONTERO. ARQ. JULIO CESAR SOLIS DOMINGUEZ MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMIREZ. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS	CALIA
6°D	10	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS 11	

Bocetos... 2



- TRIANGULACIÓN
 - APORTACIÓN A ESTABILIDAD
 - JUEGO VISUAL DINÁMICO Y FRAGMENTADO
- "PICOS Y GEOMETRÍA AGRESIVA"
 - LAS FORMAS PUNTIAGUDAS USADAS COMO ELEMENTOS DISRUPTIVOS DEL ESQUEMA TRADICIONAL DE UN MUSEO
 - BUSCA GENERAR EMOCIONES:
 - * CURIOSIDAD * SORPRESA * INCOMODIDAD (c?)
- DINAMISMO Y CONTRASTE ESPACIAL
 - COMBINACIÓN DE VOLUMENES SÓLIDOS Y CALADOS.
 - FRAGMENTACIÓN QUE BUSCA PROVOCAR MOVIMIENTO

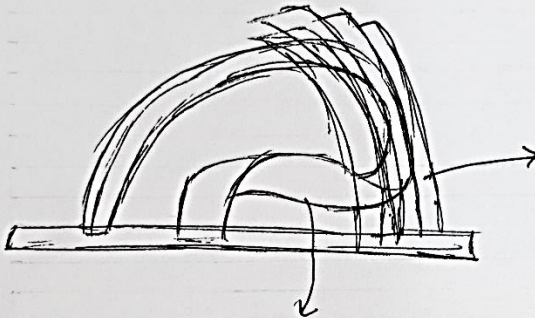
	MTRO. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO ARQ. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ	CALIA
6-D	11	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE PROYECTOS

Boceto...

3

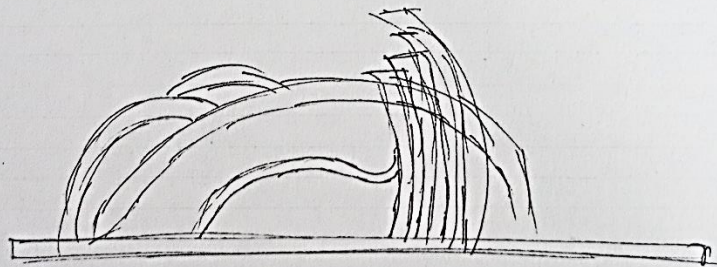
DENTRO DE LOS CONCEPTOS QUE QUIERO EXPRESAR ES EL "MOVIMIENTO" Y EL USO DE FORMAS MÁS ORGÁNICAS PARA EXPRESAR "MÁS".
PARTIENDO DE ESTO Y EL QUE NUESTRO ES "UTOPIA Y DISTOPIA".



FORMAS REPETITIVAS CON UNA GRADUACIÓN DE ALTURAS QUE DE CIERTA MANERA CUBRA LA LÍNEA CONTINUA PARA CREAR "DESORDEN" QUE REPRESENTA LA "DISTOPIA".

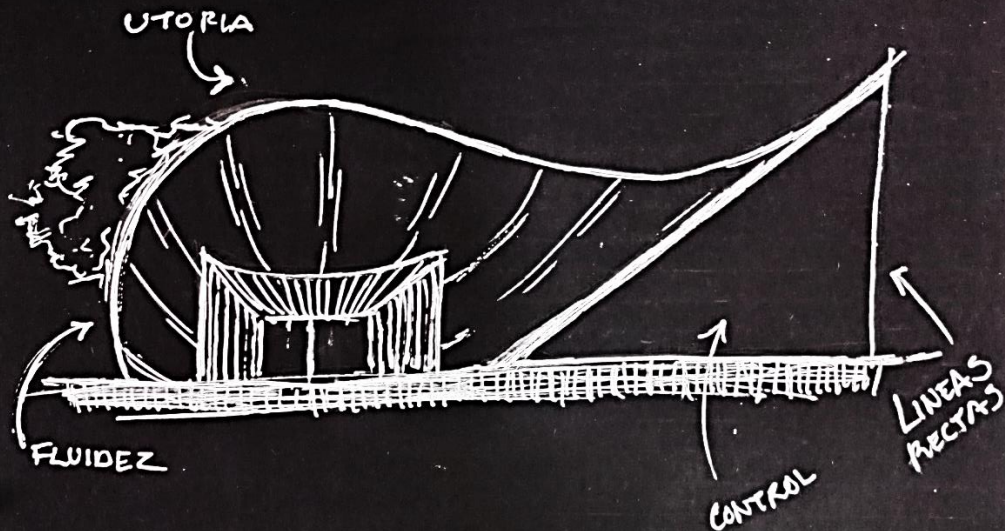
UNA MISMA "LÍNEA" PARA REPRESENTAR UNA CONTINUIDAD O LA "UTOPIA".

BUSCAMOS CREAR UNA FORMA QUE LLAME LA ATENCIÓN DESDE FUERA Y QUE GENERE CURIOSIDAD PARA QUE LOS USUARIOS QUIERAN ENTRAR. DENTRO TAMBIÉN SE PLANTEA EL USO DE TEXTURAS, FORMAS, JUEGO DE ILUMINACIONES, SIN EMBARGO, NUESTRO PROYECTO SE CENTRará MÁS EN LO QUE PUEDEN SENTIR O TOCAR Y EN LO QUE PUEDEN ESCUCHAR.



	Mtro. OSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO Arq. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ Mtra. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS	C A L I A
Cº D 12	FACULTAD DE ARQUITECTURA	

Bocetos...4



6°D

13

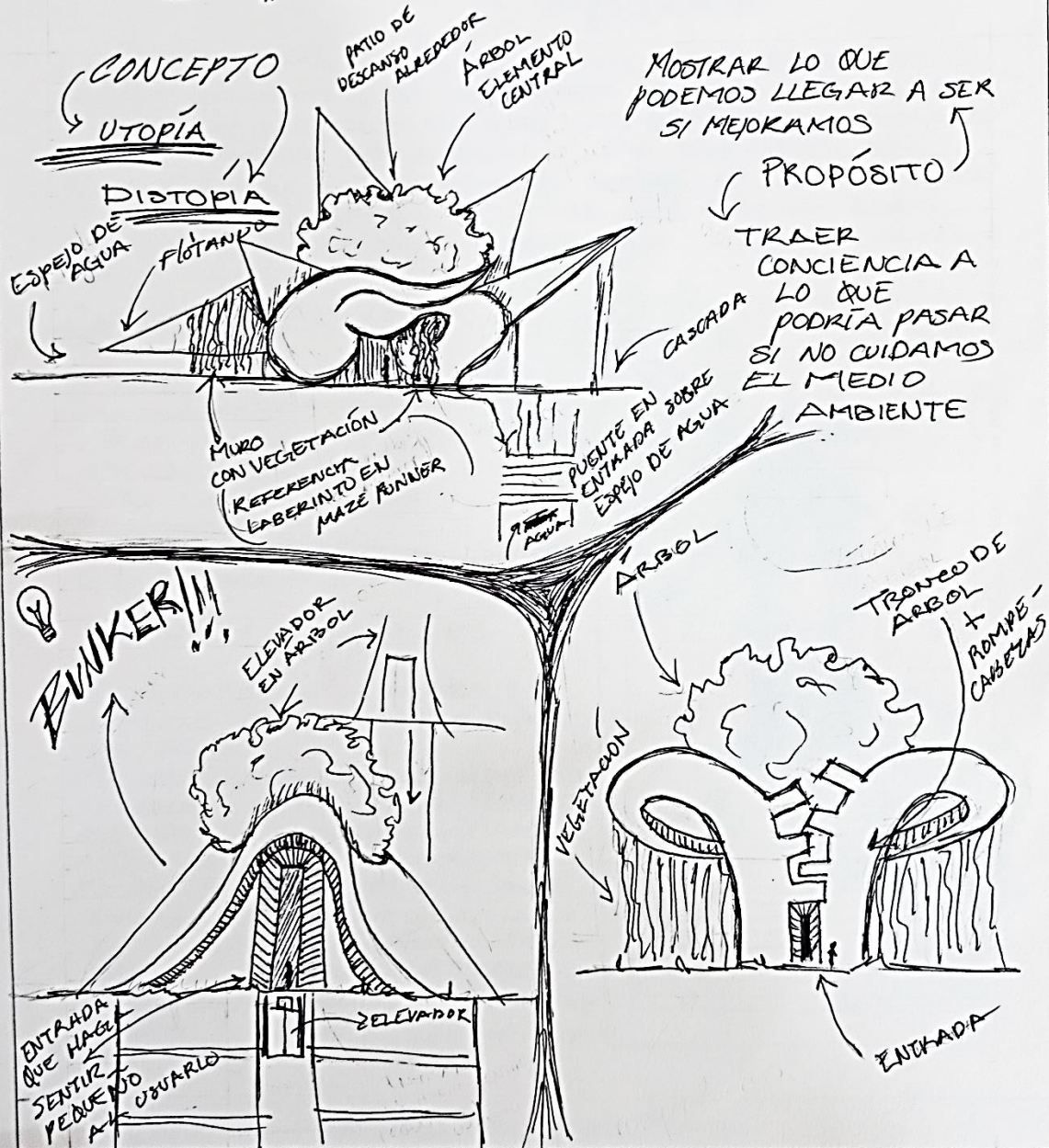
MTRO. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO
 ARG. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
 MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

U
A
L
I
A

SKETCH#5



	Mtro. OSCAR JOSÉ VAZQUEZ MONTERO ARQ. JULIO CESAR SOLIS DOMINGUEZ MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMIREZ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS FACULTA DE ARQUITECTURA TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	CALI
6°D	14	

Surrealismo onírico

EL SURREALISMO ONÍRICO ES UNA CORRIENTE DENTRO DEL SURREALISMO QUE SE ENFOCA EN LA REPRESENTACIÓN DE LOS SUEÑOS, LAS VISIONES SUBCONSCIENTES Y LOS PAISAJES IMAGINARIOS. SE CARACTERIZAN POR LA CREACIÓN DE MUNDOS IRREALES QUE DESAFÍAN LA LÓGICA COTIDIANA, EVOCANDO, UNA SENSACIÓN QUE TRANSMITA ENSOÑACIÓN, ASOMBRO O INCLUSO INQUIETUD.

CARACTERÍSTICAS:

- 1- IMÁGENES FANTÁSTICAS Y EVOCADORAS.
- 2- RUPTURA CON LÓGICA CONVENCIONAL.
- 3- USO DE SIMBOLISMO PROFUNDO.
- 4- EXPLORACIÓN DEL SUBCONSCIENTE.
- 5- ATMÓSFERA DE ENSOÑACIÓN.

TÉCNICAS VISUALES:

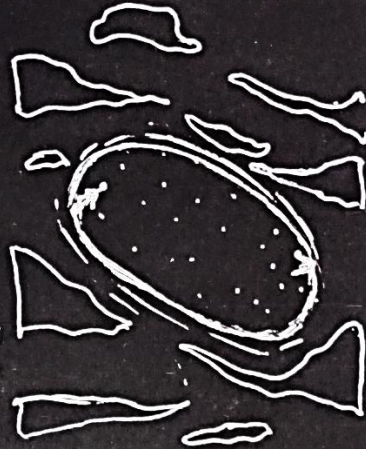
- * AUTOMATISMO: SE DIBUJA SIN UN PLANO PREVIO, DEJANDO FLUIR LAS IDEAS.
- * SUPERPOSICIÓN: USAR CAPAS O VELADORAS PARA CREAR IMÁGENES ETÉREAS O FANTASMAGÓRICAS.
- * TROMPE - L'OEIL SURREALISTA: ES UNA TÉCNICA PICTÓRICA QUE SIMULA TRIDIMENSIONALIDAD Y JUEGA CON LA PERCEPCIÓN, CREANDO ILUSIONES ÓPTICAS.
- * ESPACIOS LABERÍNTICOS E ILÓGICOS: CREAR CONFUSIÓN EN LOS USUARIOS.



		Mtro. Óscar José Vázquez Montero Arq. Julio César Solís Domínguez Mtra. Diana Maritza Tovilla Ramírez	C A L A
		UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS	
6° D	15	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V	

Síntesis

TRAS UN ANÁLISIS DETALLADO DE LOS ANTECEDENTES DEL MUSEO, LA MUSEOGRAFÍA Y LA MUSEOLOGÍA, JUNTO A TEORÍAS COMO LA GESTALT, SE CONCLUYE QUE EL MUSEO DE EMOCIONES REQUIERE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS QUE EL ESPACIO COMUNIQUE SU SIGNIFICADO DE MANERA AUTÓNOMA. COMO EN NUESTRO CONCEPTO, EL SURREALISMO ONÍRICO DONDE BUSCAREMOS LA REPRESENTACIÓN DE UN SUEÑO Y UNA PESADILLA A TRAVÉS DE LA FORMA, LUZ, COLOR Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL, CAPAZ DE EVOCAR SENSACIONES Y EMOCIONES EN LOS VISITANTES.



LINEAS DE DISEÑO



- ESTRUCTURAS FLUIDAS Y ORGÁNICAS.
- CAMBIO DE ESCALAS Y PERSPECTIVAS.
- MATERIALES SENSORIALES.
- DOS SALAS INMERSIVAS:
 - * EMOCIÓN POSITIVA.
 - * EMOCIÓN NEGATIVA.
- ELEMENTOS SIMBÓLICOS.
- ILUMINACIÓN CAMBIANTE.
- RECORRIDO NO LINEAL.
- SENSACIONES FÍSICAS Y EMOCIONALES.
- PALETA CROMÁTICA SUBJETIVA.



6° D

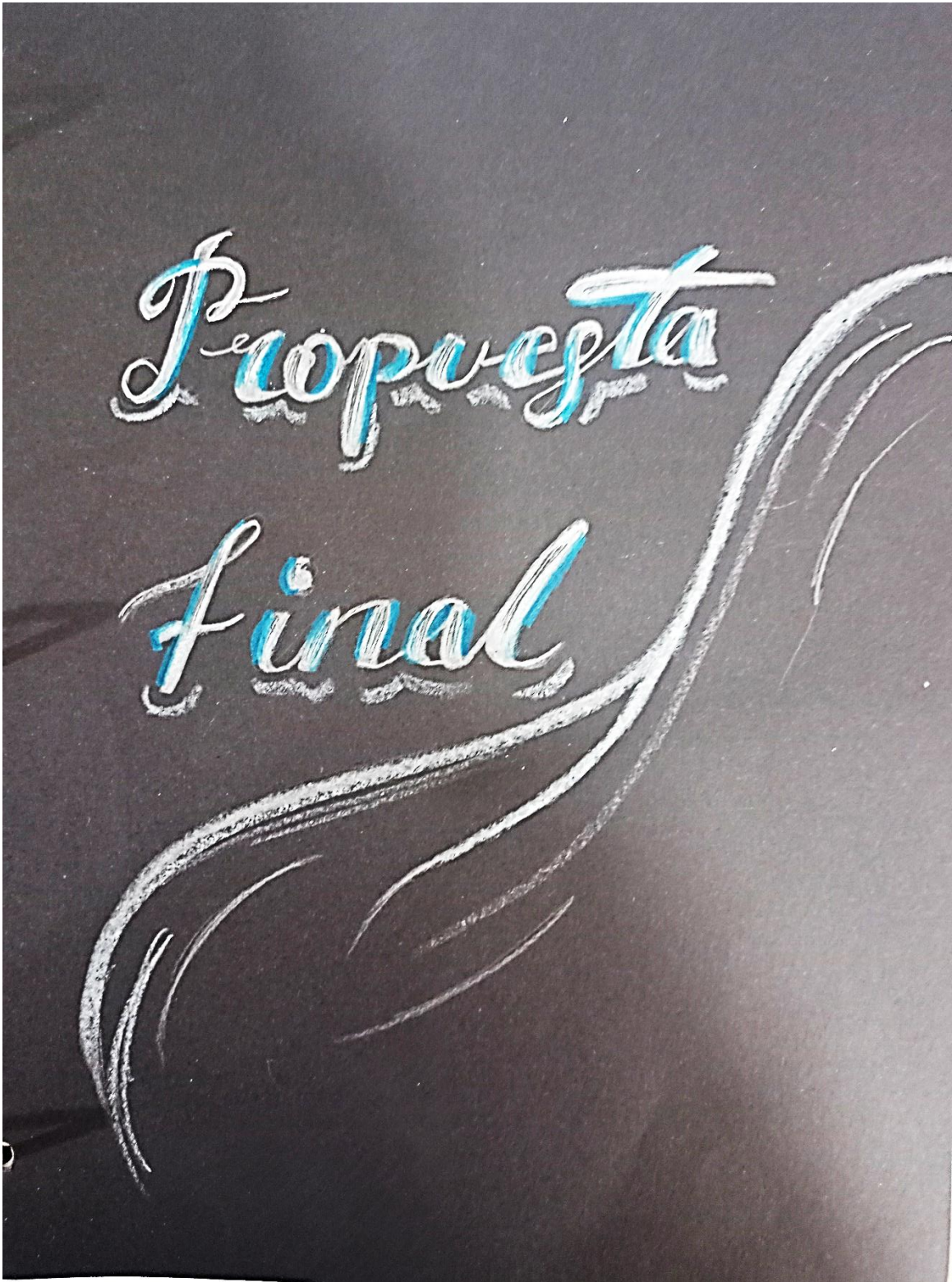
16

MTRO. ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO
 ARO. JULIO CÉSAR SOLÍS DOMÍNGUEZ
 MTRA. DIANA MARITZA TOVILLA RAMÍREZ
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V

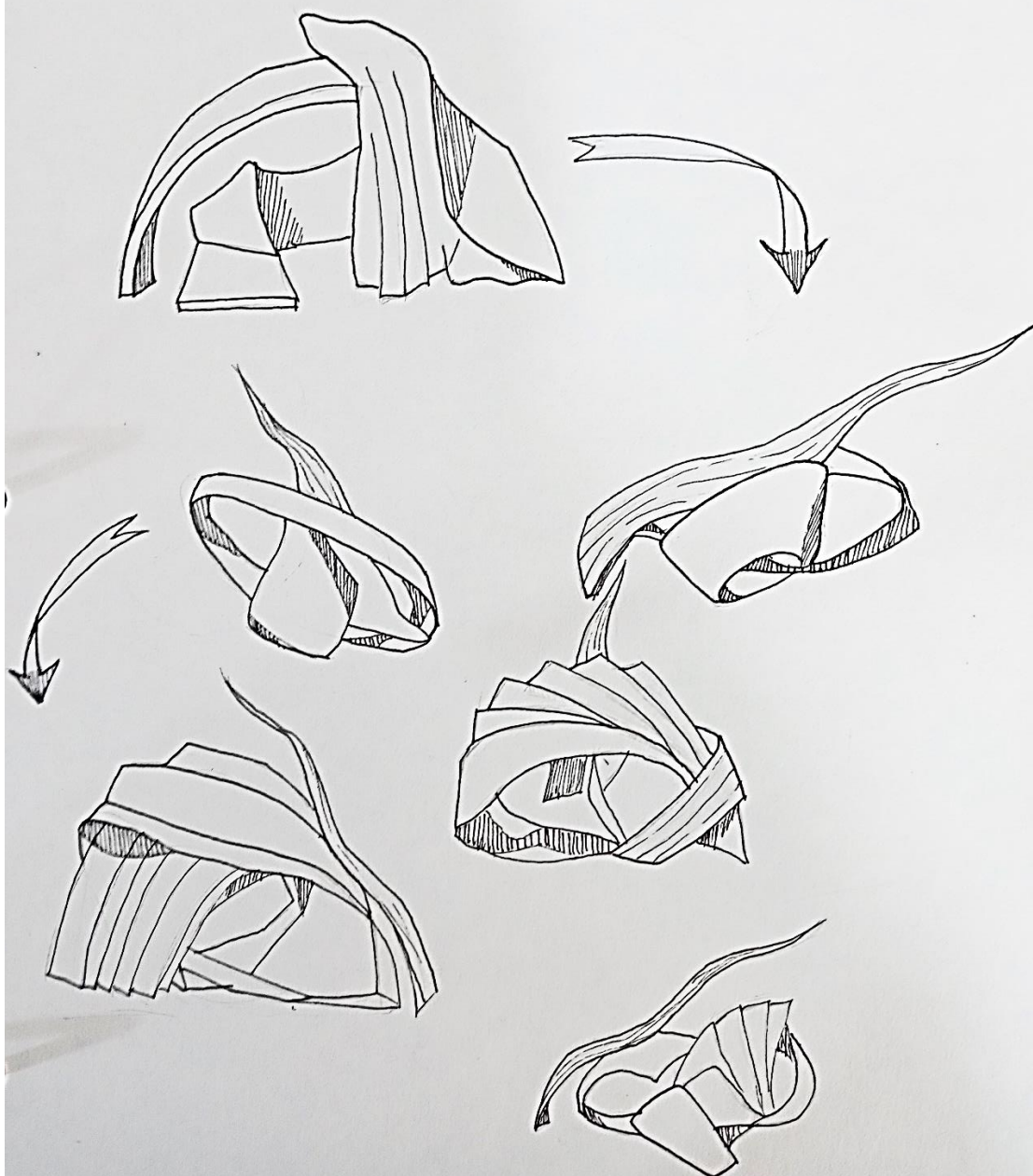
DALIA

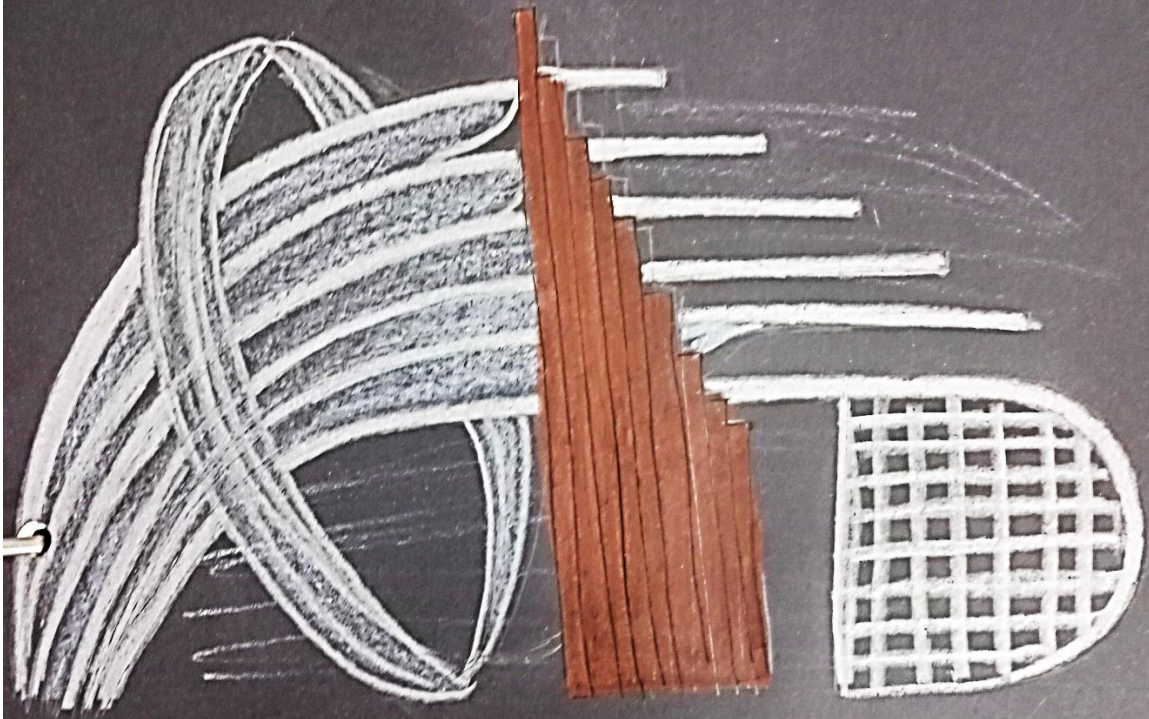
Propuesta

Final

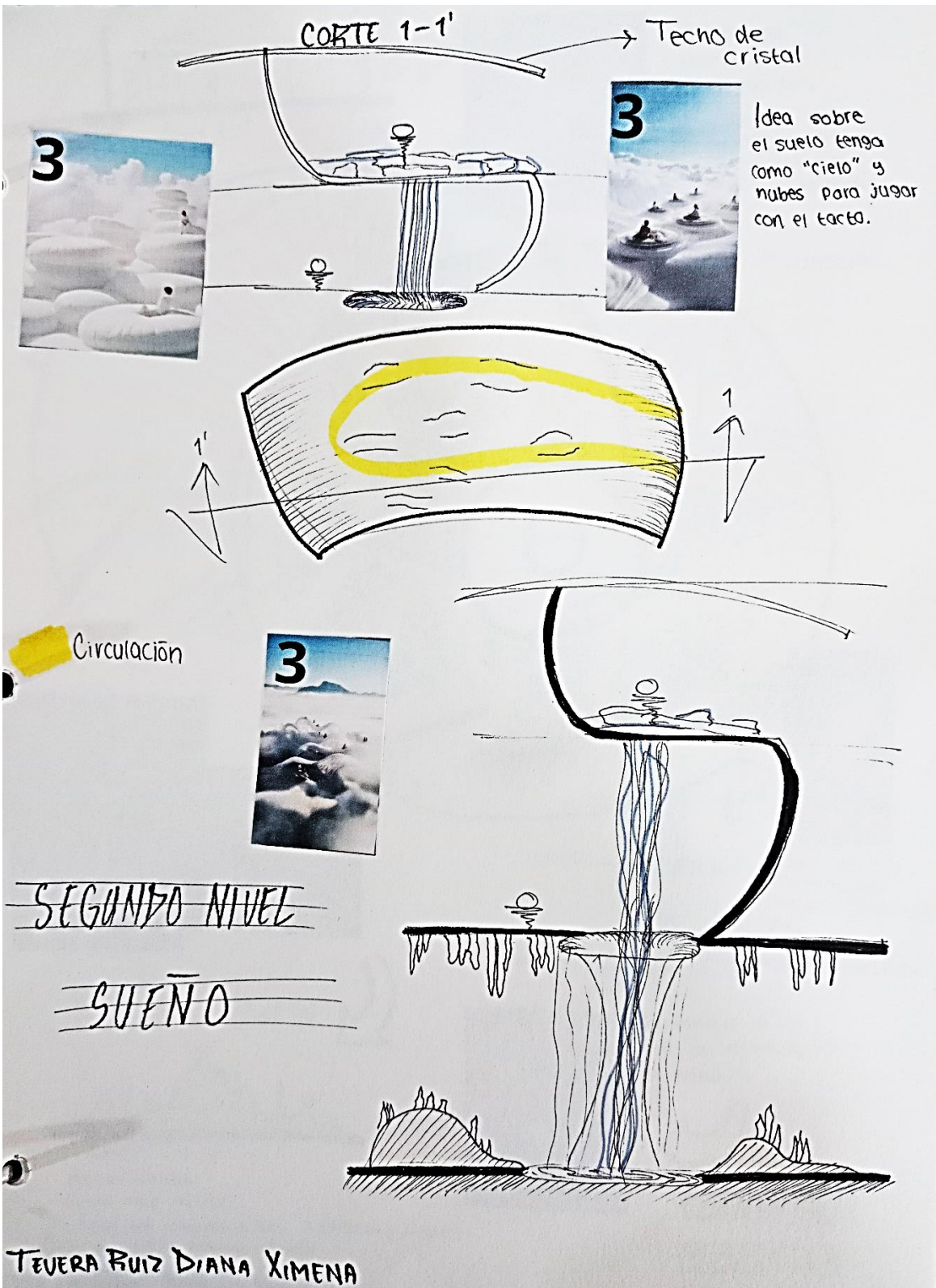


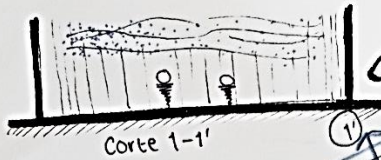
evolución



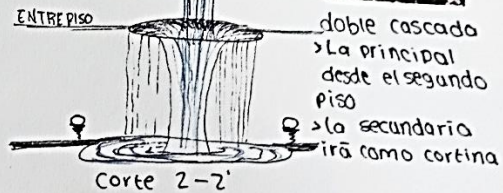
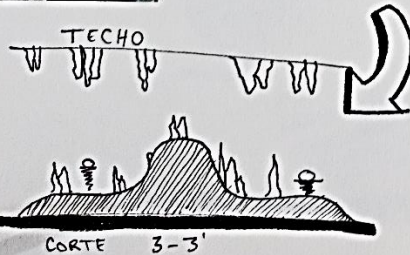


forma
final





Conforme se avance se irá apagando para adentrarse a la oscuridad y sirva de transición entre el "sueño" y "pesadilla"



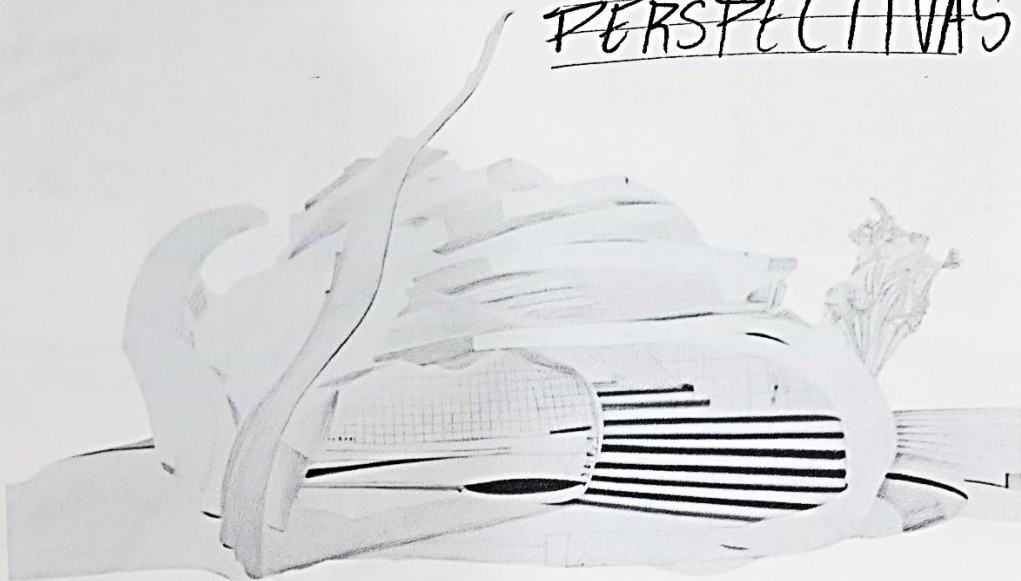
REFERENCIA 4-4'
Idea de entrada hacia la pesadilla



PLANTA BAJA
PESADILLA

- > Dividir caminos
- > Zonas para escalar
- > Pisos con irregularidades y diferentes alturas
- > Altura baja en algunas zonas
- > Doca luz

PERSPECTIVAS

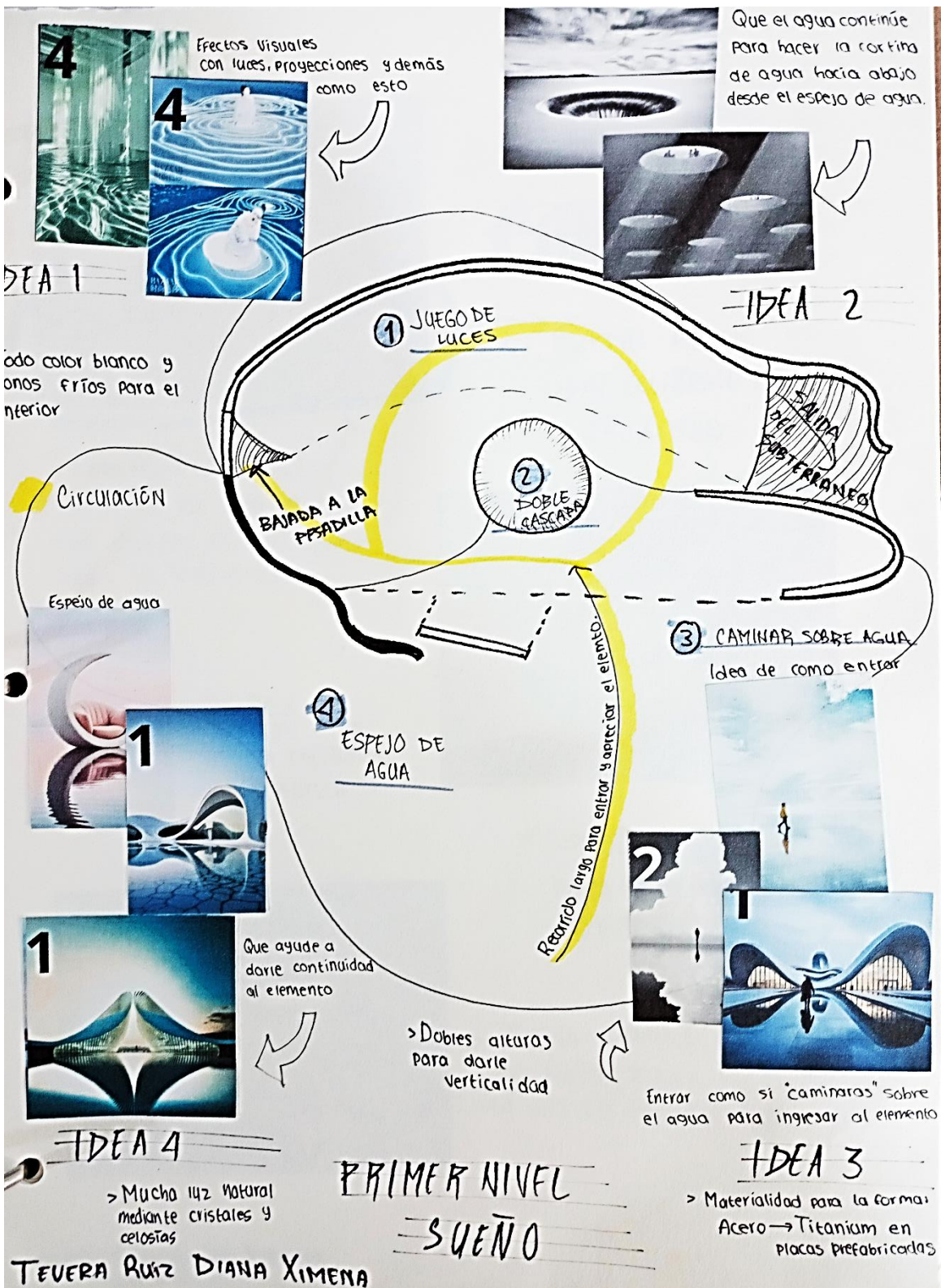


FACHADA PRINCIPAL



FACHADA SECUNDARIA

TEVERA RUIZ DIANA XIMENA



PLAN DE CONTEXTO



→ SITIO AMPLIO
SIN COLINDANCIAS
PRÓXIMAS

TERRENO PLANO QUE
OFREZCA LA OPORTUNIDAD
DE CREAR EL SÓTANO
PARA LA PESADILLA



* PEQUEÑOS
DESNIVELES PARA
TAPAR LA ENTRADA
A LA PESADILLA

* ESPEJOS DE AGUA
PARA MAXIMIZAR LA
EXPERIENCIA

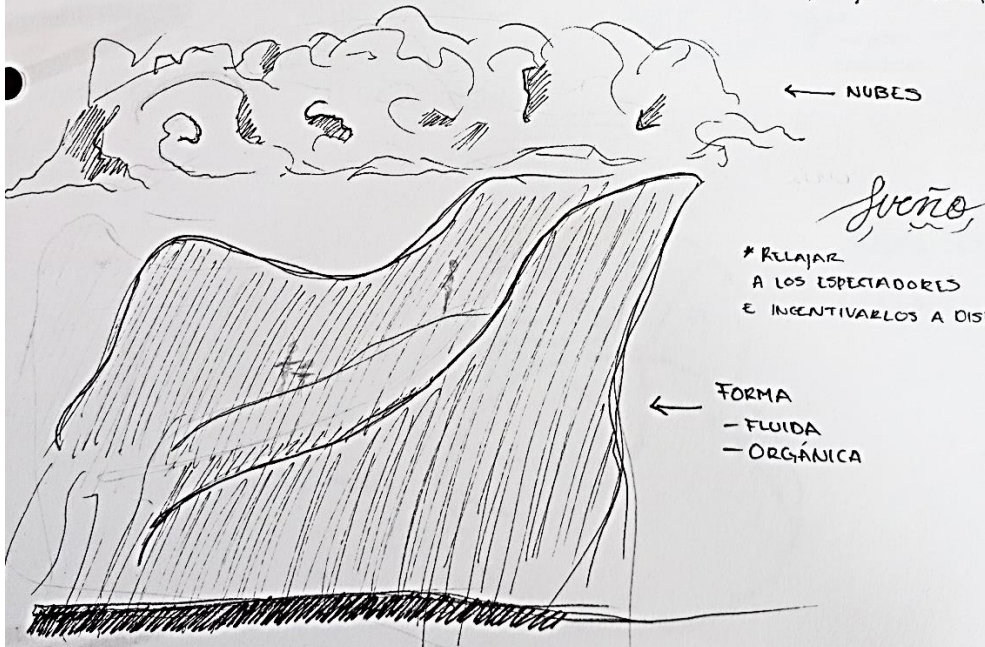
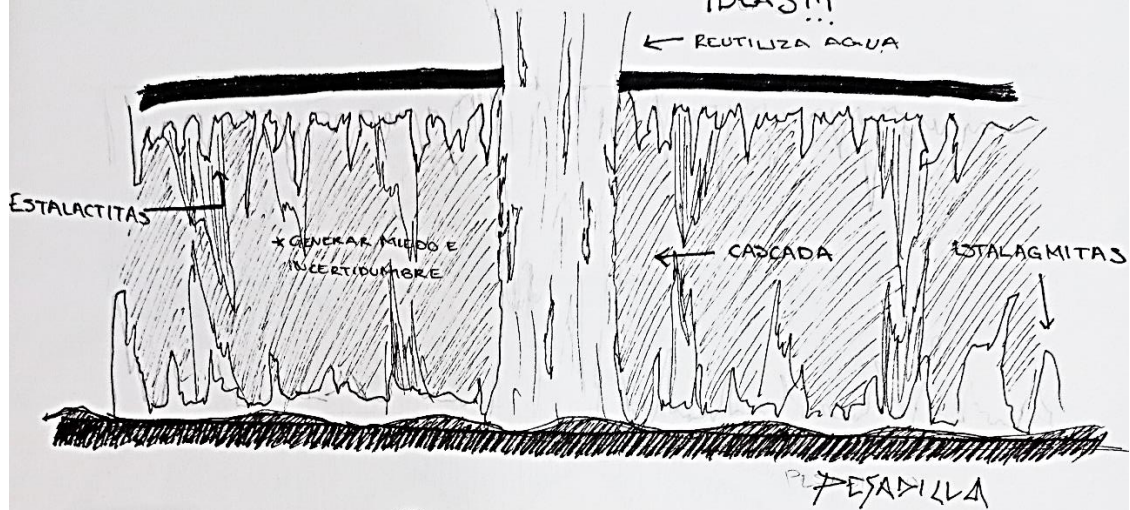


→ BUENA ILUMINACIÓN PARA
EL SUEÑO, PARA JUGAR CON
LA LUZ EN LA PESADILLA

Interior⁶

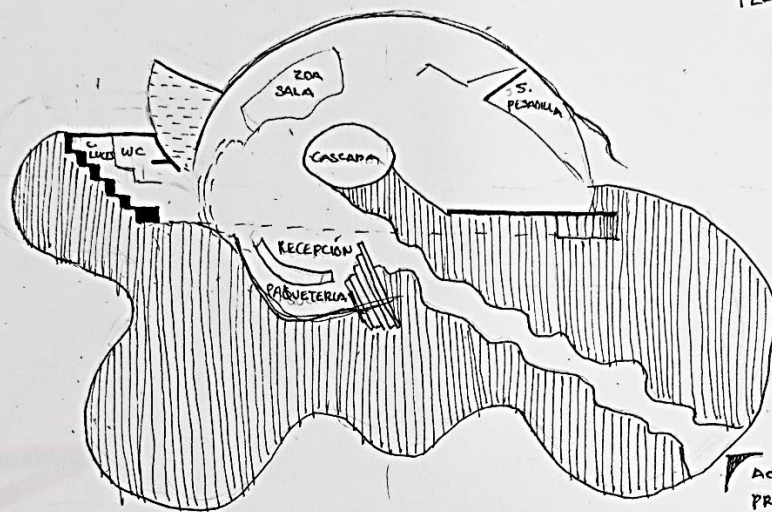
IDEAS!!!

← REUTILIZA AGUA

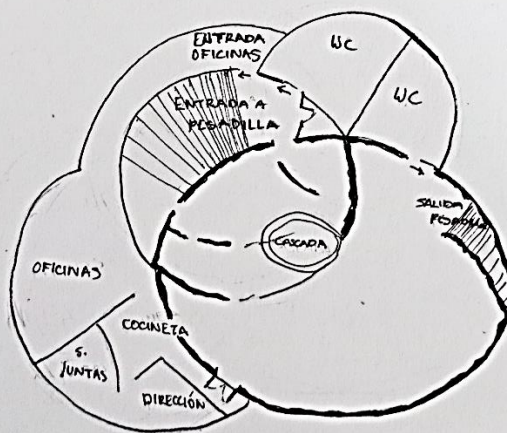


Plantas

PLANTA PRINCIPAL
SUEÑO



PLANTA
PLANTA SÓTANO
PESADILLA



THEM 0110

DALIA



CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V | ENTREGA FINAL: MUSEO DE EMOCIONES

EL MUSEO CONCEPTUAL DE EMOCIONES, UBICADO EN Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, explora el tránsito entre el sueño y la pesadilla como metáfora de los estados emocionales humanos, concebido como un único volumen inmerso de la naturaleza, ofreciéndole una experiencia sensorial dual de calma y caos en un entorno surrealista, diseñado para recibir entre 700 y 800 personas.

Ciró Farrera, Flamboyant, Flamboyant, 29055
Tuxtla Gutiérrez, Chi.

- Delimitación del Terreno
- Vientos Dominantes
- Asoleamiento
- Principales Vistas
- Ruido por Vehículos

Para mitigar la incidencia solar en Tuxtla Gutiérrez, es recomendable utilizar materiales locales y eficientes en el control térmico.



Acero estructural
color negro



Concreto celular



Ladrillos de Tierra
Comprimida (BTC)
Oscuro con pintura
negra reflectiva



Pinturas de aceite
con acabado mate
color blanco

Se concluye que el museo de emociones requiere un conjunto de estrategias arquitectónicas para que el espacio comunique su significado de manera autónoma.

Es una corriente dentro del surrealismo que se enfoca en la representación de los sueños, las visiones subconscientes y paisajes imaginarios. Buscaremos la representación de un sueño y una pesadilla a través de la forma, luz, color y distribución espacial, capaz de enfocar sensaciones y emociones a los visitantes.



```

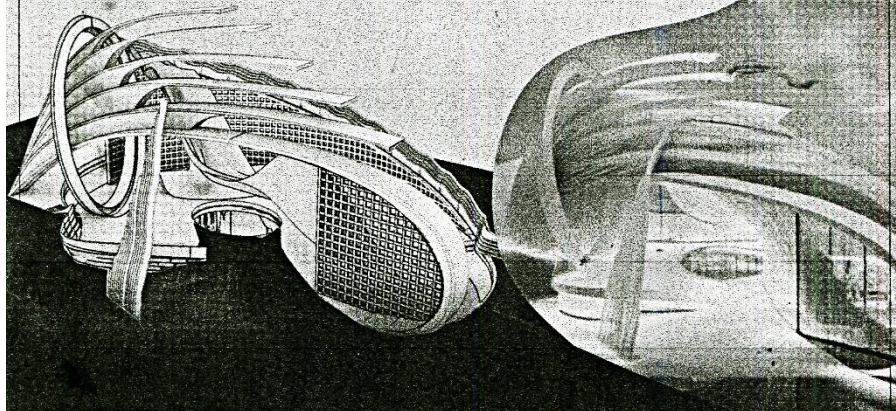
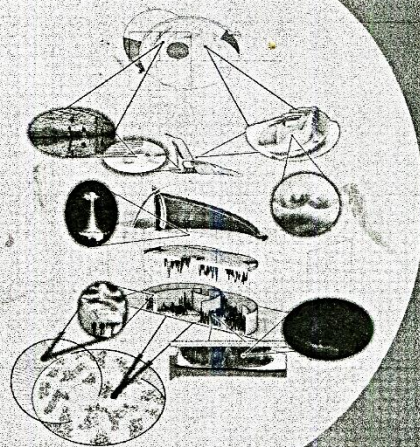
graph TD
    A[Definición del problema] --> B[Formulación de hipótesis]
    B --> C[Diseño de la investigación]
    C --> D[Diseño cuantitativo]
    C --> E[Diseño cualitativo]
    D --> F[Muestreo probabilístico]
    D --> G[Muestreo no probabilístico]
    F --> H[Recolección de datos]
    G --> H
    H --> I[Análisis estadístico]
    E --> J[Selección de participantes]
    J --> K[Recolección de datos]
    K --> L[Análisis de contenido]
    I --> M[Interpretación de resultados]
    L --> M
    M --> N[Conclusiones y recomendaciones]
    N -- SALIDA --> O[ ]
  
```

74E M0110

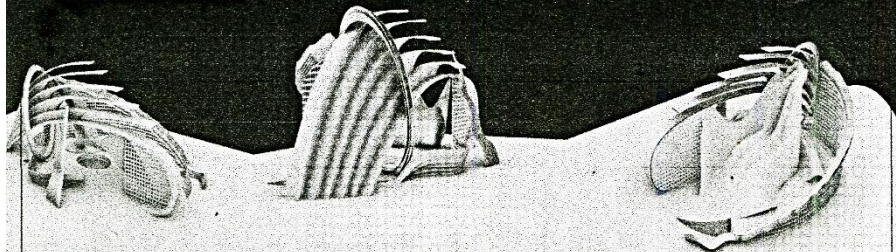
MUSEO DE EMOCIONES

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

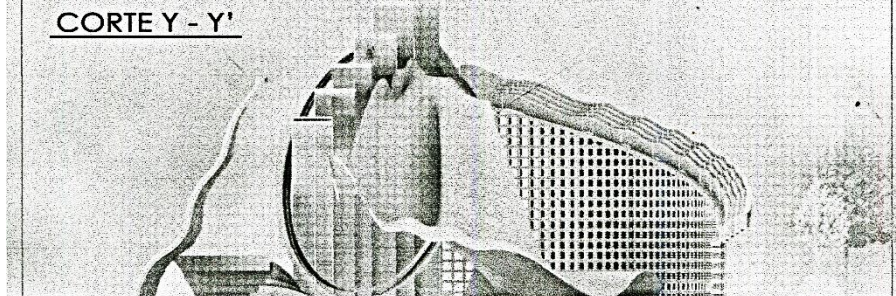
La distribución del museo se basa en una dualidad espacial: el nivel superior simboliza la calma y el ensueño, con espacios abiertos, luz y conexión con la naturaleza; mientras que el nivel inferior representa la introspección y la tensión emocional, con recorridos oscuros, cerrados y simbólicos. Ambos niveles dialogan para ofrecer un viaje emocional completo.



MODELO 3D



CORTE Y - Y'



MÁS RENDER Y
RECORRIDO VIRTUAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR
MTRA. DIANA MARCELA TORRES
JIMÉNEZ
PROFESOR ADJ. JOSÉ VÁZQUEZ
LÓPEZ

PROFESOR
MTRA. GABRIELA GONZÁLEZ LÓPEZ
MTRA. GABRIELA GONZÁLEZ LÓPEZ
MTRA. GABRIELA GONZÁLEZ LÓPEZ

LA - 02

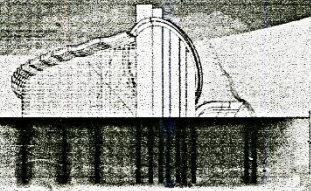
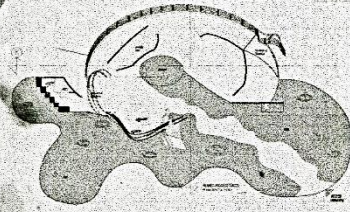
08/08/2025

PROYECTO
TÍTULO

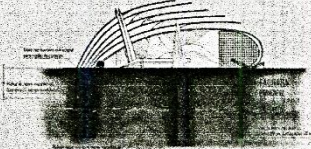
THE M0110

MUSEO DE EMOCIONES

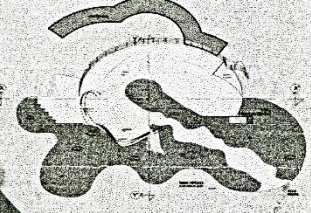
PLANTA ARQUITECTÓNICA



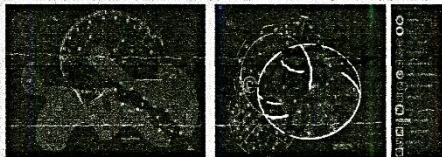
FACHADA SECUNDARIA



INST. HIDRÁULICA



INST. ELÉCTRICA



CRITERIOS CONSTRUCTIVOS DEL MUSEO DE EMOCIONES

1. **Ubicación Principal:** Arquitectura Moderna Latina.
2. **Exteriores:** Paredes Perforadas de Curva.
3. **Superficie:** Totalmente cubierta por la curvatura.
4. **Material:** Beton y Formas PVC.
5. **Exteriores:** Paredes Perforadas de Curva.
6. **Exteriores:** Paredes Perforadas de Curva.
7. **Exteriores:** Paredes Perforadas de Curva.
8. **Exteriores:** Paredes Perforadas de Curva.

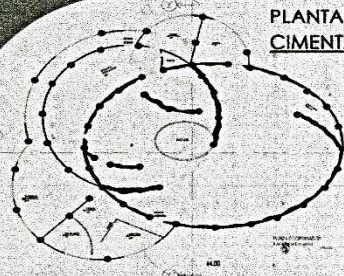
PLANTA EMPLEO DE AGUA ESTRUCTURAL Y ACABADOS



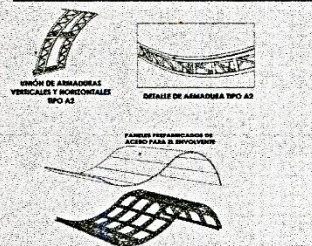
DETALLE DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL



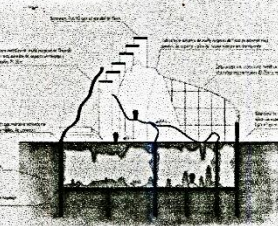
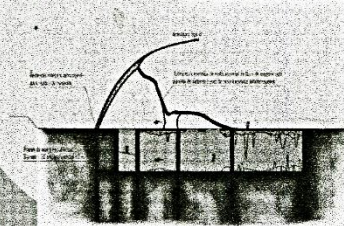
PLANTA DE CIMENTACIÓN



DETALLES PARA LAS ARMADURAS DE LAS CURVAS



CORTE POR FACHADA ESTRUCTURAL



CORTE Y-Y'



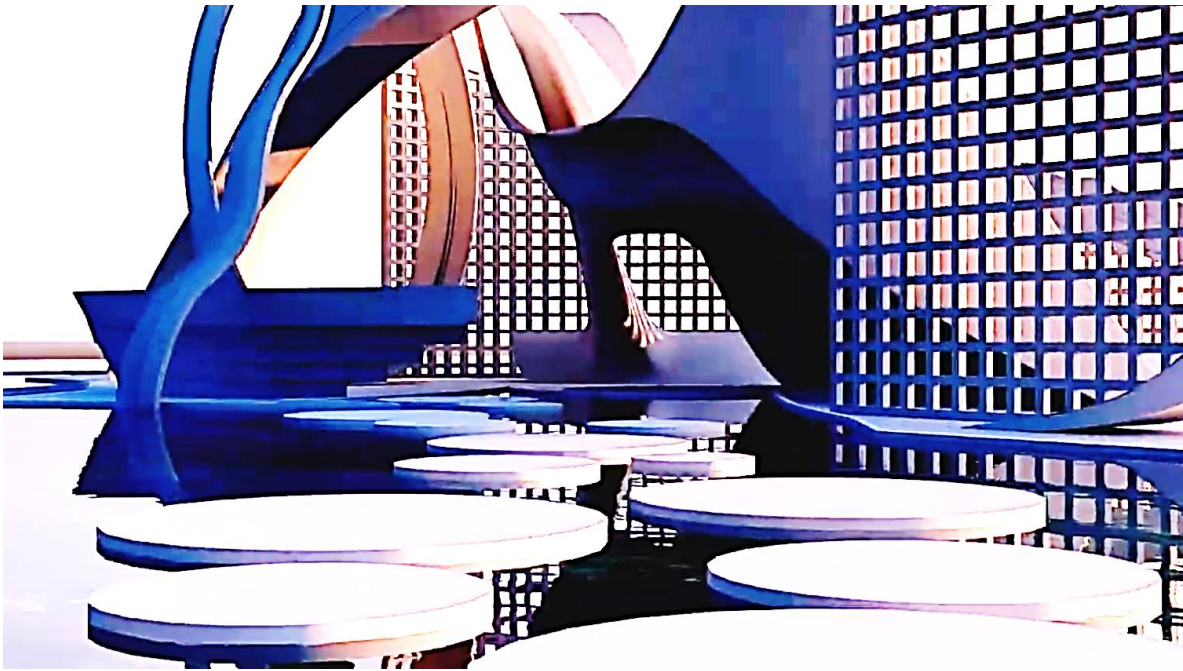
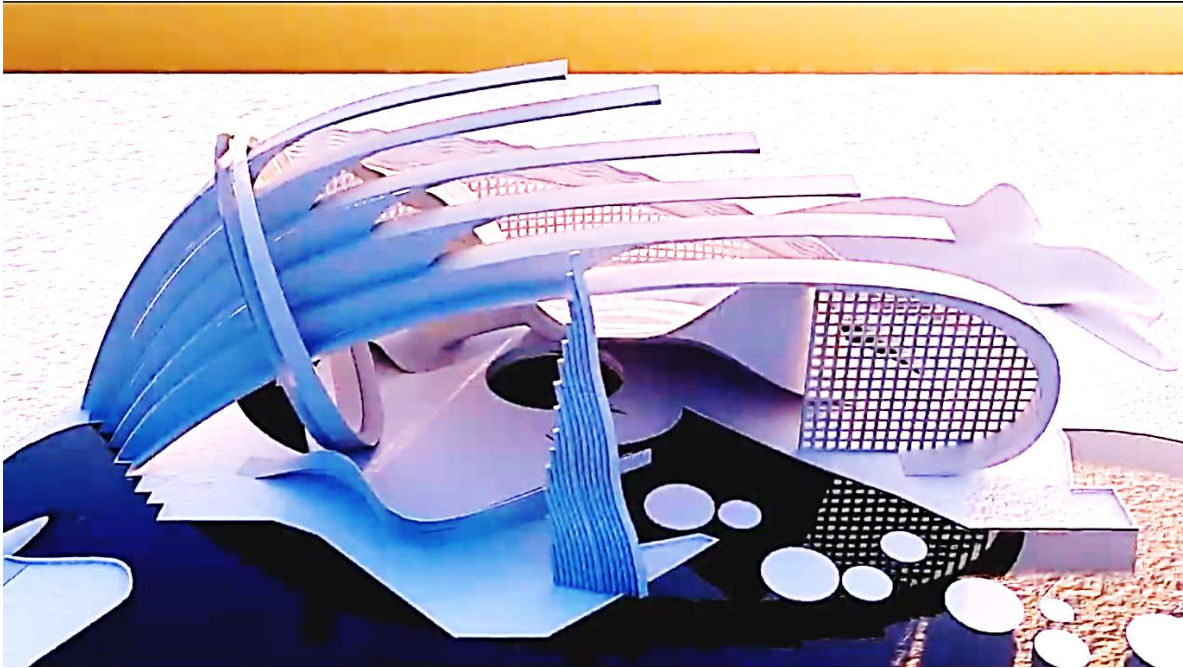
MÁS RENDIDOS Y RECONOCIDOS VIRTUAL

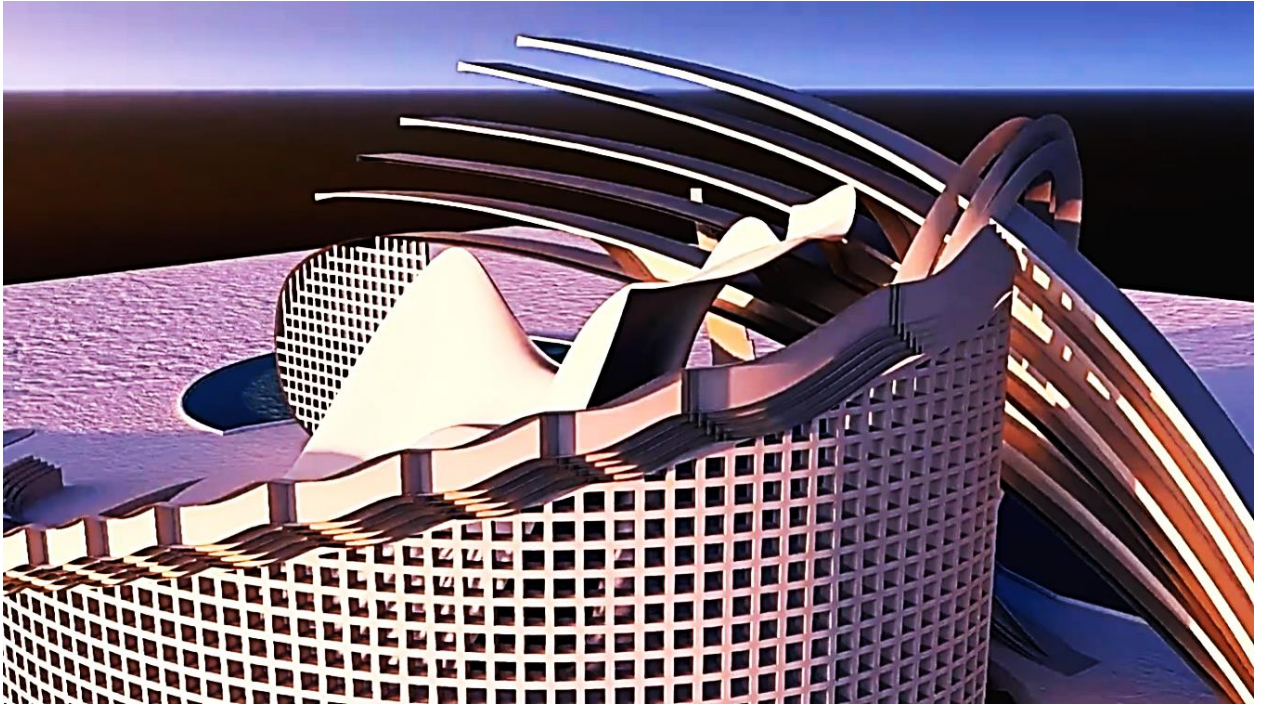
PROPUESTAS

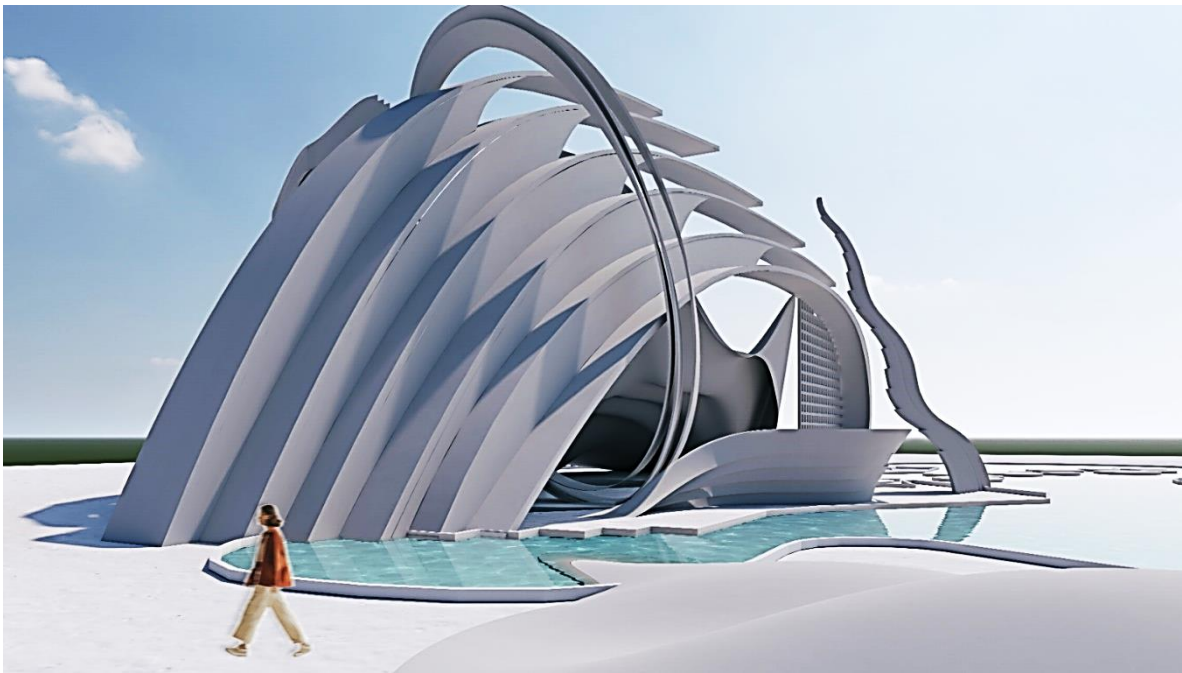


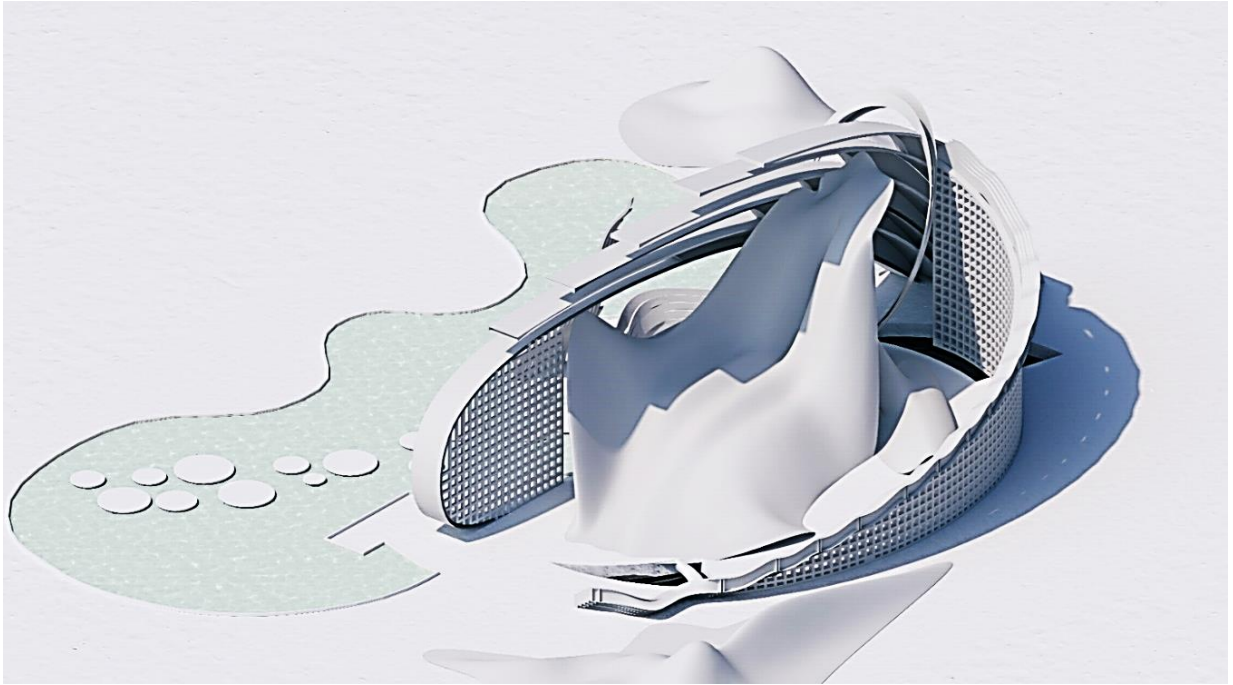


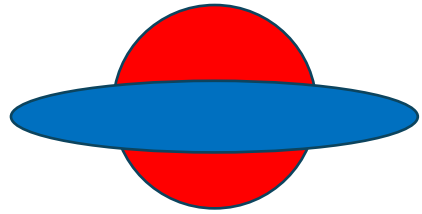












VUELO AL INFINITO